



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

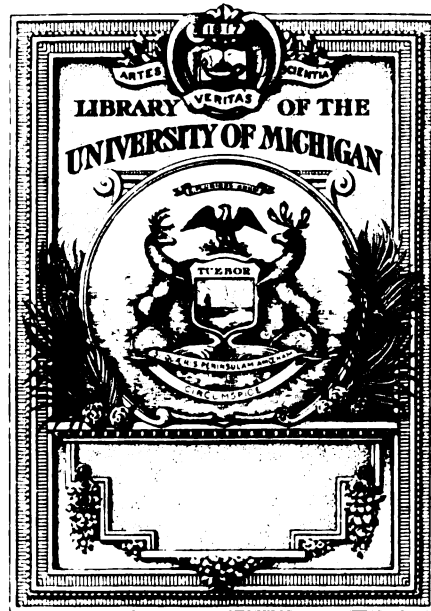
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



THE GIFT OF
Prof. Louis Karpinski





QA
35.
.B158

ELEMENTOS
DE MATEMATICA.

TOMO VIII.

ELEMENTOS DE MATEMATICA.

POR DON BENITO BAILS,

*Director de Matemáticas de la Real Academia de San
Fernando, Individuo de las Reales Academias Española,
de la Historia y de la de Ciencias naturales
y Artes de Barcelona.*

TOMO VIII.



MADRID.

Por D. Joaquin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

MDCCLXXV.

۱۲۴

PRÓLOGO.

Si la Astronomía es la ciencia en que mas resplandece la sagacidad del entendimiento humano, por la naturaleza de los descubrimientos que ha hecho sobre unos cuerpos tan apartados de nuestra habitacion, es tambien la que exíge para su cabal inteligencia conocimientos muy extensos de Dinámica, Óptica, Geometría, y sobre todo de los cálculos diferencial é integral, que tanto exercicio han dado y dan á los Matemáticos de primer orden. El descubrimiento que de ellos hizo el célebre Newton, y la generalidad con que determinó las fuerzas centrales en todas las curvas, le proporcionaron manifestar que las leyes de Kepler eran una consecuencia de estos cálculos, y de otro principio sumamente fecundo á quien dió el nombre de atraccion, ó gravitacion universal. Por este principio, ó por mejor decir por esta fuerza general y constante que gobierna el universo entero, explicó todos los fenómenos Astronómicos conocidos, y aun anunció algunos que entonces no lo eran, y que se han averiguado despues. Tales son muchas desigualdades del movimiento de la luna, las perturbaciones que se causan Júpiter y Saturno en su con-

Tom. VIII.

a 4

jun-

juncion , la figura de la tierra , la nutacion de su ege , &c.

No era posible que Newton hiciese de la atraccion todas las aplicaciones que en el dia se conocen. Esto pedia que los cálculos llegasen á un estado de perfeccion que no tenian en su tiempo , y que habia de ser la obra de los Geómetras que le sucediesen. Entre los que se dedicaron á este asunto , se debe hacer particular mencion de los hermanos Juan y Jacobo Bernulli , y de Daniel hijo de este por lo mucho que los adelantaron. Maclaurin y Euler no solo contribuyeron con sus tareas para conseguir este mismo fin , sino que perfeccionaron la teoría de las mareas , ó del fluxu y refluxu del mar , acreditando que este fenómeno en todas sus circunstancias es un efecto de la gravitacion.

Para reconocer tambien de un modo que no quedase duda , si las irregularidades que se observaban en el movimiento de la luna eran originadas de su gravitacion ácia el sol , se necesitaba resolver un problema que tampoco alcanzaba la Geometría en tiempo de Newton , y es el conocido en el dia por los Geómetras con el nombre de la cuestión de los tres cuerpos. Euler , d' Alembert y Clairaut , se empeñaron casi á un tiempo en su resolucion , y consiguieron por fin explicar las desigualdades del movimiento de la luna y las de Júpiter y Saturno. Pero
d'

d' Alembert tiene la gloria de haber sido el primero que ha emprendido la solucion rigurosa del difícil problema de la precesion de los equinoccios , que no es otra cosa que una cuestión de Dinámica que se puede proponer en los términos siguientes : *Determinar el movimiento de todas y cada una de las partes de un cuerpo que ha recibido una impresion qualquiera en uno , ó varios de sus puntos , y cuyas partes gravitan ácia varios centros movibles.*

Todos estos progresos juntos con los que hizo Clairaut sobre la teoría de la luna , y del cometa del año de 1759 , han dado tal grado de evidencia al principio de la atraccion universal , que con razon se puede decir que á ellos debe Newton el triunfo de su sistema. Pues aunque él explicó el fenómeno de la precesion de los equinoccios , lo hizo con poca claridad y con unas apróximaciones bastante imperfectas , y si habló de la nutacion del ege terrestre fué dudando de que se pudiese observar, contra lo que despues ha reconocido Bradley. En lo demas debió Newton la confirmacion de su principio sobre las mareas y sobre la figura de la tierra, á las observaciones de la Real Academia de París.

El conocimiento , pues , de todas estas cosas, ó por mejor decir de las causas de adonde provienen los fenómenos celestes forma el objeto del primer tratado , que se contiene en este tomo. Des-

pues de manifestar en él la posibilidad, necesidad y existencia de la atracción, y las leyes baxo que obra, se empiezan las investigaciones que son propias de la Astronomía Física, y con las cuales da fin el Autor de esta obra á quanto se propuso decir sobre la ciencia de los cuerpos celestes.

La importancia y necesidad de la Astronomía, que unos creen ser una ciencia de mero luxo, quando otros por una vergonzosa ignorancia la confunden con la Astrología, se acreditan por lo mucho que con sus aplicaciones contribuye á la felicidad pública, y por la dependencia que de ella tienen la Cronología, Geografía y Gnomónica, cuyos fundamentos se explican en este libro, bien que no son los únicos ramos dependientes de la Astronomía.

A la Cronología le toca señalar la medida de los dias y años, distribuir el tiempo, fixar las épocas de la historia, y hacer el cálculo de quantos puntos abraza el conocimiento del calendario, todo lo qual estriva en la comparacion de los movimientos del sol con los de la luna. A la Geografía le pertenece, segun la significacion de esta voz, describir la tierra; pero ni aun esta descripcion se puede hacer con la exâctitud que corresponde si se ignoran las relaciones que nuestro planeta tiene con el cielo. Sola la atenta inspeccion de los fenómenos celestes puede convencer sin dexar el menor

nor rezelo que la tierra no es un plano de suma extension interrumpido por montañas, valles, rios, &c. Sin embargo no es esta descripcion el asunto de este tratado : el punto que en él ocupa el primer lugar es la exposicion de los métodos por donde se determina la figura y magnitud de la tierra , dexando para lo último el dar á conocer los principios matemáticos , en que se funda la construccion de las cartas Geográficas. En fin á la Gnomónica le corresponde dar reglas para trazar toda especie de relojes solares y lunares. Y como todas ellas se fundan en la Astronomía , no hay Astrónomo que no sea Gnomónico sin hacer particular mérito de ello.

No son estos tratados los que solamente se contienen en este tomo. Sabia el difunto Bails la necesidad que tienen de la Perspectiva los Discípulos de la Academia , y era por lo mismo muy puesto en razon que á este ramo le diese algun lugar en su obra. Se lo da con efecto ; pero de las tres especies de perspectivas que se conocen ; á saber la *Linear* , *Aerea* y *Especular* , se ciñe casi á manifestar lo que corresponde saber á cerca de la primera , que es la que representa la situacion , figura , magnitud , contornos y degradacion de los objetos por medio de lineas. No obstante el punto de las sombras , que es el primero que debe llevar-

varse la atencion en el estudio de la perspectiva aerea , por ser la que presenta los objetos con los colores que les son propios , está tratado con bastante extension , pues lo considero de suma importancia para los Pintores , especialmente quando tienen que pintar objetos alumbrados del sol , ó de alguna luz inmediata. Nada dice de la perspectiva especular ; pero el que tenga presente las leyes de Óptica podrá dar razon del modo con que los espejos presentan los objetos.

El último tratado con que se concluye este tomo es de Música especulativa. En él ha procurado su Autor separar todos los conocimientos matemáticos de las proposiciones que son propias de esta Arte con la mira de facilitar su inteligencia, bien que prueba con el cálculo por via de notas muchos de los puntos que abraza esta investigacion. Pero aunque haya tomado esta precaucion , y se haya tambien esmerado en poner al alcance de todos sus lectores lo mucho que debemos á los mas célebres Matemáticos de este siglo , no faltarán algunos que lo tachen de obscuro en varias partes , ó talvez de ininteligible , si queriendo adquirir un buen conocimiento de la Astronomía , Geografía , Perspectiva , &c. no han hecho de antemano un buen caudal de la doctrina que se contiene en los tomos anteriores.

ER-

ERRATAS.

Pag.	Linea.	Dice.	Léase.
7	16	$a - \frac{a^3}{6}$ y por lo mismo, $a - \text{sen } a = \frac{a^3}{6}$	
10	5	$-\frac{x^4 dx}{\sqrt{a^2 - x^2}}$	$+\frac{x^4 dx}{\sqrt{a^2 - x^2}}$
13	14	$-\frac{epady}{bb} \sqrt{\frac{b^4}{cc}} + y^2 = \frac{epady}{bb} \sqrt{\frac{b^4}{cc}} + y^2$	
16	ult.	atractriz	acceleratriz
19	3	AM	AR
20	12	menor	mayor
21	6	sea	es
21	9	AB ó BG	bórrense
24	20	Esto	Esta
31	24	$\frac{a^3}{24} \text{ sen } 3A (\text{VII}47)$	$\frac{a^3}{24} \text{ sen } 3A (\text{VII}49)$
32	13	(42)	(43)
70	5	mucho mas	mucho menos
71	21	$\frac{PD}{TR} (= \frac{r}{r^2})$	$\frac{PD}{TR} = \frac{r}{r^2}$
86	12	proporcion	proposicion
107	10	Si de este valor	Si este valor lo res-
		restamos el de	tamos del de
107	10	el de	de
131	4	pueda	puede
140	últ.	terminadas	determinadas
155	8	$\frac{Rn}{Sn} = \frac{Tn}{Tp.NS}$	$\frac{Rn}{Sn} = \frac{TN}{Tp.NS}$

Pag.

Pag.	Linea.	Dice.	Léase.
155	ult.	$\frac{Fdt^2}{Tp} = \frac{Fdt^2}{du}$	$\frac{Fdt^2}{Tp} = \frac{Fdu^2}{du}$
157	22	$-\frac{3s.cot.t}{f^3}$	$-\frac{3s.cos.t}{f^3}$
158	10	en otras partes Equinoxios	Equinoccios
161	1	CS^3	CS^3
177	15	GH	GEH
180	2	$\frac{e}{15}$	$\frac{4}{15}$
183	5	A	V
184	13	$366\frac{1}{4}$	$365\frac{1}{4}$
190	13	18, 6 (VII. 816)	18, 6 (VII. 815)
190	22	$\frac{acx^3}{2}$	$\frac{acx^3}{2}$
191	9	6, 41 (VII. 46)	6, 28 (VII. 45)
214	17	siguientes	siguientes
224	15	28, 29	28, 19
229	25	Pasqua	la Pasqua
231	20	restan	resten
232	11	11	10
243	3	la	las
286	12	57	57°
298	24	$\frac{2}{3}(1 + \frac{3}{5} \delta) - F$	$\frac{2}{3}c(1 + \frac{3}{5} \delta) - F$
317	2	auxilian	auxilien
319	16	Malucas	Molucas.
325	22	2. SH	2. sen SH
347	22	retracciones	refracciones

Pag.

ERRATAS.

IX

Pag.	Linea.	Dice.	Léase.
362	15	BC	BD
362	18	= 60°	= 60'
368	17	á la margen	cítese figura 60
378	22	BR y ST	BR, y ST en la figura 66
378	23	á la margen 58	66
378	26	7° 50' = BQ	bórrese = BQ
401	13	AEDF	AEBF
405	13	FGM	FMG
442	17	PCS	PSC
469	13	ef	cf
475	5	solsticio inverno	solsticio de invierno
490	19	S	s
523	9	lina	linea
526	25	paralelas	las paralelas
531	8	PI	PL
533	18	á la derecha	á la izquierda
552	25	la luz	la sombra
553	16	diámetros	semidímetros
598	pen.	pueda	puede
601	2	diatónicamenne	diatónica
612	23	á no ser que le dis- trae	sino le distrajera
630	9	añádase	Luego, &c.
653	12	$\frac{5}{16}$	$\frac{15}{16}$

IN-

INDICE

De lo que se contiene en este tomo.

E lementos de Astronomía física,	pag. 1.
Proposiciones de cálculo,	2.
Proposiciones de Dinámica,	15.
Expresiones analíticas de la Anomalia verdadera, y del Radio vector,	27.
De la Atracción ó gravitación general de los cuerpos,	37.
Posibilidad de la atracción,	39.
Necesidad de la atracción,	45.
Pruebas de la atracción,	60.
Leyes de la atracción,	68.
De las masas de los planetas,	76.
Del movimiento elíptico de los planetas,	86.
De las desigualdades que ocasionan las atracciones mutuas de los cuerpos celestes,	91.
De las desigualdades de la luna,	114.
Como se calcula la distancia de la luna por medio del péndulo,	125.
Cálculo de las desigualdades que la atracción de Júpiter causa en la tierra,	128.
Del movimiento de los apsides,	146.
Del movimiento de los nudos de los planetas,	150.
De la precisión de los equinoccios,	158.
Ele-	

<i>Elementos de cronología,</i>	199.
<i>Años de los antiguos,</i>	202.
<i>De la Correccion Gregoriana para los años sola-</i> <i>res,</i>	209.
<i>Del ciclo solar y de las letras dominicales,</i>	212.
<i>Del ciclo lunar y del número de oro,</i>	219.
<i>Del ciclo de indiccion , del período Juliano , y otros</i> <i>períodos,</i>	223.
<i>De las epactas , ó de la Correccion Gregoriana pa-</i> <i>ra los años lunares,</i>	228.
<i>Método para hallar la epacta , y las fiestas mo-</i> <i>vibles para un año qualquiera,</i>	253.
<i>De las epactas mas celebradas , y del modo de</i> <i>contar sus años,</i>	256.
<i>Elementos de geografia,</i>	263.
<i>De la figura y magnitud de la tierra,</i>	263.
<i>Determinase la figura de la tierra por las obser-</i> <i>vaciones,</i>	264.
<i>Determinase la figura de la tierra por los princí-</i> <i>pios de la atraccion,</i>	286.
<i>De la longitud del péndulo , y de una medida uni-</i> <i>versal,</i>	300.
<i>Del fluxo y refluxo del mar,</i>	314.
<i>Como se halla la diferencia de longitud entre los</i> <i>diferentes lugares de la tierra,</i>	328.
<i>Método para determinar las longitudes en la mar,</i>	345.
<i>De los mapas geográficos,</i>	353.

De

<i>De los mapas hidrográficos ó marinos,</i>	370.
<i>Elementos de Gnomónica,</i>	381.
<i>De los Reloxes orizontales,</i>	400.
<i>De los relojes verticales,</i>	411.
<i>De los relojes verticales regulares,</i>	411.
<i>De los relojes verticales irregulares,</i>	419.
<i>Diferentes modos para trazar relojes,</i>	448.
<i>Como se coloca el ege,</i>	468.
<i>Elementos de perspectiva,</i>	479.
<i>Fundamentos de la perspectiva,</i>	480.
<i>Práctica de la perspectiva. Primer método que se llama del Trapecio perspectivo,</i>	493.
<i>II. método sin Trapecio,</i>	500.
<i>III. método, que es el del Bastidor perspectivo,</i>	502.
<i>Preparacion del Bastidor perspectivo,</i>	502.
<i>Consideraciones á cerca de la linea orizontal del quadro,</i>	507.
<i>Resolucion de varias quæstiones de perspectiva prác- tica por el Bastidor,</i>	511.
<i>Exemplo y observaciones generales para trazar qualquiera especie de perspectivas,</i>	531.
<i>Preparativos necesarios para poner en perspectiva objetos de magnitud, y posicion determinadas,</i>	542.
<i>De la perspectiva de las sombras,</i>	550.
<i>De las propiedades generales de la sombra,</i>	552.
<i>Propiedades de las sombras que se consideran en la perspectiva,</i>	559.
<i>De</i>	

<i>De las sombras solares ó lunares quando el sol está en el plano del quadro,</i>	563.
<i>De las sombras solares ó lunares quando el sol está detras del quadro,</i>	564.
<i>De las sombras solares quando el sol está detras del espectador,</i>	567.
<i>De las sombras originadas de una luz inmediata á los objetos , qual es la de una bugia , vela , velon , &c.</i>	568.
<i>Resuélvense varias qüestiones á cerca de las sombras,</i>	574.
<i>Elementos de Música especulativa,</i>	581.
<i>Conocimientos preliminares. ¿Que cosa sea Melodia, Postura , Harmonía , Intervalo ?</i>	581.
<i>Nombres de los diferentes intervalos de la escala,</i>	585.
<i>De los intervalos mayores que la octava,</i>	587.
<i>Que cosa sea sostenido , y bemol,</i>	588.
<i>De la consonancia y disonancia,</i>	588.
<i>Esperimentos fundamentales,</i>	589.
<i>Origen de los dos modos , del canto mas natural, y de la mas perfecta armonía,</i>	591.
<i>De la sucesion de las quintas , y de las leyes con que debe conformarse,</i>	593.
<i>Del modo en general,</i>	595.
<i>Formacion de la escala diatónica de los Griegos,</i>	597.
<i>Formacion de la escala diatónica vulgar ó de los modernos,</i>	601.

Del

<i>Del temperamento,</i>	605.
<i>De los reposos ó cadencias,</i>	612.
<i>Del modo menor , y de su escala diatónica,</i>	614.
<i>De los modos relativos,</i>	621.
<i>De la disonancia,</i>	622.
<i>Del doble uso de la disonancia,</i>	624.
<i>Reglas del doble uso,</i>	627.
<i>De las diferentes especies de posturas de séptima,</i>	630.
<i>De la preparacion de las disonancias,</i>	633.
<i>Regla para salvar las disonancias,</i>	636.
<i>De la cláusula interrumpida,</i>	637.
<i>Del género cromático,</i>	640.
<i>Del género enharmónico,</i>	642.
<i>Del género diatónico enharmónico,</i>	644.
<i>Del género cromático enharmónico,</i>	645.
<i>Que la Melodia nace de la Harmonía,</i>	646.
<i>Declaracion Matemática de la teórica de la Música,</i>	647.

ELEMENTOS DE ASTRONOMÍA FÍSICA.

Hasta aquí nos hemos ceñido á la exposicion de los fenómenos celestes , determinando los tiempos en que se nos han de manifestar , sus variaciones y demás circunstancias que los acompañan. Ahora nos empeñamos en un asunto , si no mas vasto , mucho mas dificultoso por lo menos , que abraza investigaciones de suma elevacion ; nos proponemos señalar las causas de todas las apariencias celestes. Esta es sin duda alguna la materia mas sublime de toda la Matemática mixta , donde resplandece la portentosa penetración del inmortal Newton , cuyos descubrimientos en esta materia propondremos por un término que los haga mas asequibles para el comun de los lectores. Lo que digéremos facilitará la inteligencia de lo que han escrito los mayores Matemáticos de este siglo , con el fin de aclarar los puntos mas arduos de la física celeste.

A su egemplo procuraremos averiguar 1.º las masas de los planetas. 2.º cómo se ajusta su movimiento elíptico á las leyes de la fuerza con que unos obran en otros. 3.º qué desigualdades causa en su movimiento esta misma fuerza. 4.º cómo de ella pende el movimiento de los ápsides. 5.º su influjo en el movimiento de los nudos; y 6.º finalmente cómo quadran sus leyes con el fenómeno de la precesion de los equinoccios. Pero antes de todo se nos ha-

Tom.VIII.

A

ce

Fig. ce preciso probar la existencia , y las leyes de dicha fuerza conocida de todos con el nombre de *Atraccion ó Gravitacion general*.

Tambien es indispensable en esta parte una introduccion en la qual declararemos 1.º algunas proposiciones de cálculo. 2.º otras de Dinámica que nos hacen al caso. 3.º Daremos una espresion analytica de la Anomalía y del radio vector.

Proposiciones de Cálculo.

2 La fórmula (II. 99) para elevar á una potencia qualquiera un binomio , sirve para hallar una espresion del lado de un triángulo rectilineo , del qual se conocen los otros dos lados , y el ángulo que forman.

1. Sea el triángulo RST , cuyo lado conocido $ST = r$, el lado $SR = f$, y el ángulo que forman $RST = t$; se pide el valor del lado $RT = s$, y el valor de $\frac{1}{s^3}$. Suponemos desde luego que $RT = s = \sqrt{(f^2 - 2fr \cdot \cos t + r^2)}$ (VII. 27) , $s^3 = (f^2 + r^2 - 2fr \cdot \cos t)^{\frac{3}{2}}$; luego $\frac{1}{s^3} = (f^2 + r^2 - 2fr \cdot \cos t)^{-\frac{3}{2}}$, que hemos de resolver en una infinidad de términos donde no haya mas cantidades que $\cos t$, $2t$, $3t$ &c. Declararemos como esto se egecuta , y supondremos f mucho mayor que r .

Para reducir este trinomio á la fórmula general (II. 99) sea $2fr \cdot \cos t - r^2 = a$, de modo que $\frac{1}{s^3} = (f^2 - a)^{-\frac{3}{2}}$, elevando $f^2 - a$ á la potencia $-\frac{3}{2}$, sacaremos por la regla general $\frac{1}{s^3} = \frac{1}{f^3} + \frac{3a}{2f^5} + \frac{15a^2}{8f^7} + \frac{35a^3}{16f^9} + \frac{315a^4}{128f^{11}} \&c$. En lu-

lugar de a, a^2, a^3 &c. substituiremos sus valores; 1.º en lugar Fig. de a su valor $2fr \cdot \cos t - r^2$; 2.º en lugar de a^2 su igual $4f^2r^2 \cdot \cos t^2 - 4fr^3 \cdot \cos t + r^4$; pero $\cos t^2 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cos 2t$ (II. 398); luego $a^2 = 2f^2r^2 + 2f^2r^2 \cdot \cos 2t - 4fr^3 \cdot \cos t + r^4$. Del mismo modo hallaremos $a^3 = 8f^3r^3 \cdot \cos t^3 - 12f^2r^4 \cdot \cos t^2 + 6fr^5 \cdot \cos t - r^6$, pero $\cos t^3 = \frac{3}{4} \cdot \cos t + \frac{1}{4} \cos 3t$ (II. 398); luego $a^3 = 6f^3r^3 \cdot \cos t + 2f^3r^3 \cdot \cos 3t - 6f^2r^4 - 6f^2r^4 \cdot \cos 2t + 6fr^5 \cdot \cos t - r^6$. Tambien sacaremos $a^4 = 16f^4r^4 \cdot \cos t^4 - 32f^3r^5 \cdot \cos t^3 + 24f^2r^6 \cdot \cos t^2 - 8fr^7 \cdot \cos t + r^8$; pero $\cos t^4 = \frac{3}{8} + \frac{1}{2} \cdot \cos 2t + \frac{1}{8} \cdot \cos 4t$ (II. 398); substituyendo este valor, igualmente que los de $\cos t^3$ y $\cos t^2$, sacaremos $a^4 = 6f^4r^4 + 8f^4r^4 \cdot \cos 2t + 2f^4r^4 \cdot \cos 4t - 24f^3r^5 \cdot \cos t$. Omitimos los otros cinco términos que son menores, porque los multiplican potencias mayores de r y potencias menores de f , y suponemos f mucho mayor que r . Despues de substituidos estos valores de a, a^2 &c. en la serie $\frac{1}{f^3} + \frac{3a}{2f^3}$ &c. sale $\frac{1}{f^3} = \frac{1}{f^3} + \frac{9r^2}{4f^3} + \frac{225r^4}{64f^7} + \left(\frac{3r}{f^4} + \frac{45r^3}{8f^6}\right) \cos t + \left(\frac{15r^2}{4f^3} + \frac{105r^4}{16f^7}\right) \cos 2t + \frac{35r^3}{8f^6} \cos 3t + \frac{315}{64} \cdot \frac{r^4}{f^7} \cdot \cos 4t$.

Los coeficientes como $\frac{9}{4}, \frac{225}{64}$ &c. se forman de diferentes quebrados, que se suman ó restan, segun sean sus signos; así, entre los términos $\frac{r^4}{f^7}$ se hallarán los quebrados $\frac{15}{8} - \frac{105}{8} + \frac{6 \cdot 315}{128}$ que componen $\frac{120}{64} - \frac{840}{64} + \frac{945}{64} = \frac{225r^4}{64f^7}$. Si se sacasen mas términos de los que llevan $\cos t$, saldrían términos divididos por f^9 , que son mucho menores, con tal que sea f cinco ó seis veces mayor que r .

Fig. 3 Propongámonos resolver la equacion $x = u + a$. sen mu , ó hallar el valor de u en x , en el supuesto de ser a un quebrado bastante pequeño, como $\frac{1}{10}$ ó $0,1$.

Supongamos para una primera aproximación que u sea igual con x , una vez que discrepan poco una de otra, siendo muy pequeño el término a . sen mu ; este supuesto nos dará un valor de u , y substituyendo este valor de u , en el pequeño término a . sen mu , resultará un error todavía menor en el valor de u , pues no será mas que la décima parte del término pequeño a . sen mu . Por consiguiente con hacer $x = u$, sale $x = u + a$. sen mx , ó $u = x - a$. sen mx , $mu = mx - ma$. sen mx ; luego $u = x - a$. sen $(mx - ma$. sen $mx)$. Para simplificar todavía mas este segundo término, substituiremos su valor (I. 655) sen mx . cos $(ma$. sen $mx) - \cos mx$. sen $(ma$. sen $mx)$; supondremos tambien el coseno del arco pequeño ma . sen mx igual á la unidad, y el seno igual al mismo arco, porque no discrepa de él sino una cantidad que lleva el cubo del quebrado pequeño a (VII. 47), por manera que si $a = \frac{1}{10}$, será $a^3 = \frac{1}{1000}$, y con esto la diferencia entre este arco y su seno es mil veces menor que el arco; podemos, pues, suponer que el seno es igual al arco mismo, y en lugar de sen $(ma$. sen $mx)$, podemos substituir el arco ma . sen mx ; despues de egecutadas estas dos substituciones, tendremos $u = x - a$. sen $mx + ma^2$. cos mx . sen mx ; luego $u = x - a$. sen $mx + \frac{ma^2}{2}$. sen $2mx$ (II. 379).

4 Este segundo valor de u en x se acerca todavía mas al

al verdadero, porque no hemos omitido siquiera el término a^2 que es diez veces menor que el término donde está a . Si substituyéramos este valor de u , y del seno de mu , en el segundo término de la equacion dada $x = u + a \cdot \text{sen } mu$, sacaríamos una tercera aproximacion, en la qual se hallarian los términos que llevan a^3 , ó el cubo del quebrado pequeño a .

Prueba Mr. Clairaut en su Disertacion sobre la teórica de la Luna, que entonces sacaríamos $u = x - a \left(1 - \frac{m^2 a^2}{8} \right) \text{sen } mx + \frac{1}{2} a^2 m \cdot \text{sen } 2mx - \frac{3}{8} a^3 m^2 \cdot \text{sen } 3mx$. Allí mismo resuelve la equacion mas complicada $x = u + a \cdot \text{sen } mu + b \cdot \text{sen } pu + c \cdot \text{sen } qu$, que es necesaria para la teórica de la Luna.

5 Hemos manifestado (III. 355) como si x representa un arco, $d \cos x = -dx \cdot \text{sen } x$; esto nos proporcionará hallar la diferencial de $\cos mx$. La diferencial de x es dx , la de mx es mdx ; en lugar de $\cos x$, tendremos $\cos mx$; por consiguiente en lugar de la espresion $-dx \cdot \text{sen } x$, tendremos $d \cos mx = -mdx \cdot \text{sen } mx$. Si buscáramos la diferencial de $+\frac{a}{m} \cdot \cos mx$, sacaríamos $-a \cdot \text{sen } mx dx$. De aquí inferiremos la siguiente regla general:

Para integrar una fórmula, $a \cdot \text{sen } mx dx$, que incluye un seno, se mudarán 1.º los signos, 2.º se pondrá coseno en lugar de seno, 3.º se dividirá la fórmula por mdx , siendo m el múltiplo de x que hay en la fórmula, y la integral será $-\frac{a}{m} \cdot \cos mx$; concuerda esta regla con lo dicho (III. 547).

6 Tambien demostraremos con facilidad que la in-
Tom.VIII.

A 3

te-

Fig. tegral de $a \cdot \cos mx dx$ será $\frac{a}{m} \cdot \sin mx$; porque si se dife-

rencia esta espresion, saldrá $\frac{a}{m} \cdot \cos mx \cdot mdx = a \cdot \cos mx dx$, que es la misma cantidad propuesta. Por consiguiente quando ocurra integrar una fórmula que lleva un coseno, se substituirá sin mudar los signos, seno en lugar de coseno, y se dividirá la cantidad por mdx (III. 548).

7 La regla general que hemos dado (III. 329) para sacar la diferencial de un quebrado está diciendo que la diferencial de $\frac{s}{\cos u}$ se compone de la diferencial de s multiplicada por $\frac{1}{\cos u}$ menos la diferencial de $\cos u$, que es (III. 355) $-\sin u \cdot du$, multiplicada por s , y dividida por $\cos u^2$, esto es por el quadrado del denominador $\cos u$. Luego la diferencial de $\frac{s}{\cos u}$ es $\frac{ds}{\cos u} + \frac{s du \sin u}{\cos u^2}$.

8 Hemos manifestado en el Tomo III, como en el cálculo integral se miran como constantes cantidades variables. Por egemplo, la diferencial de $\frac{dr}{dx}$, suponiendo dx constante, será $\frac{ddr}{dx}$; pero importa advertir que si la espresamos de este modo $\frac{d\left(\frac{dr}{dx}\right)}{dx}$, yá no suponemos mas que dx

2. sea constante. Supongamos $An = dx$, $Nn = dr$, de modo que $\frac{dr}{dx}$ sea la secante del ángulo AnN ; sea $\frac{dr}{dx} = z$, y tomando $MD = z$, construyamos una nueva curva ODB , en la qual $DF = dx$, $BF = dz$, y $\frac{dz}{dx}$ ó $\frac{d\left(\frac{dr}{dx}\right)}{dx}$ será la tangente del ángulo finito FDB . Pero este ángulo finito será el mismo, ora sea dx constante, ora varíe la corta cantidad ddx .
Lue-

Luego la espresion $\frac{d(\frac{dr}{dx})}{dx}$ no supone que dx sea constante, Fig.
y podemos decir que es la diferencial de $\frac{dr}{dx}$, aun en el caso de ser dx variable.

9 Dimos tiempo ha (II.422) el modo de espresar el valor de un arco por su tangente, ahora diremos como se puede sacar el valor del mismo arco por medio de su seno. En el triángulo BFE , llamaremos AD, x ; BD, y , y será $BE = \sqrt{(dx^2 + dy^2)}$, pero $BD^2 = y^2 = 2x - xx$; luego $dx = \frac{ydy}{1-x}$, $dx^2 = \frac{y^2 dy^2}{(1-x)^2}$, $dx^2 + dy^2 = \frac{(1-x)^2 dy^2 + y^2 dy^2}{(1-x)^2} = \frac{dy^2}{1-y^2}$, luego $\sqrt{(dy^2 + dx^2)} = dy (1 - y^2)^{-\frac{1}{2}}$, reduciendo el segundo miembro á serie (II.107) é integrando cada término, sacaremos el arco $AB = y + \frac{1}{2.3} y^3 + \frac{1.3}{2.4.5} y^5 + \frac{1.3.5}{2.4.6.7} y^7 + \frac{1.3.5.7}{2.4.6.8.9} y^9, \&c.$

10 De aquí se sigue que si conociéremos un arco a en segundos, se conocerá su seno $a - \frac{a^3}{6}$; luego la diferencia entre un arco pequeño y su seno es igual á $\frac{a^3}{6}$, ó á la sexta parte del cubo del mismo arco. Pero como el cubo de un quebrado de corto valor es un quebrado que vale mucho menos, se percibe que es lícito despreciar la diferencia que va de un arco pequeño á su seno.

11 Si de la espresion del seno verso de un arco de un minuto, espresado en decimales del radio (VII.48), quisiéramos sacar el seno verso del arco que la luna anda en un segundo de tiempo, tomaríamos para mayor exactitud el movimiento diurno; de su logaritmo, restaríamos

Fig. el de 24 horas convertidas en segundos, y sacaríamos que el logaritmo del arco andado en un segundo es 9,7395852; el duplo de este logaritmo menos el duplo del logaritmo de 1' ó 60'' añadido al logaritmo del seno verso de 1' que es 2,6264222, dará el logaritmo del seno verso del arco que la Luna anda en un segundo de tiempo 8,5492901; la característica 8 da á conocer por lo comun que hay dos ceros en el número que se busca; pero en el caso actual hay diez mas, porque se han añadido 10 á fin de poder egecutar la sustraccion de los logaritmos. Si se añade este logaritmo al de la distancia de la Luna en pies que es 9,0729303, siendo su paralaxe debajo del equador de 57' 13'', sale el logaritmo de 0,004190062 que viene á valer como $\frac{1}{239}$ de pie.

12 Por el método que seguimos (VII.49) hallaríamos que el valor del coseno de a . sen A es $1 - \frac{a^2}{4} + \frac{a^2}{4} \cos 2A$.

13 Hemos probado (III.351) que si el radio de un círculo fuere $= 1$, la diferencial de un arco cuyo seno sea $= x$, será $\frac{dx}{\sqrt{(1-xx)}}$, y su integral será el valor del mismo arco. A esta cantidad $\frac{dx}{\sqrt{(1-xx)}}$ reduciremos otras muchas, como $\sqrt{(1-xx)} dx$, que es la espresion de un segmento de círculo, cuya integral se halla por medio de un arco cuyo seno es x . Con efecto, $\sqrt{(1-xx)} dx = \frac{\sqrt{(1-xx)} dx + \sqrt{(1-xx)} dx}{2} = \frac{\sqrt{(1-xx)} dx}{2} + \frac{dx}{2\sqrt{(1-xx)}} - \frac{xx dx}{2\sqrt{(1-xx)}}$; pero $\sqrt{(1-xx)} dx = \frac{xx dx}{\sqrt{(1-xx)}}$ es la diferencial de $x \sqrt{(1-xx)}$ (III.334), y $\frac{dx}{\sqrt{(1-xx)}}$ es la diferencial

tial de un arco cuyo seno es x (III. 3 5 1); luego llamando este arco z , la integral de los tres términos antecedentes ó de $\sqrt{(1 - xx)} dx$ será $\frac{1}{2} + \frac{x}{2} \sqrt{(1 - xx)}$.

14 La integral de $\frac{xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$ pende igualmente de la rectificación del círculo, quiero decir que si tuviéramos la integral de $\frac{dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$, tendríamos la de $\frac{xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$; el modo de reducir la una á la otra es el siguiente. Se toma una tercera cantidad qual es $x \sqrt{(1 - xx)}$, cuya diferencial incluye la diferencial dada, y la de un arco ó segmento de círculo; despues de diferenciada esta nueva cantidad (III. 3 3 4) dará $dx \sqrt{(1 - xx)} - \frac{x^2 dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$; reduciendo á un mismo denominador, saldrá $\frac{dx(1 - xx)}{\sqrt{(1 - xx)}} - \frac{xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$, que es igual á la diferencial de $x \sqrt{(1 - xx)}$; esta cantidad viene á ser tambien la misma que $\frac{dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$ — $\frac{xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$ — $\frac{xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$ ó $\frac{dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$ — $\frac{2xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$; serán, pues, iguales las integrales, y tendremos $S. \frac{dx}{\sqrt{(1 - xx)}} = 2 S. \frac{xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$; luego $S. \frac{xx dx}{\sqrt{(1 - xx)}} = -\frac{x}{2} \sqrt{(1 - xx)} + S. \frac{dx}{2 \sqrt{(1 - xx)}}$; quiero decir, que la integral que se busca consta de dos cantidades la una de las quales — $\frac{x}{2} \sqrt{(1 - xx)}$ es una cantidad algebraica finita, la otra $S. \frac{dx}{2 \sqrt{(1 - xx)}}$, que solo es dada por la quadratura del círculo (III. 3 5 1); es la mitad del arco mismo cuyo seno es x , y si llamamos z este arco, será $\frac{1 - x \sqrt{(1 - xx)}}{2}$ la integral de $\frac{x^2 dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$.

15 Por un método parecido á este se halla la integral de $xx \sqrt{(aa - xx)} . dx$, suponiendo conocida la de $dx \sqrt{(aa - xx)}$ (III. 5 7 6). Se toma una funcion de x

cu-

Fig. cuya diferencial incluya las dos diferenciales propuestas; tal es la cantidad $x(aa - xx)^{\frac{3}{2}}$, ó $x(aa - xx) \sqrt{(aa - xx)}$, ó $aax \sqrt{(aa - xx)} - x^3 \sqrt{(aa - xx)}$; se toma su diferencial $aadx \sqrt{(aa - xx)} - \frac{aax^2 dx}{\sqrt{(aa - xx)}} - 3x^2 \sqrt{(aa - xx)} dx - \frac{x^4 dx}{\sqrt{(aa - xx)}}$; los tres últimos términos se reducen á la siguiente espresion.....

$$\begin{aligned} & -aax^2 dx - 3x^2(aa - xx)dx + x^4 dx = -aax^2 dx - 3a^2 x^2 dx + 3x^4 dx - x^4 dx \\ & \frac{\sqrt{(aa - xx)}}{\sqrt{(aa - xx)}} = \frac{-4a^2 x^2 dx + 4x^4 dx}{\sqrt{(aa - xx)}} = \frac{-4x^2(aa - xx) dx}{\sqrt{(aa - xx)}} = -4xx \sqrt{(aa - xx)} dx; \end{aligned}$$

luego la diferencial de $x(aa - xx)^{\frac{3}{2}}$ es $aa \sqrt{(aa - xx)} dx - 4xx \sqrt{(aa - xx)} dx$, luego $x(aa - xx)^{\frac{3}{2}} = S. aa. \sqrt{(aa - xx)} dx - S. 4x^2 \sqrt{(aa - xx)} dx$, y por consiguiente la integral que se busca $S. xx \sqrt{(aa - xx)} dx = \frac{1}{4} aa S. \sqrt{(aa - xx)} dx - \frac{\pi}{4} (aa - xx)^{\frac{3}{2}}$. Si en la íntegral hacemos $x = a$, y $S. \sqrt{(aa - xx)} dx = A$, que es el valor de un cuadrante de círculo, el término $\frac{\pi}{4} (aa - xx)^{\frac{3}{2}}$ desaparece, y sale $\frac{aaA}{4}$ que es la integral que se busca.

16 Quando enseñamos como se quadran las curvas (III. 5 6 6), encontramos la espresion ydx que es la superficie de un rectángulo elemental, y digimos que para integrarla, habíamos de sacar el valor de y en x por medio de la equation de la curva, y sustituirle en la espresion ydx . Hay sin embargo muchos cálculos en los cuales ocurre hallar $S. ydx$, sin que y sea espresado en x , y sin que sea posible reducir la fórmula á una funcion de x y de dx ; entonces se hace preciso calcular muchísimas veces arísméticamente el valor de y . En esta operacion se consideran estos valo-

res

res como las ordenadas de una curva, cuya abscisa es x , Fig. y la ordenada y ; la superficie de esta curva es $S. y dx$, y esta superficie calculada de este modo por operaciones aritméticas, dá con poca diferencia la integral que se busca.

Supongamos que PM , SN , TV representen tres valores de y , cuyos valores espresados con números sean a, b, c ; siendo PS , igualmente que ST igual á 1, la superficie $PMVT$ suponiéndola rectilínea, será $\frac{a+b}{2} + \frac{c+b}{2}$, y si hubiese un número crecido de ordenadas d, e, f &c. los espacios siguientes serían $\frac{d+e}{2} + \frac{e+f}{2}$ &c. Esto supone que los arcos MN , NV sean sensiblemente rectilíneos; pero si la línea MNV que junta tres ordenadas consecutivas, fuere un arco de curva parabólica determinado por las tres ordenadas, el cálculo será mas exacto; la superficie del segmento $PMVT$ se halla entonces del modo siguiente.

17 Si en una curva parabólica, esto es, cuya ecuación general es $y = m + nx + px^2 + qx^3 + \&c.$ hay tres ordenadas a, b, c correspondientes á las abscisas 0, 1, 2, la superficie $PMVT$ será $= \frac{1}{3}a + \frac{4}{3}b + \frac{1}{3}c$. Substituyamos en lugar de m, n, p funciones de a, b, c tales que substituyendo cero en lugar de x , conforme debe suceder en el punto P , tengamos $y = a$, que substituyendo 1 en lugar de x , tengamos $y = b$, conforme sucede en S , y que substituyendo 2 en lugar de x , la ecuación se transforme en $y = c$, conforme sucede en el punto T ; todas estas condiciones se verifican con suponer

y

Fig. $y = a + (b - a)x + (\frac{a}{2} - b + \frac{c}{2})x(x - 1)$

4. el elemento de la superficie de la curva, ó el trapecio elemental $PMmp$ será $ydx = adx + (b - a)xdx + (\frac{a}{2} - b + \frac{c}{2})(xxdx - xdx)$, cuya integral $\mathcal{S}. ydx = PMVT = ax + \frac{b-a}{2}x^2 + (\frac{a}{2} - b + \frac{c}{2})(\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2})$. En esta espresion de la area $PMVT$ se substituirá $PT = 2$ en lugar de x , y se sacará la superficie para el caso de las tres ordenadas, $= \frac{1}{3}a + \frac{4}{3}b + \frac{1}{3}c$.

18 Si hubiera una serie de ordenadas a, b, c, d, e, f, g, k en una curva de mayor estension, se sacaría su area con dividirla en muchos arcos de la misma especie, se sacaría el segmento comprendido entre las ordenadas a y c , $= \frac{1}{3}a + \frac{4}{3}b + \frac{1}{3}c$; el segmento comprendido entre las ordenadas c, d, e , sería $\frac{1}{3}c + \frac{4}{3}d + \frac{1}{3}e$; el segmento comprendido entre las ordenadas e, f, g sería $\frac{1}{3}e + \frac{4}{3}f + \frac{1}{3}g$ &c. Por consiguiente la suma sería igual á un tercio de la primera y de la última, mas $\frac{4}{3}$ de la segunda, de la quarta &c; esto es, de todos los términos pares, mas $\frac{2}{3}$ de la tercera, de la quinta &c. esto es, de todos los números impares.

19 Aunque hemos declarado (III. 564 &c. 595 &c. 619 &c.) métodos para hallar la superficie y la solidez de los sólidos, y la quadratura de las curvas, daremos aquí una aplicacion á un caso particular, buscando la solidez de la tierra suponiéndola engendrada por la revolucion de una elipse al rededor de su ege menor.

2. Sea una elipse $PLQO$, que dá la vuelta al rededor del

del ege CP para engendrar un esferoide aplanado; llame- Fig.
mos QM , x ; ML , y ; CQ , a ; CP , b , tendremos por la 2.
propiedad de la elipse (III. 93) $y^2 = \frac{bb}{aa} (2ax - xx)$,
 $a^2 y^2 = 2ab^2 x - b^2 xx$; diferenciando, $2a^2 y dy = 2ab^2$
 $dx - 2b^2 x dx$; $dx = \frac{2a^2 y dy}{2ab^2 - 2b^2 x} = \frac{a^2 y dy}{b^2 (a - x)}$; $dx^2 =$
 $\frac{a^4 y^2 dy^2}{b^4 (a - x)^2} = \frac{a^4 y^2 dy^2}{b^4 (aa - \frac{aa}{bb} y^2)}$ (VII. 63) $= \frac{a^2 y^2 dy^2}{b^4 - b^2 y^2}$; luego
el arco $Ll = \sqrt{dx^2 + dy^2}$ (III. 585) $= \dots\dots\dots$
 $\sqrt{\left(\frac{a^2 y^2 dy^2}{b^4 - b^2 y^2} + b^4 dy^2 - b^2 y^2 dy^2\right)} = \frac{dy}{b} \sqrt{\left(\frac{a^2 y^2 + b^4 - b^2 y^2}{b^2 - y^2}\right)}$; y si lla-
mamos e la excentricidad, de modo que tengamos $ee =$
 $aa - bb$, tendremos $Ll = \frac{dy}{b} \sqrt{\left(\frac{b^4 + eey^2}{b^2 - y^2}\right)}$. Si llamamos p
la circunferencia siendo el radio 1, tendremos para
el radio $CM = a - x$ ó $\frac{a}{b} \sqrt{bb - yy}$ (VII. 63)
la circunferencia $\frac{pa}{b} \sqrt{bb - yy}$, y multiplicándola por el
elemento de la elipse ó por Ll sacaremos la diferencial de
la superficie del esferoide, $= \frac{dy}{b} \frac{pa}{b} \sqrt{b^4 + eey^2} - \frac{epady}{bb}$
 $\sqrt{\left(\frac{b^4}{ee} + y^2\right)}$ que hemos de integrar. Para esto, converti-
remos primero en serie el radical, y saldrá $\sqrt{\left(\frac{b^4}{ee} + y^2\right)}$
 $= \frac{b^2}{e} + \frac{ey^2}{2b^2} - \frac{e^3 y^4}{8b^6} + \frac{e^5 y^6}{16 \cdot b^{10}} - \frac{5e^7 y^8}{128 \cdot b^{14}} + \frac{7e^9 y^{10}}{256 \cdot b^{18}} -$
 $\frac{21e^{11} y^{12}}{1024 \cdot b^{22}}$, &c. multiplicando por dy é integrando cada tér-
mino, sacamos $\frac{b^2 y}{e} + \frac{ey^3}{6b^2} - \frac{e^3 y^5}{40b^6} + \frac{e^5 y^7}{112b^{10}} - \frac{5e^7 y^9}{1152b^{14}} +$
 $\frac{7e^9 y^{11}}{2816b^{18}} - \frac{21e^{11} y^{13}}{13312b^{22}}$, &c. Haremos $y = b$ para sacar el va-
lor de la mitad del esferoide, duplicaremos todo, y multi-
plicaremos por $\frac{epa}{bb}$, y sacaremos $\frac{2epa}{bb} \left(\frac{b^3}{e} + \frac{eb}{6} - \frac{e^3}{40b} + \frac{e^5}{112b^3} -$
 $\frac{5e^7}{1152b^5} + \frac{7e^9}{2816b^7} - \frac{21e^{11}}{13312b^9}\right)$ &c.) cuyos primeros térmi-
nos son $2pab + \frac{pae^2}{3b} - \frac{e^4 pa}{20b^3} + \frac{e^6 pa}{56b^5}$, &c. Esta será la su-
perficie del esferoide.

La

Fig. 20 La solidez ó volumen del esferoide es igual al
 2. producto de los dos tercios del ege mayor por la superficie del meridiano. Haciendo $CM = x$ tendremos $\frac{pa}{b} \sqrt{(bb-yy)}$ para la circunferencia trazada por el movimiento del punto M al rededor del centro C , multiplicando por $\frac{a}{2b} \sqrt{(bb-yy)}$ sacaremos la superficie del círculo trazado por $RL = \frac{pa^2}{2bb} (bb - yy)$; multiplicando por dy é integrando, sacaremos $\frac{pa^2y}{2} - \frac{pa^2y^3}{6bb}$, que es el valor del sólido formado por el segmento $CQLR$. Si hacemos $y = b$, sacaremos $\frac{1}{3}pa^2b$, que duplicaremos para sacar el valor de todo el esferoide $\frac{2}{3}pa^2b$, ó lo que es lo propio, $\frac{pba}{2} \cdot \frac{4}{3}a$. Pero la superficie de la elipse es $\frac{pba}{2}$ (VII. 7 4); si llamamos A esta superficie, sacaremos el esferoide $= \frac{4}{3}aA$.

21 La solidez que hemos sacado $\frac{pba}{2} \cdot \frac{4}{3}a$ ó $\frac{2}{3}pba^2$ sería $\frac{2}{3}pb^2a$, en el caso del esferoide prolongado que la elipse engendra dando la vuelta al rededor de su ege mayor, porque el quadrado de b que es entonces el diámetro que gira, ocupa el lugar de a . En el caso de la esfera donde $b = a$, la solidez $= \frac{2}{3}pa^3$.

22 Supongamos ahora una esfera que por el influjo de una causa estraña se transforma en un elipsoide prolongado, quedándose con la misma cantidad de materia; supongamos el radio de la esfera $= b$, la diferencia de los dos semiejes del nuevo elipsoide $= \beta$, y busquemos la razon entre estos dos semiejes; sea x la diferencia entre el radio de la esfera, que es igual al esferoide y el semieje menor, será $b - x$ el semieje menor del esferoide,

de, y $b + \beta - x$ el semieje mayor, luego la solidez del Fig. esferoide será $\frac{2}{3}p(b + \beta - x)(b - x)^2$, y despreciando los productos donde están las potencias de las cantidades β y x que son muy pequeñas, dicha solidez $\equiv \frac{2}{3}p(b^3 - 3b^2x + b^2\beta)$ que hemos de igualar con $\frac{2}{3}pb^3$ que es la solidez de la esfera, y saldrá $3b^2x = b^2\beta$; luego $x = \frac{1}{3}\beta$.

Proposiciones de Dinámica.

23 Hemos manifestado (IV. 68) como un cuerpo 5.
solicitado ácia direcciones AB, AC , que forman una con otra un ángulo BAC , por dos potencias que sean entre sí como las líneas AB, AC , andará la diagonal AD del paralelogramo $BACD$, en el mismo tiempo que hubiera andado AB ó AC obedeciendo el impulso de la una de las dos potencias. Por consiguiente la fuerza cuya expresión es la dirección y longitud de la diagonal AD , vale por dos fuerzas AB, AC , que hubiesen obrado á un tiempo.

La misma línea AD es tambien la diagonal del paralelogramo $AbDc$, y la fuerza AD resultaría igualmente de las dos fuerzas juntas Ab, Ac ; luego sobre una línea dada AD , se pueden formar cualesquiera triángulos ABD, AbD , de estension y forma arbitraria, y es lícito substituir en lugar de la fuerza AD dos fuerzas cuyas expresiones sean los lados de uno de dichos triángulos.

Así la fuerza AD , que llamaremos F , resuelta en
 AB

Fig. AB y AC , dará dos fuerzas proporcionales á estas dos líneas, y porque AC es igual á BD , de estas dos fuerzas la una será igual á $F \frac{AB}{AD}$, que obrará en la dirección AB , la otra será $F \frac{BD}{AD}$, y obrará en la dirección AC , ó paralelamente á BD . La fuerza en la dirección AB será $F \frac{AB}{AD}$, porque como las líneas AB , AC , AD son proporcionales á las fuerzas que representan, la fuerza en la dirección AB es á la fuerza en la dirección AD , que es F , como la línea AB es á la línea AD ; luego la fuerza en la dirección $AB = F \frac{AB}{AD}$.

6. 24 Si el paralelogramo dado fuese rectángulo en B , será BD el seno del ángulo BAD , siendo AD el radio ó la unidad; AB será su coseno; luego en este caso la fuerza en la dirección $AB = F \cdot \cos BAD$, y la fuerza en la dirección AC ó $BD = F \cdot \sin BAD$. Estas dos fuerzas AC , AB equivalen á la fuerza dada AD , que se había de resolver.

25 Una vez que por lo probado (IV.50) las velocidades de los graves son como las raíces cuadradas de los espacios andados, esto es, de las alturas desde las cuales los graves deben caer para adquirir dichas velocidades; tambien se puede decir que las velocidades son como las raíces de las alturas duplas, esto es, de los espacios que serían andados uniformemente con las mismas velocidades adquiridas.

26 Esto mismo se puede aplicar á qualquiera fuerza atractriz constante, esto es, á toda fuerza que obra uni-

uniforme y constantemente, y sin interrupción; entonces **Fig.** los espacios andados son forzosamente como los cuadrados de los tiempos. Supondremos, pues, en adelante que si f fuere la fuerza, dt el tiempецillo, y de el espacio que le corresponde, siempre será $f dt^2 = de$. Por consiguiente quando se hubiere de comparar la fuerza de un planeta qualquiera con la fuerza con que la tierra obra en los cuerpos graves, suponiendo que sea f la fuerza aceleratriz de otro planeta, qual sería la luna, de modo que f sea $\frac{1}{70}$ de la fuerza de la tierra á la misma distancia, y dt un número de segundos como $4''$, el espacio que dicha fuerza f haría andar en $4''$ será igual á $f dt^2 = \frac{1}{70} \times 1.6$ ó $\frac{16}{70}$ de los 15 pies que la tierra hace andar á los cuerpos terrestres (IV. 50). Quando la fuerza no fuere constante y uniforme, el aumento de la velocidad será cada instante en razon compuesta de la fuerza y del tiempo durante el qual obrare, conforme supusimos (VII. 252).

27 De la propiedad que gozan las fuerzas aceleratrices constantes de hacer andar espacios que son como los cuadrados de los tiempos, hemos inferido (VII. 646) que las equaciones seculares han de ser como los cuadrados de los tiempos; y se prueba del mismo modo, porque si la fuerza obra siempre igualmente, y ninguna resistencia destruye su efecto, este efecto crecerá como los cuadrados de los tiempos.

28 La misma ley siguen los movimientos celestes. 7.

Tom. VIII.

B

un

Fig. un planeta no se mueve en una órbita sino porque le de-

7. tiene sin discontinuar una fuerza central (IV. 267); por esta razon el desvio de la tangente ó la linea AB que representa el efecto de la fuerza central, y quanto está fuerza aparta el planeta del movimiento rectilíneo, es como el quadrado de los tiempos espresados por los arcos pequeños andados (VII. 40).

8. 29 Hallar lo que dura la oscilacion del péndulo CN , en un arco AN suponiéndole infinitamente pequeño.

Consideremos el cuerpo que traza el arco NMA , quando está en el punto M de su caída; tiremos las cuerdas AM , AN ; por estar estas cuerdas infinitamente próximas una á otra, su diferencia se podrá tomar por el arco MN , del qual solo discreparía un infinitamente pequeño de tercera orden (VII. 47). Sea $AC = a$, $AQ = b$, $AP = x$, y despues de trazado sobre AQ un semicírculo ARQ , sea el arco $AR = z$. De los triángulos semejantes ANB , ANQ sacamos $AB : AN :: AN : AQ$, ó $AN = \sqrt{2ab}$; de los triángulos semejantes AMB , AMP sacamos $AB : AM :: AM : AP$, ó $AM = \sqrt{2ax}$, luego la diferencia de estas dos líneas ó el arco $NM = \sqrt{2ab} - \sqrt{2ax}$. Tomemos la diferencial Mm de este arco MN , á fin de que sea uniforme el movimiento durante el tiempo que el cuerpo anduviere Mm ; esta diferencial es (III. 334) $\frac{-2adx}{2\sqrt{2ax}}$ ó $\frac{dx\sqrt{a}}{\sqrt{2x}}$, esta es la espresion del corto espacio andado, esto es, de Mm . La velocidad que el cuerpo adquiere desde N hasta M es como la raiz de la

la altura ó $\sqrt{2} (b-x)$ (25); luego el tiempo dt gastado en andar Mm , ó el espacio dividido por la velocidad, 8.

será $= \frac{dx\sqrt{a}}{\sqrt{2(b-x)}\sqrt{2x}} = \frac{dx\sqrt{a}}{2\sqrt{(bx-xx)}}$. En un arco AM cuyo radio es $\frac{1}{2}b$, y la abscisa $b-x$, la diferencial del arco (III. 353) es á la del coseno ó á la de AP , como el radio es al seno que es $\sqrt{(bx-xx)}$; luego $dz = \frac{-dx}{2\sqrt{(bx-xx)}}$, $\frac{2dz}{b} = \frac{-dx}{\sqrt{(bx-xx)}}$; luego dt ó $\frac{dx}{\sqrt{(bx-xx)}} \cdot \frac{\sqrt{a}}{2} = \frac{2dz}{b} \cdot \frac{\sqrt{a}}{2} = \frac{dz\sqrt{a}}{b}$, cuya integral $t = z \frac{\sqrt{a}}{b} = \frac{\text{arco } AR}{AQ} \cdot \sqrt{AC}$. Si hacemos $AR =$

180° , y c igual á la circunferencia cuyo diámetro es 1, tendremos $\frac{c}{2} = \frac{\text{arco } AR}{AQ}$, y $t = \frac{c}{2} \sqrt{AC}$. El tiempo por $AB = 2a$ es $= \sqrt{4a} = 2\sqrt{a}$, y el tiempo de la oscilacion entera $c\sqrt{AC} = c\sqrt{a}$; luego el tiempo por BA es al de la oscilacion total :: $2\sqrt{a} : c\sqrt{a} :: 2 : c :: 1 : \frac{c}{2}$. Una vez que los espacios son como los quadrados de los tiempos, un espacio quatro veces menor se anda en la mitad del tiempo; luego las oscilaciones enteras son al tiempo por la mitad del péndulo CA , ó la quarta parte del diámetro BA , como la circunferencia es al diámetro.

30 Si llamamos p la longitud del péndulo, y c la circunferencia, será $\frac{pc^2}{2}$ el espacio andado en $1''$. Porque siendo (29) la circunferencia al diámetro como el tiempo de una oscilacion pequeña ó de un segundo es al tiempo correspondiente al descenso perpendicular por la mitad del péndulo, que será como unas 18 pulgadas, tendremos $355 : 113 :: 60''' : 19'''$; pero los espacios andados son (IV. 50) como los quadrados de los tiempos, luego $(19''')^2 : (60''')^2 :: 18 \text{ pulg.} : 15 \text{ pies} :: (113)^2 : (355)^2$ ó $1 : c^2 :: \frac{p}{2} : \frac{pc^2}{2}$.

B 2

So-

Fig. Solo con añadir el log. constante 8,5349074 al del péndulo en un lugar cualquiera, reducido al temple del vacío y á arcos muy pequeños, y espresado en líneas, se hallará el espacio andado en un 1'' espresado en pies.

Si combinamos con esto lo dicho (IV. 259) y lo probado (IV. 260) sacaremos 1.º que la longitud del péndulo que señala los segundos en el equador es de 36 pulg. 7 lin. 21. 2.º que los graves andan debajo del equador 15,0515 pies en un segundo, y 15,117 en el norte. De donde se sigue que por ser entre sí estos espacios como 230 es á 231, la pesantez debajo del círculo polar es $\frac{1}{230}$ menor que debajo del equador.

31 De lo dicho (IV. 268) y (VII. 40) consta que el seno verso del arco infinitamente pequeño que anda un cuerpo que se mueve en una curva, es la espresion de su fuerza central, y que dicho seno verso es como el 7. quadrado del arco PB ; luego la fuerza central es como el quadrado de la velocidad, pues el arco es el espacio; quiero decir, que para detener un planeta en la misma órbita, si llegara á ser dupla la velocidad, se necesitaría una fuerza quádrupla.

32 La cantidad BA espresa tambien el efecto de la fuerza centrífuga, por ser el espacio que el cuerpo andaría apartándose del centro S si tuviera libertad para ello. Pero $BA = PC, = \frac{CB^2}{2CS} = \frac{BP^2}{2PS}$ (VII. 40); luego el movimiento circular produce una fuerza centrífuga que es igual al quadrado de la velocidad, dividido por el diámetro.

metro del círculo, tomando por unidad la fuerza de proyección; luego la fuerza centrífuga, igualmente que la fuerza centrípeta, es como el cuadrado de la velocidad. Fig. 7.

33 Para espresar la velocidad de un planeta consideramos un arco infinitamente pequeño, porque es el único que sea andado uniformemente, y es indispensable la uniformidad para la medida del movimiento. Pero como un arco infinitamente pequeño no se curva mas que una cantidad infinitamente pequeña de segunda orden (IV. 246) AB ó BG , la fuerza central no se puede espresar sino con un infinitamente pequeño de segunda orden.

34 Si consideramos las fuerzas centrífugas de las diferentes partes de una esfera que gira al rededor de su eje, echaremos de ver que son proporcionales á los radios de cada paralelo. Porque entonces la velocidad de cada parte es como el radio del círculo que traza, quiero decir, que PB es proporcional á PS ; luego la fuerza centrífuga es proporcional á $\frac{PS^2}{2PS}$, esto es, á PS , que llega á ser la ordenada paralela al eje mayor de la elipse del meridiano, en el supuesto de que sea la tierra aplana-
nada.

35 La fuerza centrífuga en el equador de la tierra es $\frac{1}{287}$ de la pesantez que allí se experimenta; porque esta pesantez hace andar en 1 segundo de tiempo 15,0515 pies (30); la medida de la fuerza centrífuga es el arco pequeño de la tangente el qual respecto de un arco de 15'' es, segun las tablas, = 0,00000002644249; pero se

Tom. VIII.

B 3

de-

Fig. debe aumentar en la razón del cuadrado de las horas solares medias y de las horas del primer móvil, y multiplicar por el radio de la tierra convertido en líneas; se sacarán 7 líneas 5581 que caben 286,77 veces en los 15 pies, y cerca de 288 veces en el espacio total que los cuerpos graves andarían debajo del equador, si no fuera por su fuerza centrífuga. Para hacer este cálculo se añade (30) el logaritmo de la longitud del péndulo en líneas, al duplo del logaritmo de la circunferencia ó de 0,49715; se añade el logaritmo del seno verso de un arco de 15'' que es 1,42230 al duplo de la diferencia de los logaritmos de 24^h y de 23^h 56' 4'' 1, y el del radio de la tierra en líneas 9,45373; se resta la última suma de la primera, y sale por fin el logaritmo de 286,77.

Así, un cuerpo que llegara á estar libre de la fuerza de gravedad, se escaparía al instante por la tangente, y se apartaría siete líneas de la superficie de la tierra en el primer segundo; y esta tendencia para escaparse que proviene de la rotación de la tierra disminuye $\frac{1}{288}$ la pesantez que se verificaría en el equador. Síguese de aquí que si los cuerpos graves andan en un segundo 15,0515 pies, si no fuera por el movimiento de rotación, andarían 15,104.

En otras latitudes esta fuerza centrífuga mengua en la misma razón que mengua el tamaño de los paralelos, esto es, como el coseno de la latitud quando se la considera en el plano de cada paralelo (34); pero mengua

Fig. 9.
 gua como el quadrado del coseno de la latitud, quando se la considera en la direccion del centro de la tierra. Sea TM el ege de la tierra; BG , el efecto de la fuerza centrífuga debajo del paralelo BC ; esta fuerza BG resuelta en la direccion BT , es todavia menor en la razon del seno de BN al seno total, ó de BC á BT , luego es á la fuerza que se verifica debajo del equador, como BC^2 es á BT^2 .

Esta fuerza centrífuga disminuye la de la pesantez, y es causa por lo mismo de ser menor la longitud del péndulo de segundos de lo que sería si fuera la tierra inmovil; por egemplo, se debería añadir una línea $\frac{53}{100}$ á la longitud del péndulo de segundos, observada debajo del equador, para que fuese la que se observaría si la tierra se mantuviera inmovil. En una latitud de 60° donde el paralelo es la mitad no mas del equador, la cantidad que se debe añadir al péndulo observado no es mas que la quarta parte de $1^{\text{lin}} 53 6 0^{\text{lin}} 38$, y si se multiplica $1^{\text{lin}} 53$ por el quadrado del coseno de la latitud, se sacará la correccion para otra latitud qualquiera.

36 La velocidad de proyeccion, como PA , necesaria para trazar un círculo PB , es en razon inversa de la rata del radio SP . 7.

Supongamos que dos planetas P y T tracen al rededor del sol S los círculos PB , TV , y que SP sea quadruplo de ST ; la velocidad PE será la mitad de la velocidad TV . Con efecto PC será quadrupla de TR , porque

B 4

las

Fig. las figuras PBC , TVR son como los radios; pero siendo la gravedad en P 16 veces menor que en T , se ha de tomar PD 16 veces menor que TR , ó 64 veces menor que PC , para hallar el espacio PE que el planeta P podrá andar, estando detenido por la fuerza central del sol; entonces PE será una octava parte de PB , una vez que los senos versos son (VII.40) como los cuadrados de los arcos; luego PE será la mitad de TV , en un mismo espacio de tiempo; quiero decir que la velocidad de un planeta ha de ser en razón inversa de la raíz de su distancia, á fin de que la fuerza central, que es en razón inversa del quadrado de la distancia, le pueda detener. Esta es la razón por que Júpiter cuya órbita es cinco veces mayor que la de la tierra, gasta 12 veces mas tiempo en andarla, no siendo su velocidad absoluta la mitad de la de la tierra.

37 Si la velocidad de proyección que recibió un planeta primitivamente al salir de su afelio, se halla ser menor de lo que es menester para andar un círculo PB , la fuerza central siendo sobrado mayor, habrá vencido, y el planeta se acercará al sol. Esto es la causa por que los planetas al salir de su afelio se acercan al sol. Pero muy en breve demostraremos que después de andar 180° , el mismo planeta se debe apartar del sol tanto como se le habia arrimado; porque la fuerza centrífuga llega á ser mayor que la fuerza centrípeta, al paso que el planeta se acerca al sol. Se deduce de lo dicho (VII.685) que la velocidad perihelia está con la velocidad afelia en razón in-

Inversa de las distancias; síguese que la fuerza centrífuga Fig. crece mas que la fuerza centrípeta; vamos á probarlo. 7.

38 *La fuerza centrífuga crece en razon inversa del cubo de la distancia , quando la velocidad es en razon inversa de las distancias.*

Supongamos SP dupla de ST ; el arco PB será duplo del arco TV , la linea PC dupla de TR , y la fuerza centrífuga en P dupla de la fuerza centrífuga en T . Pero si la velocidad en P , en vez de ser dupla de la velocidad en T , no es mas que su mitad, esto es, si PE es 4 veces menor que PB , el seno verso PD será 16 veces menor que PC ; pues es como el quadrado del arco (VII. 40). Luego PD será 8 veces menor que TR ; quiero decir que la fuerza centrífuga está en razon inversa de los cubos de las distancias SP y ST , que segun hemos supuesto están como 1 á 2.

En general, se echa de ver que $PB : TV :: SP : ST$, por razon de los arcos semejantes; luego si $TV : PE :: SP : ST$ (37), sacaremos multiplicando ordenadamente $PB : PE :: SP^2 : ST^2$; pero $PC : PD :: PB^2 : PE^2$; luego $PC : PD :: SP^4 : ST^4$; pero $PC : TR :: SP : ST$; luego dividiendo ordenadamente, $TR : PD :: SP^3 : ST^3$; esto demuestra en general que el efecto de la fuerza centrífuga es en razon inversa del cubo de la distancia , quando la velocidad es en razon inversa de las distancias. Este es el caso en que se halla un planeta quando se le considera en su afelio y en su perihelio; y esta proporcion nos servirá muy

Fig. muy en breve para explicar por qué los planetas se apartan del sol después de habérsele arrimado, sin embargo de ser siempre atraídos ácia él.

39 El número de segundos que gastaría un cuerpo en dar la vuelta en una órbita de un radio r igual al de la tierra, con una fuerza centrípeta igual á la que ejerce la tierra en los cuerpos graves puestos en su superficie, es igual á $2\sqrt{\frac{r}{p}}$, suponiendo p igual á la longitud del péndulo de segundos.

Sea ST , el radio de la tierra; TR , el efecto de la fuerza central en un segundo, ó la cantidad que un cuerpo girando en el círculo TV se arrimaría al centro de la tierra en un segundo en virtud de la atracción que le detiene en su órbita. TR es también igual al espacio que los cuerpos andan en un segundo á impulsos de la gravedad natural $= \frac{pc^2}{2}$ (30); pero RV^2 , igual al producto de los dos segmentos del diámetro, $= 2r \cdot \frac{pc^2}{2}$; luego RV ó TV , que es igual con él (porque solo discrepa un infinitamente pequeño de segunda orden) será $c\sqrt{rp}$; este es el valor del arco andado en un segundo. Para hallar el tiempo que corresponde á toda la circunferencia $2rc$, se hará esta proporción TV ó $c\sqrt{rp}$ es á $1''$, como toda la circunferencia $2rc$ es á un número de segundos, que será $\frac{2r}{\sqrt{rp}}$ ó $2''\sqrt{\frac{r}{p}}$, que es lo que dura la revolución.

40 Si la fuerza de proyección que solícita los planetas y les hace andar órbitas, se aniquilára quando es-

tán

tán en sus distancias medias al sol, la fuerza central los Fig.
precipitaría ácia el sol; Mercurio llegaría en 15^d y 13^h ;
Venus en 39^d 17^h ; la Tierra en 64^d 10^h ; Marte en
 121^d ; Júpiter en 290^d ; Saturno en 767^d ; el cometa
mas distante que se ha observado, en 66 mil dias; la Lu-
na caería en la tierra en 4^d 20^h ; los Satélites de Júpi-
ter caerían en su planeta en 7^h , 15^h , 30^h , 71^h , y
los de Saturno en 8^h , 12^h , 19^h , 68^h , 336^h respec-
tivamente; una piedra llegaría al centro de la tierra si tu-
viera libre el paso en $21' 9''$. La regla que se practica
para hacer estos cálculos consiste en decir 2828 es á
1000, esto es, la raiz quadrada del cubo de 2 es á 1,
como la mitad del tiempo que dura la revolucion de un
planeta, es al tiempo de su caída hasta el centro de la
atraccion.

*Expresiones analíticas de la Anomalía verdadera,
y del Radio vector.*

41 Sea el semieje $CA = 1$, el radio vector $SM = r$, 10.
la anomalía verdadera $ASM = u$, la anomalía media $= z$,
la excentricidad $CS = c$, el ángulo $MSm = du$; el peque-
ño sector elíptico MSm será $= \frac{rr du}{2}$, porque el arco peque-
ño que mide el ángulo du es rdu (VII. 44). Sea p la cir-
cunferencia del radio $CA = 1$, y $\frac{p}{2}$ su superficie, será
 $\frac{p}{2} \sqrt{(1 - cc)}$ la superficie de la elipse (VII. 74); $\frac{ds}{2}$ es
la superficie del sector circular que representa la anomalía
media en el círculo (VII. 687), así como $\frac{rr du}{2}$ es la del
sec-

Fig. sector elíptico. Tendremos, pues, esta proporción $\frac{rrdu}{2} : \frac{dz}{2} :: \frac{P}{2} \sqrt{(1-cc)} : \frac{P}{2}$, luego $dz = \frac{rrdu}{\sqrt{(1-cc)}}$; este es el elemento de la anomalía media, y la integral dará al instante la anomalía media, por medio de la anomalía verdadera.

42 El radio vector $r = \frac{1-cc}{1-c \cdot \cos u}$ (VII. 85), luego $rrdu = (1-cc)^2 (1-c \cdot \cos u)^{-2} du$, $dz = \frac{rrdu}{\sqrt{(1-cc)}}$ $= (1-cc)^{\frac{3}{2}} (1-c \cdot \cos u)^{-2} du$. Por consiguiente para sacar el valor de la anomalía media z , es preciso sacar primero el de $(1-c \cdot \cos u)^{-2}$ por la fórmula (II. 99), y este será también el valor de $\frac{rr}{(1-cc)^2}$; tendremos, pues, $1 + 2c \cdot \cos u + 3c^2 \cdot \cos^2 u + 4c^3 \cdot \cos^3 u + 5c^4 \cdot \cos^4 u$, omitiendo las potencias mas altas que c^4 . En lugar de $\cos^2 u$ substituiremos su valor $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cos 2u$ (II. 398), en lugar de $\cos^3 u$ su valor, y en lugar de $\cos^4 u$ su valor, y sacaremos el valor de $(1-c \cdot \cos u)^{-2}$ ó de $\frac{rr}{(1-cc)^2}$. Pondremos aquí dicho valor multiplicado por du , esto es, $\frac{rrdu}{(1-cc)^2} = (1 + \frac{3}{2}c^2 + \frac{15}{8}c^4) du + (2c + 3c^3) \cos u du + (\frac{3}{2}c^2 + \frac{5}{2}c^4) \cos 2u du + c^3 \cdot \cos 3u du + \frac{5}{8}c^4 \cdot \cos 4u du$, cuya integral (6) será el valor de $S. \frac{rrdu}{(1-cc)^2} = (1 + \frac{3}{2}c^2 + \frac{15}{8}c^4) u + (2c + 3c^3) \sin u + (\frac{3}{4}c^2 + \frac{5}{4}c^4) \sin 2u + \frac{1}{3}c^3 \sin 3u + \frac{5}{32}c^4 \sin 4u$; pero la anoma-

lía media no es $S. \frac{rrdu}{(1-cc)^2}$, es lo $S. \frac{rrdu}{(1-cc)^{\frac{3}{2}}}$. Luego para sa-

car el valor de la anomalía media, hemos de multiplicar $S. \frac{rrdu}{(1-cc)^2}$ por $(1-cc)^{\frac{1}{2}}$, ó dividir cada uno de los términos de su valor por $1 + \frac{3}{2}cc + \frac{15}{8}c^4$ &c. $= (1-cc)^{-\frac{1}{2}}$ (II. 110). Con esto quedará u despejada, y tendremos

S.

$$S. \frac{r r d u}{(1 - e c)^{\frac{3}{2}}} = z = u + 2c \cdot \text{sen } u + \left(\frac{3}{4} c^2 + \frac{1}{8} c^4 \right) \text{sen } 2u$$

Fig.

+ $\frac{1}{3} c^3 \text{sen } 3u + \frac{1}{32} c^4 \text{sen } 4u$ &c. Al tiempo de dividir cada término hemos despreciado las c' , por ser de ningún momento. Con esto hemos sacado la espresion de la anomalía media por medio de la anomalía verdadera. Esta serie daría la resolucion de la cuestion que dejamos (VII. 692) resuelta; pero hemos buscado esta espresion para sacar la de la anomalía verdadera, ó de la cantidad u .

43 *Dada la anomalía media, hallar la espresion analítica de la anomalía verdadera.*

Hemos dado poco ha el valor de z espresado en u , si por el método inverso de las series (II. 296 &c.) sacamos el valor de u en z , sacaremos la anomalía verdadera. Con la mira de conseguirlo por aproximacion, supondremos un valor indeterminado de u en z , tal que $u = z - 2mc \cdot \text{sen } z + nc^2 \cdot \text{sen } 2z + pc^3 \cdot \text{sen } 3z + qc^4 \cdot \text{sen } 4z$; de cuya cantidad sacaremos los valores de $\text{sen } u$, $\text{sen } 2u$ &c. para substituirlos en la serie $u + 2c \cdot \text{sen } u$ &c. y tendremos otra serie para el valor de z , en la qual igualaremos con m todos los términos que multiplicaren $2c \cdot \text{sen } z$; y lo propio se practicará con los demás coeficientes indeterminados n, p, q .

Para hacerse cargo de este método de las indeterminadas, se debe considerar que como $z = u + 2c \cdot \text{sen } u$, tendremos $u = z - 2c \cdot \text{sen } u$; pero si en lugar de $\text{sen } u$ quisiésemos que llevára $\text{sen } z$ el segundo término, conforme nos hace al caso, necesitaríamos en lugar de $-2c$ de otro coeficiente

Fig. ficiente, al qual llamaremos $2cm$ mientras le determinamos. Para determinar el valor de esta indeterminada m , haremos $u = z - 2cm \cdot \text{sen } z$, de donde sacaremos el valor de $\text{sen } u$ que substituiremos en la equacion $u = z - 2c \cdot \text{sen } u$, y sacaremos una equacion, en la qual en lugar de $\text{sen } u$, tendremos $\text{sen } z$ con un coeficiente que ocupa el lugar de aquel que llamamos antes $2cm$, y con el qual es igual por lo supuesto; luego con igualarlos uno con otro hallaremos el valor de m en c ; lo propio sucederá con los demás coeficientes indeterminados, conforme lo hará patente el cálculo.

44 Como el valor de u se compone de z , y $2mc \cdot \text{sen } z + nc^2 \cdot \text{sen } 2z$ &c. tendremos $\text{sen } u = \text{sen } z \cdot \cos(2mc \cdot \text{sen } z - nc^2 \cdot \text{sen } 2z \text{ &c.}) - \cos z \text{ sen } (2mc \cdot \text{sen } z - nc^2 \cdot \text{sen } 2z \text{ &c.})$ (I. 655). Hemos de calcular separadamente estas dos partes de $\text{sen } u$.

Para sacar la primera parte $\text{sen } z \cdot \cos(2mc \cdot \text{sen } z - nc^2 \cdot \text{sen } 2z)$, la daremos esta forma (I. 656) $\text{sen } z [\cos(2mc \cdot \text{sen } z) \cos(nc^2 \text{ sen } 2z) + \text{sen}(2mc \cdot \text{sen } z) \text{sen}(nc^2 \cdot \text{sen } 2z)]$. Pero en las aproximaciones como esta se supone que el coseno de un arco chico como $nc^2 \cdot \text{sen } 2z$, es igual al radio ó $= 1$, y que el seno de un arco chico, como $nc^2 \cdot \text{sen } 2z$ es igual con el arco mismo; luego la espresion antecedente se convertirá en $\text{sen } z [\cos(2mc \cdot \text{sen } z) + 2mc \cdot \text{sen } z \cdot nc^2 \cdot \text{sen } 2z]$. Pero $\cos(2mc \cdot \text{sen } z) = 1 - m^2c^2 + m^2c^2 \cdot \cos 2z$ (I 2); esta es una de las dos cantidades que habremos de multiplicar por $\text{sen } z$. La otra cantidad es $2mc \cdot \text{sen } z \cdot nc^2 \cdot \text{sen } 2z =$ (II. 378) $mnc^3 \cdot \cos z - mnc^3$.

mnc^3 . $\cos 3z$; luego $\text{sen } z$. $\cos (2mc \cdot \text{sen } z \&c.) = (1 - \text{Fig. } m^2c^2) \text{sen } z + m^2c^2 \cdot \text{sen } z \cdot \cos 2z + mnc^3 \text{sen } z \cdot \cos z - mnc^3 \cdot \text{sen } z \cdot \cos 3z$. Pero $m^2c^2 \cdot \text{sen } z \cdot \cos 2z = \frac{1}{2} m^2c^2 \cdot \text{sen } 3z - \frac{1}{2} m^2c^2 \cdot \text{sen } z$ (II. 378); igualmente $mnc^3 \cdot \text{sen } z \cdot \cos z = \frac{1}{2} mnc^3 \cdot \text{sen } 2z$; y $- mnc^3 \cdot \text{sen } z \cdot \cos 3z = - \frac{1}{2} mnc^3 \cdot \text{sen } 4z + \frac{1}{2} mnc^3 \cdot \text{sen } 2z$. Luego la primera parte del valor de $\text{sen } u$, ó $\text{sen } z [\cos (2mc \cdot \text{sen } z - \&c.)]$ será $(1 - m^2c^2) \text{sen } z + \frac{1}{2} m^2c^2 \cdot \text{sen } 3z - \frac{1}{2} m^2c^2 \cdot \text{sen } z + \frac{1}{2} mnc^3 \cdot \text{sen } 2z - \frac{1}{2} mnc^3 \text{sen } 4z + \frac{1}{2} mnc^3 \text{sen } 2z = (1 - \frac{1}{2} m^2c^2) \text{sen } z + mnc^3 \cdot \text{sen } 2z + \frac{1}{2} m^2c^2 \cdot \text{sen } 3z - \frac{1}{2} mnc^3 \cdot \text{sen } 4z$.

45 Hemos de hallar ahora el valor de la segunda parte de $\text{seno } u$, esto es, $-\cos z \cdot \text{sen} (2mc \cdot \text{sen } z - nc^2 \cdot \text{sen } 2z - pc^3 \cdot \text{sen } 3z)$. Consideremos primero $\text{sen} (2mc \cdot \text{sen } z - nc^2 \cdot \text{sen } 2z - pc^3 \cdot \text{sen } 3z)$, en el supuesto de que el coseno de los dos últimos términos sea igual á la unidad, y que el seno sea igual con los términos mismos, esta expresion (igual al seno de $2mc \cdot \text{sen } z$ por el coseno de los otros dos términos, menos el coseno de $2mc \cdot \text{sen } z$, por el seno de los otros dos) será $= \text{sen} (2mc \cdot \text{sen } z) - nc^2 \cdot \text{sen } 2z - pc^3 \cdot \text{sen } 3z$; esta es la cantidad que habremos de multiplicar por $\cos z$, y restar despues de la primera parte.

Pero como en general $\text{sen} (a \cdot \text{sen } A) = (a - \frac{1}{3} a^3) \text{sen } A + \frac{a^3}{24} \cdot \text{sen } 3A$ (VII. 47), la cantidad precedente será $\text{sen} (2mc - m^3c^3) \text{sen } z + (\frac{1}{3} m^3c^3 - pc^3) \text{sen } 3z - nc^2 \cdot \text{sen } 2z$. Multiplicaremos por $\cos z$, y sacaremos la segunda parte de $\text{sen } u = \cos z (2mc - m^3c^3) \text{sen } z - nc^2 \cdot \text{sen}$

sen

Fig. $\text{sen } 2z \cdot \cos z + (\frac{1}{3}m^3c^3 - pc^3)\text{sen } 3z \cdot \cos z$; ó resolviendo estos productos de senos (II. 378 y 379), $-\frac{1}{2}nc^2 \cdot \text{sen } z + (mc - \frac{1}{3}m^3c^3 - \frac{1}{2}pc^3)\text{sen } 2z - \frac{1}{2}nc^2 \cdot \text{sen } 3z + (\frac{1}{6}m^3c^3 - \frac{1}{2}pc^3)\text{sen } 4z$. Juntando estas dos partes del valor de $\text{sen } u$, de las cuales la segunda es negativa, sacaremos $\text{sen } u = (1 - \frac{3}{2}m^2c^2 + \frac{1}{2}nc^2)\text{sen } z - (mc - \frac{1}{3}m^3c^3 - mnc^3 - \frac{1}{2}pc^3)\text{sen } 2z + (\frac{1}{2}m^2c^2 + \frac{1}{2}nc^2)\text{sen } 3z - (\frac{1}{2}mnc^3 + \frac{1}{6}m^3c^3 - \frac{1}{2}pc^3)\text{sen } 4z$. Multiplicando esta cantidad por $2c$, saldrá el segundo término $2c \cdot \text{sen } u$ de la serie $z = u + 2c \cdot \text{sen } u + \dots$ (41), que hemos de expresar en z .

46 Vengamos á $\text{sen } 2u$ que dará el segundo término. Hemos supuesto $u = z - 2mc \cdot \text{sen } z + \dots$ (42); y así $2u = 2z - 4mc \cdot \text{sen } z + 2nc^2 \cdot \text{sen } 2z$; luego $\text{sen } 2u$ (I. 655) $= \text{sen } 2z \cdot \cos(4mc \cdot \text{sen } z) - \cos 2z (4mc \cdot \text{sen } z - 2nc^2 \cdot \text{sen } 2z)$; pero $\cos(4mc \cdot \text{sen } z)$ (12) $= 1 - 4m^2c^2 + 4m^2c^2 \cdot \cos 2z$; luego $\text{sen } 2z \cdot \cos(4mc \cdot \text{sen } z) = (1 - 4m^2c^2)\text{sen } 2z + 2m^2c^2 \cdot \text{sen } 4z$; esta es la primera parte de $\text{sen } 2u$.

La segunda parte del valor de $\text{sen } 2u$ es $= \cos 2z(4mc \cdot \text{sen } z - 2nc^2 \cdot \text{sen } 2z) = 4mc \cdot \text{sen } z \cdot \cos 2z - 2nc^2 \cdot \text{sen } 2z \cdot \cos 2z = 2mc \cdot \text{sen } 3z + 2mc \cdot \text{sen } z - nc^2 \cdot \text{sen } 4z$ (II. 378 y 379). Juntando las dos partes de $\text{sen } 2u$, y mudando los signos de la segunda, se sacará $\text{sen } 2u = + 2mc \cdot \text{sen } z + (1 - 4m^2c^2)\text{sen } 2z - 2mc \cdot \text{sen } 3z + (2m^2c^2 + nc^2)\text{sen } 4z$. Esta cantidad multiplicada por $\frac{3}{4}c^2 + \frac{1}{8}c^4$, dará el segundo término de la serie (41). Para sacar el tercer término-

míno de esta serie, esto es, $\frac{1}{3}c^3$. sen $3u$, atenderemos á que **Fig.** el valor indeterminado de u dá $3u = 3z - 6mc \cdot \text{sen } z$; luego sen $3u = \text{sen}(3z - 6mc \cdot \text{sen } z) = \text{sen } 3z - 6mc \cdot \text{sen } z \cdot \cos 3z$ (I. 655), tomando $6mc \cdot \text{sen } z$ por su seno, y suponiendo su coseno $= 1$. Pero $6mc \cdot \text{sen } z \cdot \cos 3z = 3mc \cdot \text{sen } 4z + 3mc \cdot \text{sen } 2z$ (II. 378); luego sen $3u = \text{sen } 3z - 3mc \cdot \text{sen } 4z + 3mc \cdot \text{sen } 2z$. Y este valor se multiplicará por $\frac{1}{3}c^3$ para sacar el tercer término de la serie (42).

47. La anomalía media $z = u + 2c \cdot \text{sen } u$ &c. (42); luego $u = z - 2c \cdot \text{sen } u - \left(\frac{3}{4}c^2 + \frac{1}{8}c^4\right) \text{sen } 2u - \frac{1}{3}c^3 \cdot \text{sen } 3u - \frac{5}{32}c^4 \cdot \text{sen } 4u$; en lugar de sen u , sen $2u$ &c. hemos de substituir sus valores hallados poco ha, y con tomar los términos que llevan sen z no mas, tendremos la siguiente equacion $u = z - 2c \left(1 - \frac{3}{2}m^2c^2 + \frac{1}{2}nc^2 + \frac{3}{4}c^2 \cdot 2mc\right) \text{sen } z$; la suma de todos estos coeficientes ha de ser igual con $2mc$, puesto que $u = z - 2mc \cdot \text{sen } z$ &c. por lo supuesto. Por consiguiente si igualamos el coeficiente indeterminado $-2mc$, con el que hemos hallado, tendremos $m = 1 - \frac{3}{2}m^2c^2 + \frac{1}{4}nc^2$; en lugar de m podremos tomar la unidad para substituirarla en los términos donde estuviere c^2 , porque en los términos siguientes estaría c^4 , que despreciamos.

48 Consideremos ahora los términos donde está sen $2z$, para hallar el tercer término de la serie indeterminada que es el valor de u , es á saber, $nc^2 \cdot \text{sen } 2z$. La primera parte viene de sen u , y habremos de multiplicar —

Tom. VIII.

C

(mc

Fig. $(mc - \frac{1}{3}m^3c^3 - mnc^3 - \frac{1}{2}pc^3)$ por $2c$. La segunda parte viene de $\text{sen } 2u$, y es $(\frac{3}{4}c^2 + \frac{1}{8}c^4)(1 - 4m^2c^2)$, (c^4 se desprecia). La tercera parte viene de $\text{sen } 3u$, en el qual se halla $3mc \cdot \text{sen } 2z$, que hemos de multiplicar por $\frac{1}{3}c^3$ (46).

Juntando, pues, estas tres partes que multiplican $\text{sen } 2z$, saldrá la cantidad que ha de ser igual con el tercer término $nc^2 \cdot \text{sen } 2z$ (43); luego $n = 2m - \frac{3}{4} - \frac{2}{3}m^3c^2 - 2mnc^2 - pc^2 - \frac{1}{8}c^2 + 3m^2c^2 - mc^2$, y haciendo $m = 1$ en los términos que llevan c^2 , saldrá $n = 2m - \frac{3}{4} + (\frac{29}{24} - 2n - p)c^2$.

Juntaremos igualmente en los valores de $\text{sen } u$, $\text{sen } 2u$, $\text{sen } 3u$, todos los términos que llevaren $\text{sen } 3z$; los de $\text{sen } u$ los multiplicaremos por $2c$, y así de los demás; como la suma ha de ser igual al cuarto término $pc^3 \cdot \text{sen } 3z$ del valor supuesto de u , tendremos $pc^3 = 2c(\frac{1}{2}m^2c^2 + \frac{1}{2}nc^2) - 2mc(\frac{3}{4}c^2 + \frac{1}{8}c^4) + \frac{1}{3}c^3$. De donde se sigue que el valor de p , mudando los signos, porque en la espresion de u todos los términos son negativos (47), y omitiendo $-\frac{1}{4}mc^2$, será $p = -m^2 - n + \frac{3}{2} - \frac{1}{3}$.

Los términos que llevan $\text{sen } 4z$, tomándolos en los valores de $\text{sen } u$, $\text{sen } 2u$, $\text{sen } 3u$, y multiplicados cada uno por su coeficiente, se han de igualar con qc^4 , de donde resultará $+qc^4 = +c^4(-mn - \frac{1}{3}m^3 + p + \frac{3}{2}m^2 + \frac{3}{4}n - m)$, y de aquí se sacará facilmente el valor de q . Este es el último de los quatro coeficientes m, n, p, q que hemos de determinar. Declaremos ahora cómo se han de sacar sus

va-

valores por medio de las quatro equaciones en que están Fig. mezclados estos coeficientes.

49 Por decontado tenemos $m = 1 - \frac{3}{2}m^2c^2 + \frac{1}{2}nc^2$ (47); en lugar de n substituiremos $2m - \frac{3}{4}$, despreciando los términos ulteriores, y 1 en lugar de m , en los términos que llevan c^2 , de lo qual sacaremos $m = 1 - \frac{1}{8}c^2$. Despues buscaremos el valor de $p = -m^2 - n + \frac{3}{2}m - \frac{1}{3}$, y haciendo $m = 1$, $n = \frac{5}{4}$, sacaremos $p = -\frac{13}{12}$. Asimismo $n = \frac{5}{4} + (\frac{29}{24} - 2n - p)c^2 = \frac{5}{4} + (-\frac{37}{24} - p)c^2$, en cuya espresion se podría poner en lugar de p su valor $-\frac{13}{12}$.

Finalmente, sacaríamos el valor de q , con substituir en su valor hallado antes, $m = 1$, $n = \frac{5}{4}$, y $p = \frac{13}{12}$; pero como solo proseguimos la aproximacion hasta c^3 , hemos sacado $u = z - (2c - \frac{1}{4}c^3) \text{ sen } z + (\frac{5}{4}c^2) \text{ sen } 2z - \frac{13}{12}c^3. \text{ sen } 3z$. Esto manifiesta que el término principal de la equacion es $2c. \text{ sen } z$, esto es, el duplo de la excentricidad multiplicado por el seno de la anomalía media. Si en lugar de $2c$ substituyéramos la misma equacion máxima, sacaríamos la equacion en otro punto qualquiera, igual con $e. \text{ sen } z$, despreciando por muy pequeños los demás términos. Con efecto, para calcular el valor de $2c. \text{ sen } z$, sería preciso convertir en segundos el duplo de la excentricidad ó $2c$ (VII. 694), y esta sería con corta diferencia la equacion maxima.

50 Por el mismo camino que hallamos el valor de u (43 y sig.), hallaríamos el del radio vector; nos con-

Fig. tentaremos con poner aquí el que ha sacado Mr. Jeaurat, $r =$

$$\begin{aligned}
 & 1 + \frac{1}{2} c^2 + \left(c - \frac{3}{8} c^3 + \frac{5}{192} c^5 - \frac{6}{9216} c^7 \right) \cos z + \left(-\frac{1}{2} c^2 \right. \\
 & \left. + \frac{1}{3} c^4 - \frac{1}{16} c^6 + \frac{1}{180} c^8 \right) \cos 2z + \left(\frac{3}{8} c^3 - \frac{45}{128} c^5 + \frac{567}{5120} c^7 \right) \\
 & \cos 3z + \left(-\frac{1}{3} c^4 + \frac{2}{5} c^6 - \frac{8}{45} c^8 \right) \cos 4z + \left(\frac{125}{384} c^5 - \right. \\
 & \left. \frac{4375}{9216} c^7 \right) \cos 5z + \left(-\frac{27}{80} c^6 + \frac{81}{140} c^8 \right) \cos 6z + \frac{16807}{46080} c^7 \\
 & \cos 7z - \frac{128}{315} c^8 \cos 8z.
 \end{aligned}$$

DE

DE LA ATRACCION

Fig.

Ó

GRAVITACION GENERAL DE LOS CUERPOS.

51 **S**I los cuerpos celestes se movieran en un espacio lleno de algun fluido , estaría aniquilado dias ha su movimiento. Es, pues, preciso hagan sus revoluciones en un espacio vacío; y como entonces no se pueden atribuir sus movimientos al impulso de alguna causa ó agente , pues ninguno hay en el vacuo , han acudido los Filósofos modernos á una *Tendencia, Atraccion ó Gravitacion* general de unos cuerpos ácia otros, cuya atraccion suple por una causa impelente. Pero esta palabra *átraccion* causó mucha novedad en los principios; los mas de los Físicos y Matemáticos creyeron que era una de aquellas calidades ocultas tan sonadas en la Filosofía Escolástica , con las quales hicieron los Peripatéticos mas ininteligibles todavía las operaciones de la naturaleza. Hombres grandes tomaron á su cargo purgar la atraccion de esta sospecha, y hacer patente su maravillosa conformidad con los fenómenos naturales.

52 Graduar la atraccion de calidad oculta es ignorar qué cosa es la atraccion y el destino de las calidades ocultas. Estas eran , segun los Escolásticos , las causas de los efectos en cuya esplicacion se empeñaban ; pero la atraccion no se mira como la causa de la pesantez de los

Tom.VIII.

C3

cuer-

Fig. cuerpos , sino como un hecho , como un fenómeno , que quiza es obra de algun fluido sutilísimo. La consideramos como un hecho primitivo y fundamental para explicar los demas que tienen de él alguna dependencia. Todo efecto que va acompañado de alguna regularidad, bien que sea desconocida su causa , puede ser asunto de especulaciones Matemáticas, porque todo lo que sufre aumento ó disminucion , sea la que fuere su naturaleza , es del distrito de la Geometría; y las aplicaciones que de dicho efecto se hicieren , serán tan seguras como las que se hicieren de obgetos, cuya naturaleza estuviere averiguada. Si solo estos hubieran de servir de egercicio á nuestra meditacion, sería sumamente limitado el número de nuestros conocimientos.

No porque Galileo ignorase la causa de la gravedad de los cuerpos terrestres , ha dejado de darnos acerca de la misma gravedad una Teórica muy fundada , y razon de los fenómenos que son obra suya. Si los cuerpos gravitan unos en otros, tambien podremos indagar los efectos de esta pesantez recíproca , bien que sea para nosotros su origen un misterio. Lo mas que se nos podrá pedir es que nos dediquemos á averiguar si los cuerpos tienen con efecto esta tendencia unos ácia otros ; pero si hallamos que la tienen con efecto , se nos deberá consentir que de ella saquemos la explicacion de los fenómenos naturales , dejando para Filósofos mas afortunados ó mas sublimes la gloria de señalar su verdadera causa.

Es-

Esta licencia nos parece tanto menos estraña quan- Fig.
to tenemos por imposible alcanzar las primeras causas,
ni cómo los cuerpos obran unos en otros. Pero como al-
gunos de los que rebaten la atraccion la miran como
una monstruosidad, como una ley que es imposible se
compadezca con la naturaleza de los cuerpos, empezare-
mos probando su posibilidad.

Posibilidad de la Atraccion.

5 3 Si tuviéramos una idea cabal de los cuerpos, su-
piéramos qué cosa son en sí, y qué cosa son respecto de
ellos sus propiedades, cómo y en qué número los acompa-
ñan, podríamos decidir si la atraccion es una propiedad
de la materia. Pero no tenemos, ni con mucho, un cono-
cimiento tan cabal de los cuerpos; conocemos algunas de
sus propiedades no mas, pero el sugeto en el qual residen
no le conocemos.

Echamos de ver algunos agregados diferentes de es-
tas propiedades; y con esto nos basta para formar con-
cepto de estos ó aquellos cuerpos particulares; damos un
paso mas, y distinguimos como diferentes gerarquias en-
tre las mismas propiedades. Reparamos que al paso que
algunas varían en diferentes cuerpos, otras permanecen
en ellos sin la menor alteracion; de donde inferimos que
estas son primordiales y como el fundamento de las demas.

5 4 Por poco que se medite en este punto se echa
de ver que la estension es una de las propiedades invaria-

Fig. bles. Hallámosla tan universal en los cuerpos, que nos inclinamos á creer que las demas propiedades no pueden subsistir sin ella, y que esta las sirve de basa.

55 Hallamos tambien que no hay ningun cuerpo que no sea sólido é impenetrable; miramos por lo mismo la impenetrabilidad como una propiedad esencial de la materia. Pero no sabemos si hay entre estas propiedades alguna conexion necesaria; no sabemos si la estension puede subsistir sin la impenetrabilidad; no sabemos, al considerar la estension, qué otras propiedades la deben acompañar.

56 Despues de las mencionadas propiedades de los cuerpos, hallamos otras que, bien que no residan siempre en todos los cuerpos, los acompañan no obstante siempre que están en un estado determinado; por egemplo, los cuerpos en movimiento tienen la propiedad de mover á los demas con quienes tropiezan. Esta propiedad, bien que menos universal que las espresadas antes, pues solo reside en la materia quando se halla en cierto estado; se puede considerar en algun modo como una propiedad general respecto de dicho estado, una vez que reside en todos los cuerpos que están en movimiento. Pero no sabemos si es necesario el agregado de estas propiedades, ó si se reducen á estas no mas todas las propiedades de la materia.

57 Confesamos que sería extraño darles á los cuerpos otras propiedades que las que manifiesta la experiencia;

cia; pero sería igualmente estraña la pretension del que Fig.
despues de conocer bien ó mal unas pocas propiedades de
la materia decidiese magistralmente que no tiene otras;
como si no pudiera residir en los cuerpos mas de lo que
cabe en los cortos límites de nuestra comprension.

58 No podemos negarles á los cuerpos sino aque-
llas propiedades que repugnan con las que en ellos co-
nocemos; una vez que la movilidad reside en la materia,
podemos afirmar que no reside en ella la inmovilidad;
una vez que la materia es impenetrable, no es penetrable.
Estas son las únicas propiedades que podemos escluir. Pe-
ro ¿quién sabe si los cuerpos ademas de las propiedades
que en ellos conocemos, tienen tambien la de gravitar
unos ácia otros? sola la esperiencia puede resolver esta
cuestion, y dentro de poco se lo preguntaremos.

59 No estrañaremos se nos diga que la propie-
dad de los cuerpos de gravitar unos ácia otros se concibe
menos que las mencionadas, que todos conocen. El modo
con que las propiedades residen en el sugeto es un miste-
rio para nosotros. El vulgo no se admira de ver que un
cuerpo en movimiento le comunique á otros; como está
hecho á ver este fenómeno, nada halla en él de particu-
lar. Pero un Filósofo prudente jamás se arrojará á decidir
à priori qué propiedades puede haber en los cuerpos, y
quales son las que no les pueden convenir, ni asegurar
que la fuerza impulsiva sea mas facil de concebir que la
fuerza atractiva; Qué cosa es al cabo esa fuerza impul-

si-

Fig. siva? ¿Cómo reside en los cuerpos? ¿Quién podía adivinar que la tuviesen los cuerpos antes de verlos chocar unos con otros? La misma dificultad hay para alcanzar cómo residen en la materia las demas propiedades, ó cómo estas y la impenetrabilidad se han unido con la estension.

60 Se nos podrá decir que supuesta la impenetrabilidad de los cuerpos, admitida de los Filósofos, un cuerpo que se mueve ácia otro no puede proseguir su movimiento sin penetrarle; y como los cuerpos son impenetrables, es preciso que Dios ponga una ley que concilie el movimiento del uno con la impenetrabilidad de ambos; resulta de aquí que es indispensable una ley nueva para el caso del choque. Pero estando dos cuerpos distantes uno de otro, no parece indispensable el poner una nueva ley.

Dos respuestas daremos á este argumento, el mas especioso que se ha propuesto hasta ahora contra la posibilidad de la atraccion.

1.º Lo mas que resultará de la impenetrabilidad de los cuerpos será el establecimiento de una nueva ley en el caso del choque, però no se sigue que fuese forzosa la ley del movimiento comunicado; podía muy bien el cuerpo chocante perder ó comunicar su movimiento al tropezar con un cuerpo en reposo; tampoco era mas necesaria la ley en virtud de la qual un cuerpo debe permanecer en su estado quanto es posible, y esta ley una vez puesta habia de comprender al cuerpo en reposo igualmente

te

te que al que se mueve. Hay, pues, en el caso del cho- Fig.
que dos cosas contrarias que conciliar, pero con disponer
que se reflectiese el cuerpo chocante se hubieran concilia-
do igualmente que con poner la ley de la comunicacion
del movimiento. Es, pues, puramente arbitraria la ley del
choque, y Dios no tuvo mas motivo para ponerla que los
efectos cuya causa ocasional quiso constituir. Todo esto
sentado, se queda la atraccion de igual condicion que la
impulsion. Quando Dios hubo criado dos partículas de ma-
teria, pudo determinarse á darlas ó no darlas una ten-
dencia mutua de unas ácia otras, segun los efectos que
se propuso obrar su omnipotencia.

61 No es ningun absurdo pensar que prefiriese la
atraccion por tener esta mas enlace que la impulsion
con la esencia de la materia. Con efecto, supone la esten-
sion una multitud de partes contiguas unas á otras, y
unidas entre sí; la estension es un todo, un continuo; la
proximidad de sus partes no basta sola á formarla; se
necesita á mas de esta proximidad una causa de union,
una union efectiva: ¿y qué principio de union y unidad
puede haber entre partes distintas, mas eficaz y natural
que su atraccion recíproca? Luego esta fuerza es uno de
los elementos de la materia, y esencial á la estension.

No ignoramos que algunos Filósofos señalan por cau-
sa de la continuidad de la estension, la compresion de
un fluido ambiente. Pero esta es una peticion de princi-
pio, porque preguntaremos qual es la causa de la union
de

Fig. de las partes de dicho fluido que sin duda alguna también será estenso. Parece, pues, natural que Dios las diese á las partes de la estension la tendencia mutua de que vamos hablando, una vez que fue su voluntad formase la estension un todo continuo.

62 2.º Hemos de tener presente (53) que no todas las propiedades de los cuerpos son de una misma clase; las hay, conforme digimos arriba, que pertenecen á la materia en general, porque la acompañan constantemente, tales son la estension, y la impenetrabilidad. Haylas de una clase menos transcendental, que no son mas que estados en los cuales la materia puede hallarse ó no hallarse, tales son el reposo y el movimiento. Haylas finalmente mas particulares todavía, con las cuales los cuerpos se distinguen unos de otros, tales son la figura, el color &c.

Si acaso hay oposicion entre algunas propiedades de distinta clase, cuya oposicion no puede verificarse entre las propiedades primordiales, la propiedad inferior deberá ceder á la superior que no admite variedad alguna.

Veamos, pues, qué es lo que pasa quando un cuerpo se mueve ácia otro cuya impenetrabilidad se opone al movimiento del primero. La impenetrabilidad subsistirá inalterable, pero el movimiento que es un accidente del cuerpo, y puede variar de una infinidad de modos, se compondrá con la impenetrabilidad; porque un cuerpo se puede mover ó dejar de mover, se puede mover de un mo-

modo ó de otro, pero siempre se debe quedar impenetrable Fig. é impenetrable del mismo modo. Sucederá, pues, en el movimiento del cuerpo algun fenómeno que será efecto de la diferencia de gerarquía entre las dos propiedades. Pero si la gravitacion fuere una propiedad de primera orden, si fuere esencial á la materia é independiente de las demas propiedades, sería escusado ponerla, porque no debería su existencia á la combinacion de otras propiedades anteriores.

63 En todo lo dicho hasta aquí no hemos llevado otra mira, según ofrecimos, que la de probar que la atraccion considerada como propiedad inherente á la materia, no es imposible; si repugnára con su esencia, ningun fenómeno de la naturaleza bastaría para hacernosla admitir. Pero si no implica contradicción, se puede indagar si los fenómenos la manifiestan ó la contradicen. Puesta la cuestion en estos términos, queda reducida á un punto de hecho; se ha de buscar en el sistema del universo si es la atraccion un principio que se verifique realmente en la naturaleza, y hasta qué punto se necesita para esplicar sus fenómenos; ó si se la introduce inutilmente para dar razon de hechos, en los cuales no tiene el menor influjo.

Necesidad de la Atraccion.

64 Si es preciso haya un vacuo, y un vacuo casi perfecto, tambien será preciso haya atraccion; porque si los

Fig. los espacios celestes no oponen resistencia alguna al movimiento de los cuerpos que en ellos se mueven, conforme se indicia de los fenómenos, serán dichos espacios incapaces de accion, y por consiguiente ningun impulso influirá en el movimiento de los astros. Luego quedará probada la necesidad de la atraccion, si conseguimos demostrar la existencia del vacuo. Antes que lo intentemos sentaremos dos proposiciones que nos vienen al caso.

65 *Las diferencias de las ordenadas á la asímtota de una hypérbola son como los quadrados de las mismas ordenadas; quiero decir, que si tomamos AK, KL, LM &c.*

11. *iguales é infinitamente pequeñas, las diferencias de las ordenadas AB, KD, LE serán como $(AB)^2$ á $(KD)^2$ &c.*

Porque $AB : KD :: CK : CA$ (III. 170) y $AB - KD : KD :: CK - CA : CA$, y $AB - KD : CK - CA = AK :: KD : CA :: AB \times KD : AB \times CA$; pero $AB \times CA$ es (III. 171) una cantidad constante del mismo modo que AK por construccion; luego $AB - KD$ es proporcional á $AB \times KD$, y por consiguiente á $AB \times AB$ ó $(AB)^2$, por causa de la infinita proximidad á que AB está de KD . Del mismo modo probaríamos que $KD - LE, LE - MG$ son como $(KD)^2, (LE)^2$ &c.

12. 66 Hemos probado (III. 599) que *el paraboloides que engendra la parábola AHD girando al rededor de su ege AB es la mitad del cilindro circunscripto engendrado por la revolucion del rectángulo ABDE al rededor del lado AB.*

Es-

67 Esto supuesto, consta (V.645) que la re- Fig.
sistencia originada de la inercia del fluido en el qual se
mueve el cuerpo es proporcional á un tiempo al quadra-
do de las velocidades residuas, y á las diferencias ó de-
crementos de las mismas velocidades, siendo iguales los
tiempos; luego en esta resistencia los cuadrados de las ve-
locidades son como las diferencias de las simples veloci-
dades, y por lo mismo las velocidades del mobil al princi-
pio de cada uno de los tiempos iguales AK, KL, LM &c. 11.
se pueden espresar por las ordenadas correspondientes $AB,$
 KD, LE &c, y los espacios andados en virtud de estas
velocidades en los mismos tiempos AK, KL, LM &c.
serán espresados por los trapecios hyperbólicos $AD, KE,$
 LG &c.

68 *En el tiempo que un mobil perdería toda su ve-
locidad, si la primera resistencia que experimenta fuese
constante, no perderá sino la mitad quando la resistencia
siguiere la proporcion de los cuadrados de las velocidades
residuas.*

Si suponemos que sea AB la velocidad primitiva del 13.
mobil, y constante la resistencia que el mobil experimen-
ta en aquel instante, estaría evidentemente aniquilada al
cabo del tiempo AN toda su velocidad; porque la velo-
cidad aniquilada al cabo del tiempo infinitamente peque-
ño AK sería $AB - KD = Be$, la velocidad perdida en
el segundo instante KL sería $Dg = Be$, la velocidad per-
dida en el tercer instante sería $fb = Be$, y así prosiguien-
do.

Fig. do. Pero AB es igual á todas las diferencias Be , Dg , fb &c. continuadas hasta N ; luego la velocidad primitiva AB quedaría totalmente aniquilada al cabo del tiempo AN , si la primera resistencia fuese constante.

Pero esto no se verifica quando la resistencia sigue la proporcion de los quadrados de las velocidades residuas; al cabo del tiempo AN la velocidad es todavía igual con NH (67). Luego si conociéremos la razon entre NH y AB , conoceremos quanta velocidad pierde el mobil en el tiempo que la hubiera perdido toda entera, si la primera resistencia se hubiese mantenido constante. Pero $NH = \frac{1}{2} AB$, porque (III. 170) $AB : NH :: CN : CA$, y $CA = \frac{1}{2} CN$; (III. 177); luego $BN : NF :: AN : CN$; y por ser $BN = \frac{1}{2} NF$ (III. 177), tambien será $NA = \frac{1}{2} CN$, y por lo mismo $NH = \frac{1}{2} AB$. Esto quiere decir que por causa de la fuerza de inercia del fluido el mobil no pierde mas que la mitad de la velocidad que perdería en el mismo tiempo si se mantuviera sin disminucion la primera resistencia.

69 Despues de lo dicho (síg. y 67) se puede determinar sin acudir á experimento ninguno la resistencia originada de la inercia de un medio, y probar que la que sufre un prisma recto moviéndose en una direccion paralela á su base, es igual al peso de una columna de fluido, cuya base fuese la misma que la del prisma, y la altura la misma desde la qual debería caer en el vacuo un cuerpo para adquirir la velocidad actual del prisma.

Sea

Sea AB la superficie contra la qual obra el fluido; Fig. tómesese en la base TV del vaso $RSTV$ la $CD = AB$, y 14. hágase la altura CE del vaso, tal que la presión de la columna $CDFE$ en la base CD sea igual á la impresión del fluido en la superficie AB . Una vez que los efectos son como sus causas, y la presión en CD es igual á la acción en AB , síguese que si se aniquiláran de repente los obstáculos CD , AB , la velocidad del fluido que saldría por CD , sería igual con la velocidad de la corriente que iba á chocar con AB . Pero la velocidad del fluido que sale por CD , es la que un cuerpo adquiriría (V. 136) al caer desde la altura FD ; luego la fuerza que aguantaba la superficie AB , y por consiguiente la resistencia que padecerá moviéndose con la misma velocidad en el fluido en reposo, será igual al peso de una columna de dicho fluido cuya base fuese AB , y la altura la misma desde la qual debería caer un cuerpo en el vacío para adquirir la velocidad del prisma ó de la superficie AB . Luego

70. 1.º Si un cilindro se moviere en un fluido tan denso como él, y fuere el ege del cilindro igual á la altura CE de la columna, la resistencia que dicho cilindro experimentare al principio de su movimiento, será igual con su peso.

71. 2.º Y si esta resistencia inicial permaneciera constante, el cilindro perdería toda su velocidad en el tiempo que andaría en el fluido un trecho igual á lo que coge de largo su ege.

Tom. VIII.

D

Por-

Fig. Porque como la resistencia inicial que el mobil experimenta , es en este caso igual con su peso (70), aniquilará toda la velocidad del mobil en el mismo tiempo que la aniquilaría la causa de la pesantez , si el mobil se moviera ácia arriba en el vacuo. Pero una vez que la velocidad inicial del cilindro es igual á la que adquiriría (70) cayendo en el vacuo desde una altura igual á su ege , es patente que el mismo cilindro perdería toda su velocidad subiendo en el vacuo una altura igual á su ege ; luego perdería tambien toda su velocidad en el tiempo que andaría en el fluido un trecho igual á su ege , si la resistencia que experimenta al principio , se mantuviese constante.

72 3.º Pero como la resistencia que proviene de la inercia no se mantiene constante , pues hemos visto (V.645) que sigue la proporcion de los quadrados de las velocidades residuas ; síguese (68) que el cilindro de que vamos hablando no perderá mas que la mitad de su velocidad en el tiempo que anduviere la longitud de su ege. En todo esto prescindimos de la resistencia que puede causar la adherencia de las partes del fluido , por razon de la qual sería todavía mayor el menoscabo.

73 4.º La demostracion subsistirá aunque supongamos el ege del cilindro menor que la altura de la columna *CE*. Porque siendo su ege menor que el ege del cilindro antecedente , su movimiento , siendo una misma la velocidad , será menor á proporcion ; luego se aniquilará tanto
mas

mas pronto si suponemos que los menoscabos absolutos sean iguales por ambas partes en tiempos iguales. Pero la resistencia inicial es una misma en ambos cilindros, una vez que empiezen su movimiento con igual velocidad; luego si esta primera resistencia se mantuviera constante, los menoscabos absolutos serán unos mismos á cada instante, y el cilindro menor perderá toda su velocidad en tanto menos tiempo, quanto menor fuere su ege. De donde se infiere que (68) por variar las resistencias como los cuadrados de las velocidades residuas, perderá la mitad de su velocidad, en un tiempo proporcional á su ege, esto es, despues de andar su longitud.

74 5.º *Luego, en general, un cilindro que se mueve en un fluido tan denso como él, perderá la mitad de su velocidad, sea el que fuere su ege, en el tiempo que anduviere su longitud.*

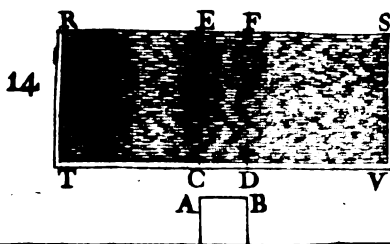
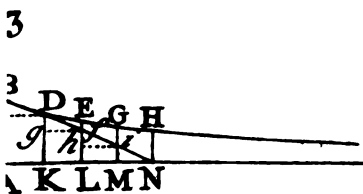
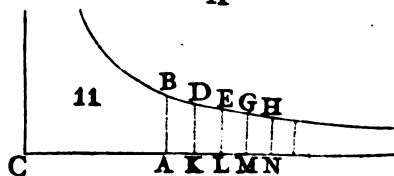
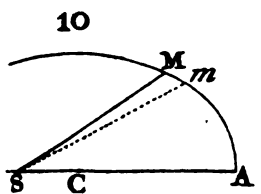
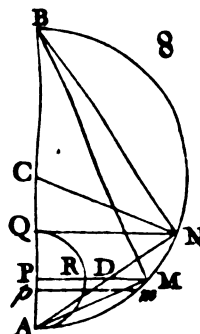
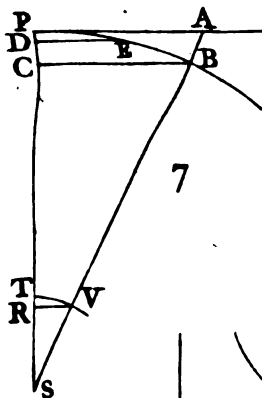
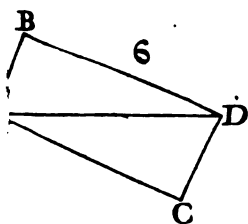
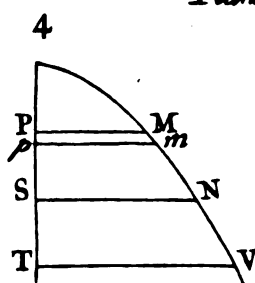
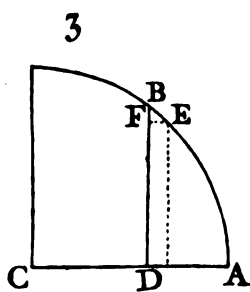
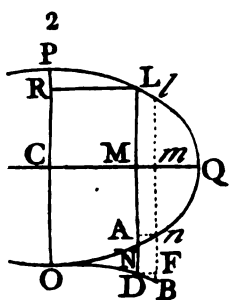
Porque andando un trecho igual á su ege, echará de su lugar un volumen de materia igual al suyo, esto es, una masa igual á la suya, pues son iguales las densidades. Pero hemos probado (IV. 2 1 2 y sig.) que un cuerpo no puede mover una masa igual á la suya, sin comunicarle la mitad de su movimiento; luego &c.

75 *En un medio raro compuesto de partículas iguales, puestas á iguales distancias unas de otras, la resistencia de una esfera es, siendo una misma la velocidad, la mitad de la que experimentarfa un cilindro de igual diámetro, ó circunscripto á la esfera.*

Fig. 15. Si $AC = bE$ representa la resistencia del fluido contra la partícula b del cilindro $NOGQ$, y hacemos $BL = AC$, tambien podrá espresar BL la resistencia ó la reaccion del fluido contra el punto b . Pero por razon de la oblicuidad del punto B de la esfera, el movimiento que el punto B comunicare al fluido no será BL como en el cilindro, será (IV.73) $BN = LD$, y el movimiento BD con el qual se queda la esfera despues del choque, cuyo efecto es encaminar el punto B ácia D , se resolverá en virtud de la resistencia del punto R tomado del otro lado á igual distancia de AC , en los dos movimientos BM y MD , de los cuales no le quedará al punto B mas que BM , pues á MD le destruye un movimiento igual del punto R . De donde resulta que LM espresará la pérdida que padece el punto B de la esfera, siendo así que LB espresará la de la parte correspondiente del cilindro. Pero (I.521) $LM : LB :: (LD)^2 : (LB)^2$, y por razon de los triángulos semejantes BEC , BDL , tendremos $(LD)^2 : (LB)^2 :: (BE)^2 : (BC)^2$, y por consiguiente $(BE)^2$ espresará la resistencia que padeciére el punto B de la esfera, y $(BC)^2$ la que padeciére el punto b del cilindro.

Ahora bien, si en la $bE = AC$ tomamos bH igual con $\frac{(BE)^2}{BC}$, tendremos $bH = \frac{(BE)^2}{BC} : bE = BC :: (BE)^2 : (BC)^2$, y por lo mismo la resistencia ó reaccion del fluido contra el punto B es á la que opone al punto b del cilindro, como bH es á bE ; luego el sólido formado por la re-

vo-



volución de la curva *NCO* que termina todas las líneas *bH*, Fig. 15. es al sólido formado por la revolución del rectángulo *NOPK* que forman todas las líneas *bE*, como la suma de las resistencias que experimentan todos los puntos *B* de la esfera *KAP* es á la resistencia que experimenta la base total del cilindro *GNOQ*. Pero el primer sólido es un paraboloide, cuyo vértice es *C*, el eje *AC*, y el parámetro *CA*; porque como $bH = \frac{(BE)^2}{BC}$, sacamos $bH \times BC = (BE)^2 = (BC)^2 - (CE)^2 = (KC)^2 - (CE)^2$ por ser $BC = KC$; pero $bH = bE - EH = KC - EH$, luego $bH \times CB$ ó su igual $(KC)^2 - (CE)^2 = KC - EH \times KC = (KC)^2 - KC \times EH$; de donde se sigue que $KC \times EH = (CE)^2$. Pero si por el punto *H* tiramos una ordenada perpendicular á *CA*, será igual con *EC*, y la abscisa igual con *EH*, y por consiguiente el rectángulo cuyos lados fueren esta abscisa y la línea constante *KC* ó *CA* es igual al cuadrado de la ordenada, de donde se sigue que la curva *NCO* es una parábola, y el primer sólido un paraboloide. Luego ya que el segundo sólido es un cilindro circunscripto á dicho paraboloide, la resistencia que experimenta la semiesfera (66) es la mitad de la que padece la base del cilindro circunscripto.

76 Resulta de aquí que una esfera que se mueve en un medio cuyas partes están separadas por intervalos iguales, perderá la mitad de su velocidad en el tiempo que anduviere los $\frac{4}{3}$ de su diámetro.

Porque si el movimiento inicial de la esfera fuese igual con el del cilindro, la esfera que experimenta una resis-

Fig. tencia la mitad menor que la que padece el cilindro, andaría dos veces su diámetro antes de perder la mitad de su velocidad. Pero el movimiento de la esfera, siendo una misma la velocidad, no es mas que los $\frac{2}{3}$ del movimiento del cilindro; faltarán, pues, $\frac{2}{3}$ para que ande dos veces su diámetro antes de perder la mitad de su velocidad; luego la habrá perdido quando hubiere andado un espacio igual á los $\frac{4}{3}$ de su ege.

77 *Pero si el medio fuese continuo, y se moviera la esfera en un pleno perfecto, experimentarâ la misma resistencia que un cilindro de igual diámetro, y movido con la misma velocidad.*

Es mucha la diferencia que va de la hypótesi de un medio raro á la hypótesi de un medio continuo; en el primer caso bien que la superficie de la semiesfera es dupla de la base del cilindro, no tropieza con mayor parte del fluido que el cilindro; está entonces el fluido dividido en columnas puestas igualmente, é igualmente distantes unas de otras; no es, pues, mayor el número de las que tocan la superficie de la semiesfera, que el de las que tocan la base del cilindro de igual diámetro; de donde se infiere que las diferentes partes de la superficie esférica moviéndose oblicuamente respecto del fluido, le dan con menos fuerza que el cilindro, y con esto la esfera entera experimenta una resistencia la mitad menor.

Pero en el caso de un medio continuo y enteramente lleno, la superficie de la semiesfera choca con dos veces

ces mas partes que la base del cilindro, por cuyo motivo **Fig.** pierde en el fluido dos veces mas fuerza que el cilindro. Luego como pierde la mitad menos por razon de la oblicuidad (75), queda todo igual, y es una misma la resistencia respecto de ambos cuerpos.

78 Ya que en esta hipótesi la esfera experimenta la misma resistencia que el cilindro, se viene á los ojos que si con la misma velocidad tuviera tanto movimiento como el cilindro, no perdería la mitad de su velocidad hasta andar la longitud de su eje. Luego ya que con la misma velocidad, tiene una tercera parte menos de movimiento que el cilindro, faltará un tercio para que ande un espacio igual á su diámetro antes de perder la mitad de su velocidad.

79 Síguese de aquí que *el ayre en que vivimos, los espacios donde se mueven los cuerpos celestes, no son ni con mucho un pleno perfecto, conforme lo sostienen los partidarios de la impulsión.*

Porque 1.º si todo está lleno, los cuerpos sólidos se mueven en un medio tan denso como ellos mismos; perdería, pues, un cilindro la mitad de su velocidad en el tiempo que andaría la longitud de su eje, y una bala de artillería no podría andar un espacio duplo de su diámetro sin perder la mitad de su velocidad (74 y 78). Pero mucho falta para que sea tanta su pérdida; una bala de artillería anda un espacio mil veces mayor que su diámetro antes de padecer un menoscabo sensible en su veloci-

Pero si el fluido que nos circunda es tan raro cerca de la tierra ; cuánto mas lo será en los espacios celestes? Como la densidad del ayre es (V.69) proporcional á la causa que le comprime, se sigue que á la altura de 24, 32 ó 40 millas de Inglaterra , es respectivamente 64, 256 ó 1024 veces mas raro que en la superficie de nuestro globo ; y que á la altura de 80, 160, ó 240 millas es como 1000000, 10000000000000 , 10000000000000000000000 veces mas raro ; por consiguiente la Luna y los planetas se mueven en un vacuo casi perfecto. Si no fuera por esta gran rareza de la materia celeste, no sería posible se moviesen los planetas en los espacios donde vemos que hacen sus revoluciones.

Digitized by Google

ría la razón de los cuadrados de los diámetros, particularmente en los cuerpos heterogeneos y de contextura diferente.

Los experimentos hechos con la máquina pneumática confirman tambien nuestra proposicion. Así que se saca el ayre de la campana, todos los cuerpos indistintamente caen con la misma velocidad, una paja cae tan aprisa como el cuerpo mas duro y compacto. Si despues que obra la bomba quedára en la máquina una materia tan densa como antes, los cuerpos no se vendrían todos á bajo con la misma velocidad; los que tienen mas volumen experimentarían como antes mayor resistencia, y bajarían por consiguiente con menos velocidad que los cuerpos mas sólidos.

8 o Movidos de la fuerza de estas razones, han apelado los partidarios del pleno perfecto á varios recursos para rebatirlas, pero la variedad de sus respuestas ha hecho mas patente todavia el flaco de su opinion. Unos han acudido al reflujo del fluido por detras del mobil; han dicho que el fluido impelido del mobil debe, por estar todo lleno, pasarse al espacio que el mobil deja detras de sí, y restituírle con esto el movimiento que antes le quitó. Pero este reflujo no se puede hacer sino con la velocidad que el mobil ha comunicado al fluido, cuya velocidad es cabalmente igual con la que le queda al mobil; luego no puede el fluido hacer con ella en el mobil impresion alguna, ni restituírle la velocidad que antes le quitó.

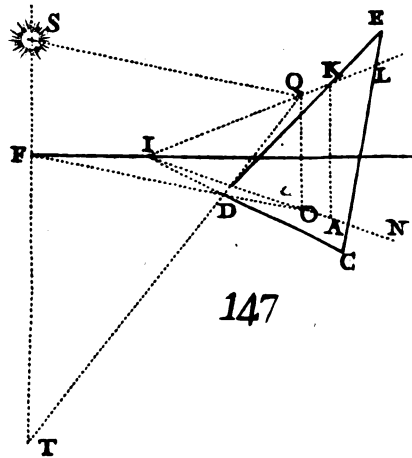
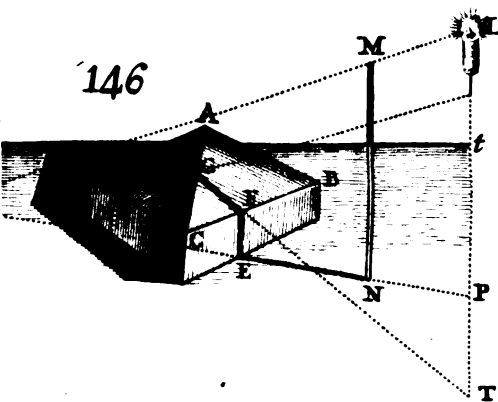
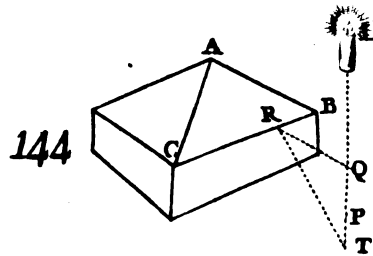
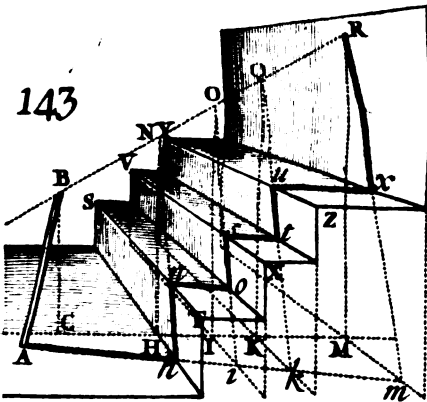
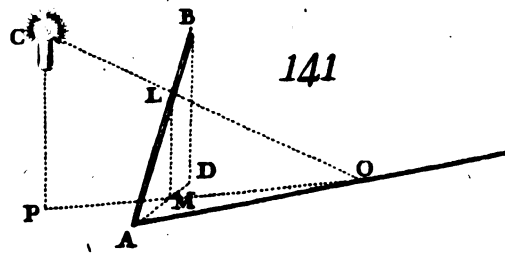
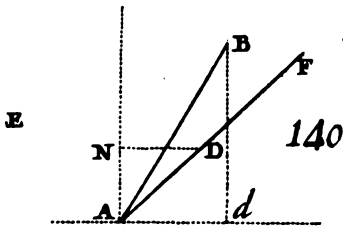
Otros

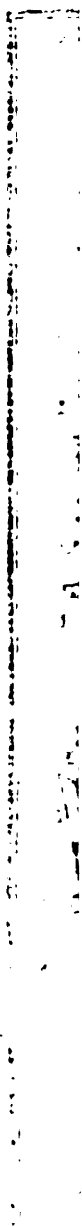
Fig. 81 Otros han supuesto un fluido dividido al infinito, y se han figurado que con dar á sus partes un movimiento ácia qualesquiera direcciones, sería menor su resistencia. Si el medio, decian estos Filósofos, es infinitamente fluido, nada le costará al mobil dividirle, está ya todo dividido; tampoco le costará el moverle, pues está, digamoslo así, todo empapado de movimiento.

Confesamos que con dividir el fluido al infinito se aumentaría su fluidez, pero no se disminuiría su Inercia, ni por consiguiente la resistencia que nace de esta fuerza, cuya resistencia no puede menguar á no ser que mengüe la masa ó la densidad del medio. Por otra parte, el movimiento del fluido ácia qualesquiera direcciones, dado caso que fuese posible, tampoco puede minorar su resistencia, antes la ocasionaría mayor; las partes que se moviesen en la misma direccion del mobil, no podrian hacer en él toda la impresion que sería menester para el intento, siendo así que obrarían plenamente en el mobil para contrarrestarle las partes que se moviesen en una direccion contraria á la suya.

82 No se adelantará mas con suponer infinita la porosidad de los cuerpos.

Supongamos, por egemplo, una esfera de materia comun, tan comprimida que no haya poro alguno entre sus partes; es patente que no pudiendo introducirse el fluido en la esfera, esta perderá la mitad de su velocidad en el tiempo que anduviere su diámetro. Supongamos ahora que la





la esfera vuelva á su primer estado, su diámetro crecerá: Fig. mucho, y la superficie que compondrán sus partes sólidas, será la misma que tenia en el estado de perfecta solidez; luego chocará con tantas partes como antes, y perderá en tiempo igual la misma velocidad; quiero decir, que aun sin atender á la oblicuidad de sus poros, con la qual crece su superficie y por lo mismo la resistencia, habrá perdido la mitad de su velocidad despues de andar un espacio igual á los dos tercios del diámetro que tenia en el estado de compresion.

83 Hecho cargo de estas dificultades, buscó Leibnitz por otro camino un modo de sostener el pleno perfecto. Pensó que la mucha resistencia del agua, del mercurio y de los demas fluidos que conocemos, proviene de su pesantez; quanto menos pesados son, menos resisten conforme enseña la esperiencia; un fluido que pesára poco ó nada no opondría resistencia ninguna. Luego, concluía Leibnitz, con suponer destituido de toda pesantez el fluido que es causa de la pesantez, y en el qual se mueven los cuerpos pesados, se quitan todos los inconvenientes que del pleno perfecto podrían resultar.

Pero de aquí se seguirá que un cilindro sin pesantez perdería la mitad de su velocidad si subiese ayre arriba á una altura igual con su ege. Si le damos pesantez, experimentará una nueva resistencia, y perderá todavia mas presto la mitad de su movimiento. Luego es falso que un mobil pesado no pierde mas que una cantidad infinita-
men-

Fig. mente pequeña de su movimiento, en el tiempo que anda su diámetro en un medio destituido de pesantez. Si los medios que más pesan son los que más resisten, es porque en un volumen dado contienen más materia; luego la resistencia proviene de la densidad y no de la pesantez.

84. Hasta aquí hemos probado que sin el vacío el movimiento no puede subsistir, ahora probaremos que ni aun principio puede tener en un medio perfectamente lleno. Imaginemos el espacio *ABCD* todo lleno de cubos como *E*, de una extensión finita; será imposible que ninguno de ellos se mueva, désele la velocidad y dirección que se quisiera. Porque si se impele al cubo *E* hacia el punto *B* en la dirección de la diagonal *CB*, no se podrá mover sin apartar lateralmente los cubos inmediatos *n*, *p* &c. ¿Y como los podrá apartar, una vez que no pueden caminar ni hacia *A* ni hacia *B*? La misma dificultad subsistirá aun quando se supongan infinitamente pequeños los cubos propuestos.

Pruebas de la Atracción.

85. *Solo con admitir la atracción general se puede explicar la gravedad de los cuerpos.*

Conviene todos los Filósofos en que la pesantez de los cuerpos es proporcional á su masa, ó densidad; porque como la gravedad es una fuerza, es, como todas las demás, igual al producto de la masa por la velocidad (IV. 23); y como los experimentos hechos en la máquina pneumática manifi-

fiestan que todos los cuerpos tienen una misma velocidad Fig. aceleratriz, síguese que la pesantez es como la masa ó densidad. Esto mismo prueba que la gravedad no es efecto del impulso de algun fluido; pues si lo fuera, la gravedad sería como el número y la fuerza de las partículas del fluido que la causarían; pero este número sería proporcional no á la masa del cuerpo pesado, sí á su superficie, y quanto mayor fuese su superficie, siendo la que fuere su figura, tanto mayor sería el número de las partes que obrarían en él. En una palabra, si la pesantez fuera efecto de la impulsión, sería igual á la acción del fluido que la causaría; pero convienen los mismos partidarios de la impulsión en que los fluidos obran en razon de la superficie de los cuerpos con que tropiezan; luego la pesantez, dado caso que proviniere de la impulsión, seguiría la proporcion de las superficies, y una masa determinada ó de oro ó de plomo pesaría mas despues de dividida en particillas, que antes de su division; cuya consecuencia repugna con lo que se está observando todos los dias.

86 El fluido al qual se quisiese atribuir la caída de los cuerpos ácia el centro de la tierra, no podría, en instantes iguales, aumentar igualmente su velocidad; porque como en el segundo instante el mobil huye yá, el segundo impulso sería mas debil que el primero, y menguando siempre la velocidad respectiva del fluido, las impresiones de la pesantez irían tambien menguando mas y mas. Esto no se puede componer con la aceleracion uniforme de

Fig. de los cuerpos pesados, que todos los experimentos hechos hasta el dia de hoy en el asunto dejan plenamente confirmada.

87 Todavía es mas dificultoso determinar de qué modo obra dicho fluido para causar la pesantez. Descartes supone para explicar este fenómeno, un torvellino de materia fluida que circula con suma rapidez al rededor de la tierra en la direccion del equador; mediante esta revolucion todas las partes de dicho fluido adquieren una fuerza centrífuga, que se dirige á apartarlas del centro del círculo que trazan, y si tropiezan con algun cuerpo que no tenga fuerza centrífuga, ó tenga menos que ellas, tendrá dicho cuerpo que ceder á su impulso de ellas hasta llegar al centro del torvellino.

88 Pero hay contra esta explicacion dificultades de mucha gravedad. 1.º si la pesantez fuese efecto de un torvellino que se mueve paralelamente al equador, los cuerpos no se encaminarían al centro de la tierra, y deberían caer perpendicularmente al ege; porque siendo en este sistema la caida de los graves efecto de la fuerza centrífuga de la materia del torvellino, y obrando esta fuerza para apartar dicha materia del centro de cada círculo que traza, debería echar en cada lugar los cuerpos ácia el centro de dicho círculo.

17. A esto responden los Cartesianos que la fuerza centrífuga de la materia que circula en el círculo cuyo radio es GB solo tiene su direccion en el radio GB quando

do este círculo está solo y aislado ; pero que quando el mismo círculo y la materia que en él circula son parte de un torvellino esférico, el radio GB y por consiguiente la fuerza centrífuga del punto B es oblicua á la tangente BR , y por lo mismo se resuelve en una fuerza central CB perpendicular á BR , y mediante esta resolucion de la fuerza centrífuga, los cuerpos no son impelidos ácia G , sino ácia C que es el centro de la tierra ó del torvellino MAD . Fig. 17.

Pero si la fuerza centrífuga se resuelve en la fuerza central CB , tambien se resuelve en la fuerza tangencial BR ; y si en virtud de la sola fuerza CB los cuerpos graves fuesen impelidos ácia el centro C de la esfera, es patente que en virtud de la fuerza tangencial BR que obra al mismo tiempo en el mobil, será otra vez impelido ácia G como antes de la resolucion. Todo esto tiene apoyo en la esperiencia; porque si MAD representa un vaso lleno de un licor pesado, podremos decir como los Cartesianos que la pesantez de la columna GB obra en el vaso en la direccion CB , de donde resultaría, si valiese su respuesta, que un cuerpo menos pesado que el líquido sería impelido ácia el centro C del vaso, y no ácia el punto G de la columna en la qual se halla, contra lo que manifiesta la esperiencia diaria.

89 Una vez que la gravedad no es efecto de impulso alguno, es propia de las partes mismas de la materia, y debe ser general y recíproca, pues no hay razon ninguna para que resida en unos cuerpos y no en otros.

Si

Fig. Si no fuera recíproca esta gravitacion, una piedra que cae comprimiría la tierra, sin que esta comprimiase la piedra, la tierra cedería á esta impresion, y moviéndose con un movimiento continuamente acelerado, iría á precipitarse en la inmensidad del espacio mas allá de los límites del universo. Luego la tierra comprime tambien la piedra ó la montaña, su emisferio boreal aprieta al emisferio austral, y dos de sus segmentos iguales se comprimen igualmente y mutuamente por la misma razon; y por consiguiente todas las partes gravitan unas en otras.

La Luna pesa ácia la tierra, al rededor de la qual se mueve, y traza areas iguales (VII.685) en tiempos iguales; la Tierra y la Luna juntas pesan ácia el Sol, y lo mismo pasa en este particular respecto de la Luna, que respecto de un proyectil que se mueve en el ayre, cuyo proyectil gravita con la Tierra ácia el Sol, verificándose su movimiento ácia la Tierra á influjos de su gravitacion.

Las partes de la Luna gravitan ácia la Luna; á no ser así, dando la Luna vueltas al rededor de su centro en el discurso de un mes (VII.784), sus partes se dispararían impelidas de sus fuerzas centrífugas; luego dichas partes volverían á caer á la Luna si las separasen de ellas; y como no hay razon ninguna para que cese de golpe esta esfera de actividad de la Luna, hemos de presumir que la gravitacion ácia ella alcanza á mucha distancia y alcanza hasta la tierra. Así dos gotas de agua puestas encima de una mesa muy lisa se arriman una á otra con tal que

que estén cerca , y se advierte el movimiento de ambas. Fig.
 Esto es una consecuencia de ser la reaccion igual á la
 accion (IV.13).

90 *Solo con admitir la atraccion se pueden explicar
 los movimientos de los planetas.*

Suponen los Cartesianos , para explicar estos movimientos , que los planetas están sumergidos en un fluido, el qual circulando al rededor de la Tierra compone el dilatado torvellino que los mueve en la misma direccion que él, así como el curso de un rio se lleva una embarcacion que nadie gobierna.

Aunque parece sumamente sencilla á primera vista esta explicacion , no se puede admitir por causa de las gravísimas dificultades que padece. Consta por las observaciones astronómicas que los planetas se mueven al rededor del Sol con algunas circunstancias plenamente averiguadas. 1.º hemos probado (VII.681) que sus órbitas no son circulares , sino elipses cuyo focus ocupa el Sol. 2.º consta (VII.685) que los planetas describen al rededor del Sol areas proporcionales á los tiempos ; y por esta razon crece su velocidad al acercarse al Sol , porque siendo entonces mas cortas las líneas tiradas desde el Sol al planeta , que con el arco de la curva forman la area respectiva , debe ser mayor el arco andado en un mismo tiempo , para que se verifique la proporcionalidad de las areas con los tiempos. 3.º tambien guardan los planetas en sus revoluciones otra ley (VII.684), y es que el

Tom.VIII.

E

tiem-

Fig. tiempo de la revolucion de cada planeta al rededor del Sol es proporcional á la raiz quadrada del cubo de su distancia al Sol.

Esto supuesto, ya no se trata de explicar como los planetas se mueven al rededor del Sol, sino de dar razon por que cumplen con las dos leyes espresadas en el discurso de sus revoluciones; y esto es imposible en la hypótesi de los Cartesianos. Porque una vez que cada planeta traza al rededor del Sol areas proporcionales á los tiempos, se sigue que las velocidades de las camas de la materia *vorticiosa* ó del torvellino son recíprocamente proporcionales á las distancias de las mismas camas al centro. Y una vez que los tiempos de las revoluciones de los diferentes planetas son proporcionales á las raices quadradas de los cubos de sus distancias al Sol, se sigue que las velocidades de las camas son recíprocamente proporcionales á las raices quadradas de sus distancias. Luego puesta una de las dos leyes, no puede subsistir la otra en el systema Cartesiano.

91 Fuera de esto, las diferentes camas del torvellino tienen con poca diferencia las mismas densidades que los planeras que en ellos se mueven, pues cada planeta se sostiene en la cama donde está, y dichas camas se mueven con velocidades muy rápidas. No obstante se observa que los cometas atraviesan dichas camas sin que su movimiento padezca alteracion alguna sensible. Tampoco se concibe como el torvellino de un cometa, si acaso le tiene,

ne, atraviesa el torvellino de un planeta, sin que resulte Fig. de aquí la destrucción total del movimiento.

92 Finalmente, hemos probado en el tomo antecedente que los planetas se mueven al rededor del Sol en planos diferentes, formando los planos de sus órbitas ángulos distintos en el centro del Sol. Sería, pues, preciso que las diferentes camas del torvellino solar estuviesen en distintos planos, y si esto fuera así no se concibe como podría subsistir el movimiento del torvellino. Si todas las camas están en un mismo plano, no se les podrá atribuir los movimientos de los planetas que todos se hacen en planos diferentes, á los cuales se opondría el mismo torvellino.

Si el torvellino fuese esférico, no podrían moverse los planetas en órbitas elípticas; el mismo torvellino debería alterar la velocidad y la dirección de los planetas después de empezar estos su revolución elíptica. Quando se encaminasen al afelio, tendrían que luchar con la gravitación y la resistencia del fluido, y moviéndose con el exceso de su pesantez respecto de la resistencia del fluido al acercarse al perihelio, no tendrían ni la misma velocidad, ni la misma gravedad efectiva á una misma altura de cada lado de su curva, y no podrían trazar, ni una vez siquiera, dos ramos semejantes de una misma curva. En el afelio tendría el torvellino tanta velocidad, que no podría darles á los planetas la precisa para el movimiento elíptico; en el perihelio, el torvellino tendría muy poca, y en las

Fig. distancias medias carecería de la dirección correspondiente para comunicar á los planetas el movimiento elíptico.

Si el torvellino fuera elíptico, sería preciso que toda la materia del ege mayor pasára á un tiempo por el ege menor; que por angostarse el canal resultase un rozamiento muy grande, que el Sol fuese echado del focus al centro; que el movimiento se aniquilase, ó que el torvellino se volviera esférico. Quando la madre de un rio se angosta, pasa en un mismo tiempo por el parage mas angosto la misma cantidad de agua que por el parage mas ancho (V. 559), y crece la velocidad en vez de menguar, porque llega nueva agua que precipita la primera, la superficie del agua se levanta, las aguas inferiores son mas comprimidas que las superiores, y resulta de todo esto un aumento de velocidad. En el caso de los planetas no hay aumento de profundidad, ni causa alguna de alteracion; queda el fluido luchando con toda la resistencia del rozamiento, y se le sigue de aquí un menoscabo continuo en su velocidad. Si el movimiento hubo de crecer en el perihelio por razon de la resistencia, ¿por qué ha de menguar en el afelio donde es mas ancho el canal, y tiene el movimiento mayor desahogo?

Leyes de la Atraccion.

93 *La atraccion ó la gravitacion de los cuerpos unos á otros es reciproca.*

Si se ponen dos gotas de agua al lado una de otra, se

se echará de ver que se artimarán hasta confundirse en una gota sola, y se percibirá el movimiento de cada una de ellas. Prueba patentemente este fenómeno, aun quando no hubiera otros muchos, que la atracción de los cuerpos es recíproca, y que es un caso particular de aquella ley general (IV. 13) de la naturaleza, en virtud de la qual la reaccion es igual á la accion.

94. *La fuerza atractriz es proporcional á la masa atrayente.*

Porque una vez que la atracción es una ley general (89), es evidente que partes iguales de materia atraen igualmente; luego la cantidad de fuerza atractiva es como la masa ó densidad del cuerpo atrayente. Si una sola partícula de materia es atraída con una fuerza f , cada una de las partículas que se pusieren junto á ella, será atraída con la misma fuerza f ; no habrá razon ninguna para que la segunda sea menos atraída que la primera; y la presencia de la segunda no causa alteracion ninguna en la fuerza que obraba en la primera; luego la fuerza atractriz solo pende de la masa del cuerpo atrayente. Esto mismo lo está manifestando la esperiencia; yá que la tierra comprimida de la montaña no se rinde á su presion, no hay duda en que comprime á la montaña con igual fuerza; es, pues, preciso que la tierra sea tanto menos atraída ácia la montaña, quanto menos materia tiene esta, y es preciso al contrario que la montaña tenga tanto mayor tendencia ácia la Tierra, quanto esta última es mayor;

Tom.VIII.

E 3

luc-

Fig. luego sigue la atracción la razón de las masas.

95 De lo probado (93) se sigue 1.º que no puede un átomo caer ácia la tierra, sin que la tierra se levante ácia el átomo; pero como la tierra es sin comparación mucho mas atraída ácia el átomo (94) que el átomo ácia ella, la tierra andará muy corto trecho ácia el átomo.

96 De donde se infiere en general, que dejando dos cuerpos entregados á sus fuerzas atractivas, se arrimarán uno á otro recíprocamente, andando cada uno de ellos espacios que estarán en razón inversa de sus masas; luego se juntarán en su centro comun de gravedad. Por consiguiente como la razón que hay entre la masa del Sol y la masa de la Tierra, es mucho mayor (VII. 756) que la razón que hay entre la distancia de la Tierra al Sol, y el semidiámetro de dicho astro, queda probado que si se les abandonára á sus fuerzas atractivas, la Tierra alcanzaría al Sol antes que este anduviera ácia la Tierra un trecho igual á su semidiámetro.

97 Estas serían las leyes de la atracción, si su intensidad solo pendiera de la masa de los cuerpos; pero como suelen ser menores los efectos, conforme son mas remotas las causas, es natural nos presumamos que la distancia tiene algun influjo en la intensidad de la atracción.

18. 98 Para averiguarlo sean PB , TV dos órbitas circulares y concéntricas, en las cuales se mueven dos planetas, cuyos tiempos periódicos son t y 1 , por ejemplo,

Fig. plo, Saturno y la Tierra. Supongamos los arcos PB y TV infinitamente pequeños y semejantes, esto es, comprendidos entre los radios STP , SVB ; estos arcos PB y TV serian andados en tiempos iguales, si fueran iguales las revoluciones de los dos planetas, pero como la revolucion del planeta superior P es mas lenta que la de la Tierra T , no andará mas que un arco PE , mientras que la Tierra anduviere el arco TV ; entonces será PD el efecto de la fuerza central con que el Sol obra en dicho planeta, siendo así que TR es el efecto de la fuerza central con que obra en la Tierra T (31); nos toca, pues, averiguar la razon de PD á TR . Por lo probado (VII. 40) $PD : PC :: PE^2 : PB^2$; pero el planeta superior hubiera andado PB , si el tiempo de su revolucion, que llamaremos t , fuera igual á 1, tiempo de la revolucion de la Tierra; luego $PE : PB :: 1 : t$. Por consiguiente $PD : PC :: 1 : t^2$; luego $PD = \frac{PC}{t^2}$. Pero $PC : TR :: PS : TS :: r : 1$, por ser semejantes los arcos PB y TV , luego $PC = r \cdot TR$, y como $PD = \frac{PC}{t^2}$, tambien es $= \frac{r \cdot TR}{t^2}$; luego $\frac{PD}{TR} = \frac{r}{t^2}$. Pero por la regla de Kepler (VII. 684) $t^2 : 1 :: r^3 : 1$, ó $r^3 = t^2$; luego $\frac{PD}{TR} (= \frac{r}{t^2})$ será igual con $\frac{r}{r^3}$ ó $\frac{1}{r^2}$. Luego $PD : TR :: 1 : r^2$, y quiere decir, que el efecto de la fuerza central sigue la razon inversa del quadrado de la distancia.

99 Una vez hallada esta ley de la atraccion del Sol en los planetas, fue facil verificarla en la Luna, y probar que la fuerza necesaria para mantener la Luna en

Fig. su órbita, no se distingue de la gravedad de los cuerpos terrestres, disminuida en razón inversa del cuadrado de las distancias. Con efecto, los cuerpos graves andan 15 pies en un segundo de tiempo (30), la Luna anda un arco de su órbita que es de $0'' 5490163$ ó $33'''$ con corta diferencia, cuyo seno verso viene á ser $\frac{1}{240}$ de pie (11); luego la Luna es atraída ácia la Tierra 3600 veces menos que los cuerpos terrestres; y como está unas 60 veces mas lejos, se sigue que la fuerza que obra en la Luna mengua como el cuadrado de la distancia.

100 Después de probada esta proposición por otra parte, ha servido para determinar la distancia de la Luna, y su paralaxe, antes que se hubiese observado con exactitud. Sea e el semidiámetro del equador terrestre convertido en pies; x , la razón entre dicho radio y la distancia media de la Luna, igual con 60, de modo que la distancia de la Luna á la Tierra sea ex ; f , la fuerza de la Tierra expresada con los 15 pies que hace andar en un segundo, en su superficie; u , el seno verso del arco que anda la Luna en un segundo de tiempo, ó la cantidad que la Luna baja ó se acerca á nosotros en un segundo; este espacio expresado en pies será uex . Por el principio de las fuerzas centrales el mismo espacio tambien es igual á $\frac{f}{x^2}$ (99), luego igualando estas dos cantidades, sacaremos $\frac{1}{x} = \sqrt[3]{\frac{u}{f}}$, este es el seno de la paralaxe horizontal de la Luna debajo del equador. Para reducirle á números, tomaremos el logaritmo del seno verso del arco que anda la Luna en un segundo de

tiem-

tiempo (11), le añadiremos el del radio del equador Fig. convertido en pies , y sacaremos el logaritmo de $eu = 5,8434490$; de este restaremos el de 15 pies 0515 que es 1,1775796 ; el tercio de la resta es 8,2219565, seno de $57' 18'' 3$; esta es la paralaxe debajo del equador , que solo excede en 6 ó $7''$ la que se halla por medio de las mejores observaciones , y confirma por lo mismo la ley de la atraccion.

101 De las dos leyes probadas (93 y 94) de la atraccion se sigue que si S espresa la masa del Sol , y r la distancia á que está de un planeta , será $\frac{S}{r^2}$ la espresion de la fuerza con que el Sol atrahe al espresado planera. Por consiguiente quando decimos que $\frac{S}{r^2}$ es la fuerza con que el Sol, cuya masa llamamos S , obra á la distancia r en un planeta qualquiera, entendemos hablar de una fuerza atractriz, y la suponemos igual á una masa S dividida por el quadrado de una distancia. Pero como las fuerzas, las masas y las distancias son cosas muy heterogeneas y de muy diversa naturaleza, no se alcanza como puede haber entre ellas alguna igualdad.

Esto lo entenderá el que tuviere presente lo dicho (VII. 41) acerca de la eleccion de las unidades, y echará de ver que esta espresion de las fuerzas es una proporcion puesta en equacion. El efecto de una fuerza se calcula comparándola con otra fuerza ; así, si tomamos la Tierra por término de comparacion , suponiendo (VII. 756) la masa S del Sol 307800 veces mayor que la de la Tierra y su radio r 107 veces mayor que el radio de la Tierra, $\frac{S}{r^2}$ será $\left(\frac{307800}{(107)^2}\right)$

=

Fig. = 27. Esto quiere decir que la atracción con que el Sol obra en los cuerpos solares puestos en su superficie es 27 veces mayor que la de la Tierra en los cuerpos terrestres, y que en lugar de andar 15 pies en un segundo, andan 408. Porque la masa sola á distancia igual haría andar 4648000 pies, pero á una distancia 107 veces mayor la atracción obra 11400 veces menos (98). Luego el Sol hará andar cerca de su superficie 408 pies por segundo en lugar de 15, y la fuerza $\frac{S}{r^2}$ vale 27 en el supuesto de que la de la Tierra sea la unidad.

Para determinar las alteraciones que la fuerza del Sol causa en la Luna, se buscará qué razon hay entre la fuerza del Sol para sacar la Luna de su órbita, y la fuerza de la Tierra para mantenerla en ella, ó quanto la fuerza del Sol puede contrarestar la de la Tierra. Al hacer este cotejo de las fuerzas, se toma por unidad la masa de un planeta, y se espresan las demás masas en partes de esta unidad; se toma tambien una distancia por unidad, y se espresan todas las demás distancias en unidades ó quebrados de esta primera distancia; quiero decir, que se compara un quebrado con otro (VII.41). Por egeemplo, se puede hacer esta proporcion: *La fuerza con que el Sol obra en la Luna, que llamamos S, está con la fuerza con que la Tierra obra en la Luna en su distancia media, en razon compuesta de la masa del Sol á la masa de la Tierra, y del quadrado de la distancia media de la Luna á la Tierra, al quadrado de la distancia media del Sol á la Luna, esto es, como la masa del Sol dividida*
por

por el cuadrado de su distancia á la Luna , ó por r^2 , es á la Fig. masa de la Tierra dividida por el cuadrado de la distancia media á la Luna. Tomemos por unidad de las masas la masa de la Tierra ; por unidad de las distancias, la de la Luna á la Tierra ; y por unidad de las fuerzas, la fuerza con la qual la Tierra obra en la Luna en sus distancias medias. En estos supuestos la proporcion antecedente dará para la fuerza con que el Sol obra en la Luna la espresion $\frac{S}{r^2}$.

102 Quando se trata de las perturbaciones que un planeta experimenta por causa de la accion de otro, se usan las mismas espresiones ; por egemplo , la masa del Sol que es 1 , mantiene la Tierra en su órbita á una distancia que es 1. Júpiter turba esta acción con una masa cerca de 1000 veces menor que la del Sol (107) ; así, su masa ó su fuerza se puede llamar $\frac{1}{1000}$; y como obra en una distancia 5 veces mayor que el Sol (VII. 682), su accion es 25 veces menor que la del Sol ; se debe , pues , hacer 25 veces menor la fuerza $\frac{1}{1000}$, quiero decir , que se debe escribir $F = \frac{1}{25000}$ para espresar la fuerza con que Júpiter obra en la Tierra. Esta fuerza no es mas que una 25 milésima parte de la fuerza con que el Sol obra en la Tierra ; es la fuerza cuyo efecto indagaremos mas adelante ; quiero decir , que indagaremos quanto el movimiento de la Tierra se ha de alterar por el influjo de una fuerza que es $\frac{1}{25000}$ de la que detiene la Tierra en su órbita.

103 Ya que en toda fuerza aceleratriz los espacios son como los cuadrados de los tiempos (IV. 50), si la fuer-

za

Fig. za fuere $\frac{S}{r^2}$, será $\frac{Sdt^2}{r^2} = de$, este es el espacio que dicha fuerza haría andar en un tiempo dado dt infinitamente pequeño.

104 La expresión $\frac{S}{r^2}$ de la fuerza atractriz, es la que corresponde quando dicha fuerza obra directamente y siempre en la direccion del radio vector. Pero como los planetas se atraen unos á otros oblicuamente y en cualesquiera direcciones, que á cada paso varían, siendo así que siempre son atraídos directamente ácia el centro de su movimiento; para apreciar el efecto de las perturbaciones y atracciones celestes, se debe resolver su fuerza absoluta (que es la masa dividida por el quadrado de la velocidad), á fin de determinar su efecto en la direccion misma de la fuerza central. Hemos dicho (102), por egemplo, que la accion de Júpiter en la Tierra es $\frac{1}{25000}$ de la del Sol en la Tierra, en virtud de una atraccion directa; pero estas dos fuerzas que obran en la Tierra, se turban mutuamente, y suelen tener direcciones distintas; la fuerza de Júpiter, que en la atraccion directa es $\frac{1}{25000}$ de la del Sol, obrará mucho menos quando obrare oblicuamente; por egemplo será dos veces menor quando el ángulo de su oblicuidad fuere de 60° .

De las Masas de los Planetas.

105 La masa de los planetas, esto es, su cantidad de materia, ó su fuerza atractriz, se infiere del principio de la atraccion, igualmente que su gravedad específica. Este des-

descubrimiento que á primera vista parece muy estraordi- Fig.
 nario, es una consecuencia natural de la ley de atracción,
 porque la fuerza atractriz es un indicio seguro de la canti-
 dad de materia. Tomemos por término de comparacion la
 masa ó fuerza atractriz de la Tierra, cuyos efectos conoce-
 mos, é indaguemos qual es la masa de Júpiter respecto de
 la de la Tierra. El primer Satélite de Júpiter hace su re-
 volucion á una distancia de Júpiter que es la misma (ó,
 quando mas, una dozava parte menor) que la de la Luna á
 la Tierra. Si este Satélite diera tambien su vuelta en el mis-
 mo espacio de tiempo que la Luna al rededor de la Tierra,
 se seguiría que la fuerza con que Júpiter detendría al es-
 presado Satélite en su órbita, sería igual á la fuerza con
 que la Tierra detiene á la Luna en la suya, y que la can-
 tidad de materia ó la masa de Júpiter, sería la misma que
 la de la Tierra. En este caso sería preciso que la densidad
 de la Tierra fuese 1246 veces mayor que la de Júpiter,
 porque en el volumen de Júpiter cabe 1246 veces el de la
 Tierra (VII. 756). Y si el peso es uno mismo, la densi-
 dad es tanto mayor quanto menor es el volumen. Però si
 el Satélite gira 16 veces mas aprisa que la Luna, se nece-
 sita para detenerle una fuerza 256 veces mayor, porque
 $16 \times 16 = 256$, y la fuerza central es como el qua-
 drado de la velocidad (31), una velocidad dupla re-
 quiere y supone una fuerza central quádrupla á distancias
 iguales; y la velocidad del Satélite 16 veces mayor que
 la de la Luna, bien que en una órbita igual, supone en Júpiter
 pi-

Fig. pítter una fuerza ó una masa 256 veces mayor que la de la Tierra. En virtud de esto se halla un volumen 1200 veces mayor, y una pesantez 256 veces mayor no mas que la de la Tierra, luego el volumen de Júpiter comparado con el de la Tierra es quatro veces mayor que la cantidad de materia real y efectiva, respecto de la de la Tierra; luego la densidad de la Tierra es quatro veces mayor que la de Júpiter.

106 Este viene á ser el rumbo que siguió Newton para calcular las masas y las densidades de los planetas (VII. 753 y sig.); quanto mas un Satélite dista de su planeta, y quanto mas aprisa gira, tanta mas fuerza y materia arguye en el planeta principal que le detiene. Vamos á averiguar este punto por el cálculo, y tomaremos el Sol por término de comparación, porque esto nos importa para el cálculo de las atracciones celestes.

Sea la distancia de Júpiter al Sol = 1,

El tiempo que dura la revolucion de Júpiter = 1,

La fuerza con que el Sol obra en Júpiter = 1,

La distancia de uno de sus Satélites..... = r ,

El tiempo que dura la revolucion del mismo Sa-

telite..... = t ,

La fuerza actual de Júpiter en su Satélite será = $\frac{r}{t^2}$,
 en comparacion de la fuerza con que el Sol obra en Júpiter (98). Si este Satélite estuviera tan lejos de Júpiter como Júpiter lo está del Sol, sería preciso que fuese entonces la fuerza á la fuerza actual que es $\frac{r}{t^2}$, como $r^2 : 1$,

cs-

esto es, en razon inversa del quadrado de la distancia; luego entonces á igual distancia, la fuerza sería $\frac{r^3}{t^2}$. Esta es con efecto la fuerza absoluta de Júpiter, respecto de la del Sol, considerada á la misma distancia, esto es, su masa total ó la cantidad de materia que contiene. Luego en general para averiguar la masa de un planeta, tomando por unidad la del Sol, basta dividir el cubo de la distancia de un Satélite del mismo planeta por el quadrado del tiempo que gasta en hacer su revolucion, con tal que se tome la unidad de las distancias y de los tiempos, en uno de los planetas que dan la vuelta al rededor del Sol.

107 Por egemplo, la revolucion de Venus al rededor del Sol, que es (VII. 638) de 5393 horas, es 13 veces mas larga que la del quarto Satélite de Júpiter que dura 400 $\frac{1}{2}$ horas (VII. 905), luego $t = 0,0742716$. La distancia del quarto Satélite á Júpiter vista desde el Sol, es de 8' 16'', de donde se puede inferir la distancia del Satélite á Júpiter, tomando por unidad la de Venus al Sol, ó el valor de $r = 0,017290$ (VII. 907). Si tomamos el cubo de r y el quadrado de t , y dividimos r^3 por t^2 , sacaremos 0,0009370, ó $\frac{1}{1067}$, que es la masa de Júpiter, siendo 1 la del Sol.

Si quisiéramos determinar la razon entré las masas del Sol y de la Tierra, tendríamos $r = \frac{9''}{17' 3''}$, esta es la razon entre las paralaxes ó las distancias, $t = \frac{27 \text{ dias}}{365} = \frac{129597736''}{1732559381''}$, esta es la razon entre las revoluciones; luego $\frac{r^3}{t^2} = \frac{1}{307831}$, esta es la masa de la Tierra, tomando la del Sol por unidad,

Fig. dad, conforme se vé en la tabla (VII. 756). Discrepa esta masa de la de Newton que es $\frac{1}{169182}$; pero los elementos de que nos hemos valido son mas exactos que los suyos.

108 La masa de Saturno tambien discrepa sensiblemente ; porque Newton la supone $= \frac{1}{3021}$ de la del Sol , y Mr. de la Lande la saca como $\frac{1}{3927}$, introduciendo en el cálculo los cinco Satélites de Saturno , que dán resultados bastante diferentes unos de otros , por causa de no poderse observar con toda la precision que corresponde los Satélites de este planeta.

109 Síguese de los cálculos antecedentes que la masa del Sol dividida por el cubo de su distancia á la Tierra , á la qual apelaremos para esplicar las desigualdades de la Luna , es igual á t^2 , porque la masa del Sol , tomando por unidad la de la Tierra , es $\frac{t^2}{r^3}$; pero si tomamos por unidad la distancia de la Luna , la del Sol es $\frac{1}{r}$, cuyo cubo es $\frac{1}{r^3}$, y dividiendo la masa $\frac{t^2}{r^3}$ por el cubo de esta cantidad , sale t^2 , conforme hemos supuesto.

110 Dividiendo esta fuerza ó masa del planeta por el volumen , espresado tambien en el supuesto de que sea 1 el del Sol , se saca la densidad que se busca del planeta respecto de la del Sol. Por este camino halló Newton que la Tierra venia á ser quatro veces mas densa que el Sol , quatro veces y un quarto mas densa que Júpiter , y seis veces mas densa que Saturno. Estas densidades quales están en la tabla (VII. 756) son mas exactas ; las podemos comparar con obgetos conocidos y familiares. Se sabe que el antimonio

nío es quatro veces mas denso que el agua , y seis veces mas denso que el palo de ciruelo ; así , suponiendo que las sustancias del Sol y Júpiter tengan la densidad del agua , la Tierra tendrá la densidad del antimonio , y Saturno será tan ligero como la madera.

111 Las densidades de Venus, Mercurio y Marte no se pueden determinar por el método antecedente , porque estos planetas no tienen Satélites que nos puedan manifestar la intensidad de su atracción. Pero como reparamos en los tres planetas , cuyas densidades conocemos , un aumento de densidad , conforme están mas próximos al Sol , parece natural que este aumento se verifique igualmente en los otros tres planetas. Con indagar si guardan alguna ley estos incrementos , se echa de ver que las densidades casi son proporcionales á las raíces de los movimientos medios. Por exemplo , el movimiento de la Tierra viene á ser 11,86, siendo 1 el de Júpiter , la raíz es $3\frac{1}{2}$, y la densidad de la Tierra es con efecto (VII. 756) $3\frac{1}{2}$ veces la de Júpiter con corta diferencia. Podemos , pues , suponer la misma proporción en los demás planetas , y sobre este supuesto está calculada la tabla (VII. 756) , donde se echa de ver que la densidad de Venus es algo mayor que la de la Tierra.

112 Despues de conocida la masa y el diámetro de un planeta , se determinan facilmente los efectos que causa en su superficie la pesantez ; quiero decir , la fuerza aceleratriz de los graves en el planeta , porque esta fuerza sigue la razon de la masa y la razon inversa del quadrado del

Fig. radio. Sobre este principio se calculó la tabla que dejamos citada, y espresa la velocidad de los graves en cada planeta en pies y centésimas de pies; no es otra cosa que la velocidad de los cuerpos terrestres debajo del equador 15 pies, 104 (35) multiplicada por la masa de cada planeta, y dividida por el quadrado del radio, tomando por unidades la masa y el radio de la Tierra. Por egeemplo, la masa de Júpiter es 288 veces mayor que la de la Tierra (VII. 756), luego experimentarían los graves en su superficie una atracción 288 veces mayor que en la superficie de la Tierra, y andarían 288. veces 15 pies, si el radio de Júpiter no fuera como unas 11 veces mayor que el de la Tierra, y el quadrado de la distancia del centro á la superficie 116 veces mayor, de donde resulta que la gravedad es como unas 116 veces menor. Pero 288 dividido por 116 da un poco mas de $2\frac{1}{2}$, luego la pesantez de los cuerpos puestos en su superficie es como dos veces y media la de los nuestros; en lugar de andar 15 pies por segundo, andarían 37. Segun Newton la pesantez no era mas que dupla en Júpiter, pero esto proviene de que hacía mayor de lo que corresponde la paralaxe del Sol, y el diámetro de Júpiter séptuplo no mas del diámetro de la Tierra, siendo así que por los cálculos de Mr. de la Lande en el diámetro de Júpiter caben $10\frac{3}{4}$ diámetros de la Tierra. Prescindimos en todo esto de la fuerza centrífuga (35) originada de la rotacion de Júpiter y demás planetas.

113 La masa de la Luna, y por consiguiente su den-

densidad son difíciles de determinar con puntualidad , por- Fig.
que nos las manifiestan fenómenos que no podemos valuar
con bastante precision , es á saber , la altura del flujo del
mar , y la cantidad de la nutacion del ege de la Tierra. Si
despues de averiguar que las alturas del flujo son de 7 pies
en los sicygies , no son mas que de 3 pies en las quadra-
turas , en el supuesto de que concurren las mismas circuns-
tancias, quiero decir, si las mareas mas grandes son á las mas
pequeñas como $3\frac{1}{2}$ es á $1\frac{1}{2}$, la suma de las fuerzas de
la Luna y del Sol ha de ser á su diferencia , como $3\frac{1}{2}$ es
á $1\frac{1}{2}$; luego estas fuerzas serán entre sí como 5 es á 2,
porque la suma de 5 y de 2 es á su diferencia como $3\frac{1}{2}$
es á $1\frac{1}{2}$.

114 Supongamos, pues, la fuerza del Sol 1 , la de la
Luna $= 2\frac{1}{2}$; para determinar la masa de la Luna basta sa-
ber qual es su fuerza , suponiéndola á la distancia del Sol.
La fuerza mengua en razon inversa del cubo de la distan-
cia , quando se la resuelve en una direccion distinta de su
direccion primitiva, conforme lo probaremos mas adelante;
luego se ha de multiplicar la fuerza actual de la Luna por
el cubo de $\frac{9''}{57' 3''}$, y sacaremos la masa de la Luna, toman-
do por unidad la del Sol. Pero la masa de la Tierra no es
mas que $\frac{1}{307831}$ de la del Sol (107) ; luego la masa ha-
llada se ha de dividir todavía por este quebrado, y sacare-
mos que la masa de la Luna es $\frac{1}{71}$, tomando por unidad la
de la Tierra.

115 La masa de la Tierra (107) es $\left(\frac{9''}{57'}\right)^3 \cdot \left(\frac{365}{27}\right)^3$,
F 2 sien-

Fig. siendo la del Sol la unidad ; la masa de la Luna es $(\frac{2''}{17})^3 \cdot 2 \frac{1}{2}$; son , pues , entre sí como $\frac{2}{5} (\frac{365}{27})^2 : 1$; luego el quadrado de la duracion del año 365 dias , dividido por el quadrado de la duracion del mes 27 dias , y multiplicado por $\frac{2}{5}$ que es la fuerza de la Luna , dará el número 71,49 que espresa cuántas veces la Luna cabe en la Tierra ; luego la masa de la Luna será 0,013991.

Si dividimos la masa de la Luna $\frac{1}{71}$, ó 0,013991 por su volumen que es (VII.756) $\frac{1}{49}$, ó 0,02036 , sacaremos su densidad 0,68718 ; quiero decir que la densidad de la Luna no es mas que $\frac{7}{10}$ de la de la Tierra , conforme vá apuntado en la tabla citada.

116 La masa del Sol , ó la fuerza atractriz con que obra en la Tierra , se puede comparar con otra fuerza que experimentan los cuerpos terrestres, esto es, con la fuerza centrífuga de un cuerpo debajo del equador en la superficie de la Tierra , que dá la vuelta con la Tierra en 24 horas (35). Esta fuerza con la qual un cuerpo intenta apartarse de la Tierra , y la fuerza con que el Sol mantiene la Tierra en su órbita , ó por lo menos los efectos de estas fuerzas , son los cortos desvios de las tangentes de la circunferencia de la Tierra y de la órbita terrestre , que corresponden á un mismo intervalo de tiempo (32). Sea TV la circunferencia del equador terrestre ; PEB , un círculo igual á la órbita de la Tierra , y supongamos que el arco PE es andado en el mismo tiempo que el arco TV . Sea $ST = a$, $SP = r$;

t ,

t , el tiempo que dura la rotacion, esto es, 24 horas; T , Fig. lo que dura la revolucion, esto es, 365 días, tendremos (98) $TR : PD :: \frac{a}{t^2} : \frac{r}{T^2}$, luego $PD = TR \cdot \frac{r^2}{a^2 T^2}$; esta es la fuerza central que la Tierra experimenta por causa de la accion del Sol. Pero si la órbita PB de la Tierra llegara á ser tan pequeña como el círculo TV , la fuerza del Sol llegaría á ser mayor en razon inversa del quadrado de la distancia; luego sería entonces $= TR \cdot \frac{r^3 t^2}{a^3 T^2}$, esta es la fuerza que se debe comparar con la fuerza centrífuga, para determinar la razon entre la masa del Sol y la fuerza centrífuga. Porque hemos de suponer que ambas obran á la misma distancia, ó en círculos iguales, si queremos comparar los espacios que hacen andar, siendo todo lo demás igual, ó comparar su energía. Así se saca la masa del Sol con multiplicar TR , que es el efecto de la fuerza centrífuga en la Tierra, por $\frac{r^3 t^2}{a^3 T^2}$; y si llamamos C dicha fuerza centrífuga, podremos llamar $\frac{C r^3 t^2}{a^3 T^2}$ la masa del Sol.

117. Tambien entra la masa del Sol en la expresion del tiempo que gasta un planeta en andar un arco qualquiera de su órbita. Supongamos este arco, que llamaremos x , espresado en partes de la circunferencia; el quadrado del tiempo que corresponde á este arco, es tanto mayor quanto mayor es el cubo de la distancia, y menor la fuerza atractriz. Porque si la masa atractriz fuese dupla, sería duplo su efecto PC , y el quadrado de la velocidad PB crecería en la misma proporcion (32);

Tom.VIII.

F 3

luc-

Fig. luego la masa $S = \frac{1}{r^2}$ ó $t = \frac{1}{\sqrt{S}}$; pero ya que los quadradados de los tiempos son como los cubos de las distancias, $t^2 = r^3$ ó $t = r^{\frac{3}{2}}$; luego $t = \frac{r^{\frac{3}{2}}}{\sqrt{S}}$. Fuera de esto, el tiempo es proporcional al espacio z , siendo todo lo demas igual; luego finalmente el tiempo que corresponde á un arco z es $\frac{r^{\frac{1}{2}} z}{\sqrt{S}}$; hablando con rigor, S debe ser la suma de las masas del Sol y del planeta atraído.

Del movimiento elíptico de los Planetas.

118 Dejamos probado (IV. 295) que quando la fuerza central es en razon inversa del quadrado de la distancia, el mobil traza una de las secciones cónicas. Tambien podríamos probar la proporcion inversa, es á saber, que quando un mobil traza con su movimiento una seccion cónica, la fuerza central que le detiene en la curva de su revolucion obra en razon inversa del quadrado de la distancia. Nos contentaremos con probarlo en particular respecto de la parábola y de la elipse.

119 *La fuerza central en una parábola es en razon inversa del quadrado de la distancia al focus.*

19. Sea OD un arco de parábola infinitamente pequeño (33), que anda un cometa (VII. 1216); DG , una porcion del diámetro que pasa por el punto D , y es paralelo al ege PR ; OG , la ordenada, y DG la abscisa correspondiente al arco OD ; OH paralela á SD espresa la cantidad que el cometa se

se aparta de la tangente DX al trazar el arco DO . Luego Fig. la linea OH es un infinitamente pequeño de segunda orden (33), del mismo modo que DN que es igual y paralela con ella, y DG que tambien es su igual, pues DG y DS forman con la tangente DT ángulos iguales (III.66). El parámetro del diámetro DG es quádruplo de SD ; tenemos, pues, $(OG)^2$ ó $(ON)^2$ (que discrepa de él no mas que un infinitamente pequeño de clase inferior) igual á $4SD \cdot DG = 4SD \cdot OH$. Si tiramos las perpendiculares OE y SX , los triángulos ONE , SDX serán semejantes; por otra parte, la perpendicular SX es media proporcional entre SP y SD , luego $ON : OE :: SD : SX :: SX : SP$, luego $ON^2 : OE^2 :: SD : SP :: 4SD : 4SP$; pero $ON^2 = 4SD \cdot OH$, luego $OE^2 = 4SP \cdot OH$. Por consiguiente $OH = \frac{OE^2}{4SP}$ ú $\frac{OE^2}{4SP} \cdot \frac{SD^2}{SD^2}$; pero si suponemos que el tiempo sea uno mismo, ó que la area sea constante, será $OE^2 \cdot SD^2$ constante, luego OH será proporcional á $\frac{1}{SD^2}$, quiero decir que el efecto de la fuerza central es en razon inversa del quadrado de la distancia.

120 *La fuerza central en la elipse tambien es en razon inversa del quadrado de la distancia.*

Sea VL un arco de elipse infinitamente pequeño; VN , 20. la tangente; CI y Fb , paralelas á VN ; LQ , perpendicular á VS ; la porcion VE del radio vector VS igual con el desvío LN de la tangente, es el efecto de la fuerza central. Los triángulos semejantes VEX , VqC dan $VE : VX :: Vq : VC$; pero $Vq = AC$ (VII.78), luego la abscisa VX

F 4

del

Fig. del diámetro VCn que corresponde á la ordenada LEX es $\frac{VC \cdot LN}{AC}$. Por la propiedad de la elipse (VII. 65) $VX : Xn : XL^2 :: VC^2 : CI^2$ ó $VX \cdot 2VC : LE^2 :: VC^2 : CI^2$, luego $LE^2 = \frac{2VC \cdot VX \cdot CI^2}{VC^3}$, y substituyendo en lugar de VX su valor $\frac{VC \cdot LN}{AC}$, $LE^2 = \frac{2LN \cdot CI^2}{AC}$. Los triángulos semejantes LEQ , VTq dan esta proporcion $LE^2 : LQ^2 :: Vq^2 : VT^2 :: AC^2 : VT^2$ (VII. 78) ; pero $AC \cdot CG = CI \cdot VT$ (VII. 70) ó $AC^2 : VT^2 :: CI^2 : CG^2$, luego $LE^2 : LQ^2 :: CI^2 : CG^2$ ó $AC \cdot \frac{p}{2}$; $LQ^2 = \frac{LE^2 \cdot AC \cdot p}{2CI^2}$; substituyendo en lugar de LE^2 su valor $\frac{2LN \cdot CI^2}{AC}$, $LQ^2 = p \cdot LN$; pero LN expresa el efecto de la fuerza central, es, pues, proporcional á $\frac{LQ^2}{p}$. El efecto de una fuerza central es tambien en general fdt^2 (26) ; luego $LN = fdt^2$ ó $f = \frac{LN}{dt^2} = \frac{LN}{SV^2 \cdot LQ^2}$, y substituyendo en lugar de LQ^2 su valor $p \cdot LN$, $f = \frac{1}{p \cdot SV^2}$; quiero decir que la fuerza central es en razon inversa del quadrado de la distancia SV al focus de la elipse.

Luego ya que segun probamos (VII. 681) se mueven los planetas en elipses cuyo focus ocupa el Sol, síguese de lo que acabamos de probar, y de lo dicho (IV. 292) que son impelidos ó atraídos ácia el Sol con una fuerza que sigue la razon inversa del quadrado de las distancias, y esta es una confirmacion de lo probado antes (98).

121 Ahora nos toca dar á entender con mas claridad este movimiento alternativo de los planetas. A algunos les parece que un planeta atraído incesantemente ácia el

el Sol , al qual se ha ido acercando cierta cantidad , de- Fig.
bería acercarsele mas y mas, pues el Sol no cesa de atra-
herle ; sin embargo así que los planetas llegan á su peri-
helio , se apartan del Sol y vuelven á su afelio. Hemos de
dar la razon de este fenómeno.

Un planeta que ha sido arrojado de su afelio con
una velocidad sobrado corta para trazar un círculo á tan-
ta distancia (37), ó con una fuerza de proyeccion
muy pequeña respecto de la fuerza central , se acerca al
Sol ; pero al tiempo de acercársele crece su velocidad,
pues de otro modo las areas no serían proporcionales á los
tiempos. Supongámosle llegado á 180° lejos del punto de
donde salió , esto es , á su perihelio ; su velocidad es quá-
drupla de su velocidad afelia , una vez que la velocidad
crece en razon inversa de las distancias (IV. 292). Pero
la velocidad que se necesitaría en el perihelio para trazar
un círculo no es sino dos veces mayor que la velocidad
que se necesitaba para trazar un círculo en el afelio , por-
que solo crece en razon inversa de la raiz de la distan-
cia (36) ; luego al bajar de *A* á *P* el planeta ha 21
adquirido una velocidad dupla de la que necesitaría para
trazar un círculo del radio *SP* ; luego se saldrá de este
círculo para apartarse del Sol , y subir otra vez ácia el
afelio.

122 También daremos otra razon del movimiento
alternativo de los planetas. Supongámos como poco ha un
planeta arrojado desde *A* con una velocidad que no basta
pa-

Fig. para que ande un círculo del radio SA , por manera que desde el primer instante le sea preciso bajar á una órbita mas curva acercándose al Sol. Quando hubiere llegado á un punto P , á una distancia quatro veces menor, la fuerza central ó la atraccion del Sol será 16 veces mayor (98); pero la fuerza centrífuga será 64 veces mayor (38), porque crece en razon del quadrado de la velocidad y en razon de la diminucion de la distancia; luego la fuerza centrífuga es entonces mucho mayor que la fuerza central; no és, pues, de estrañar que el planeta empiece á apartarse del Sol.

123 Parece que el planeta debería dejar de acercarse al Sol así que la fuerza centrífuga llega á ser igual con la fuerza centripeta. Pero se debe considerar que en el mismo instante, esto es, quando el planeta está en su distancia media respecto del Sol, la direccion MN de su movimiento está muy inclinada al radio vector MS , y forma un ángulo NMS , muy pequeño para que este ángulo pueda ser de repente un ángulo recto; es preciso que el planeta bage mas y mas, y que la curvatura de su órbita se redondee bastante para que el radio vector SP sea perpendicular al movimiento del planeta; entonces todo el exceso que lleva la fuerza centrífuga á la fuerza central, se gastará en apartar el planeta del Sol, y esto solo sucede en el punto P diametralmente opuesto al punto A . Al salir del punto P el planeta gastará en perder el exceso de su fuerza centrífuga, tanto tiempo como estuvo en ad-

adquirirle; esta es la razon porque la segunda parte *POA* Fig. de la elipse será igual á la parte descendiente *AMNP*, y trazada en el mismo tiempo.

124 La teórica de la atraccion sería facil de aplicar á la Astronomía, si cada planeta, dando vueltas al rededor de un centro, no experimentase mas atraccion que la de la fuerza central; pero las demas atracciones que se agregan á esta hacen muy varios los efectos; ahora nos empeñaremos en estas investigaciones que son las mas importantes y dificultosas de toda la Astronomía especulativa.

De las desigualdades que ocasionan las Atracciones mutuas de los cuerpos celestes.

125 Si cada planeta, girando al rededor de un centro, no experimentára mas fuerza que la que la encamina á dicho centro, trazaría un círculo ó una elipse cuyas areas serían proporcionales á los tiempos (VII. 685); pero como cada planeta es atraído por todos los demas, ácia direcciones diferentes, y con fuerzas que varían sin cesar, resultan de aquí desigualdades y perturbaciones continuas. La teórica de las perturbaciones celestes es hoy dia un ramo esencial de la Astronomía, al qual se dedican á porfia los Astrónomos y Geómetras de estos tiempos.

126 Si dos planetas que giran el uno al rededor del otro, fuesen igualmente atraídos de otro planeta, y ácia direcciones paralelas, esta nueva atraccion nada alteraría su systema, su movimiento, su situacion respecti-

va;

Fig. va ; sería lo mismo que si el espacio mismo , ó el plano en el qual se hace el movimiento hubiese mudado de posición ; lo que se verificaba en el espacio ó plano que se traslada , prosigue verificándose como antes , y el planeta visto desde el centro de su movimiento , parece siempre que traza una elipse.

127 Esta es la razón por que dos atracciones iguales y paralelas no causan novedad alguna en un systema de cuerpos ; solo la diferencia de las atracciones causa una desigualdad ó diferencia en el movimiento ; la Luna experimenta turbado su movimiento al rededor de la tierra , porque es atraída del Sol , un poco mas ó un poco menos que de la tierra ; si la mar se levanta dos veces al día por la atracción de la Luna , es porque la Luna atrahe las aguas mas de lo que atrahe la tierra , quando está encima de las aguas , y porque 12 horas despues atrahe las mismas aguas menos que la tierra.

128 Quando se quieren calcular las turbaciones que una atracción estraña causa en el movimiento de un planeta en su órbita al rededor del Sol , es preciso saber cuánto obra en el Sol y en el planeta ; la fuerza perturbatriz es igual á la diferencia de las dos atracciones ; y los efectos de esta diferencia son lo que se debe calcular. Porque si el Sol y el planeta que gira al rededor del Sol , fuesen atraídos igualmente , y en direcciones paralelas , no dejaría el planeta de trazar la misma elipse al rededor del Sol ; sus longitudes heliocéntricas y sus radios vectores

res serían los mismos, y en la práctica de la Astronomía Fig. no tendríamos que llevar en cuenta ninguna alteracion.

129 El que se hiciere cargo de esta consideracion, alcanzará por que la pesantez de la Luna ácia la tierra, esto es, la fuerza central que detiene á la Luna en su órbita mengua en los sycigies, ora esté la Luna en oposicion, ora esté en conjuncion. Esta variacion jamas la han entendido los enemigos de la atraccion, y es sin embargo muy esencial para dar razon de los fenómenos. Lo mismo le sucede á la Luna que á las aguas de la mar, que dos veces al dia se levantan ácia nuestro cenit, una vez quando la Luna está encima de las aguas ó en el cenit, y una vez quando está en el nadir; las observaciones manifiestan que la Luna tiene tendencia para apartarse de la tierra igualmente, ó muy poco falta, en ambos sicygies, y para acercársele en ambas quadraturas, lo demostraremos por cálculo, pero tambien se prueba del modo siguiente.

Quando la Luna está en conjuncion, está mas cerca del Sol que la tierra $\frac{1}{380}$; luego es mas atrahida que la tierra $\frac{1}{190}$ de la fuerza con que el Sol obra en la tierra, (porque la diferencia de los quadrados es dupla de la de las raices quando esta es muy corta *); luego su pesantez ácia

* Si en $1 + a$ y $1 + b$ fuesen a y b cantidades muy pequeñas, el quadrado de cada una de ellas se reducirá á $1 + 2a$, $1 + 2b$, porque podremos despreciar a^2 y b^2 por muy pequeñas. Luego $1 + 2a - (1 + 2b) = 2a - 2b$ dupla de $a - b$ diferencia de las raices $1 + a$, $1 + b$.

Fig. ácia la tierra es $\frac{1}{190}$ menor. Verdad es que quando la Luna está llena ó en oposicion es atrahida ácia el mismo lado por el Sol y la tierra ; pero no se sigue de aquí que su pesantez crezca ; con efecto , si en este caso la Luna y la tierra fuesen atrahidas por el Sol, cabalmente con una misma fuerza , no se seguiría de aquí alteracion ninguna en la gravedad de la Luna ácia la tierra , ni en su movimiento al rededor de la tierra, bien que la Luna fuese atrahida ácia un mismo lado por dicha suma de las dos fuerzas ; pero la tierra es atrahida $\frac{1}{190}$ mas que la Luna , luego la tierra procura huir de la Luna , tanto como la Luna procuraba apartarse de la tierra quando era nueva ; su enlace, su union mutua, su tendencia recíproca , su sympathy, su atraccion padecen el mismo decremento quando el Sol aparta la tierra de la Luna , que quando aparta la Luna de la tierra. Luego así en oposicion como en conjuncion, la pesantez mengua , y la Luna procura apartarse de la tierra ; por la misma razon las aguas de la mar se levantan ácia el cenit, aunque la Luna esté en el nadir.

130 La fuerza del Sol en un planeta que gira al rededor de él, cuya fuerza llamamos $\frac{S}{r^2}$ (101) no es la única á la qual sea menester atender quando se quiere determinar el movimiento de un planeta al rededor del Sol, ó el movimiento qual le vería un observador puesto en el centro del Sol. El planeta *T* tambien atrahe al Sol en direccion contraria , con una fuerza $\frac{T}{r^2}$, y si se supone

ne

ne el Sol fijo , se le debe atribuir al planeta un movimiento mas ácia el Sol , igual al del Sol ácia el planeta, 22. Fig.
 ó lo que es lo propio, se debe suponer que el Sol atrahe al planeta con una fuerza $\frac{S+T}{r^2}$, esto es, con la suma de las masas del Sol y del planeta.

131 El efecto de esta atraccion del planeta *T* en el Sol *S*, es hacer que el Sol ande una elipse chica al rededor del centro comun de gravedad del Sol y del planeta; por lo menos en el supuesto de que se le haya dado al Sol un impulso al rededor del mismo centro. Esta atraccion ocasiona parte de las cortas desigualdades del movimiento aparente del Sol, que se calculan con tomar la diferencia de las atracciones con que cada planeta obra en el Sol y en la tierra. Segun Newton las atracciones planetarias deben mudar algun tanto al Sol de su lugar, pero la forma de cálculo que se estila en la Astronomía, pide que se suponga el Sol siempre fijo, y se le dé á cada planeta el movimiento que ocasiona en el Sol, de modo que sea siempre la misma la situacion del planeta respecto del Sol.

132 Por medio de la resolución (IV.75) de las fuerzas atractivas, se pueden determinar las fuerzas perturbatrices que obran en un planeta, refiriéndolas á la misma direccion de su movimiento. Daremos un egeemplo de esta determinacion respecto de la tierra que es atrañida de Júpiter, é indagaremos la desigualdad que esta atraccion causa en el movimiento de la tierra.

Sea

Fig. Sea AT la órbita de la tierra, que es el planeta turbado; BR , la de Júpiter que es el planeta perturbador; y para que nos salgan menos complicados los cálculos, supongamos las dos órbitas en un mismo plano. Sea M la masa del planeta perturbador; t , el ángulo RST , ó el ángulo de comutacion (VII. 629); Júpiter puesto en R atrahe la tierra T con una fuerza $\frac{M}{RT^2}$ (101); no tomamos aquí la suma de las masas de Júpiter y de la tierra, porque no llevaremos en cuenta las turbaciones de Júpiter.

La fuerza $\frac{M}{RT^2}$ se debe resolver en otras dos, tales que la una obre de T á G , ó de S á R ; á fin de poder restar de ella la fuerza de Júpiter en el Sol (129), y la otra de T á S ; la primera que es $M \cdot \frac{RS}{RT^3}$, obra para apartar al planeta del Sol en la direccion TG ó SR que la es paralela, y por esta razon la damos el signo negativo; la segunda fuerza que es $\frac{M \cdot TS}{RT^3}$, obra para arrimar la tierra al Sol, y por esta razon la daremos el signo $+$. La segunda de estas dos fuerzas está en la direccion del radio vector TS , al qual llevamos ánimo de referir el movimiento de la tierra, y por lo mismo no pide ninguna nueva resolución.

133 La fuerza $\frac{M \cdot RS}{RT^3}$ ó $\frac{M \cdot TG}{RT^3}$ que no está en la direccion del radio vector, ni en la direccion del movimiento de la tierra, se debe referir á dicha direccion; pero primero se debe restar de ella la fuerza del Sol, porque la fuerza TG no turba el movimiento de la tierra, sino en razon de lo que es mayor ó menor que la que obra

obra al mismo tiempo en el Sol desde *S* ácia *R*. Pero esta fuerza en el Sol es $\frac{M}{SR^2}$ (130); se debe, pues, restar de la fuerza *TG* que es $\frac{M \cdot SR}{RT^3}$; y será $\frac{M \cdot SR}{RT^3} - \frac{M}{SR^2}$ la fuerza perturbatriz, en la direccion *SR* ó *TG*; se la debe resolver en las dos *TE* y *TB*, multiplicándola por el coseno y el seno del ángulo *GTE* ó *RST* (IV.81), esto es, del ángulo *t*. La fuerza en la direccion *TE* obrará en la direccion *STE* del radio vector de la tierra, pero en una direccion contraria á la fuerza central del Sol; por cuyo motivo tambien será negativa; suponiendo positiva la fuerza central del Sol, porque siempre es la mayor; la otra fuerza obrará de *T* ácia *B*, y su acción se encaminará á disminuir la velocidad de la tierra, que se supone que va de *A* á *T*, por cuyo motivo tambien será negativa. Es, pues, la primera $-\left(\frac{M \cdot SR}{RT^3} - \frac{M}{SR^2}\right) \cos t$ (IV.81), esta fuerza se dirige ácia el Sol, y la otra $-\left(\frac{M \cdot SR}{RT^3} - \frac{M}{SR^2}\right) \cdot \sin t$, esta es la fuerza que obra perpendicularmente al radio vector, y la llamaremos *Π*. El signo $-$ se transformaría en $+$, si buscáramos las desigualdades del planeta *R*, porque el punto *R* está menos adelantado en el orden de los signos que el punto *T*, y los planetas mas distantes caminan siempre mas despacio.

134 Por lo que mira á la fuerza dirigida ácia el Sol, recordaremos que, segun hemos hallado, una de sus partes es $+\frac{M \cdot TS}{RT^3}$ (132), á la qual hemos de añadir la que acabamos de hallar, porque tiene la misma direccion, y tendremos por fin la fuerza perturbatriz dirigida al cen-

Tom.VIII.

G

tro

Fig. tro del Sol $\Phi = + \frac{M \cdot TS}{RT^3} - \left(\frac{M \cdot SR}{RT^3} - \frac{M}{SR^2} \right) \cos t$. Para ha-
 22. cer uso de las fuerzas Φ y Π , es preciso conocer el valor
 de M , esto es, la masa de Júpiter comparada con la del
 Sol; hallamos antes que es $= \frac{1}{1067}$ (107).

135 Estas fuerzas Φ y Π están espresadas en par-
 tes de la fuerza central del Sol S en la tierra T ; porque
 quando decimos que la fuerza de Júpiter es $\frac{M}{RT^2}$, supone-
 mos que la masa M está espresada en partes de la masa
 del Sol (106), y la distancia RT en partes de la
 distancia media ST del Sol á la tierra; por manera que
 llamamos 1 la fuerza con que el Sol obra en la tierra, atra-
 yéndola, quando está á su distancia media. Supongamos
 que $M = \frac{1}{1000}$, y $RT = 5$, será $\frac{M}{RT^2} = \frac{1}{25000}$ (102);
 esto quiere decir que la fuerza de Júpiter en la tierra es
 $\frac{1}{25000}$ de la fuerza central con que el Sol obra en la tier-
 ra. Por medio de la razon que hay entre estas dos fuerzas
 de Júpiter y del Sol, se sacará la razon entre los espa-
 cios que hacen andar, y por consiguiente la turbacion
 que padece el movimiento de la tierra en su órbita.

136 El valor $\frac{M \cdot TS}{RT^3}$ nos está diciendo que la fuerza
 perturbatriz que obra en la direccion TS del radio vec-
 tor, y modifica la fuerza central del planeta, mengua en
 razon inversa del cubo de las distancias, conforme supu-
 simos (114). Veremos dentro de poco que el se-
 gundo término de la fuerza Φ combinado con el pri-
 mero, dá una fuerza total en la direccion ST que tam-
 bien es en razon inversa del cubo de la distancia. Es-

ta

ra es la razon porque hemos supuesto que la fuerza de la Luna para levantar las aguas del mar , sería menor si estuviera tan lejos como el Sol , en la razon que el cubo de la distancia del Sol es mayor que el cubo de la distancia de la Luna , porque la fuerza que levanta las aguas de la mar es una fuerza resuelta en la direccion *TS* del radio de la tierra.

137 Despues de resuelta y espresada así de un modo general la fuerza de un planeta en otro , vamos á indagar el efecto que obrará en el movimiento del planeta turbado. No basta saber que para un momento dado la fuerza con que Júpiter altera el movimiento de la tierra es $\frac{1}{25000}$ de la del Sol que detiene la tierra en su órbita; es preciso saber qué efecto habrá causado en el movimiento de la tierra esta fuerza quando hubiere obrado una infinidad de momentos , esto es, al cabo de un tiempo finito ; quanto habrá aumentado ó disminuido la velocidad de la tierra en su órbita , quanto habrá mudado el plano de la misma órbita , espresando todos estos efectos en minutos y segundos , conforme se estila en las tablas Astronómicas. En esto consiste la dificultad de la *cuestion de los tres cuerpos* que consiste en determinar los movimientos de tres cuerpos *M, M' M''* que se atraben mutuamente en razon directa de sus masas , y en la razon inversa de una potencia *n* de las distancias ; la fuerza perturbatriz para cada instante es conocida, pero es preciso determinar 1.º su efecto en el mismo instante para alterar la órbita 2.º la su-

Fig. ma de estos efectos repetidos una infinidad de veces; para esto es indispensable el cálculo integral. Conocemos el efecto de un momento, y hemos de determinar el efecto de tres meses, de un año, de una revolución, ó de un espacio qualquiera de tiempo, durante el qual dicho efecto no es uniforme ni proporcional al tiempo.

23. 138 Empezaremos reduciendo á equaciones la cuestion de los tres cuerpos. Sea P un planeta que se mueve al rededor del Sol S ; PA , el arco elemental de su órbita que ha andado en un instante infinitamente pequeño, y suponemos igual á una línea recta infinitamente pequeña; AB , una línea recta igual á AP , que el planeta andaría en el instante siguiente, si estuviera libre (IV. 11 y 12) hemos de determinar qual sería el radio SB y el ángulo ASB en este caso; comparando entonces el ángulo ASB con el que el planeta anda verdaderamente, hallaremos el efecto de las fuerzas que obran en él para aumentar ó disminuir el ángulo de su movimiento. Comparando igualmente la distancia SB que se verificaría en el caso del movimiento libre y uniforme, con la que corresponde al movimiento actual del planeta, conoceremos el efecto de las fuerzas que obran para aumentar ó disminuir la distancia ó el radio vector.

Sea $SP = r$, el ángulo $PSA = du$; despues de tirar PE perpendicular á SA , será AE la diferencia entre SP y SA , porque suponemos que el arco PE trazado desde el centro S se confunda con la perpendicular á SA , de
la

la qual no discrepa sino un infinitamente pequeño de Fig.
 quarta orden (VII.49). Por consiguiente $AE = dr$, 23.
 $SA = r + dr$; el arco PE tambien será $= rdu$ (VII.44),
 esta cantidad es un quebrado de la distancia r , suponiendo
 siempre que el ángulo du es un quebrado de los 57°
 que componen el valor del arco igual al radio; tiraremos
 BH paralela á AS , AH perpendicular á BH , y tendremos
 $AH = PE$ y $AE = BH$, porque los triángulos
 ABH y PAE son de todo punto iguales; hemos de buscar
 el valor de GH , restarle de AH para sacar AG , de
 donde inferiremos el ángulo ASG ó ASB que buscamos.

Primero probaremos que el ángulo ASB no discrepa
 del ángulo ASP sino un infinitamente pequeño de segun-
 da orden. Despues de prolongada SP hasta M , bajaremos
 la perpendicular BM á PM , y la AO perpendicular á MB ,
 en los triángulos semejantes BAO , BPM , $BA = AP$,
 luego $BO = OM$; pero la línea SAD forma con la ver-
 dadera perpendicular AO un ángulo $OAD = PSA$, infinita-
 mente pequeño de primera orden; luego OD es un infi-
 nitamente pequeño de segunda orden (VII.34); luego
 BD no discrepa de DM sino un infinitamente pequeño
 de segunda orden. Lo mismo decimos de los ángulos PSA ,
 ASB , cuya medida son los arcos BD y MD .

Los triángulos EPS , BGH son semejantes, porque
 ambos son rectángulos, y el ángulo $GBH = ASB$ no dis-
 crepa del ángulo ASP sino un infinitamente pequeño de
 segunda orden, que solo causaría en el valor de GH

Fig. un error de tercera orden (VII.34); tendremos, pues,
 23. esta proporcion $SP : PE :: BH \text{ ó } AE : GH$, esto es, $r : rdu :: dr : GH$; luego $GH = drdu$, cuya cantidad tambien es un quebrado del radio r ; luego $AG = AH - GH = rdu - drdu$; el ángulo ASB ó ASG es igual al arco AG dividido por el radio AS (VII.44) $= \frac{AG}{AS} = \frac{rdu - drdu}{r + dr}$; se hará la division, desechando las cantidades de tercera orden; saldrá el cociente ó el valor del ángulo ASB , $du - \frac{2drdu}{r}$; este es el ángulo que el planeta P hubiera andado, siguiendo con libertad la linea recta PAB .

139 Para determinar igualmente el radio vector SB , buscaremos tambien el valor de FG , diciendo $SP : PE :: AF \text{ ó } PE : FG$, esto es, $r : rdu :: rdu : FG$; luego $FG = rdu^2$. Por consiguiente la distancia $SB = SP + EA + GF + GB$ ó su igual BH , $= r + dr + rdu^2 + dr = r + 2dr + rdu^2$. Este es, pues, el valor de la distancia SB del planeta al Sol, la que se verificaría si hubiese andado $AB = PA$, libremente y en el mismo intervalo de tiempo que habia andado PA ; tendríamos $SB = r + 2dr + rdu^2$ y el ángulo $ASB = du - \frac{2drdu}{r}$. Veamos que diferencia ocasionará en estas cantidades el efecto de las fuerzas que hemos de considerar.

140 Como el movimiento del planeta es de suyo desigual, y á mas de esto le alteran atracciones estrañas, el planeta en vez de llegar á B , se hallará en un punto K ; la espresion del ángulo ASK que andará realmente es

en general $du + ddu$, porque no tenemos por ahora, ningún modo para expresar la desigualdad de un ángulo variable du , ó su incremento, esto es, la diferencial de du , sino llamándola ddu (III. 4 2 3 y sig.). Si del valor del ángulo $ASK = du + ddu$, restamos el ángulo $ASB = du - \frac{2drdu}{r}$, sacaremos $ddu + \frac{2drdu}{r}$, que será el valor del ángulo BSK ; pero el arco LK es igual al ángulo multiplicado por el radio (VII. 4 4), esto es, por $SL = r$; luego $LK = rddu + 2drdu$, este es el espacio andado perpendicularmente al radio vector, á influjos de la fuerza perturbatriz Π que obra en el planeta (133). Este espacio es un quebrado del radio r , por ser r multiplicada por una corta fracción de r , y por otros quebraditos du ó ddu , que en la multiplicacion no dan sino quebrados del radio.

141 La expresion de la verdadera distancia SK del planeta al Sol ha de ser en general $r + 2dr + ddr$ (porque el incremento del radio PS en llegando á ser SA será dr , y en llegando á ser SK será $dr + ddr$); se restará este verdadero radio vector SK ó SL , del radio SB que se verificaría si el planeta hubiese caminado uniformemente por PAB ; y tendremos $BL = rdu^2 - ddr$ que tambien es un corto quebrado de r . Este es el efecto de la fuerza perturbatriz Φ que obra de B ácia S , junta con la fuerza central del Sol, igual á $\frac{S}{r^2}$ (siendo S la masa del Sol); porque el total de la fuerza dirigida ácia S , es lo que produce la cantidad BL que el planeta se acerca al

Fig. centro. Para mayor puntualidad, S debe ser la suma de 2.3. las masas del Sol y de la tierra.

142 Siempre que una fuerza atractriz obra sin discontinuar un instante dt , los espacios que hace andar siempre son como los cuadrados de los tiempos (28); luego la fuerza Π multiplicada por el quadrado del tiempo dt que obra, es igual al espacio LK que hace andar perpendicularmente al radio vector; luego $\Pi dt^2 = rddu + 2drdu$; esta es la primera equacion de la cuestion de los tres cuerpos.

Lo mismo diremos de la fuerza dirigida al centro S , la qual hace andar BL en el mismo tiempo dt , tendremos $\left(\frac{S}{r^2} + \Phi\right) dt^2 = rdu^2 - ddr$; esta es la segunda equacion diferencio-diferencial de la cuestion de los tres cuerpos. Por medio de estas dos equaciones generales hemos de hallar el radio vector de la órbita turbada, y el ángulo u de la anomalía verdadera, para un tiempo qualquiera. En lugar de dt^2 nos valdremos del movimiento medio dx que es proporcional al tiempo: esto viene á ser lo mismo; porque dt es un quebrado del tiempo de la revolución (VII.42) y dx es un quebrado semejante de 360° que forman una revolución entera.

143 De la segunda equacion se puede sacar una espresion de la fuerza centrífuga, que se verifica en un círculo andado uniformemente; porque si r es constante, el término ddr desaparecerá enteramente, y substituyendo F en lugar de $\frac{M}{r^2} + \Phi$, sacaremos $Fdt^2 = rdu^2$, luego F

==

$= \frac{rdu^2}{dt^2}$, ó $\frac{rrdu^2}{rdt^2}$; pero $\frac{rrdu^2}{dt^2}$ es el cuadrado de $\frac{rdu}{dt}$, ó del *Fig.* arco elemental dividido por el tiempo; luego es el cuadrado de la velocidad del planeta. que el arco *PB* representa; luego $F = \frac{PB^2}{r}$; esta es la espresion de la fuerza central, ó de la fuerza centrífuga, porque son iguales en el movimiento circular. Esta espresion es dupla de la que dá la propiedad del círculo (32), porque en el cálculo diferencial acabamos de suponer que *PA* es una línea recta, siendo así que en el método syntético la supusimos circular, con lo que el desvío de la tangente es la mitad menor. De esta diferencia se han originado muchas equivocaciones.

144 Pasemos á resolver las dos equaciones; la primera es $\Pi dx^2 = rddu + 2drdu$ (142), de la qual sacamos $\frac{rddu + 2drdu}{dx} = \Pi rdx$, é integrando (III. 490) $\frac{rdu}{dx} = f + S. \Pi rdx$, donde se supone *dx* constante, yf la constante que se añade para completar la integral (III. 500 y sig.); multiplicando por Πrdx , sale $\Pi r^3 du = f \Pi rdx + \Pi rdx S. \Pi rdx$, é integrando $S. \Pi r^3 du = f S. \Pi rdx + \frac{1}{2} (S. \Pi rdx)^2$, considerando que $\Pi rdx S. \Pi rdx$ es la diferencial de $\frac{1}{2} (S. \Pi rdx)^2$; se resolverá esta equacion añadiendo f^2 á cada miembro, y sacando la raiz de ambos, saldrá $f + S. \Pi rdx = \sqrt{(f^2 + 2S. \Pi r^3 du)}$; haciendo $\frac{S. \Pi r^3 du}{f^2} = p$, ó $S. \Pi r^3 du = f^2 p$, y diferenciando

(III. 334), sale $\Pi rdx = \frac{2 \Pi r^3 du}{2 \sqrt{(f^2 + 2S. \Pi r^3 du)}}$, $dx = \frac{rdu}{f \sqrt{(1 + 2p)}}$; este es el elemento del tiempo, ó de la longitudi-

Fig. gitud media, que resolveremos mas adelante en conociendo la razon entre las otras dos incógnitas r y u .

145 Consideremos la segunda equation (142)
 $rdu^2 - ddr = \left(\frac{s}{rr} + \Phi \right) dx^2$ ó $\frac{rdu^2}{dx^2} - \frac{ddr}{dx^2} = \frac{s}{rr} + \Phi$,
 que hemos de integrar para sacar el valor de r . Consideraremos desde luego que en esta equation no hay más diferencial de segunda orden que la del segundo término $\frac{ddr}{dx^2}$, cuyo término es lo mismo que $d\left(\frac{dr}{dx}\right)$, dividido por dx , suponiendo dx constante. Pero para hacer mas general la equation, y que nos quede arbitrio para suponer constante una de las demas incógnitas como du , que nos acomodará mas en el discurso del cálculo, hemos de expresar la equation propuesta de un modo que no suponga constante dx , para lo qual basta escribir $\frac{d\left(\frac{dr}{dx}\right)}{dx}$ (8);
 luego la segunda equation será $\frac{rdu^2}{dx^2} - \frac{d\left(\frac{dr}{dx}\right)}{dx} = \frac{s}{rr} + \Phi$,
 en la qual es menester substituir el valor de $\frac{rdu^2}{dx^2}$. Tomaremos el de $dx = \frac{r^2 du}{f\sqrt{(1+2\rho)}}$ (144), $\frac{du}{dx} = \dots\dots\dots$
 $\frac{f\sqrt{(1+2\rho)}}{rr}$; $\frac{du^2}{dx^2} = \frac{f^2}{r^4} (1+2\rho)$; $\frac{rdu^2}{dx^2} = \frac{f^2}{r^2} \times (1+2\rho)$; este es el valor del primer término del qual haremos uso dentro de poco.

Tambien hemos de buscar el valor del segundo término $d\left(\frac{dr}{dx}\right)$; por medio del valor de $\frac{du}{dx}$ tendremos el de $\frac{dr}{dx}$

Fig.

$\frac{dr}{dx}$, con multiplicar $\frac{f\sqrt{(1+2\rho)}}{rr}$ por $\frac{dr}{du}$, quiero decir que $\frac{dr}{dx} = \frac{fdr}{rrdu} \sqrt{(1+2\rho)}$. Tendremos que dividir por dx su diferencial $d\left(\frac{dr}{dx}\right)$, pero la diferencial de $\frac{fdr}{rrdu} \times \sqrt{(1+2\rho)}$ (III. 326 y 334) es $\frac{fddr}{rrdu} \sqrt{(1+2\rho)} + \frac{fdrdp}{rrdu\sqrt{(1+2\rho)}} - \frac{2fdr^2}{r^2du} \sqrt{(1+2\rho)}$, suponiendo du

constante; dividiendo por el valor de dx , ó $\frac{r^2du}{f\sqrt{(1+2\rho)}}$, sacaremos los cinco términos siguientes $\frac{f^2ddr}{r^2du^2} (1+2\rho) + \frac{f^2drdp}{r^2du^2} - \frac{2f^2dr^2}{r^2du^2} (1+2\rho)$ que formarán el valor de $d\left(\frac{dr}{dx}\right)$.

Si de este valor restamos el de $\frac{rdu^2}{dx^2}$, esto es, el de $\frac{f^2}{r^2} (1+2\rho)$, tendremos el valor de $\frac{S}{rr} + \Phi$ igual á $\frac{f^2}{r^2} (1+2\rho) - \frac{f^2ddr}{r^2du^2} (1+2\rho) - \frac{f^2drdp}{r^2du^2} + \frac{2f^2dr^2}{r^2du^2} \times (1+2\rho)$; esta es la segunda equation del problema puesta en otra forma; pero $f^2dr^2 = \Pi r^3 du$, de donde se sigue que $-\frac{f^2drdp}{r^2du^2} = -\frac{\Pi r^3 du dr}{r^2du^2} = -\frac{\Pi dr}{rdu}$; luego $\frac{S}{rr} + \Phi + \frac{\Pi dr}{rdu} = \frac{f^2}{r^2} (1+2\rho) - \frac{f^2ddr}{r^2du^2} (1+2\rho) + \dots + \frac{2f^2dr^2}{r^2du^2} (1+2\rho)$; dividiendo por $1+2\rho$, y multiplican-

do

Fig.

$$\text{do por } \frac{r}{s} \text{ tendremos } 1 + \frac{\frac{\Phi_{rr}}{s} + \frac{\Pi r dr}{S du}}{1 + 2\rho} = \frac{f^2}{s r} - \frac{f^2 ddr}{s r^2 du^2} +$$

$$\frac{\frac{2f^2 dr^2}{s r^3 du^2}}{du^2} = \frac{\frac{f^2}{s r} du^2 - \frac{f^2 ddr}{s r^2} + \frac{2f^2 dr^2}{s r^3}}{du^2}.$$

146. Con la mira de simplificar el cálculo supon-

$$\text{dremos el primer miembro } 1 + \frac{\frac{\Phi_{rr}}{s} + \frac{\Pi r dr}{S du}}{1 + 2\rho} = 1 + \Omega =$$

$$\frac{\frac{f^2}{s r} du^2 - \frac{f^2 ddr}{s r^2} + \frac{2f^2 dr^2}{s r^3}}{du^2}, \text{ ó lo que viene á ser lo propio, } \Omega$$

$$= \frac{\frac{\Phi_{rr}}{s} + \frac{\Pi r dr}{S du} - 2\rho}{1 + 2\rho}. \text{ Pero } \frac{f^2 ddr}{s r^2} - \frac{2f^2 dr^2}{s r^3} \text{ es la diferencial}$$

$$\text{de } \frac{f^2 dr}{s r r} \text{ (III. 329); luego } 1 + \Omega = \frac{\frac{f^2}{s r} du^2 - d\left(\frac{f^2 dr}{s r^2}\right)}{du^2}.$$

Hagamos el primer término de $1 + \Omega$ ó $\frac{f^2}{s r} = 1 - s$, tendremos $ds = \frac{f^2 dr}{s r^2}$ (III. 329), y $dds = d\left(\frac{f^2 dr}{s r^2}\right)$ que es el valor de los dos últimos términos; luego $1 + \Omega = 1 - s - \frac{dds}{du^2}$ y $s + \frac{dds}{du^2} + \Omega = 0$. Esta es la equacion que hemos de integrar; puesta en la forma la mas sencilla, á la qual se reduce principalmente la cuestion de los tres cuerpos.

147. Dentro de poco veremos que Ω se reduce á términos como $a \cdot \cos pu$, esto es, que no llevan sino cosenos de múltiplos de u (157). Integramos, pues, esta equacion, suponiendo $s + \frac{dds}{du^2} + a \cdot \cos pu = 0$.

Da-

148 Dada la equacion que se debe integrar $s + \frac{dds}{du^2}$ Fig.
 $+ a \cdot \cos pu = 0$, se la multiplicará por $du \cdot \cos u$, y
 saldrá $sdu \cdot \cos u + \frac{dds \cdot \cos u}{du} + adu \cdot \cos pu \cdot \cos u = 0$.
 Luego: (II. 378) $sdu \cdot \cos u + \frac{dds \cdot \cos u}{du} + \frac{1}{2}adu \cdot \cos(p$
 $+ 1)u + \frac{1}{2}adu \cdot \cos(p - 1)u = 0$. Por la regla or-
 dinaria (6) sacaremos que la integral de esta equa-
 cion es $s \cdot \sin u + \frac{ds}{du} \cdot \cos u + \frac{a}{2(p+1)} \sin(p+1)u +$
 $\frac{a}{2(p-1)} \sin(p-1)u = g$, g es la constante que se debe
 añadir.

149 En lugar del seno de la suma de los ángulos u
 y pu , substituiremos su valor (I. 655) $\sin pu \cdot \cos u +$
 $\sin u \cdot \cos pu$, y en lugar del seno de la diferencia, substi-
 tuiremos su valor (I. 655) $\sin pu \cdot \cos u - \sin u \cdot \cos pu$,
 y sacaremos: $s \cdot \sin u + \frac{ds}{du} \cdot \cos u + \frac{a}{2(p+1)} \sin pu \cdot \cos u +$
 $\frac{a}{2(p-1)} \sin u \cdot \cos pu + \frac{a}{2(p-1)} \sin pu \cdot \cos u - \frac{a}{2(p-1)} \sin$
 $u \cdot \cos pu = g$; pero $\frac{1}{p+1} + \frac{1}{p-1} = \frac{p-1+p+1}{pp-1} = \frac{2p}{pp-1}$,
 y $\frac{1}{p+1} - \frac{1}{p-1} = \frac{p-1-p-1}{pp-1} = \frac{-2}{pp-1}$; luego tendremos
 $s \cdot \sin u + \frac{ds}{du} \cdot \cos u + \frac{ap}{pp-1} \sin pu \cdot \cos u + \frac{a}{pp-1} \sin u \cdot$
 $\cos pu - g = 0$; multiplicando por $\frac{du}{\cos u^2}$, la equacion
 se transforma en $\frac{sdu \cdot \sin u}{\cos u^2} + \frac{ds}{\cos u} + \frac{apdu \cdot \sin pu}{(pp-1) \cdot \cos u} -$
 $\frac{adu \cdot \cos pu \cdot \sin u}{(pp-1) \cos u^2} - \frac{gdu}{\cos u^2} = 0$.

150 La integral de los dos primeros términos
 $\frac{sdu \cdot \sin u}{\cos u^2} + \frac{ds}{\cos u}$ es $\frac{s}{\cos u}$ (7). La integral de los dos tér-
 minos siguientes es $\frac{-a \cdot \cos pu}{(pp-1) \cos u}$ (III. 329), pero se la de-
 be añadir $\frac{a}{pp-1}$ (III. 501). La integral del último término
 es $g \cdot \text{tang} u$ (III. 359) ó $\frac{g \cdot \sin u}{\cos u}$. Luego toda la integral
 es $\frac{s}{\cos u} - \frac{a \cdot \cos pu}{(pp-1) \cos u} + \frac{a}{pp-1} - \frac{g \cdot \sin u}{\cos u} = b$; esta es una
 cons-

Fig. constante que se debe añadir para completar la integral (III. 4 2 3). Multiplicando por $\cos u$, sacaremos $s = \frac{a}{pp-1}$, $\cos pu + \frac{a}{pp-1} \cdot \cos u = g \cdot \sin u = b \cdot \cos u$, y substituyendo en lugar de s su valor $1 = \frac{f^2}{s^2}$ (146), sacaremos finalmente esta equacion $\frac{f^2}{s^2} = 1 - g \cdot \sin u = b \cdot \cos u + \frac{a}{pp-1} \cdot \cos u = \frac{a}{pp-1} \cdot \cos pu$, que llamaremos la equacion de la órbita turbada.

151 Esta equacion de la órbita turbada lleva tres términos, es á saber, $1 - g \cdot \sin u = b \cdot \cos u$ que son los mismos que en la equacion de una elipse vulgar (VII. 86), cuyo parámetro fuese $\frac{f^2}{s}$; los dos últimos términos son la alteración que las fuerzas perturbatrices causan en la equacion de la órbita, ó el efecto de las fuerzas Π y Φ . Tiene, pues, esta resolucion la circunstancia de espresar con una misma equacion, en términos separados, una órbita elíptica, y una órbita turbada.

152 Si supusiéramos $\Omega = a \cdot \cos pu + \cos mu$, sacariamos para la correccion de $\frac{p}{r}$ los mismos términos, y á mas de esto los dos siguientes $\frac{1}{(m^2-1)} \cdot \cos u = \frac{1}{m^2-1} \cdot \cos mu$. De donde se inferirá que si la espresion de Ω constare de una serie de términos $A \cdot \cos mu + B \cdot \cos nu + C \cdot \cos qu$ &c. (157), la equacion general será $\frac{p}{r} = 1 - g \cdot \sin u = \left(b + \frac{A}{m^2-1} + \frac{B}{n^2-1} + \frac{C}{q^2-1}, \&c. \right) \cos u = \frac{A \cdot \cos mu}{m^2-1} + \frac{B \cdot \cos nu}{n^2-1} + \frac{C \cdot \cos qu}{q^2-1}$, quiero decir que habrá tantos términos $\cos u$, quantos términos hubiere en Ω , y á mas de esto otros tantos términos $\cos mu$, $\cos nu$, $\cos qu$ &c.

Por

15.3 Por lo que mira á los términos que multiplican $\cos u$, y se juntan con el término $b \cdot \cos u$ que hay en la equación de una elipse vulgar (VII.86), afectarán la elipse que anda el planeta, pero la afectarán constantemente; y como esta elipse es determinada por las observaciones, y nos importa poco saber cuál hubiera sido la excentricidad en el supuesto de que los planetas turbadores no se hubiesen criado, no tendremos que atender á estos términos $\cos u$ al tiempo de calcular las desigualdades periódicas; nos contentaremos con los términos mu , nu que turban dicha órbita, y son causa de que no es una elipse inmóvil (11.8, &c.).

15.4. Después de hallado el valor de $\frac{p}{r}$ (15.2), se puede buscar el elemento del tiempo $dx = \frac{rdu}{f(\sqrt{1+2p})}$.

(14.4) que solo lleva funciones de r y u . Hemos llamado (15.1) $\frac{f^2}{S}$ el parámetro de la órbita turbada, que suponemos determinado por observación, é igual á p ;

luego $f^2 = pS$ y $dx = \frac{rdu}{\sqrt{(f^2 + 2f^2 p)}} = \frac{rdu}{(\sqrt{pS + 2pS p})}$; pero suponemos $S = 1$, porque todas las masas son expresadas en partes de S , que es la masa central, esto es, la masa del Sol, quando se trata de las desigualdades de los planetas principales, y la de la Tierra quando se trata de las desigualdades de la Luna. También suponemos $p = 1$, porque la órbita es casi concéntrica; quiero decir, que el parámetro no discrepa del ege mayor sino una cantidad muy
cho

Fig.

cho menor que la excentricidad ; luego $dx = \frac{rrdu}{\sqrt{(1+2\rho)}}$

$\pm rrdu (1+2\rho)^{-\frac{1}{2}} = rrdu (1-\rho)$, omitiendo los términos ulteriores de la serie (II.99).

155. La propiedad de la elipse dá $\frac{r}{r'} = 1 - e \cos mu$ (VII.85), ó $\frac{1}{r} = 1 - e \cos mu + Z$, llamando Z la correccion de $\frac{1}{r}$ que hallamos por medio de las fuerzas perturbatrices (152); inferiremos de aquí el valor de rr . Para este fin haremos los dos términos $1 - e \cos mu = a$; y elevando $a + Z$ á la potencia -2 , tendremos $r^2 = a^{-2} - 2a^{-3}Z$; pero $a^{-2} = 1 + 2e \cos mu$, y $a^{-3} = 1 + 3e \cos mu$, despreciando los términos ulteriores de la serie, que llevarían e^2 ; luego $r^2 = 1 + 2e \cos mu - 2Z - 6eZ \cos mu$. Substituyendo este valor de rr en la espresion $dx = rrdu (1 - \rho)$, y despreciando los términos donde está el producto de las dos cantidades pequeñas Z y ρ , saldrá $dx = (1 + 2e \cos mu - 2Z - 6eZ \cos mu - \rho - 2e\rho \cos mu) du$; luego los términos variables de esta espresion son $-(2Z + \rho)du - 2e(3Z + \rho) \cos mudu = dx$; esta es la correccion del elemento del tiempo ó de la longitud media;

156. Todas las cantidades que estos cálculos determinan son quebrados cortos del radio de la órbita que hemos tomado por unidad; las fuerzas Π y Φ son quebrados de la fuerza del Sol á la distancia 1, ó á la distancia media

Fig.
 dia del Sol al planeta turbado, quando se trata de un planeta principal qual es Júpiter; su masa es un quebrado de la masa del Sol, y su distancia á la Tierra un quebrado de la distancia al Sol. Por consiguiente la fuerza que resulta de esta masa dividida por el quadrado de la distancia es tambien un quebrado de la fuerza del Sol; pero no se ha hallado sino en partes del radio el espacio andado en virtud de estas fuerzas; es á saber, $rddu + 2drdu$ para la fuerza Π , y $rdu^2 - ddr$ para la fuerza $\frac{M}{r} + \Phi$ (142); todos estos términos llevan. r ó ddr , luego estos espacios no quedan determinados sino en partes del radio r . Lo propio diremos de $S.\Pi r^3 du = p$, que es igual á r^3 multiplicado por un quebrado de la fuerza Π ; luego p es un quebrado de r^3 , esto es de la distancia; lo mismo decimos de Ω , cuyas partes todas multiplican á r , y son quebrados de r ; por consiguiente la cantidad Z que se compone de Ω , es tambien un quebrado de la distancia r , y por este motivo se multiplicará el último resultado por 20000 para sacar el número de segundos que llevará (VII.46).

157 Con suponer $\Omega = a \cdot \cos pu$ (152) tenemos la equacion de la órbita turbada; ahora hemos de probar que la espresion de Ω se ha de componer con efecto de una serie de términos, como $\cos pu$, ó $\cos mu$. Para este fin es preciso valuar las fuerzas Φ y Π que componen la fuerza Ω . La fuerza Φ es igual á la masa del planeta perturbador, multiplicada por $\frac{TS}{RT^3} - \left(\frac{RS}{RT^3} - \frac{1}{SR^2} \right) \cdot \cos t$ (134); esta fuerza es muy variable, porque pende de

Tom.VIII.

H

qua-

Fig. quatro variables. 1.º De la distancia TS , ó del radio vector del planeta turbado. 2.º Del radio vector RS del planeta perturbador. 3.º De la distancia RT que hay entre los dos planetas. 4.º Del ángulo de comutacion t , ó RST que forman los dos radios vectores. Para simplificar esta espresion será menester buscar un medio de espresar todas estas variables, con la sola anomalía u del planeta turbado; quiero decir, que se deberá determinar, por aproximacion por lo menos, la razon que hay entre u y las tres variables que lleva la espresion de la fuerza Φ .

Aplicaremos estas aproximaciones, averiguando primero una de las desigualdades que el Sol causa en el movimiento de la Luna, y despues una de las que Júpiter ocasiona en el movimiento de la Tierra, ó lo que es lo mismo, en el lugar aparente del Sol. En esto no llevamos otra mira que la de hacer patentes los principios, é imponer á los lectores en el espíritu ó el alma de los métodos, por este motivo haremos su aplicacion con brevedad; bastará sin embargo lo que especificaremos para que un lector laborioso pueda llevar mas adelante su aplicacion, una vez hecho cargo de los dos egemplos que siguen, y del cálculo que les corresponde.

De las desigualdades de la Luna.

158 Son tantas y tan varias las desigualdades de la Luna, que para determinarlas se necesitaría una multitud monstruosa de términos. No podemos engolfarnos en este por me-

menor , pero daremos á conocer las dificultades que acompañan á esta indagacion , y añadiremos el cálculo de la variacion , que hasta ahora nadie ha enseñado como se calcula en números por el principio de la atraccion. Fig.

El centro S representará la Tierra; AT , la órbita de la Luna al rededor de la Tierra, que suponemos fija en S ; BR , la órbita aparente que el Sol anda al parecer en un año al rededor de la Tierra; suponemos estas dos órbitas concéntricas, y en el mismo plano, con la mira de simplificar el cálculo. La fuerza $\Pi = - \left(\frac{M \cdot SR}{RT^3} - \frac{M}{SR^2} \right) \sin t$ (133), se puede reducir á una forma mucho mas simple, por razon de la gran distancia de la Luna; porque con bajar la TC perpendicular al radio que vá desde la Tierra al Sol, se saca RT sensiblemente igual á RC ; luego $RT = SR - SC = SR - ST \cdot \cos t$; luego $\frac{1}{RT^3} = (SR - ST \cdot \cos t)^{-3} = \frac{1}{SR^3} + \frac{3ST \cdot \cos t}{SR^4}$ (11.99); luego $\frac{M \cdot SR}{RT^3} = \frac{M}{SR^2} + \frac{3M \cdot ST}{SR^3} \cdot \cos t$; luego $\Pi = - \frac{3M \cdot ST}{SR^3} \cdot \cos t \cdot \sin t = - \frac{3M \cdot ST}{2SR^3} \cdot \sin 2t$ (11.378). No atenderemos á la fuerza Φ , porque con suponer la órbita de la Luna circular, esta fuerza afecta mucho menos el movimiento de la Luna en su órbita, que la fuerza Π que es perpendicular al radio vector, y cuyo efecto se gasta todo en alterar la velocidad de la Luna en su órbita, conforme lo declararemos mas por menor en adelante.

159 Llamemos f la distancia del Sol á la Tierra, tomando por unidad la de la Luna á la Tierra, de modo que f sea igual á 380, con corta diferencia. Sea M la masa

H 2

del

Fig. del Sol, si tomamos por unidad la suma de las masas de la Tierra y de la Luna, tendremos la fuerza $\Pi = -\frac{3M}{2f^3} \cdot \text{sen } 2t$. De aquí hemos de sacar el valor de ρ que se halla

en Ω (146); hemos visto como $\rho = S \cdot \frac{\Pi r^3 du}{f^2}$ (144);

pero entonces $\frac{f^2}{S}$ era el parámetro (151), por consiguiente si llamamos p el parametro de la órbita, que las ob-

servaciones siempre determinan, tendremos $\rho = S \cdot \frac{\Pi r^3 du}{pS}$.

Pero ya que la órbita es circular, $p = 1$; tenemos por unidad de las masas la masa S de la Tierra, luego $\rho S = 1$ y $\rho = S \cdot \Pi r^3 du$; pero r es tambien igual á 1, luego $\rho = S \cdot \Pi du = -\frac{3M}{2f^3} S \cdot \text{sen } 2t du$.

Supongamos que el movimiento de la Luna sea al movimiento del Sol como 1 es á $1 - n$, de modo que siendo u el movimiento de la Luna, la diferencia de los movimientos medios del Sol y de la Luna, ó el ángulo de comutacion t sea nu , ($n = 0,9252$), pondremos $2nu$ en lugar de $2t$, y tendremos $\rho = -\frac{3M}{2f^3} \cdot S \cdot \text{sen } 2nu du$, $= + \frac{3M \cdot \cos 2nu}{4nf^3}$ (5).

Tomemos en el valor de Ω (146) el término mayor de todos no mas, es á saber -2ρ , y tendremos $\Omega = -\frac{3M}{2nf^3} \cdot \cos 2nu$; luego la correccion que de esto resultará (152) en la equation $\frac{p}{r} = 1 - e \cdot \cos nu$, &c. será $-\frac{3M}{2nf^3(1-4nn)} \cdot \cos 2nu$.

160 En conociendo el efecto que obra la atracción en el valor de $\frac{p}{r}$, se debe buscar su efecto en el valor de dx ,

dx , qué es la espresión del tiempo, ó de la longitud media. Fig. Pero si llamamos Z el término que acabamos de hallar en la equacion de la órbita, el término que de aquí resulta en el valor de x es $-S. (2Z + p) du$ (155); esta es la correccion del valor de la longitud media, ó de la espresion del tiempo; tendremos, pues, que integrar $-\left(\frac{-6M}{2nf^3(1-4nn)} + \frac{3M}{4nf^3}\right) \cdot \cos 2nu du$ (6), y sacaremos $-\frac{3M}{2n^2f^3} \left(\frac{-1}{(1-4nn)} + \frac{1}{4}\right) \cdot \sin 2nu$, que es uno de los términos de la espresion de la longitud media en longitud verdadera; mudará de signo quando espresaremos la longitud verdadera en longitud media; porque si tenemos $x = u - a$, tendremos con corta diferencia $u = x + a$, siendo x el término pequeño que acabamos de sacar; los demas los despreciamos (3).

161 Para espresar este valor en segundos, nos valdremos de los números siguientes, 1.º La distancia del Sol es á la de la Luna como $57' 3''$ es á $9''$; luego $\frac{1}{f^3} = \frac{1}{55016000}$, 2.º La masa M del Sol es 307831 (107), el producto de estas dos cantidades ó $\frac{M}{f^3}$ viene á ser t^2 (109) $= 0,005595 = \frac{1}{179}$. 3.º El movimiento diurno de la Luna es $13^\circ 10' 35''$, 0, el del Sol es $59' 8''$, 3, la diferencia es $12^\circ 11' 26''$, 7; dividiendo esta diferencia por el movimiento de la Luna que tomamos por unidad, sacaremos $n = \frac{12^\circ 11' 13''}{13^\circ 10' 35''} = 0,9251989$; luego $1 - 4nn = -2,424$; $\frac{-1}{1-4nn} = +0,41254$, y $\frac{-1}{1-4nn} + \frac{1}{4} = 0,66254$; se multiplicará esta cantidad por $\frac{M}{f^3} = t^2$, se la multiplicará

Tom.VIII.

H 3.

tam-

Fig. tambien por $\frac{3}{2\pi} = 1,75236$, y despues por 57° para sacarla en segundos (VII.46), y sacaremos $+ 22' 20''$. sen $2t$, esta será la equacion que buscamos; discrepa mucho de la que sacó Clairaut que es de $40'$, pero nuestro resultado se debe mirar como una parte no mas de toda la variacion, porque no hemos tomado sino un término de los que forman el valor de Ω .

162 Daremos ahora noticia de las quatro consideraciones importantes que se deben tener presentes en los cálculos rigurosos de la Luna. La primera es la de la inclinacion de la órbita lunar que no hemos llevado en cuenta, pues hemos supuesto el Sol y la Luna en un mismo plano; la espresion de las fuerzas Φ y Π incluye (133) el ángulo t , y supone que t es la diferencia entre la longitud verdadera de la Luna en su órbita, y la longitud verdadera del Sol en la suya. Pero quando se considera la inclinacion, se debe reducir el lugar del Sol al plano de la órbita de la Luna por medio de una perpendicular, y llamando f' la distancia del Sol á la tierra reducida al plano de la órbita lunar, y t' la elongacion de la Luna en el mismo plano, tendremos en la espresion de las fuerzas $\frac{f}{f'} \cdot \cos t$ en lugar de $\cos t$. En lugar de estas dos cantidades $\frac{f}{f'}$ y $\cos t'$ se substituirán sus valores (VII.29 y 30), y se sacará la espresion de las fuerzas, con el verdadero ángulo t , y la verdadera distancia f del Sol á la tierra, pero los mas de los términos serán multiplicados ó por el coseno de la inclinacion, ó por una funcion del mismo coseno.

El

163 El segundo punto á que hemos dejado de aten- Fig.
der es la paralaxe del Sol; con efecto hemos supuesto RT 22.
 $\equiv RC$, como si el Sol estuviera á una distancia infinita,
y fuese verdaderamente nula su paralaxe, del mismo mo-
do que el ángulo SRT . Quando se calculan con rigor los
puntos correspondientes á la teórica de la Luna, no se
hace este supuesto, y se convierte en serie el valor de
 $\frac{1}{RT}$, tomando muchos términos de la serie (2), y
substituyendo tambien en lugar del verdadero ángulo RST
que forman el radio vector del Sol y de la Luna cuyo
plano está inclinado á la eclíptica, un valor en que no
haya mas que el ángulo t , que se saca quando del lugar
verdadero de la Luna en su órbita se resta el lugar del
Sol en la suya.

164 Las desigualdades que resultan de esta consi-
deracion, serán mas reparables al paso que fuere mayor la
paralaxe del Sol; por consiguiente estas equaciones calcu-
ladas y comparadas con las que dá la observacion, debe-
rían servir para determinar la paralaxe del Sol.

165 La tercera consideracion indispensable en la
teórica de la Luna, es la excentricidad del Sol, que ocasiona
en sus distancias, respecto de la Luna y la Tierra,
notables diferencias, y por lo mismo nuevas desigualda-
des en el movimiento de la Luna. Pide esta excentricidad
que en lugar de la distancia media f , se substituya el radio
vector del Sol espresado con su anomalía (5 o y VII.87).

166 Hemos omitido (160) otra consideracion
H 4 que

Fig. que se debe tener presente en los cálculos rigurosos de la Luna. Después de hallada la expresión del tiempo ó de la longitud media x , por medio de la longitud verdadera u ; por ejemplo, $x = u + a \cdot \sin mu$, ó $u = x - a \cdot \sin mu$, siendo el último término una de las equaciones originadas de la atracción, no se puede suponer $u = x - a \cdot \sin mx$, esto es, $x = u$ en el último término, sino quando este último término es muy pequeño. Pero si este último término fuese tan crecido, como sucede en las tres grandes equaciones de la Luna, que su cuadrado valiese todavía algunos segundos (vale cerca de dos segundos en la eveccion de la Luna), entonces se debería hacer uso de la cuestion resuelta (3).

167 Después de considerado el efecto de la fuerza Π perpendicular al radio vector (159), nos falta considerar el efecto de la otra fuerza Φ , que modifica, ó afecta la fuerza central de la Luna. Tenemos $\Phi = \frac{Mr}{RT^3} - \left(\frac{Mf}{RT^3} - \frac{M}{f^2} \right) \cdot \cos t$ (134); pero $\frac{1}{RT^3} = (f - r \cdot \cos t)^{-3}$ por causa de la suma distancia del Sol, $= f^{-3} + 3rf^{-4} \cdot \cos t$ (II.99) $= \frac{1}{f^3} + \frac{3r \cos t}{f^4}$, luego $-\left(\frac{Mf}{RT^3} - \frac{M}{f^2} \right) \cdot \cos t = -\left(\frac{M}{f^2} + \frac{3Mrf \cdot \cos t}{f^4} - \frac{M}{f^2} \right) \cdot \cos t = -\frac{3rM \cdot \cos t^2}{f^3}$; este es el segundo término de Φ . En lugar del primer término $\frac{Mr}{RT^3}$ se puede substituir $\frac{Mr}{f^3}$, porque los demas términos que se sacarían con substituir en lugar de RT su valor $f - r \cdot \cos t$, serían mucho menores; luego la fuerza total $\Phi = \frac{Mr}{f^3} - \frac{3rM \cdot \cos t^2}{f^3} = -\frac{Mr}{2f^3} - \frac{3Mr}{2f^3} \cdot \cos 2t$ (II.398).

En

168 En los Sicygies, esto es, quando la Luna es nueva ó llena, tenemos igualmente $2t = 0$ y $\cos 2t = 1$; por consiguiente dicha fuerza es entonces $-\frac{2Mr}{f^3}$; este es el decremento que la acción del Sol causa en la fuerza central de la Luna, ó su pesantez ácia la tierra, en las conjunciones y oposiciones, esta cantidad viene á ser $\frac{1}{339}$ de la tendencia de la Luna ácia la tierra.

En la primera quadratura, ó quando la Luna está á 90° de la conjuncion, $2t = 180^\circ$, y en la segunda quadratura $2t = 540^\circ$; entonces $\cos t = -1$ (VII. 14), y la fuerza Φ es $+\frac{Mr}{f^3}$; este es el incremento que el Sol ocasiona en la fuerza central de la Luna en las dos quadraturas. Este incremento es la mitad no mas del decremento que se verifica en los Sicygies, pues este es $-\frac{2Mr}{f^3}$. Luego la fuerza perturbatriz pende de la línea r ó de la distancia de la Luna á la Tierra; es tanto mayor quanto mas lejos está la Luna de la Tierra; luego esta fuerza es mayor en el apogeo que en el perigeo. Para que los dos términos $\frac{Mr}{2f^3}$ y $\frac{3Mr}{2f^3} \cdot \cos 2t$, se destruyan, es preciso que $\cos 2t$ sea $= -\frac{1}{3}$, ó que el ángulo t sea de $54^\circ 44'$, porque entonces $2t = 109^\circ 28'$, cuyo coseno es negativo (VII. 14), é igual á un tercio del radio, ó 0,333. Síguese de aquí que por causa de la atracción del Sol la fuerza central de la Luna ácia la Tierra mengua mas tiempo que crece; acabamos de manifestar que la cantidad del decremento es tambien mayor que la del incremento; se puede, pues, decir en suma que la fuer-

Fig. fuerza del Sol disminuye la pesantez de la Luna, ó la atraccion con que la tierra obra en la Luna.

169 Como es muy del caso dar las razones generales de los resultados que el cálculo demuestra, esplicaremos como la perturbacion del Sol causa las tres principales desigualdades de la Luna, es á saber, la eveccion, la variacion, y la equacion anua.

La *Eveccion* es la principal desigualdad que el Sol causa en la Luna (VII.797); equivale, conforme lo supusieron Newton y Halley, á una variacion de excentricidad en la órbita lunar con un movimiento del apogeo (VII.799). Quando el Sol corresponde al apogeo ó al perigeo de la Luna, ó quando la linea de los apsides de la Luna concuerda con la linea de los Sicygies, la fuerza central de la tierra en la Luna que es la menor en el sicygi apogeo, padece el mayor decremento (168), y la fuerza central que es la mayor en el sicygi perigeo padece la menor disminucion, luego la diferencia entre la fuerza central perigea, y la fuerza central apogea será entonces la mayor; luego crecerá la diferencia de las distancias, quiero decir que la excentricidad será mayor. Prueba con efecto la observacion que entonces la máxima equacion de la Luna es de $7^{\circ} \frac{2}{3}$, siendo así que solo era de 5° , quando la linea de las quadraturas concurría con la de los Sicygies.

170 El movimiento del apogeo proviene de que la fuerza central mengua, conforme veremos mas adelante; debe

be ser, pues, máximo quando la línea de los Sicygies con- Fig.
corre con la línea de los apsides, ó quando el Sol correspon-
de al apogeo ó al perigeo de la Luna; quando está en las
quadraturas el movimiento del apogeo es al contrario el
mas lento, porque el decremento total de la fuerza central
es mínimo. Quando el Sol está á los 45° de los apsides el
movimiento verdadero del apogeo es igual con el movimien-
to medio, pero su lugar verdadero discrepa entonces máxi-
mamente de su lugar medio, y la equacion es máxima,
porque es el resultado de todos los grados de velocidades
que ha adquirido hasta entonces el apogeo.

Conviene tener presente que el efecto de esta espe-
cie de aceleraciones no empieza á verificarse en realidad
y en la observacion, hasta que la causa es un máximo, y
es máximo quando la causa deja de obrar. Por esta ra-
zon en el movimiento elíptico de los planetas el lugar ver-
dadero está mas adelantado quando la aceleracion acaba
y empieza el atraso (VII. 707), quiero decir á los nueve
signos de anomalía.

171 La *Variacion* es la desigualdad de la Luna,
que en una órbita supuesta circular se verifica en los
octantes, por razon de la fuerza tangencial que obra pa-
ra acelerar ó atrasar su movimiento. Sea *C* el centro 244
de la Tierra; *O*, el centro del Sol; *DHA*, la órbita de
la Luna; quando antes de la conjuncion la Luna está en
H, es mas atrahida que la tierra, y es atrahida en la
direccion *HO*; entonces se acelera su velocidad hasta que
es-

Fig. esté en *A* en su conjunción, donde la velocidad de la Luna en su órbita es máxima. Quando está ácia *P*, 45° despues de la conjunción, su longitud verdadera es la mas adelantada, una cantidad llamada *Variacion*, que es de $37'$ aditiva (VII.807): verdad es que cesa la aceleracion y empieza el atraso de la velocidad de la Luna, luego que la Luna ha pasado el punto *A*, porque habiendo atraído el Sol á la Luna mas de lo que atrahía á la tierra mientras iba desde *H* á *A*, ha aumentado mas y mas su velocidad hasta *A* donde cesa de aumentar dicha velocidad; pero el punto *A* es donde esta velocidad ha sido máxima, porque hasta allí no ha dejado de ser acelerada. Desde el punto *A*, tirando el Sol ácia *O* obra para disminuir la velocidad, pero el exceso que la velocidad adquirida lleva á la velocidad media, dura hasta el octante *P*, 45° despues de la conjunción, donde la velocidad verdadera es igual con la media. Esta es la razon porque la equacion de la variacion es aditiva, y máxima, á los 45° de la conjunción donde la velocidad es la mayor.

172 La *Equacion anua* de la Luna que llega hasta $11' \frac{1}{4}$ (VII.810) proviene de que el Sol quando es perigeo obra mas en la Luna que quando es apogeo; y como su efecto mayor en el discurso de una revolucion de la Luna, consiste en disminuir la fuerza central de la Luna ácia la Tierra (168), esta fuerza está en su mayor decremento quando el Sol es perigeo. Entonces el día-me-

metro de la órbita lunar se hace mayor, porque siendo la Fig. Luna menos atrahida ácia la tierra, se aparta de ella indispensablemente; su órbita hecha mayor hace mayor el tiempo de la revolucion, porque los quadrados de los tiempos de las revoluciones siempre son como los cubos de los diámetros de las órbitas; luego el movimiento de la Luna es retardado en el perigeo del Sol, y entonces la equacion anua empieza á ser sustractiva, por la razon declarada (170).

Como se calcula la distancia de la Luna por medio del péndulo.

173 Para determinar las distancias á que están del Sol todos los planetas que giran al rededor de este astro, basta conocer una de dichas distancias, y los tiempos de sus revoluciones, en virtud de la ley de Kepler (VII. 684). Lo propio se verifica, con poca diferencia, acerca de la distancia de la Luna á la Tierra respecto de la de los cuerpos que están en la superficie de nuestro globo. La gravedad de estos cuerpos es conocida igualmente que su distancia al centro, conocemos uno de los efectos de la pesantez de la Luna ácia la Tierra, es á saber el tiempo que dura su revolucion, luego se puede inferir de aquí su distancia, y hemos dado un método (100) para determinarla al poco mas ó menos.

La fuerza con que los cuerpos son atrahidos ácia la tierra, en la superficie del globo, se conoce ya por el

cs-

Fig. espacio que andan en un segundo (30), ya por la longitud del péndulo de segundos (IV.258); de aquí se infiere el tiempo que gastarían en dar la vuelta en un círculo de igual diámetro que el equador (39). Sabido el tiempo que dura esta revolucion, igualmente que la distancia, y la fuerza central que la corresponde, basta conocer la revolucion de la Luna, para determinar su distancia y la fuerza central que la detiene.

Si suponemos $\equiv 1$ la atraccion en la superficie de la tierra, la misma atraccion será $\frac{1}{g^2}$ á una distancia g ; como la Luna atrahe tambien á la tierra con una fuerza proporcional á su masa, que llamaremos m , supondremos la tierra en reposo, y daremos á la Luna sola los efectos de los dos movimientos (130); tomaremos, pues, $\frac{1+m}{g^2}$ por la atraccion de la tierra en la Luna. La accion del Sol en la Luna disminuye la pesantez de la Luna ácia la tierra cerca de $\frac{1}{339}$ (168); quedan, pues, $\frac{338}{339}$ no mas de la fuerza antecedente; luego si llamamos $\frac{1}{\gamma}$ este

número, la fuerza de la tierra en la Luna será $\frac{1+m}{\gamma g}$. Hemos

visto como si un cuerpo girara en el equador, el tiempo de su revolucion en segundos sería $2'' \sqrt{\frac{r}{p}}$ (39); la fuerza centrífuga quita $\frac{1}{289}$ de la fuerza central de la tierra; por consiguiente suponiendo $\equiv 1$ la fuerza atratriz de la tierra, la que detendría este cuerpo, ó la gravedad de la Luna ácia la tierra no es mas que $\frac{288}{289}$, cuyo

nú-

Fig.

número supondremos $\doteq \frac{1}{\beta}$. Las fuerzas centrales de los

cuerpos que se mueven en órbitas circulares son como los radios de sus órbitas divididos por los cuadrados de los tiempos periódicos, ó en razon inversa de los cuadrados de los tiempos divididos por los radios (98); luego si llamamos t el tiempo periódico de la Luna, tendremos esta proporcion $\frac{1}{\beta} : \frac{1+m}{\gamma g^2} :: \frac{t^2}{g} : \frac{4''r}{pr}$; luego g^3

$\doteq \frac{t^2 \beta p}{4''\gamma} (1+m)$, y la distancia que se busca de la Luna,

espresada en multiplos de p será $\frac{t^2 \beta p}{4''\gamma} (1+m)$.

174 Para reducir esta expresion á números, supongo la masa de la Luna $\frac{1}{71}$ (115) $1+m = 1,01408$. $t = 27^d 7^h 43' 11'' 6$, el log de $\beta = 0,00147$; el de γ , $0,00122$; el logaritmo del péndulo simple $p = 36$ pulg. 7 lin. 21, debajo del equador, dividido por 864 para espresarle en toesas, y por 328100 para espresarle en radios de la tierra, conforme veremos en los Elementos de Geografia, es 3,19016. Con estos datos sacamos el log. de $g = 1,78049$, cuyo complemento es el seno de la paralaxe horizontal $56' 59''$ debajo del equador. Para llevar en cuenta el aplanamiento de la tierra en esta investigacion, se debería restar de $1+m$ el término $\frac{3}{5} A$, como manifestaremos quando se trate de la atraccion de un esferoide elíptico.

Cál-

Fig. *Cálculo de las desigualdades que la atracción de Júpiter causa en la Tierra.*

22. 175 Despues de declaradas sin internarnos en el asunto las desigualdades de la Luna, y manifestado como se calculan, calcularemos con mas individualidad las desigualdades que la tierra padece por causa de la atracción de Júpiter, porque queda todavía mucho que averiguar acerca de las desigualdades de los planetas, y lo que digéremos en este asunto podrá servir de norma á los que quisiesen egercitarse en los cálculos de esta naturaleza.

Lo primero que se debe practicar es espresar las fuerzas Φ y Π (133) por medio de los radios vectores de Júpiter y de la tierra, y del ángulo de comutacion. Desde luego se eliminará en la espresion de las fuerzas la distancia RT , entre los dos planetas. Llamemos r el lado ST ; f , el lado SR , y s el lado RT , cuyo valor buscaremos, tendremos (2) $\frac{1}{s^3} = \frac{1}{f^3} + \frac{9r^2}{4f^5} + \frac{225r^4}{64f^7} + \left(\frac{3r}{f^4} + \frac{45r^3}{8f^6} \right) \cos t + \left(\frac{15r^2}{4f^5} + \frac{105r^4}{16f^7} \right) \cos 2t + \frac{35r^3}{8f^6} \cos 3t + \frac{315r^4}{64f^7} \cos 4t$, á cuya espresion se la podría dar esta forma general $A + B \cdot \cos t + C \cdot \cos 2t$ &c. Esta cantidad multiplicada por r , dará la primera parte $\frac{r}{s^3}$ de la fuerza Φ (134); se restará $\frac{1}{f^3}$ de $\frac{r}{s^3}$; multiplicando por $\cos t$, saldrá la segunda parte de Φ , y multiplicando por $\sin t$, se sacará la fuerza Π (133). Pondremos aquí el principio del cálculo para que sirva de ejemplo á los que desearan proseguir estas operaciones. En

En la aplicacion que sigue de estas fórmulas (179), Fig. será $r = 1$; $f = 5,2$; luego $\frac{1}{f^3}$ es 140 veces menor que $\frac{1}{f^2}$, y podremos despreciar los términos menores que $\frac{1}{f^6}$, dentro de poco diremos lo que se deberá practicar en los demas casos (188). En las fórmulas siguientes no introduciremos la masa de Júpiter que multiplica todos los términos, bastará con multiplicar el último resultado, y saldrá mas simple el cálculo.

176 La segunda parte de $\Phi = \left(\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^2} \right) \cos t = \left(\frac{9r}{4f^4} + \frac{225r^4}{64f^6} \right) \cos t + \left(\frac{3r}{f^3} + \frac{45r^3}{8f^5} \right) \cos t^2 + \left(\frac{15r^2}{4f^4} + \frac{105r^4}{16f^6} \right) \cos 2t \cos t + \frac{35r^3}{8f^5} \cos 3t \cos t + \frac{315r^4}{64f^6} \cos 4t \cos t$, y substituyendo en lugar de $\cos t^2$ su valor $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cos 2t$ (II. 398), en lugar de $\cos 2t \cos t$ su valor (II. 378) $\frac{1}{2} \cos t + \frac{1}{2} \cos 3t$, sacaremos $\left(\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^2} \right) \cos t = \frac{3r}{2f^3} + \frac{45r^3}{16f^5} + \left(\frac{3r}{2f^3} + \frac{5r^3}{f^5} \right) \cos 2t + \left(\frac{35r^2}{8f^4} + \frac{45r^4}{64f^6} \right) \cos t + \left(\frac{15r^2}{8f^4} + \frac{75r^4}{128f^6} \right) \cos 3t + \frac{35r^3}{16f^5} \cos 4t + \frac{315r^4}{128f^6} \cos 5t$. Para sacar la espresion total de la fuerza Φ , hemos de restar este valor de el de $\frac{r}{s^3}$, que es la primera parte de Φ , ó de $\frac{r}{f^3} + \frac{9r^3}{4f^5} + \frac{225r^5}{64f^7} + \left(\frac{3r^2}{f^4} + \frac{45r^4}{8f^6} \right) \cos t + \left(\frac{15r^3}{4f^5} + \frac{105r^5}{16f^7} \right) \cos 2t$ &c. y resultará el valor total de la fuerza $\Phi = -\frac{r}{2f^3} - \frac{9r^3}{16f^5} + \frac{225r^5}{64f^7} - \left(\frac{9r^2}{8f^4} + \frac{75r^4}{64f^6} \right) \cos t - \left(\frac{3r}{2f^3} + \frac{5r^3}{4f^5} + \frac{105r^5}{16f^7} \right) \cos 2t - \left(\frac{15r^2}{8f^4} + \frac{175r^4}{128f^6} \right) \cos 3t - \frac{35r^3}{16f^5} \cos 4t - \frac{315r^4}{128f^6} \cos 5t$.

Para sacar por medio de una operacion como la que acabamos de egecutar, la fuerza Π perpendicular al radio vector (133), que es $-\left(\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^2} \right) \sin t$, multiplicaremos por $\sin t$ el valor hallado de $\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^2}$ (175),

Fig. mudaremos los signos , y sacaremos $-\left(\frac{9rr}{4f^4} + \frac{225r^4}{64f^6}\right)$
 $\text{sen } t - \left(\frac{3r}{f^3} + \frac{45r^3}{8f^5}\right) \cos t. \text{sen } t - \left(\frac{15r^2}{4f^4} + \frac{105r^4}{16f^6}\right) \cos 2t.$
 $\text{sen } t - \frac{35r^3}{8f^5}. \cos 3t. \text{sen } t - \frac{315r^4}{64f^6}. \cos 4t. \text{sen } t.$ Re-
 solveremos estos productos acudiendo á las fórmulas
 (II. 378), quales son $\cos t. \text{sen } t = \frac{1}{2} \text{sen } 2t$ &c. y sa-
 caremos $-\left(\frac{9rr}{4f^4} + \frac{225r^4}{64f^6}\right) \text{sen } t + \left(\frac{15r^2}{8f^4} + \frac{105r^4}{32f^6}\right) \text{sen } t$
 $- \left(\frac{3r}{2f^3} + \frac{45r^3}{16f^5}\right) \text{sen } 2t + \frac{35r^3}{16f^5}. \text{sen } 2t - \left(\frac{15r^2}{8f^4} + \frac{105r^4}{32f^6}\right)$
 $\text{sen } 3t + \frac{315r^4}{128f^6}. \text{sen } 3t - \frac{35r^3}{16f^5}. \text{sen } 4t - \frac{315r^4}{128f^6}. \text{sen } 5t.$
 Para reducir los diferentes términos de esta cantidad, re-
 pararemos que $-\frac{9}{4} + \frac{15}{8} = -\frac{3}{8}, -\frac{225}{64} + \frac{105}{32} = -\frac{15}{64},$
 $-\frac{45}{16} + \frac{35}{16} = -\frac{10}{16} = -\frac{5}{8}; -\frac{105}{32} + \frac{315}{128} = -\frac{420}{128}$
 $+ \frac{315}{128} = -\frac{105}{128}.$ Hallaremos, pues, finalmente $\Pi = -$
 $\left(\frac{3r^2}{8f^4} + \frac{15r^4}{64f^6}\right) \text{sen } t - \left(\frac{3r}{2f^3} + \frac{5r^3}{8f^5}\right) \text{sen } 2t - \left(\frac{15r^2}{8f^4} + \frac{105r^4}{128f^6}\right)$
 $\text{sen } 3t - \frac{35r^3}{16f^5}. \text{sen } 4t - \frac{315r^4}{128f^6} \text{sen } 5t,$ que es la espre-
 sion de la fuerza perturbatriz perpendicular al radio vec-
 tor (133), que tambien hemos de multiplicar por la
 masa de Júpiter (107), á no ser que lo degemos pa-
 ra lo último de la operacion.

177 Una vez averiguadas la medida y la espression
 de las fuerzas perturbatrices, la cuestion se reduce á de-
 terminiar el efecto que deben causar en un tiempo dados;
 pongo por caso en tres meses, ó mas generalmente en el
 tiempo que necesita el planeta para andar un arco qual-
 quiera. Bien se echa de ver que este es el punto mas di-
 ficultoso de la cuestion: el determiniar la medida de las
 fuerzas Φ y Π , para un momento dado no era mas que
 una operacion del álgebra comun; pero lo que debe re-
 sul-

sultar de dichas fuerzas, despues que hubieren obrado sin Fig. interrupcion y de un modo variable un tiempo finito, no se puede averiguar sin el auxilio del cálculo infinitesimal, el único que pueda sacar el efecto total, de un efecto momentaneo é infinitamente pequeño.

178 La accion de Júpiter en la tierra en un instante infinitamente pequeño, la desviará de su órbita una cantidad infinitamente pequeña; pero esta cantidad infinitamente pequeña, espresada de un modo general por medio de su razon con el elemento del tiempo, nos proporcionará determinar por el cálculo integral, el desvio total que deberá resultar en un tiempo finito. Este es el camino por donde hallamos la longitud de una curva respecto de su ordenada, por medio de una porcion infinitamente pequeña, con tal que esta esté espresada de un modo general por la equacion de la curva; esto es inferir la razon entre dos cantidades finitas de la razon de las cantidades infinitamente pequeñas (III.469).

179 En conociendo las fuerzas Φ y Π , se sacará de ellas el valor de Ω , el qual nos dará el valor del radio vector, ó por mejor decir de $\frac{r}{r}$ (152), y despues la correccion del tiempo (144), ó la partecilla de la longitud media, que pende de las fuerzas perturbatrices. Los primeros términos del valor de Φ que son — $\frac{r}{2f^3} - \frac{9r^3}{16f^5} + \frac{225r^5}{64f^7}$ no nos sirven, solo nos manifiestan que la fuerza central de la tierra ácia el Sol crece constantemente esta cantidad á influjos de la atraccion de Júp-

Fig. piter ; por lo menos siempre que r y f son cantidades constantes conforme lo suponemos aquí ; en la Astronomía solo se necesitan los términos variables que causan irregularidades en los movimientos aparentes , quales son los términos multiplicados por $\text{sen } t$, porque el ángulo t y su seno varían continuamente.

Supongamos que la distancia media del planeta turbado , esto es , de la tierra al Sol , sea igual á la unidad ; entonces $f = 5,20098$ (VII.682), luego $\frac{1}{f^4} = \frac{1}{731}$ ó $0,00136665$ (los quebrados decimales son sumamente acomodados para estos cálculos), luego $\frac{3}{8f^4} = 0,000512496$. Asimismo $\frac{15}{64f^6} = 0,000011841$, luego la parte de la fuerza Π que es $-\left(\frac{3r^2}{8f^4} + \frac{15r^4}{64f^6}\right) \text{sen } t$ (176) equivale á $0,000524337 \cdot \text{sen } t$, y el primer término de $\Phi = -\left(\frac{9r^2}{8f^4} + \frac{75r^4}{64f^6}\right) \cdot \cos t$ (176) será $-0,001596694 \cdot \cos t$; nos contentaremos con estos primeros términos que son los mayores, é indagaremos qué efecto obran en el movimiento de la tierra ; el cálculo será el mismo para los demas términos $2t$, $3t$, &c.

180 Despues de sacado en números el valor de Π , se debe inferir el de p (144); supusimos $p = S \cdot \frac{\Pi r^3 du}{f^2}$, pero $\frac{f^2}{S}$ era entonces el parámetro de la órbita (151), luego haciendo uso del parámetro p qual le dá la observacion , sacaremos $p = S \cdot \frac{\Pi r^3 du}{pS}$. Pero si suponemos la

ór-

órbita de la tierra circular y concéntrica con el Sol, ten- Fig.

dremos $r = 1$, $p = 1$, luego $\rho = S. \frac{\pi du}{S}$; no aten- 22.

deremos á S que es la masa del Sol mas la de la tierra, porque la suponemos igual á la unidad, siendo espresada la masa atractiva de Júpiter en partes de esta masa del Sol; tendremos, pues, $\rho = S. \pi du = S. 0,0005243. \text{sen } tdu$; fáltanos hallar el valor de esta integral.

181 Con esta mira hemos de espresar t por medio del ángulo u ; supondremos las órbitas concéntricas; llamaremos el movimiento de la tierra, 1 ; el de Júpiter, $1 - n$, de modo que 1 sea á $1 - n$, como el tiempo de la revolucion de Júpiter respecto de las estrellas, es al tiempo de la revolucion de la tierra (VII.642), ó como $0,08430586$ es á 1 ; la diferencia n de estos dos movimientos, ó $0,91569414$ es el valor del ángulo de comutacion t , ó la diferencia de las longitudes de la tierra y de Júpiter. Porque al salir del punto B donde era una misma la longitud de estos dos planetas, y suponiendo $= 1$ el ángulo del movimiento de la tierra desde el mismo tiempo, el de Júpiter es $1 - n$, y la diferencia n . Pero si el movimiento de la tierra es u , el de Júpiter será $(1 - n)u$, y el ángulo t de comutacion será nu , siendo $n = 0,91569$.

Luego el valor de $\rho = -S. 0,000524. \text{sen } tdu$ viene á ser $-S. 0,000524. \text{sen } nudu$, cuya integral será $(.5) + \frac{0,0005243}{0,91569} \cos nu$, ó $+ 0,00057261$.

Tom.VIII.

13

cos

Fig. $\cos nu$; este es el valor de ρ del qual sacaremos 2ρ , que es una parte del valor total de Ω (146).

$$182 \quad \text{El valor total de } \Omega \text{ es } \frac{\frac{\Phi rr}{S} + \frac{\Pi r dr}{S du}}{1 + 2\rho} = 2\rho;$$

pero este valor de Ω se debe reducir á $\Phi \frac{rr}{S} + \frac{\Pi r dr}{S du} = 2\rho$,

porque como el denominador $1 + 2\rho$ discrepa muy poco de 1, el pequeño quebrado 2ρ no le añadiría al valor de Ω , que de suyo es muy corto, sino una cantidad mucho menor. Solo en la Teórica de la Luna se debe llevar en cuenta este denominador $1 + 2\rho$.

Hay en Ω otro término que hemos de desechar; porque como hemos supuesto constante el radio r , dr es enteramente nulo, y el término $\frac{\Pi r dr}{S du}$ es $= 0$ (187).

Luego el valor de Ω es $\frac{\Phi rr}{S} = 2\rho$, y como hemos tomado la distancia r de la tierra y la masa S del Sol por unidad, tendremos finalmente $\Omega = \Phi = 2\rho$. Por consiguiente Ω se reduce $\Phi = 2\rho$; pero $\Phi = -0,00159669 \cdot \cos t$, ó $-0,001597 \cdot \cos nu$, y $2\rho = -0,001145 \cdot \cos nu$, luego $\Phi = 2\rho = -0,002742 \cdot \cos nu = \Omega$.

183 En conociendo el valor de Ω espresado en cosenos de un ángulo como nu , basta dividirle por $nn = 1$ (152), y mudar los signos, ó, lo que es lo propio,

di-

dividirle por $1 - nn$, sin mudar los signos, para inferir Fig. el valor que resulta en la equacion de la órbita $\frac{r}{r} = 1 - e \cos nu$; y se transforma en $\frac{r}{r} = 1 - e \cos nu + \frac{\Omega}{1 - nn}$. Pero $n = 0,91569$, $nn = 0,8385$; luego $1 - nn = 0,1615$; dividiendo, pues, $\Phi - 2\rho = -0,002742 \cdot \cos nu$ por $0,1615$, la correccion de $\frac{r}{r}$ será $-0,01698 \cdot \cos nu$, esta es la cantidad que llamamos (155) Z . Es de advertir que quando n se acerca mucho á la unidad, la cantidad $1 - nn$ es muy pequeña, y los términos del valor de Ω los producen mucho mayores en el valor de Z . Al revés quando n es grande, el valor de Ω mengua formando el valor de Z ; esta es la razon porque hemos despreciado (176) los términos $\sin 6t$, $\sin 7t$ que hubieran dado $nn = 36$ y $nn = 49$.

184 El segundo término del elemento del tiempo (155) que es $-2e(3Z + \rho) \cos mudu$ desaparece quando se supone la órbita circular, porque lleva la excentricidad e ; luego para hallar la longitud media haremos únicamente uso del término $-(2Z + \rho) du = dx$; hemos hallado $Z = -0,01698 \cdot \cos nu$ (183) y $\rho = 0,00057261 \cdot \cos nu$ (181), luego $-(2Z + \rho) du = +0,033381 \cdot \cos nudu = dx$. Para hallar su integral hemos de mudar coseno en seno, y dividir por n (6) cuyo valor es $0,91569$, y será $0,03645 \cdot \sin nu$ el valor de x , quiero decir que $x = u$

Fig. $+ 0,03645 \cdot \text{sen } nu$, luego la longitud verdadera $u = x - 0,03645 \cdot \text{sen } nu$.

Esta cantidad $0,03645$ se ha de multiplicar por la masa de Júpiter $\frac{1}{1067}$, porque las fuerzas Φ y Π (133) incluían esta masa, á la qual no hemos atendido hasta aquí, dejándolo para lo último, con la mira de simplificar los cálculos (175); la misma cantidad se debe multiplicar tambien por 57° , ó por $206265''$ para convertirla en segundos (156), conforme lo dejamos declarado, y sacaremos $-7''05 \cdot \text{sen } nu$ ó $-7''05 \cdot \text{sen } t$.

185 Hallaríamos tambien una equacion $+ 2''7 \cdot \text{sen } 2t$, si hiciéramos con los términos $2t$ lo que hemos hecho con los términos t . Si en vez de suponer $r = 1$, hiciéramos uso de $r = 1 + e \cdot \cos mu$; llamando u la anomalía media de la tierra ó del Sol, sacaríamos otras dos equaciones, es á saber, $-1''5 \cdot \text{sen } (2t - u) + 0''4 \cdot \text{sen } (t - u)$.

El ángulo t es la longitud de la tierra, menos la de Júpiter vista desde el Sol. Supongo que el día 5 de Marzo de 1749 fuese la longitud del Sol $11^\circ 13' 20''$, la de la tierra que le es opuesta, sería $5^\circ 13' 20''$; supongo tambien que la longitud heliocéntrica media de Júpiter fuese segun las tablas de $11^\circ 9' 4''$; se restará esta de la longitud de la tierra, y quedarán $6^\circ 4' 16''$ para el valor del ángulo t ; el seno de $6^\circ 4' 16''$ ó el seno de $4^\circ 16'$ tomado negativamente (II.361) $= -0,0744$, conforme le dan las tablas de los senos; luego la equacion

ción — $7'' 05$. sen t será $+ 0'' 5$ en este caso. Si en Fig. lugar de la longitud de la tierra, hiciéramos uso de la del Sol, que es seis signos mayor, para formar el ángulo t , tendríamos que mudar el signo de la equacion, y sería en general $+ 7''$. sen t .

186 La *Excentricidad* de la órbita turbada, quando se la quiere llevar en cuenta en estos cálculos, pide muchos mas términos en el valor de Ω ; entonces no se hace $r = 1$, conforme lo hemos practicado en los cálculos antecedentes (180), ni tampoco $t = nu$ (181); daremos á conocer por mayor las dificultades que de aquí se originan en el cálculo.

Sea u la anomalía verdadera de la tierra, será $u + 2e$. sen u su anomalía media (42); como hemos llamado $1 - n$ el movimiento medio de Júpiter, quando el de la tierra es 1, bastará con multiplicar $u + 2e$. sen u por $1 - n$, y sacaremos $u - nu + 2e (1 - n)$. sen u , que será la longitud media de Júpiter; y si la restamos de la de la tierra ($u + 2e$. sen u), tendremos el valor de t en u . Quando se calculan los efectos de la excentricidad de la tierra, se supone concéntrica la órbita de Júpiter; por consiguiente si suponemos que $u - nu + 2e (1 - n)$ sen u espresa la longitud verdadera de Júpiter igualmente que la media, y la restamos de la de la tierra, que es u , sacaremos $nu - 2e (1 - n)$ sen $u = t$, en lugar de nu que tomamos (181) por el valor de t .

Hemos restado el movimiento de la tierra de el de
Jú-

Fig. Júpiter , y no el de Júpiter de el de la tierra , porque para hallar un ángulo t , que siempre sea creciente, siempre se resta la longitud que crece mas lentamente de la que crece mas aprisa.

187 Otro efecto de la excentricidad es el término

$\frac{\pi r dr}{du}$ del valor de Ω (182), cuyo término hemos despreciado, y se debe llevar en cuenta quando se considera la excentricidad; entonces tenemos $r = 1 + e \cos u$, $dr = -e \sin u du$ (5), $\frac{dr}{du} = -e \sin u$, $\frac{r dr}{du} = -er \sin u$; porque los términos ulteriores de la multiplicacion llevarían e^2 , ó el quadrado de la excentricidad, que se puede despreciar; tendremos, pues, que multiplicar por $e \sin u$ todos los términos que, segun hallamos, componen el valor de Π (176), y sacaremos una nueva serie de términos que entrarán en Ω , y con la qual practicaremos lo propio que (183) con el término $-0,002742 \cos nu$.

Finalmente, la excentricidad pide tambien en la correccion del tiempo un término mas $-2e(3Z + p)$ cos mu . Mr. de la Lande ha dado en el tomo de las memorias de la Real Academia de las Ciencias de París, para el año de 1758, el cálculo de todos estos términos, aplicándole á un caso muy individualizado. Allí mismo se hallará tambien el cálculo de los términos que penden de la excentricidad de la órbita perturbadora, de la qual se ofrece hacer uso algunas veces.

El

188 El valor de $\frac{1}{r^3}$ es lo primero que fue preciso Fig. 22. determinar para hallar la espresion de las fuerzas perturbadoras ; en el egeemplo propuesto , espresamos el valor de $\frac{1}{r^3}$ con una serie (175) cuyos últimos términos despreciamos , porque supusimos f muy grande ó muy pequeña respecto de r . Pero quando las dos cantidades se arriman mucho á la igualdad , no converge bastante la serie, y no sirve este método. Daremos aquí los principios de otro , con las fórmulas que de ellos se deducen.

189 El valor general de la distancia s ó RT , es $\sqrt{(r^2 + f^2 - 2fr \cdot \cos t)}$ (2), luego $\frac{1}{r^3} = (r^2 + f^2 - 2fr \cdot \cos t)^{-\frac{3}{2}}$; dividiendo por $2fr$ las cantidades que coge el radical, y multiplicándolo todo por $(2fr)^{-\frac{3}{2}}$, sale $\frac{1}{r^3} = (2fr)^{-\frac{3}{2}} \left(\frac{r^2 + f^2}{2fr} - \cos t \right)^{-\frac{3}{2}}$; si hacemos $\frac{r^2 + f^2}{2fr} = b$, y el esponente $-\frac{3}{2} = m$, la cuestion se reducirá á sacar en general el valor de $(b - \cos t)^m$. Para este fin, sea $(b - \cos t)^m = A + B \cdot \cos t + C \cdot \cos 2t + D \cdot \cos 3t$ &c; esta forma nos la indican los valores sacados antes (175), una vez que $\frac{1}{r^3}$ no nos dió sino cosenos de multiplos de t ; tenemos que determinar los valores de A, B, C &c. Para hallar el de A , multiplicaremos todo por dt , y saldrá $(b - \cos t)^m dt = A dt + B \cdot \cos t dt + C \cdot \cos 2t dt$ &c; luego integrando $S.(b - \cos t)^m dt = At + B \cdot \text{sen } t + \frac{1}{2} C \cdot \text{sen } 2t$; hagamos $t = 180^\circ$, entonces todos los términos B, C &c. desaparecerán (II.364), y no quedará mas que $A = S.$

Fig. $\int \frac{(b - \cos t)^n dt}{180^\circ}$, que hemos de convertir en números por aproximación, por no poderse integrar cabalmente esta cantidad.

190 Para sacar $\int (b - \cos t)^n dt$, imaginaremos una curva, cuya abscisa sea t , la diferencial de la abscisa dt , y $(b - \cos t)^n$ la ordenada; y si hallamos la superficie ó la quadratura de esta curva para el caso de ser $t = 180^\circ$, esta será la integral de $(b - \cos t)^n dt$. Calculando Mr. de la Lande las desigualdades que la acción de Venus causa en la tierra, sacó $f = 0,72333$, $b = 1,052912$; por consiguiente si $t = 1^\circ$, será $\cos t = 0,9998477$, luego $b - \cos t = 0,0530643$; su logaritmo es $8,7248025$; el complemento de este logaritmo será $1,2751975$, este es el logaritmo de $(b - \cos t)^{-1}$. Si le añadimos su mitad $0,6375987$, sacaremos $1,9127962$, log de $81,8081$, por consiguiente $(b - \cos t)^{-\frac{1}{2}} = 81,8081$, quando $t = 1^\circ$.

Se buscará también el valor numérico del mismo término quando $t = 2^\circ$, quando $= 3^\circ$, y prosiguiendo á este tenor hasta 180° ; todas estas ordenadas se multiplicarán por dt , y darán los elementos de la curva cuya quadratura ó superficie se busca. Pero dt será $= 1$ si las ordenadas se hubieren calculado de grado en grado; será $= 2$, si se hubieren calculado de dos en dos grados, y así de las demas, porque dt se ha de espresar en grados del mismo modo que t . Luego despues de terminadas

180°

180 ordenadas de grado en grado, se sumarán unas con Fig. otras para sacar la superficie ó la integral que se busca (17).

191 Se nos podría preguntar porqué $S. (b - \cos t)^m dt = A. 180^\circ$, esto es, porqué hacemos $t = 180^\circ$, y no 360° . Responderemos que si le hiciéramos igual á 360° sacaríamos lo mismo, porque entonces $S. (b - \cos t)^m dt$ se debería repetir 360 veces, y se sacaría el duplo cabalmente de lo que se saca quando no se calculan mas que 180 ordenadas de la curva, cuya diferencial es $(b - \cos t)^m dt$. Con efecto quando se saca $A = \frac{S. (b - \cos t)^m dt}{180^\circ}$, es evidente que es $S. (b - \cos t)^m dt$

para el caso en que $t = 180^\circ$; si se toma para el caso de ser $t = 360^\circ$, se sacará el duplo; porque todas las ordenadas del primer semicírculo se repetirán en el segundo, y como el total será dividido por 360° , se sacará el mismo resultado.

192 Tambien diremos porqué al buscar el valor de $S. dt (b - \cos t)^m$ para cada grado, tomamos $dt = 1^\circ$, de modo que dt sea la unidad de los arcos t . Lo hacemos porque como dt es la diferencial de t , la hemos de expresar indispensablemente en partes de t , á fin de que t y dt sean cantidades homogeneas. Por lo mismo, si tomáramos dt igual á $1'$ ó á $\frac{1}{60}$ de grado, y fuera esta la unidad, entonces el semicírculo que forma el denominador en $\frac{S. (b - \cos t)^m dt}{180^\circ}$, y hace este valor igual con A , ya

no

Fig. no valdría 180, sino 60 veces 180 de dichas unidades; por consiguiente si en lugar del semicírculo quere-
mos substituir 180 partes, es preciso que dt se com-
ponga de las mismas partes, esto es, de grados. Si hicie-
ramos dt igual á dos grados, sacaríamos el mismo resul-
tado, con tal que se duplicára la suma de todas las orde-
nadas, quiero decir que se dividiera por 90 en lugar de
dividirla por 180, esto vendrá á ser lo mismo con corta
diferencia. Digo *con corta diferencia*, porque quanto ma-
yor fuera dt , tanto menos exacto sería suponer rectilínea
la superficie de la curva $(b - \cos t)^m dt$, que es el ele-
mento de la area total de la curva, cuyas ordenadas se
calculan para valuar la superficie.

193 Hemos dicho que se debían sumar unas con
otras todas las ordenadas para sacar la superficie de la cur-
va; pero todavía es mejor acudir á lo que dejamos di-
cho (18) de las curvas parabólicas. Supongamos
que $dt = 2$, y que hayamos hallado 46 ordenadas para
el primer quadrante de círculo, esto es, las ordenadas que
resultan de los supuestos $x = 0$, $x = 2^\circ$, $x = 4^\circ$ &c.
hasta $x = 90^\circ$ inclusive, y 46 ordenadas para el segun-
do quadrante de círculo, esto es, desde $x = 90^\circ$ inclusi-
ve, hasta $x = 180^\circ$ inclusive; se sumarán uno con otro
el tercio de los estrémos, ó de la primera y última orde-
nada; los quatro tercios de la segunda, de la quarta, de la
sexta, esto es, de todos los términos pares; los dos tercios de
la tercera, de la quinta, ó de todos los números ímpa-
res

res (18) ; se dividirá la suma por 90 (189), Fig. se la dividiría por 180 si se hubiesen calculado las ordenadas para todos los grados, y en el caso especificado (190), se sacará el valor de $A = 8,702$. Todos estos cálculos se hallan hechos con la mayor individualidad en las Actas de la Real Academia de las Ciencias de París para los años de 1760 y 1761.

194. En el ejemplo propuesto hemos supuesto que solo se buscaba el valor de $(b - \cos t)^{-\frac{1}{2}} = (1,0529 - \cos t)^{-\frac{1}{2}}$, ó de $(\frac{r^2 + f^2}{2fr} - \cos t)^{-\frac{1}{2}}$; pero para sacar el valor de $\frac{1}{r^3}$, se debe multiplicar la misma cantidad por $(2fr)^{-\frac{1}{2}}$ (189). Y como siempre se supone que r , ó la distancia del planeta turbado es igual á la unidad, basta con dividir la unidad por la raíz quadrada del cubo de $2f$, ó de dos veces la distancia del planeta perturbador para sacar el coeficiente general. Así la distancia de Venus al Sol es $0,72333 = f$, suponiendo la de la Tierra igual á la unidad; luego $r = 1$, y $(2fr)^{-\frac{1}{2}} = 0,57471$; este es el coeficiente general respecto de las perturbaciones que Venus causa en el movimiento de la Tierra; luego se debe multiplicar $8,702$ por dicho número, y se sacará el valor entero de $A = 5,0011$.

195. Por el mismo camino se debe buscar el valor de B que es el segundo término de $\frac{1}{r^3}$ (189); para este fin volveremos á la serie $(b - \cos t)^m = A + B \cdot \cos t + C \cdot \cos 2t \&c.$ y multiplicándolo todo por $\cos t$, sacaremos $(b - \cos t)^m \cos t = A \cdot \cos t + B \cdot \cos t^2 \&c. = A \cdot \cos$

Fig. $\cos t + \frac{B}{2} + \frac{B}{2} \cdot \cos 2t \&c$; en todos los términos siguientes habrá cosenos, porque solo las potencias pares $\cos t^2$, $\cos t^4$ &c. dan términos como $\frac{B}{2}$, que no llevan cosenos (II. 398); luego $(b - \cos t)^m \cdot \cos t \cdot dt = A \cdot \cos t \cdot dt + \frac{Bdt}{2} + \frac{B}{2} \cdot \cos 2t \cdot dt \&c$. cuya integral $S.(b - \cos t)^m \cdot \cos t \cdot dt = A \cdot \sin t + \frac{Bt}{2} \&c$. todos los términos, á excepcion de $\frac{Bt}{2}$, llevarán el seno de t , ó de sus múltiplos; luego todos desaparecerán, á excepcion del término $\frac{Bt}{2}$, quando se hiciere $t = 180^\circ$; luego entonces tendremos $S.(b - \cos t)^m \cdot \cos t \cdot dt = B \cdot 90^\circ$; luego $B = S. \frac{(b - \cos t)^m \cdot \cos t \cdot dt}{90^\circ}$; este es el segundo termino de la serie. Por el mismo camino hallaríamos $C = S. \frac{(b - \cos t)^m \cdot \cos 2t \cdot dt}{90^\circ}$, y &c.

Se calculará, pues, para cada grado el valor de $(b - \cos t)^m \cdot \cos 2t$; pongo por caso, quando fuere $t = 1^\circ$, $\cos t = 0,9998477$; pero $b = 1,052912$ (190); luego $b - \cos t = 0,0530643$, cuya cantidad, elevada á la potencia $\frac{3}{2}$, es $81,8081$, y multiplicando por $\cos 1^\circ$, sale $81,795$; este es el primer término de B , ó la primera ordenada de la curva, cuya superficie entera es igual al valor de B . Se calculan, pues, de este modo las 181 ordenadas, de grado en grado, ó solamente 91 de 2° en 2° , teniendo presente que (II. 361) $\cos t$ ha de mudar de signo así que t pasa de 90° ; entonces se suma $\cos t$ con b , en vez de restarle, y todas las ordenadas del segundo cuadrante de círculo se hacen negativas por causa de la multi-

plí-

plificación por $\cos t$. Despues de calculadas 91 ordenadas, Fig. se tomará el tercio de las estremas, los $\frac{4}{3}$ de los términos pares, y los $\frac{2}{3}$ de los ímpares (18), teniendo presente que en el segundo quadrante son todas negativas; se dividirá la suma por 45 (se la dividiría por 90 si se hubiesen calculado 181 ordenadas), y se sacará 15,4666; multiplicando esta cantidad por el coeficiente general 0,57471 (194), se hallará el verdadero valor de B , ó el segundo término de la serie $\frac{1}{r} = A + B \cdot \cos t + C \cdot \cos 2t$, y se hallará que es $= 8,8888$.

196 Los demás términos C, D, E, F se determinarán por medio de los dos primeros, apelando á las fórmulas siguientes que Mr. de la Lande ha demostrado en las Actas de la Academia de las Ciencias de París para el año de 1760: $C = \frac{2Bh + 2Am}{m+2}$, $D = \frac{4Ch + (m-1)B}{m+3}$, $E = \frac{6Dh + (m-2)C}{m+4}$, $F = \frac{8Eh + (m-3)D}{m+5}$. En el caso que aquí consideramos (194), $m = \frac{3}{2}$, y $b = 1,052912$, en vista de lo qual es facil de sacar el valor de C, D &c. en números.

197 El uso de estos términos es de todo punto el mismo que en la serie $\frac{1}{r} = \frac{1}{f} + \frac{9r^2}{4f^3}$ &c. (175); porque sirven para hallar Φ y Π , despues Ω, Z , y el elemento del tiempo (179 y sig.). Quando se quiere llevar en cuenta la excentricidad del planeta turbado, se halla en el valor de $\frac{1}{r}$ un término $- 3ef \cdot 2f^{-\frac{3}{2}} \left(\frac{1+f^2}{2f} - \cos t \right)^{-\frac{1}{2}}$, que requiere una nueva serie de términos como A, B, C &c.

198 Es indispensable hacer muchos cálculos como

Tom.VIII.

K

es-

Fig. estos quando se quiere averiguar las perturbaciones y desigualdades que se observan en el movimiento de los cometas; los valores de p y Ω se hallan por medio de las cuadraturas de unas curvas que se consiguen calculando muchas de sus ordenadas. Con efecto, quando la distancia s del planeta perturbador al planeta turbado es tan variable que ni aun por el método antecedente se la puede espresar con una serie, es preciso buscar los valores de las diferentes partes de Ω (182), calculando muchísimas veces sus valores para cada revolucion.

Del movimiento de los Apsides.

199 Manifiestan las observaciones que los afelios de todos los planetas tienen un movimiento lento de occidente á oriente (VII. 721 y sig.); el apogeo de la Luna tiene un movimiento muy rápido (VII. 796); estos movimientos son efectos de la atraccion. Cada planeta trazaría naturalmente una elipse si no esperimentára mas atraccion que la del cuerpo al rededor del qual vá girando; pero la apartan continuamente de esta órbita las atracciones de los demás planetas, por manera que su rumbo nunca es una elipse; no obstante suponen los Astrónomos, con la mira de facilitar los cálculos, que un planeta permanece constantemente en una elipse, pero que esta elipse es mobil.

21. Sea S el focus; A , el afelio de un planeta, cuya órbita es $AMPO$, y supongamos que el planeta haya caminado de A á B en una elipse inmobile ABP , á influjos de

de la fuerza central del Sol S ; si la atracción de otro planeta P , que obra para apartarle del Sol, le hace llegar á un punto C , y á una distancia CS del Sol, podremos suponer que este punto está en otra elipse CDE igual á la órbita ABP , cuyo ápside en vez de permanecer en A ha pasado á C ; se ajusta, digamoslo así, sobre el punto C donde ha llegado el planeta, la elipse ABP de la qual se ha salido en realidad el planeta; y suponiendo que esta elipse se mueve, el cálculo del movimiento verdadero del planeta se reduce á la sencillez del cálculo elíptico... Siempre que el planeta se aparta del focus S , ó mengua su fuerza central, es indispensable imaginar un movimiento progresivo en su ápside para cumplir con este decremento, esto se verifica en el systema planetario.

200 Si la gravedad estuviera puntualmente en razon inversa del quadrado de la distancia, el planeta gastaría la mitad de su revolucion en ir desde A á P , ó desde el afelio al perihelio; si la gravedad es en razon inversa de una potencia de la distancia que esté entre dos y tres, ó entre el quadrado y el cubo, el planeta gastará más de la mitad de la revolucion en ir desde el afelio al perihelio, quiero decir que el perihelio tendrá un movimiento directo; si la gravedad siguiere la razon inversa de una potencia menor que el quadrado de la distancia, el afelio será retrogrado. Vamos á declarar como se puede inferir el movimiento de los ápsides, de la equacion general de una órbita turbada (150); con hacer estas aplicaciones á las órbitas

Fig. planetares , se podrá averiguar mejor que hasta aquí el movimiento de sus ápsides.

201 La equation general de una órbita turbada sirve para hallar el movimiento continuo de los ápsides, como tambien las desigualdades periódicas. Porque en una elipse mobil tenemos esta equation $\frac{1}{r} = 1 - e \cdot \cos mu$ (VII.87); pero en la órbita turbada en lugar de $e \cdot \cos mu$, tenemos una serie de términos dependientes de Ω (150). Vamos á considerar los mayores respecto de las perturbaciones que Júpiter ocasiona en la Tierra.

202 Hemos visto antes (176) como la fuerza perturbatriz que hace variar la fuerza central, es á saber, Φ (en el supuesto de que la masa de Júpiter sea I), es igual á $-I\left(\frac{r}{2f^3} + \frac{9r^3}{16f^3}\right)$, luego $\Phi rr = -I\left(\frac{r^2}{2f^3} + \frac{9r^4}{16f^3}\right)$; pero $\frac{1}{r} = 1 - e \cdot \cos mu$ (VII.87); de donde se saca $r^3 = 1 + 3e \cdot \cos mu$ (II.99); luego $\frac{r^3}{2f^3} = \frac{1+3e \cdot \cos mu}{2f^3}$, y $9r^4 = \frac{9+45e \cdot \cos mu}{16f^3}$; despreciaremos este término dividido por $16f^3$, como que es muy pequeño; pero indagaremos qual será el valor de $\frac{3e}{2f^3} \cdot \cos mu$ entre los términos que la atraccion introduce en el valor de Ω (182). Si suponemos que sea este el único término de Ω , porque es con efecto el mayor de todos, la equation de la órbita turbada será (150) $\frac{f^2}{Mr} = 1 - g \cdot \sin u - b \cdot \cos u + \frac{3e}{2f^3(mm-1)} \cdot \cos u - \frac{3e}{2f^3(mm-1)} \cdot \cos mu$; esta equation se ha de reducir á lo mismo que la equation de una elipse mobil sacada de la observación, $\frac{1}{r} = 1 - e \cdot \cos mu$ quando no se considera mas que el movimiento del ápside, y se pres-

cin-

cinde de todas las demás desigualdades , porque entonces **Fig.** la equacion de la órbita turbada no tiene mas efecto que hacer mobil la elipse ; luego el término $\frac{3e}{2f^3(mm-1)}$ es la excentricidad de la órbita turbada , esto es , la excentricidad observada , ó la misma que hemos llamado e ; luego $\frac{3e}{2f^3(mm-1)} = e$, de donde se saca $mm = 1 - \frac{3}{2f^3}$, $m = 1 - \frac{3}{4f^3}$ (129 : vease la nota) , $1 - m = \frac{3}{4f^3}$, este es el movimiento del afelio de la Tierra (VII.87) , suponiendo que el movimiento de la Tierra sea la unidad. Hemos , pues , de multiplicar $\frac{3}{4f^3}$ por 360° , para sacar el movimiento del ápside en el discurso de una revolucion entera de la Tierra , esto es , su movimiento anuo ; tambien se debe multiplicar por la masa de Júpiter que entraba en la fuerza Φ (175). El valor de $\frac{3}{4f^3}$ es 0,005331 , pues $f = 5,201$; multiplicando , pues , por $\frac{1}{1067}$ y por $1296000''$ para convertirle en segundos y decimales , salen $6''$, 47 que son el movimiento anuo del afelio de la Tierra , que proviene de la atraccion de Júpiter ; sacaríamos $6''$ 55''' si no se omitieran muchos términos como $\frac{45}{16f^3}$ que es igual á 0,000739.

203 Hay otras dos causas que pueden ocasionar un movimiento en los ápsides ; la primera que se verifica en la Luna y los Satélites , es la figura aplanada del planeta ; la segunda es la pequeña resistencia que podemos suponer en la materia eterea , en la qual se mueven los planetas ; esta resistencia , si la hubiera , podría mudar la magnitud , la figura y la situacion de las órbitas al cabo de unas quan-

Tom. VIII.

K 3

tas

Fig. tas revoluciones. Pero despues de consideradas las observaciones mas antiguas no se percibe en las órbitas mudanza alguna que arguya resistencia en la materia eterea ; el movimiento de los ápsides que en ellas se repara es efecto de la atraccion mutua de los planetas ; porque está averiguado que la resistencia del fluido causaría un movimiento del afelio mucho menos reparable que la mudanza en la duracion de la revolucion ; esta mudanza no se verifica, sensiblemente por lo menos ; luego el movimiento de los ápsides no proviene de la resistencia.

Del movimiento de los Nudos de los Planetas.

204 Si todos los planetas dieran la vuelta al redor del Sol en un mismo plano , este plano no variaría por razon de su atraccion recíproca , porque no puede un planeta sacar á otro de un plano en el qual se mueven los dos. Pero como estas órbitas están inclinadas unas á otras, y en situaciones muy diferentes , cada planeta es sacado sin cesar del plano de su órbita por los demás planetas , y muda de órbita cada instante. Para representar metódicamente estas desigualdades , suponen los Astrónomos que el planeta siempre está en un mismo plano, ó en una misma órbita, pero que varía la situacion de esta órbita ; se pueden representar con efecto todos los movimientos de un planeta fuera del plano de su órbita primitiva dándole á este plano una variacion de inclinación , con un movimiento en sus

nu-

nudos , tal que el plano que se toma , siga al planeta en todas sus desigualdades. Fig.

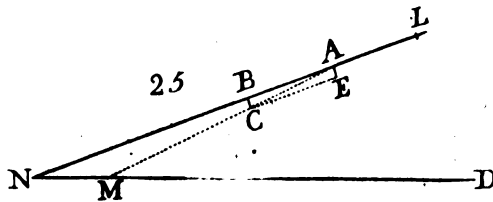
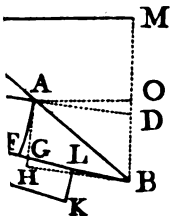
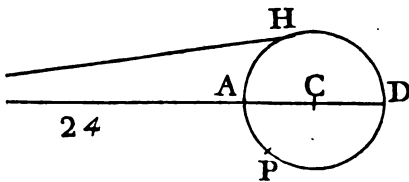
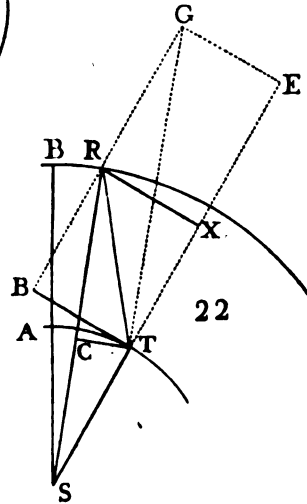
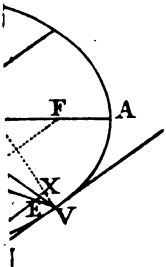
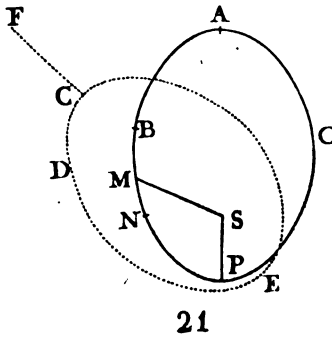
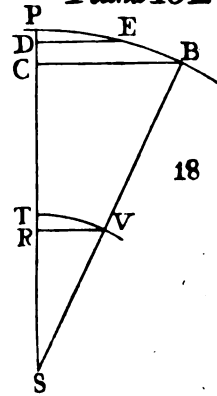
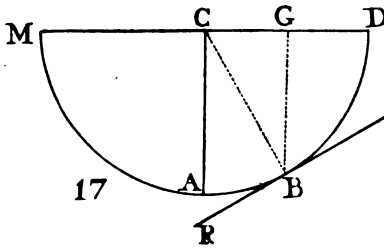
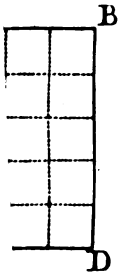
Qualquiera puede hacerse cargo de que es imposible que un planeta atraído , cuya órbita está en otro plano que la órbita del planeta perturbador , vuelva á cortar el plano de este en el mismo punto donde le cortó en la revolución antecedente ; debe cortarle cada vez mas pronto que si el planeta perturbador no le hubiese atraído ácia dicho plano ; tiene incesantemente un impulso ó una tendencia ácia el plano donde está el planeta que le atrahe , y no puede seguir la direccion de esta fuerza sin llegar á dicho plano un poco antes de concluir su revolución.

205 Sea DN la eclíptica ; $LABN$, la órbita de la Luna , esto es , la órbita en la qual se hallaba al principio la Luna , al tiempo de andar el arco LA . Como el Sol está en el plano de la eclíptica DN , es evidente que en todos tiempos la fuerza atractriz del Sol obra para acercar la Luna al plano de la eclíptica ó de la linea DN , en la qual está el Sol. Por consiguiente quando la Luna intenta andar en su órbita un segundo espacio AB igual al espacio LA que acababa de andar , la fuerza del Sol obra para acercarla á la eclíptica ND una cantidad AE ; es forzoso que la Luna ande con un movimiento compuesto la diagonal AC del paralelogramo $AECB$, de modo que su órbita llegue á ser ACM , en lugar de $LABN$. Esta es la razon porqué el nudo N de esta órbita muda incesantemente de posicion , y vá de N á M en una direccion contraria al movimiento

Fig. de la Luna, que suponemos moverse desde A ácia N ; luego
 25. el movimiento del nudo de un planeta siempre es retrogrado respecto de la órbita DN del planeta que causa este movimiento.

206 La misma figura está diciendo porqué la atracción del Sol muda la inclinacion de la órbita lunar: hallándose precisada la Luna á mudar su direccion primitiva $LABN$ en una direccion nueva ACM , encontrará la eclíptica NMD en el punto M en un nuevo ángulo AMD distinto de la inclinacion AND que la Luna seguia antes; pero como esta mudanza de inclinacion es insensible en los demás planetas, no la consideraremos. Fuera de esto, esta variacion es periódica y no se acumula; porque si la órbita turbada ACM forma en M un ángulo de inclinacion mayor que la órbita primitiva en N , sucederá lo contrario quando el planeta habrá pasado el nudo N , de modo que la inclinacion se restituirá por los mismos grados; solo los nudos tienen siempre un movimiento ácia una misma direccion, y retroceden mas y mas, ora se arrime, ora se aparte la Luna de su nudo. Por lo mismo solo hablaremos del movimiento de los nudos, que hace mucho papel en la Astronomía; este movimiento causa una variacion en la inclinacion de las órbitas planetares quando se refieren á la eclíptica, y esta variacion es sumamente notable en los Satélites de Júpiter.

Este movimiento del nudo para cada instante es diferente por razon de la distancia del planeta á su nudo, y de la



la distancia del planeta perturbador al mismo nudo. Hemos, pues, de buscar primero una espresion general del movimiento del nudo en un instante infinitamente pequeño, y sacando despues su integral, determinaremos el movimiento para una revolucion entera. Fig.

207 A fin de hallar la espresion general del movimiento de los nudos, sea *TOE* la órbita de la Tierra, para la qual se busca el movimiento del nudo, respecto de la órbita de Júpiter *MP*; *S*, el Sol que ocupa el centro de dichas órbitas; *M*, el planeta cuya atraccion causa este movimiento, esto es, Júpiter; *SN*, la línea de interseccion de las dos órbitas, de modo que el semicírculo *QTO* esté levantado sobre el plano de la figura; *Tp*, el movimiento de la Tierra en su órbita en un instante muy corto, qual es *dt*. Tiraremos una línea *pq* paralela al radio vector *SM* de Júpiter, para que espresé la fuerza con la qual obra Júpiter para apartar la Tierra *T* de su órbita, paralelamente á *SM*; hallándose la Tierra trasladada de *p* á *q* por la atraccion de Júpiter, su movimiento verdadero, en lugar de ser *Tp*, será desde *T* á *q*; la línea *Tq* espresa la órbita compuesta que traza la Tierra en aquel instante, siendo así que *Tp* espresa la órbita primitiva que trazaría si la atraccion de Júpiter no la hubiese trasladado de *p* á *q*. 26.

Se prolongará la tangente *Tp* de la órbita, cuya tangente irá á encontrar en un punto *N* la línea de los nudos *SON*, ó la seccion comun del plano de la eclíptica y de la órbita de Júpiter. Si se prolonga tambien la línea *Tq* del

mo-

Fig. movimiento compuesto, irá á encontrar el plano de la órbita de Júpiter en otro punto n , y Sn será la línea de los nudos respecto de esta nueva órbita; por consiguiente el ángulo NSn espresará el movimiento del nudo ó la variacion que padece la seccion comun de los dos planos por parte de la fuerza de Júpiter, esta es la cantidad que buscamos, y cuya espresion hemos de determinar. Llamaremos dq el angulillo NSn .

208 Tiraremos una línea desde N á n , y será paralela á pq ; porque los triángulos Tpq , TNn están en un plano, en el qual todas las líneas paralelas á pq son tambien paralelas á la línea SM ; luego la línea tirada por el punto N paralelamente á SM y á pq está en el plano del triángulo Tpq ; y como á mas de esto está en la órbita misma de Júpiter, igualmente que SM , está en la órbita y en el triángulo, luego es la seccion comun de la órbita y del triángulo TNn . Los dos triángulos Tpq , TNn son semejantes; luego $Tp : TN :: pq : Nn$, y $Nn = \frac{TN}{Tp} \cdot pq$.

Si llamamos M la masa de Júpiter, siendo 1 la del Sol; f , su distancia al Sol; s , su distancia á la Tierra, esto es, MT , la fuerza perturbatriz de Júpiter en la Tierra será $\frac{M}{s^2}$ (101); la qual resuelta en la direccion MS es $\frac{Mf}{s^3}$ (23); de esta hemos de restar la fuerza en el Sol, ó $\frac{M}{f^2}$, y la fuerza perturbatriz en la direccion SM ó en la direccion pq que la es paralela, será $= M\left(\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^2}\right)$, á esta fuerza la llamaremos F .

El espacio $pq = Fdt^2$, por ser los espacios andados

co-

como los cuadrados de los tiempos (IV. 39); luego Nn Fig. $\equiv \frac{TN}{Tp} Fdt^2$. La perpendicular $Rn \equiv Nn \cdot \text{sen } nNR$; pero 26. el ángulo nNR es igual al ángulo MSQ , distancia de Júpiter al nudo, por razón de ser paralelas las líneas SM, Nn ; luego $Rn \equiv Nn \cdot \text{sen } MSQ \equiv \frac{TN}{Tp} Fdt^2 \cdot \text{sen } MSQ$.

209 El valor del ángulo NSn , que es el movimiento del nudo, ó el arco dividido por el radio (VII. 44), es $\frac{Rn}{Sn} \equiv \frac{Tn}{Tp \cdot NS} \cdot Fdt^2 \cdot \text{sen } MSQ$; pero $NS : TN :: R : \text{sen } TSN$, suponiendo la órbita circular, ó el ángulo T de 90° ; luego $\frac{TN}{NS} \equiv \text{sen } TSN$ ó TSQ ; luego el ángulo $NSn \equiv dq \equiv \frac{Fdt^2}{Tp} \cdot \text{sen } MSQ \cdot \text{sen } TSQ$, esta es la espresion del movimiento del nudo.

Si suponemos que el movimiento medio de Júpiter sea al de la Tierra, como p es á 1, siendo p , por ejemplo, $\frac{1}{12}$; quando la Tierra hubiere trazado un ángulo u , Júpiter habrá andado un arco igual á pu (ó $\frac{1}{12}u$), partiendo del mismo punto, y la diferencia de sus movimientos ó el ángulo de comutacion MST será $u - pu$, ó $(1 - p)u \equiv t$; si el movimiento del nudo fuere q , la distancia MSQ será $pu - q$, y la distancia TSQ que es la suma de MST y MSQ será $u - q$. Se substituirán estas dos espresiones en la fórmula que incluye el valor de dq .

210 En lugar del elemento del tiempo dt que suponemos constante, por ser uniforme el movimiento, podemos substituir el movimiento Tp que llamaremos du , que es igualmente uniforme, y proporcional al tiempo, en una órbita circular. En virtud de esto, tendremos $\frac{Fdt^2}{Tp} \equiv \frac{Fdt^2}{du} \equiv Fdu_2$

Fig. *Fdu*, substituiremos este valor en la espresión del movimiento del nudo, substituiremos tambien en lugar de *F* su valor $M \left(\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^2} \right)$, y sacaremos el movimiento del nudo, $dq = Mdu \left(\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^2} \right) \text{sen}(pu - q) \text{sen}(u - q)$, cuya integral será facil de hallar, en conociendo los valores de *f* y *s*, espresados en senos del ángulo *u*, ó de sus multiplos.

211 Si llamamos *t* el ángulo de comutacion *MST*, tendremos el valor de $\frac{1}{MT^3}$ ó $\frac{1}{s^3}$, espresado con una serie de esta forma $A + B. \cos t + C. \cos 2t + D. \cos 3t \&c.$ (175 y 189), cuyos coeficientes *A*, *B*, *C* &c. suponemos que son conocidos; tendremos, pues, $dq = Mdu (fA - \frac{1}{f^2} + Bf. \cos t + Cf. \cos 2t \&c.) \text{sen}(pu - q). \text{sen}(u - q)$. Si egecutamos con efecto la multiplicacion de $\text{sen}(pu - q). \text{sen}(u - q)$, sacaremos (II. 378) $\frac{1}{2} \cos(1 - p)u - \frac{1}{2} \cos(u + pu - 2q)$, cuya cantidad se ha de multiplicar tambien por $Mdu (fA - \frac{1}{f^2} Bf. \cos t \&c.)$. Con substituir $(1 - p)u$ en lugar del ángulo *t*, tendremos en el producto un número crecido de términos, entre los quales se hallará el producto de $\frac{1}{2} \cos(1 - p)u$ por $Bf. \cos t$ ó $Bf. \cos(1 - p)u$; este producto es $Bf \left[\frac{1}{4} + \frac{1}{4} \cos(2 - 2p)u \right]$ (II. 398); el término $\frac{1}{4}$ no lleva seno alguno, y por consiguiente ninguna cantidad que vuelva periódicamente; espresa, pues, una cantidad que irá siempre creciendo, y dará $dq = MBfdu. \frac{1}{4}$, para el elemento, ó la diferencial del movimiento del nudo, despreciando todos los términos que llevan senos. La integral es $\frac{MBfu}{4}$; este es, pues, el movimiento del nudo de la Tierra sobre la órbita de Júpiter, en el tiempo

po

po que la Tierra trazará un ángulo u . Si en lugar de u substituimos 360° , tendremos el movimiento del nudo correspondiente á una revolucion entera de la Tierra, ó el movimiento anuo MBf . 90° . Fig. 26.

212 Sea, por egeemplo, M la masa de Júpiter $= \frac{1}{1067}$, siendo 1 la del Sol; $f = 5,2$ (VII.682); $B = 0,004384 = \frac{3r}{f^4} + \frac{45r^3}{8f^6}$ (175); $90^\circ = 324000''$; luego MBf . $90^\circ = 6''$, 924. Por cálculos como este aplicados á todos los planetas, halló Mr. de la Lande el movimiento de los nudos de cada uno causado por la accion de todos los demás, cuyo resultado dimos en otro lugar (VII.735).

213 El movimiento de los nudos de la Luna, el qual segun las observaciones es de $1^\circ 26' 48''$ en cada revolucion de la Luna (VII.817), se saca por la fórmula antecedente, con diferencia de un veinteno. Vamos á calcularle, despreciando no solo la paralaxe del Sol, mas tambien la excentricidad de la órbita lunar, la del Sol, y todas las desigualdades de la Luna; no hay duda en que quando se desprecian menos cosas, se saca este movimiento mucho mas conforme con la observacion.

214 La fuerza $M(\frac{f}{s^3} - \frac{1}{f^3})$ (208) se reduce á $-\frac{3S \cdot \text{cor} e}{f^3}$, quando se supone TM igual con la diferencia que vá de MS á ST (167 y 219), y S la masa del Sol; luego tenemos (210) $dq = \frac{3S}{f^3} du \cdot \cos(1-p)u \cdot \text{sen}(pu-q) \text{sen}(u-q)$. Multiplicando con efecto estos tres factores, sacaremos un término que será $\frac{\cos \text{cero}}{4}$, ó igual á $\frac{1}{4}$, habiendo senos en todos los demás. Se sacará, pues, de este tér-

Fig. término la equacion $dq = \frac{3s}{4f^3} du$, cuya integral $q = \frac{3s u}{4f^3}$ es el movimiento del nudo en el intervalo de una revolucion de la Luna. En lugar de u substituiremos 360° , ó $1296000''$; en lugar de $\frac{s}{f^3}$ su valor que viene á ser el de t^2 (109); á su logaritmo 7,7478192 añadiremos el de $\frac{3}{4}$, y el de 360° , tendremos el logaritmo de $1^\circ 30' 38''$, que es el movimiento del nudo de la Luna. La observacion le dá de $1^\circ 26' 48''$, pero basta este ejemplo para dar á conocer el método.

De la precesion de los Equinoxios.

215 La precesion de los equinoxios ó el efecto de las atracciones con que el Sol y la Luna obran en el esferoide de la tierra, es un punto de los mas dificultosos de toda la Astronomia Física. Muchos Matemáticos se han empeñado en su investigacion, y todos han sacado resultados diferentes.

216 La teórica del movimiento de los nudos hace patente que un planeta que gira en el plano de su órbita, es apartado de ella incesantemente por los demas planetas (205); lo propio sucede con las partes del esferoide terrestre, las cuales por ser mas altas ácia el equador con el qual dan cada dia la vuelta, son desviadas de su movimiento natural por las atracciones laterales del Sol y de la Luna, como si la porcion de materia (ó la especie de menisco) que podemos suponer pegado al globo se compusiese de mucho número de planetas que en el discurso de
vein-

veinte y quatro horas diesen la vuelta al rededor de la Fig. tierra. Buscaremos primero la accion del Sol y su influjo en la precesion de los equinoxios, por ser este cálculo menos complicado que respecto de la Luna.

217 Lo primero que se debe averiguar en esta ma- 27. teria es la fuerza con que el Sol atrahe cada punto ó cada partícula de la tierra. Sea S el Sol; $PADp$, un meridiano terrestre; PCp el ege de la tierra; DC , una linea perpendicular á la linea de los centros SC , esto es, á la linea que va desde el Sol á la tierra. La fuerza con la qual cada punto A del meridiano es arrahido del Sol en la direccion AS , no puede hacer balancear el ege PCp de la tierra, y echar de su lugar al equador sino en el caso de que el punto A sea mas atrahido que el centro C de la tierra; porque si ambos fuesen atrahidos con la misma fuerza ácia el Sol, no resultaría variacion alguna en su posicion respectiva (127); hemos, pues, de buscar la espresion de la fuerza que obra en el punto A , determinar lo que de ella resulta en la direccion CS , y restar de ella la fuerza con que el Sol atrahe el centro mismo de la tierra en la misma direccion, el remanente será la fuerza perturbatriz, con la qual el punto A mas atrahido que el punto C ó el punto K , procura apartarse de la linea CKD perpendicular al rayo solar CS .

218 Si llamamos M la masa del Sol, podremos espresar con $\frac{M}{SA^2}$ (101) la fuerza del Sol en el punto A ; esta fuerza equivale por medio de la resolucion á otras

Fig. otras dos que obrasen en las direcciones AB y AC ; y
 27. como la fuerza AC dirigida al centro de la tierra no causa perturbacion alguna, no queda mas que la fuerza en la direccion AB ó en la direccion CS que la es paralela, esta fuerza es $\frac{M \cdot CS}{SA^3}$, como se infiere de lo dicho (IV.81); hemos de restar de ella la fuerza del Sol en el centro de la tierra, que es $\frac{M}{CS^2}$, y sacaremos la fuerza perturbatriz $M \left(\frac{CS}{SA^3} - \frac{1}{CS^2} \right)$, en la direccion de la linea de los centros CS .

219 Para simplificar esta espresion consideraremos que $SA = CS - AK$, con muy corta diferencia por lo menos, siendo muy pequeño el ángulo CSA por razon de la gran distancia SA ; luego $\frac{1}{SA^3} = (CS - AK)^{-3}$, y reduciendo esta espresion á serie (II.101) $= \frac{1}{CS^3} + \frac{3AK}{CS^4} \&c$. Los términos siguientes se pueden omitir porque los dividirían potencias mayores de CS , y serían por lo mismo mucho menores; luego $\frac{M \cdot CS}{SA^3} = \frac{M}{CS^2} + \frac{3AK \cdot CS \cdot M}{CS^4}$; luego la fuerza perturbatriz $M \left(\frac{CS}{SA^3} - \frac{1}{CS^2} \right)$ se reducirá á $\frac{M \cdot 3AK}{CS^3}$. Por consiguiente esta fuerza es proporcional á AK , esto es, á la distancia de cada punto A de la tierra á la linea CD perpendicular al rayo CS .

220 En lugar de la masa M del Sol que entra en esta espresion, substituiremos la fuerza centrífuga que experimentamos debajo del equador, cuya fuerza es, qual la sacó Newton, $\frac{1}{289}$ de la gravedad de los cuerpos terrestres. Si llamamos a el radio del equador; t , el tiempo de la revolucion diurna de la tierra; T , el tiempo de la revolucion anua,

ten-

tendremos $M = \frac{Gr^3\beta \cdot \pi}{a^3T^2}$ (116), y por consiguiente si hacemos $a = r$, la fuerza perturbatriz del Sol en una partícula A de la tierra expresada en partes de la fuerza centrífuga terrestre será $\frac{3\beta\pi}{T^2} \cdot AK$. Fig. 27.

221 Luego esta fuerza es proporcional á AK ó á la distancia de cada partícula al plano CKD del círculo de iluminación, y quando AK llega á ser igual á la unidad, esto es, al radio del equador, sale $\frac{3\beta\pi}{T^2}$ que es la fuerza perturbatriz debajo del equador, la llamaremos γ en adelante. Esta fuerza del Sol convertida en números es $3 \cdot \frac{1}{(365)^2} \frac{1}{289} = \frac{1}{12852000}$ de la gravedad total de los cuerpos terrestres de la qual hemos hablado (30); luego la fuerza del Sol $\gamma = \frac{1}{12852000}$ de la gravedad ordinaria; esta es la fuerza con que obra el Sol para arrancar de la tierra una partícula puesta debajo del equador, y en la direccion CS .

222 Despues de determinada la fuerza del Sol en una partícula de la tierra, hemos de determinar la fuerza total que de ella resulta para hacer dar la vuelta á toda la elipse del meridiano, y después al esferoide. Supongamos, pues, que todas las partes de una elipse qual es FCN están solicitadas como antes; consideremos una ordenada EC al diámetro OF , y buscaremos la suma de las fuerzas que obran en toda esta línea; consideremos un punto V ó una partícula V de materia tomada en la línea EC ; por ser la fuerza proporcional á la distancia de cada

Tom.VIII.

L

par-

Fig. partícula al diámetro *MON*, tendremos esta proporcion,
 28. a es á γ , como *OD* es á la fuerza que buscamos, cuya
 fuerza será $\frac{\gamma}{a} OD$.

223 Esta fuerza ó tendencia de cada partícula de la tierra ácia el Sol requiere una consideracion esencial en la qual es importante detenernos, es á saber la del brazo de palanca *DV* al qual dicha fuerza es aplicada. Si la fuerza $\frac{\gamma}{a} OD$ que obra en la partícula *V*, estuviese aplicada en *D*, ó si en lugar de la partícula *V* consideráramos la partícula *D*, no habria ningun movimiento en la elipse: la partícula *D* procura separarse del centro *O* en la direccion *OD*, pero no hacer girar la elipse al rededor del centro, dicha fuerza no obra para hacer dar vueltas á la elipse mas que si estuviera aplicada al centro *O*. Porque por lo dicho (IV. 76) se puede considerar una misma fuerza en todos los puntos de su direccion, esto es, en *O*, en *D* y en *T*. Al contrario es evidente que la misma fuerza aplicada en *C* obrará mas para hacer girar la elipse, que en otro punto qualquiera de la linea *DC*; sin embargo la espresion $\frac{\gamma}{a} OD$ es igual para todos los puntos de la linea *BDC*, porque solo indica la cantidad que cada punto de la linea *BDC* intenta apartarse de la linea *MON*. Luego se debe multiplicar la tendencia que cada partícula de materia *V* tiene para apartarse de la linea *MN*,

MN, por su distancia *DV* á la línea de los centros *OT*, Fig. para determinar su energía, ó el efecto que debe obrar 28. para hacer girar la tierra al rededor de *O*. No se percibe desde luego qué producto dará una fuerza multiplicada por una línea, pero nos bastará determinar la suma de todas estas fuerzas de rotacion espresadas de este modo, las compararemos con las de otro cuerpo cuyo movimiento fuere conocido, espresando del mismo modo las fuerzas de este (241), y de aquí inferiremos el movimiento del equador terrestre; esto no es mas que un término de comparacion. Quando multiplicamos la fuerza del punto *V* por *DV*, y la fuerza del punto *C* por *DC*, queremos decir que estas fuerzas son entre sí como *DV* es á *DC*, y esto es evidente.

224 Es, pues, $\frac{\gamma}{a} OD \cdot DV$ la energía ó eficacia de la fuerza con la qual cada partícula *V* procura hacer girar la elipse; y si hacemos $DV = z$, y la partícula ó elemento $V = dz$, tendremos $\frac{\gamma}{a} z dz \cdot OD$, cuya integral $\frac{\gamma}{2a} z^2 OD$ es la fuerza de la línea *DV*; luego $\frac{\gamma}{2a} DC^2 \cdot OD$ será la fuerza de la línea total *DC*.

225 Por la misma razon la fuerza de todas las partes de la línea *BD* para hacer girar la elipse, será $\frac{\gamma}{2a} OD \cdot BD^2$, y como estas obran para hacer girar la tierra

L 2

en

Fig. en la direccion contraria, hemos de tomar la diferencia
28. de las dos fuerzas, y sacaremos $\frac{\gamma}{a} \cdot \frac{1}{2} OD (BD^2 - CD^2)$

$$= \frac{\gamma}{a} \cdot \frac{1}{2} OD (BD + CD) (BD - CD) = \frac{\gamma}{a} OD \cdot$$

$BC \cdot DE$; esta es la fuerza que resulta de todas las atracciones en la ordenada BC , para hacer girar la elipse al rededor de su centro.

226 Para inferir de aquí la fuerza de toda la elipse, la espresaremos algebraicamente por medio de los diámetros. Con esta mira haremos $OF = c$, $OM = p$, $FH = f$, $OH = g$, $OD = y$, $OE = x$. Por la propiedad de los diámetros OF , OM de una elipse respecto de las ordenadas BE , EC (VII.65), tenemos $CE^2 = BE^2 = \frac{pp}{xx}$ ($cc - xx$); pero de los triángulos semejantes OFH , ODE sacamos estas dos proporciones $OF : FH :: OE : OD$, esto es, $c : f :: x : y$, y $OF : OH :: OE : ED$, esto es, $c : g :: x : ED$; luego $OD = y = \frac{fx}{c}$ y $ED = \frac{gx}{c}$; en virtud de estos valores la fuerza $\frac{\gamma}{a} OD \cdot BC \cdot ED$ de toda la orde-

nada BC será $= \frac{\gamma}{a} \cdot \frac{fx}{c} \cdot \frac{gx}{c} \sqrt{(cc - xx)} \frac{xx}{c}$. Imaginaremos otra ordenada infinitamente próxima, cuya distancia midéndola en OD , llamaremos dy ; multiplicando por dy la fuerza en la ordenada BC , tendremos la espresion de la fuerza en el rectangulillo elemental de la elipse, y la integral dará la fuerza en toda la elipse. En lugar de dy podría-

driamos substituir $\frac{fdx}{c}$, y sacaríamos la fuerza en el elemento de la elipse $\frac{\gamma}{a} \cdot \frac{fg \cdot xx \cdot 2p}{c^4} \sqrt{(cc - xx)} dx$, ó $\frac{\gamma fg}{ac^2} \cdot \frac{2pf}{c^3} \sqrt{(cc - xx)} x dx$, que hemos de integrar. Fig. 28.

227 Tendremos presente que el elemento de la superficie de la elipse es igual á $\frac{2p}{c} \sqrt{(cc - xx)} \frac{fdx}{c}$, esto es, á la ordenada $\frac{2p}{c} \sqrt{(cc - xx)}$ multiplicada por la corta distancia de una ordenada á otra que es dy , ó $\frac{fdx}{c}$. Si llamamos A la integral de este elemento $\frac{2pf}{cc} \sqrt{(cc - xx)} dx$, ó la superficie de la elipse, la integral del otro elemento que lleva xx mas que el primero, ó $S. \frac{2pf}{c^2} \sqrt{(cc - xx)} x dx$, será igual á $A. \frac{c^2}{4}$ quando $x = c$ (15); luego la integral, ó la fuerza de toda la elipse será $\frac{\gamma fg}{ac^2}$.

$A \frac{c^2}{4} = \frac{\gamma}{a} \cdot \frac{fgA}{4} = \frac{\gamma}{a} \cdot \frac{1}{4} FH. OH. A$; pero $OH. FH = mn(aa - bb)$, llamando m y n el seno y el coseno del ángulo AOH (VII.81); luego la fuerza que buscamos es $\frac{\gamma}{a} \cdot \frac{1}{4} mn(aa - bb) A$, en toda la elipse; esta es la fuerza con la qual dicha elipse, pongo por caso un meridiano de la tierra, procura hacer girar la tierra de norte á sur, ó de sur á norte.

228 Ya que AOG es el ege mayor de la elipse, ó el diámetro del equador terrestre, y suponemos que el Sol obra en la linea ODT , síguese que el ángulo AOT es igual á la declinacion del Sol, pero el seno del ángulo

Tom.VIII.

L 3

AOH

Fig. $AOH = m$ y su coseno $= n$ (227 y VII.81); luego mn es el producto del coseno y del seno de la declinacion del Sol (247).

229 Lo que acabamos de demostrar respecto de la elipse $FMGA$, que forma el meridiano ó la seccion del esferoide terrestre en la direccion de su ege, lo demostraríamos igualmente respecto de otra seccion qualquiera de la tierra paralela al meridiano; porque todas estas secciones son elipses semejantes al meridiano (VII.89). Luego conocemos la fuerza del Sol en una elipse que es parte de un esferoide; podremos imaginar otra elipse, ú otra seccion del esferoide infinitamente próxima á la primera, y paralela con ella, siendo du la distancia de una á otra; la fuerza de toda la elipse multiplicada por du , dará la fuerza de toda la rebanada sólida que es el elemento del esferoide; integrando, sacaremos la fuerza del esferoide total, ó la energia total con que la atraccion del Sol en todas las moléculas terrestres conmueve la tierra. Supongamos, pues, que el esferoide terrestre está cortado paralelamente al ege PO , ó al meridiano en el qual se halla el Sol, á una distancia $CM = u$ del centro de la tierra, con un plano LMN ; la seccion será una elipse (VII.89), cuyo semieje mayor perpendicular al ege menor LN será $\sqrt{(aa - uu)}$, pues será una ordenada al equador, cuyo radio es a , tomándola á la distancia u del centro. Si llamamos A la superficie de la elipse del meridiano $EPQO$, tendremos $aa : aa - uu :: A : A \frac{aa - uu}{aa}$, superficie de la elip-

elipse menor; para hallar la fuerza de todas las partes de Fig. esta elipse, habremos de substituir en la espresion de la fuerza total (227), esta superficie en lugar de A .

Por la misma razon substituiremos la diferencia de los quadrados de los eges de esta elipse menor en lugar de la diferencia $aa - bb$, que correspondía á la elipse mayor y la diferencia de los quadrados de los eges de la elipse menor la hallaremos con considerar que esta diferencia es proporcional á la superficie de la elipse; porque en dos elipses semejantes hay una misma razon entre los dos semiejes. Siendo $\sqrt{(aa - bb)}$ la excentricidad, la superficie de la elipse es como el quadrado de esta excentricidad ó como $aa - bb$, esto es, como la diferencia de los semiejes. Por consiguiente $A : A \cdot \frac{aa - uu}{aa} :: aa - bb : \frac{aa - bb}{aa} (aa - uu)$; esta es la diferencia de los eges que hemos de substituir en lugar de $aa - bb$ (227), y tendremos $\frac{\gamma}{a} \cdot \frac{mn}{4} \left(\frac{aa - bb}{aa} \right) \left(\frac{aa - uu}{aa} \right)^2 A$, que será la energía de la elipse menor. La multiplicaremos por du é integraremos, la multiplicacion nos dará $A \cdot \frac{\gamma}{a^3} \cdot \frac{mn}{4} (aa - bb) (u^4 du - 2a^2 u^2 du + u^4 du)$, é integrando cada término (III.471 y 472) sacaremos $\frac{A\gamma}{a^3} \cdot \frac{mn}{4} (aa - bb) (a^4 u - \frac{2}{3} a^2 u^3 + \frac{u^5}{5})$.

230 Quando $u = a$, esto es, á todo el radio CQ del equador, la cantidad que acabamos de sacar es igual á la

L 4

efi-

Fig. eficacia de todas las partículas que componen el semies-

feroide ; y la de todo el esferoide que es dupla , es $\frac{A\gamma}{a^3}$.

$\frac{mn}{4} (aa - bb)$. $2 \left(a^5 - \frac{2}{3} a^5 + \frac{a^5}{5} \right) = \frac{4}{15} A\gamma \cdot mn (aa - bb)$. Pero $\frac{4aA}{3}$ es la masa de todo el esferoide (20) que llamaremos S ; luego con substituir $\frac{3S}{4a}$ en lugar de A ,

la fuerza será $\frac{\gamma}{5} (aa - bb) \frac{mn}{a} S$; y substituyendo en

lugar de γ su valor $\frac{3\beta tt}{T^2}$ (220) , tendremos por

último $\frac{3\beta tt}{5T^2} (aa - bb) \frac{mn}{a} S$: esta es la espresion de la

fuerza total del Sol para hacer girar el esferoide terrestre de norte á sur. De aquí hemos de inferir ahora la mudanza del ege, ó el ángulo que el ege debe trazar á impulsos de esta fuerza ; aquí empieza la principal dificultad de la cuestion, y á manifestarse la elegancia particular del método por el qual la resolveremos, cuyo método la reduce á otra de *Dynámica* sumamente sencilla.

231. Ya conocemos la fuerza del Sol en el esferoide terrestre (230) , y esta fuerza debe causar en el extremo del ege de rotación una mudanza de lugar que llamaremos r , de modo que el plano del equador de la tierra se debe inclinar ácia el Sol girando al rededor de uno de sus diámetros , en el mismo tiempo que gira por la rotación diurna al rededor del ege del mundo que es perpendicular á su plano. Busquemos , pues , en general qué

qué fuerza debería aplicarse perpendicularmente á cada punto del equador para fomentar este corto movimiento r del plano del equador, en el mismo tiempo que cada partícula contenida en el mismo plano proseguiría su movimiento de rotacion; en determinando la fuerza total que se necesitaría para obrar un movimiento r , sacaremos por una regla de tres (244) el movimiento que causa la fuerza dada del Sol en un instante infinitamente pequeño. Así, hemos considerado la fuerza del Sol qual obra en cada partícula del esferoide, y hemos determinado la fuerza total que obra en el esferoide, ahora buscaremos por un camino muy llano la razon entre un movimiento r y la fuerza total que obra en un esferoide, y es necesaria para causarle. Resolveremos desde luego el caso mas sencillo, considerando el círculo del equador no mas, y una sola partícula de materia que diese la vuelta con libertad en la circunferencia de dicho círculo, conforme gira la tierra, en el mismo tiempo que el plano del equador en el qual se mueve, tuviese un movimiento r , y hallaremos que esta partícula de materia necesita una fuerza que sea $\equiv 2r\beta \cdot \cos AR$.

232 Cuestion. Sea R un corpúsculo de materia, que 304
gira uniforme y libremente en una circunferencia ARFB igual al equador terrestre, de occidente á oriente, en el mismo tiempo que el plano del equador gira de norte á sur, al rededor del diámetro AB con un movimiento infinitamente mas lento, cuya velocidad sea r , en el punto F donde es máxima.

Fig. ma. Se pregunta que fuerza ha de comover el corpúsculo R 30. en cada punto del arco AF , ó cada instante, perpendicularmente al plano del equador, á fin de que pueda siempre permanecer en el plano que gira al rededor del diámetro AB .

Sea $ARFB$ la situacion del equador en el momento que el corpúsculo está en R ; $ANHQB$, la situacion del equador en el segundo instante, quando el corpúsculo R hubiere andado el arco RE del equador, ó la parte RM de la tangente, que no discrepa de RE (9.). Este corpúsculo ha recibido en R del movimiento del plano, una impresion perpendicular al plano $ARFB$, en virtud de la qual andaría RN que espresa la velocidad del plano en R , siendo así que RM espresa su movimiento en el equador. Luego ha de andar la diagonal del paralelogramo $RNVN$, y llegará V al cabo del segundo instante, de modo que MV sería igual á RN , considerando las dos impresiones RN y RM no mas. Pero la distancia de los dos círculos ARF , ANH es mayor enfrente del punto M , que enfrente del punto R , luego el punto V no está en el plano del círculo $ANHB$ que representa la situacion del equador en el segundo instante; falta una cantidad como CV , suponiendo la línea GHC paralela á la línea DN , ambas en el plano del círculo $ANHB$; es, pues, preciso que al cabo del segundo instante obre en el corpúsculo otra fuerza capaz de hacerle andar VC , para que pueda acompañar al plano del equador á pesar de su movimiento; esta es la fuerza que buscamos. Aunque el punto C

no

no esté en la circunferencia misma del círculo ANH , sino fuera del círculo, la cantidad CH , no llevaremos en cuenta esta diferencia, ni tampoco la fuerza que se necesitaría para restituirle á H . Si despreciamos esta cantidad CH , no es porque dicha fuerza sea indiferente para la cuestion, sino porque es infinitamente menor que la fuerza VC , cuyo valor buscamos. La cantidad CH no es otra cosa que el desvío de la tangente para un arco pequeño MC que se supone infinitamente menor que RM ó NV ; luego CH es un infinitamente pequeño de tercera orden, siendo así que la fuerza CV que buscamos es un infinitamente pequeño de segunda orden.

233 Supongamos que los triángulos planos DRN , GMC sean perpendiculares á la seccion comun $ADOB$, y que RN sea perpendicular á DR , y MC perpendicular á GM , que encuentra en C el plano del círculo $ANHB$, ó la linea GH prolongada hasta C ; tiraremos NV paralela á la tangente RM , y encontrará MC en V . Supongamos que RM espresse la velocidad del cuerpo en la circunferencia ARF , la velocidad que le ha comunicado el movimiento solo del círculo ARF sería RN , porque el cuerpo R se hallaría en N en virtud de este movimiento; y concluyendo el paralelogramo $RMVN$, el punto V es el punto donde llegaría el cuerpo con su velocidad RM , y la velocidad RN del plano del equador, si fuera libre, en el mismo tiempo que gasta en andar RM ; en este caso se apartaría del plano de este círculo la cantidad

Fig. 30. dad CV . Luego para que el cuerpo R permanezca en el plano del círculo ANH , se necesita una fuerza capaz de contrarrestar dicha velocidad CV , ó de hacer andar CV ; dicha fuerza varía incesantemente, porque la velocidad RN del plano del equador es distinta en cada punto; la fuerza que buscamos es máxima quando el cuerpo está en A , porque quando anda AX , no ha recibido en A velocidad alguna del plano, y necesita una fuerza cuya espresion es XT , para permanecer en el equador. Aquí tambien despreciamos la diferencia entre la velocidad AX y la velocidad AT , porque como XT no es mas que un infinitamente pequeño de segunda orden, la diferencia entre AX y AT es un infinitamente pequeño de tercera orden.

234 Para hallar una fuerza que pueda detener incesantemente el cuerpo en el plano del círculo mobil AR , hemos de hallar la fuerza con la qual pueda andar CV en el mismo tiempo; es, pues, preciso que esta fuerza sea á la fuerza centrífuga, como CV es á ET , que es el espacio que la fuerza centrífuga haria andar; porque los espacios andados en un mismo tiempo han de ser como las fuerzas aceleratrices á cuyos impulsos son andados.

235 Tomando por unidad la velocidad del movimiento diurno RM , hemos llamado r el movimiento angular del ege ó del plano del equador; luego $r \cdot RM$ será la velocidad ZF del plano del equador en F , esto es, la velocidad de un punto F , y $r \cdot RM \frac{DR}{OF}$ será la velocidad RN

RN del punto R , pues $ZF : RN :: \text{sen } AF : \text{sen } AR :: \text{Fig.}$
 $OF : DR$, (VII. 54). 30.

De los triángulos semejantes DRN , GMC se saca
 $DR : RN :: GM : MC$, ó $DR : r \cdot \frac{RM \cdot DR}{OF} :: DR + SM :$
 MC ; luego $MC = r \cdot \frac{RM \cdot DR}{OF} + r \cdot \frac{RM \cdot SM}{OF}$; de esta canti-
 dad restaremos $MV = RN = r \cdot \frac{RM \cdot DR}{OF}$, y quedará CV
 $= r \cdot \frac{RM \cdot SM}{OF}$. La fuerza centrífuga del cuerpo que se mue-
 ve en la circunferencia ARF , es igual á $\frac{RM^2}{2OF}$ (32);
 luego CV es al efecto de la fuerza centrífuga, como $r \cdot$
 $SM : \frac{1}{2} RM :: 2r \cdot SM : RM$; pero $OD : OA :: SM :$
 RM (III. 350); luego CV es al efecto de la fuerza cen-
 trífuga $:: 2r \cdot OD : OA$. Luego para que el cuerpo per-
 manezca constantemente en el plano del equador, quan-
 do el equador diere la vuelta al rededor del diámetro AB ,
 es preciso que haya una fuerza perpendicular al plano del
 equador, que varíe como la distancia al plano en el qual
 se hace el movimiento del ege, esto es, al plano que pasá
 por OF perpendicularmente á la figura y al círculo AFB ,
 ó si se quiere, una fuerza que varíe como el seno de la
 distancia RF , ó el coseno de la distancia AR al diámetro
 AB , cuya fuerza en el punto A donde es máxima sea
 igual á la fuerza centrífuga β multiplicada por $2r$. Esto
 es cabalmente lo que buscábamos.

Esta fuerza proporcional á la distancia de cada par-
 tícula á una línea OF , ó á un plano que pasa por OF ,
 perpendicular á la línea de los centros del Sol y de la
 Tierra, es de la misma especie que la fuerza con la qual
 ca-

Fig. cada partícula de la tierra es atraída del Sol (220).

30. Esta fuerza es nula quando el cuerpo está en F ; porque bien se echa de ver que entonces RN es paralela é igual con CM , la diferencia CV desaparece; la velocidad del plano del equador al rededor de su diámetro AB , que es comun al cuerpo R , bastará sola para que permanezca en el plano del equador.

236 Aquí no atendemos á la corta diferencia que hay entre la velocidad real del cuerpo R , y su velocidad, supuesta uniforme, en el plano ARF . Verdad es que la velocidad real de R á C no es rigurosamente uniforme, si se supone uniforme la velocidad en el plano ARF , pero la diferencia es infinitamente menor que la fuerza CV ; porque como suponemos infinitamente pequeño el ángulo RAN , será RN infinitamente pequeña respecto de la velocidad de rotacion RM ; si imaginamos una línea desde N á C , formará un ángulo infinitamente pequeño con NV ; luego la diferencia entre NV y NC será infinitamente menor que CV (VII. 36); luego si fuere CV un infinitamente pequeño de segunda orden, la diferencia que no hemos llevado en cuenta será un infinitamente pequeño de tercera orden.

237 Esta fuerza necesaria para un solo corpúsculo que se moviera en la circunferencia del equador, nos guiará para averiguar lo que debe suceder en un número mayor de corpúsculos que formasen un anillo continuo AFB en el plano del equador, y aun en el caso de haber anillos

llos concéntricos, como GIK , que diesen igualmente la vuel- Fig.
ta dentro del equador; y vamos á demostrar que la mis- 30.
ma fuerza se verificará con la misma ley, y bastará para
mantener el equilibrio y el movimiento r en un esferoide
que fuese totalmente fluido.

Sea β la fuerza centrífuga de un corpúsculo puesto en
el anillo exterior $ARFB$; la de un corpúsculo I puesto en
un anillo interior GIK , bien que siempre en el plano del
equador, será $\beta \frac{OI}{OF}$, esto es, proporcional al radio del ani-
llo ó del círculo que traza (34); luego la fuerza
que se necesita para detener el corpúsculo I , será $2r\beta \frac{OI}{OF}$ en
el punto I .

238 Si consideramos un corpúsculo colocado en otra
latitud, pongo por caso, á una distancia del equador
igual á GL , hallaremos que esta fuerza mengua como
el coseno de la latitud, del mismo modo que la fuerza
centrífuga (34). Porque si imaginamos el plano del
círculo $GLIK$ levantado perpendicularmente al plano de
la figura, de modo que sea I el polo del anillo chico, cu-
yo diámetro es GK , será QO igual al radio del paralelo
que traza el punto L ; luego la fuerza centrífuga que deba-
jo del equador ó en G era $\beta \cdot \frac{OI}{OF}$, será $\beta \frac{OI}{OF} \cdot \frac{QO}{OI}$, ó $\beta \cdot \frac{QO}{OF}$;
luego la fuerza que se necesita para detener el corpúsculo
en la circunferencia de su paralelo, en vez de ser $2r\beta \cdot \frac{OI}{OF}$
será $2r\beta \cdot \frac{OI}{OF} \cdot \frac{QO}{OI} = \frac{2r\beta \cdot QO}{OF}$. Pero en esta espresion no
hay mas cantidad variable que OQ ; luego la fuerza que se
ne-

Fig. necesita para detener cada corpúsculo de la tierra en su círculo ó anillo, á una distancia qualquiera del equador, será tambien proporcional á la distancia OQ del corpúsculo respecto del diámetro OF , ó del plano que pasa por OF perpendicularmente á la figura, del mismo modo que (235) quando el cuerpo daba la vuelta en el equador.

31. 239 Sea $GEHF$ un círculo ó un paralelo al equador, considerándole como compuesto de una infinidad de anillos concéntricos, que suponemos den la vuelta al rededor del centro C , y del ege $PCOB$ en virtud del movimiento diurno, con una velocidad igual á la unidad debajo del equador, mientras que el centro mismo C y la línea recta OC que es el ege del cono GOH , giran uniformemente en el plano del meridiano ó en la circunferencia del círculo PQB , con una velocidad angular $=r$; las fuerzas que se necesitan para detener las partículas del círculo $GEHF$ en su plano, mientras dura este movimiento compuesto, serán las mismas que si el círculo GEH diera la vuelta al rededor de su diámetro EF perpendicular al plano PQB de la figura, y se supusiese inmovil este diámetro con su centro C , y la velocidad angular del círculo GEH , esto es, la velocidad de los puntos G y H igual á la que tenia antes el centro C al rededor del punto O . Con efecto, por ser siempre recto el ángulo OCG , el punto G trazará el arco GQ , y el punto C otro arco concéntrico, y semejante á GQ , el punto G visto desde el centro C tendrá el mismo movimiento angular que los puntos G y C vistos desde el centro C ;
- si

si el punto G anda un grado del círculo GQ , también Fig. 31.
 variará un grado la posición de la línea GC que forma con OG un ángulo constante; luego la rotación al rededor de C habrá sido de un grado. Pero este movimiento angular al rededor del centro C y del diámetro ECF es el que pide una fuerza que pueda detener el corpúsculo en el plano de su círculo; porque el movimiento que fuese comun al centro y á todas las partes de la circunferencia no alteraría en ninguna manera el movimiento del corpúsculo en su círculo. Luego yá que el movimiento angular del punto G al rededor de su centro C , es en la nueva hipótesis el mismo que quando el centro C era inmobile, la fuerza que se necesita para detener el corpúsculo G será también la misma. Es, pues, constante que las fuerzas paralelas á PCO , ó perpendiculares al plano del círculo GE , que se necesitan para detener las partículas en el plano $EGFH$; siempre serán como las distancias al diámetro GH ó al plano $PHBQ$, en el qual se hace el movimiento del ege (235), del mismo modo que en el caso que consideramos antes (237), sea la que fuere la distancia del círculo $GEHF$ al centro O ; quiero decir, sea la que fuere la latitud del paralelo terrestre $GEHF$. Podemos, pues, suponer que todas las partes de la Tierra están solicitadas de una fuerza paralela al ege, que debajo del equador es $2r\beta$ en los extremos del diámetro al rededor del qual dá la vuelta al equador, y que siempre es proporcional á la distancia de cada partícula al plano del me-

Tom. VIII.

M

ri-

Fig. ridiano perpendicular al espresado diámetro.

31. 240 Imaginemos un fluido homogéneo dando vueltas uniformemente al rededor del ege PB , en forma de esferoide aplanado, siendo QR el diámetro del equador, mientras que el ege mismo dará vueltas, conforme dejamos dicho (232), con un movimiento muy lento de P á Q , supuesto $\equiv r$. De lo que hemos dicho antes se percibe, que á fin de que cada una de las partes del fluido se mantenga en equilibrio en el plano de su paralelo, ha de ser solicitada paralelamente al ege, ó perpendicularmente al equador por fuerzas que sean como las distancias al plano del meridiano $PRBQ$, y es preciso que la fuerza sea $2r\beta$ en el punto A del equador QAR , que está en el diámetro OA , al rededor del qual se hace el movimiento lento del equador. Veamos qual es la fuerza total que de esto resulta, á fin de que podamos comparar esta fuerza con la del Sol, cuya espresion dejamos (230) determinada.

29. 241 Si todas las partículas de un esferoide $EPQO$ son solicitadas de fuerzas paralelas al ege PO , proporcionales á la distancia de cada parte al plano que pasa por PO , ó á un meridiano, conforme hemos probado (240) que debe ser para que el equador se mueva una cantidad r de norte á sur; y si las dos mitades PEO , PQO del esferoide son solicitadas igualmente y ácia direcciones contrarias, la suma de todas estas fuerzas, ó la eficacia de la fuerza total que se empleare en hacer girar el esferoide al rededor de su centro, será la quinta parte de la que se verificaría, si

todas las partes del esferoide estuviesen juntas á la distancia CQ del radio del equador. Fig. 29.

Llamemos a el semidiámetro CQ del equador ; A , la superficie de la elipse $OEPQ$; γ , la fuerza que obra en una partícula puesta á la distancia CQ , ó la fuerza que hallamos (235) igual á $2r\beta$; x , la distancia CM de una seccion paralela al meridiano ; esta seccion cuyo diámetro es LN , tambien será una elipse semejante al meridiano $OEPQ$ (VII.89). Pero por la propiedad de la elipse tenemos $CP^2 : LM^2 :: aa : aa - xx$; luego como la seccion por PO es igual á A , la seccion por LN será $A \frac{aa-xx}{aa}$, porque las figuras semejantes son como los cuadrados de sus lados homólogos ; luego la suma de todas las fuerzas que obran en la elipse menor, cuyo ege menor es LN , será $A \cdot \frac{aa-xx}{aa} \cdot \frac{x}{a} \gamma$, una vez que por la hypótesi la fuerza en M es á la fuerza γ que se verifica en Q , como x es á a . Esta fuerza que obra en toda la elipse LN , se debe multiplicar por el brazo de palanca CM , ó por la distancia al centro, conforme lo practicamos quando espresamos (223) la fuerza del Sol, porque tiene tanto mayor energía para hacer girar el esferoide quanto mas lejos del centro obra, y tendremos $A\gamma \cdot \frac{aa-xx}{aa} \cdot \frac{xx}{a}$ que será la espresion de la fuerza, con la qual la seccion elíptica procura hacer girar el esferoide.

Si imaginamos otra seccion infinitamente próxima lmn , y multiplicamos la fuerza hallada por $Mm = dx$, tendremos la fuerza total en $LNnl$, cuya integral sacaremos

M 2 ha-

Fig. haremos $x = a$ para sacar el efecto en el semiesferoide
 29. PQO , y el duplo será el efecto total, que será $\frac{a}{15} \cdot aaA\gamma$.
 La masa del esferoide que llamamos S es igual á $\frac{4}{3}aA$ (20);
 luego $\frac{4}{15}aaA\gamma$ que es lo propio que $\frac{4}{3}aA \cdot \frac{1}{5}a\gamma$ es tambien
 igual á $\frac{1}{5}a\gamma S$. Pero si toda la masa S estuviera á la distan-
 cia a , la fuerza sería $a\gamma S$, luego la fuerza en el esferoi-
 de es un quinto de la que la misma masa experimentarí si
 estuviera toda en el punto Q ; y esto es lo que nos pro-
 pusimos averiguar.

Esta fuerza $\frac{a\gamma S}{5}$ ó $\frac{2r\beta aS}{5}$ (por ser $\gamma = 2r\beta$) es la que
 se necesita para causar en el ege del esferoide ó en el plano
 del equador, un movimiento angular igual á r de norte á sur.

242 Luego las partículas del esferoide permanece-
 rán en su orden natural siguiendo los dos movimientos es-
 presados, si la fuerza total que obra el movimiento r del ege,
 cuyo movimiento llamaremos F , fuese igual á $\frac{2r\beta aS}{5}$; lue-

go $F = \frac{2ra\beta S}{5}$, y por consiguiente el movimiento del ege,

ó el valor de $r = \frac{F}{\frac{2}{5}a\beta S}$; quiero decir que la fuerza total
 que gasta el Sol en la direccion de la linea de los centros
 para hacer girar el esferoide, dividida por $\frac{2}{5}a\beta S$, dará el
 movimiento del ege.

243. Queda, pues, demostrado que una fuerza to-
 tal $\frac{2}{5}ar\beta S$ que obra en todo el esferoide, es capaz de causar
 el

el movimiento r en el plano del equador de norte á sur; pero hemos visto que el Sol obra en todo el esferoide con una fuerza total $\frac{3\beta t t}{5T^2} (aa - bb) \frac{mn}{a} S$ (230) para hacerle girar de norte á sur; luego si hacemos esta proporcion: La fuerza $\frac{2}{5} ar\beta S$ es al movimiento r que de ella resulta, como la fuerza real del Sol es á un quarto término, sacaremos el movimiento que de esta debe resultar $= \frac{3}{2} \frac{t t}{T^2} \cdot \frac{mn}{a^2} (aa - bb)$; es, pues, este el angulillo que el ege de la Tierra anda en un instante infinitamente pequeño, tomando por unidad el movimiento diurno de rotacion.

El efecto no se manifiesta en el punto del equador donde el Sol obra, sino 90° mas allá. Supongamos que en un instante dado la accion del Sol procure mudar de lugar al punto E del equador una cantidad $DE = r$, en el tiempo que el punto E ha andado por medio de la rotacion ordinaria el arco AE , resultará de aquí un movimiento compuesto AD ; el equador AEB se pondrá en la situacion ADC , y se apartará la cantidad CB ; por esta razon el desvío es máximo á 90° del punto A , donde obra la fuerza perturbatriz.

244 El angulillo $\frac{3t t m n}{2T T a^2} (aa - bb)$, que espresa quanto la accion del Sol desvía de su situacion al ege de la Tierra en un instante dado, es el mismo que el ángulo que forma el equador con el equador medio; pero dicho ángulo diferencial es mayor ó menor en unos tiempos que otros, por causa de la variacion de la declinacion del

Tom. VIII.

M 3.

Sol,

Fig. Sol , ó de m y n . Vamos á averiguar qué efecto resulta de aquí en un tiempo finito , á fin de determinar la precesion de los equinoccios para tres meses , ó para el tiempo al cabo del qual m y n son las mismas , de donde la inferiremos para otro tiempo qualquiera.

33. Sea ESL la eclíptica ; EAC , el equador ; BAD , la nueva situacion que dá al equador la accion del Sol , que forma el ángulo BAE con su situacion antecedente , en el instante que le hemos considerado , esto es , estando el Sol en el punto S de la eclíptica , con una declinacion AS . Pongamos k en lugar de $\frac{aa-bb}{aa}$ en el valor del ángulo A , sacaremos $\frac{3t^2}{2T^2} kmn$ igual al ángulo BAE (243). En el triángulo esférico BAE , cuyo ángulo A es infinitamente pequeño , tenemos esta proporcion : $\text{sen } B : \text{sen } EA :: \text{sen } A : \text{sen } BE$, ó :: $A : BE$ (VII. 54) ; luego BE que es la retrocesion del punto equinoccial B á lo largo de la eclíptica $BESL$, en un instante infinitamente pequeño , será
$$= \frac{A \cdot \text{sen } EA}{\text{sen } B} = \frac{3t^2}{2T^2} kmn \frac{\text{sen asc. rect.}}{\text{sen } 23^\circ \frac{1}{4}}$$
 , porque el punto A es el punto al qual corresponde el Sol para el tiempo que se ha calculado el corto movimiento del equador , esto es , quando el seno de la declinacion era m . Luego este valor de BE es la diferencial de la precesion de los equinoccios ; la daremos despues una forma mas acomodada.

245 El equador EAC que se pone en la situacion BAD , está menos apartado de la eclíptica en el coluro de los solsticios LDC , ó á los 90° del punto equinoccial E ;
 34. la diferencia CD ó SR es la leve variacion de la oblicuidad de

de la eclíptica, ó la nutacion que resulta de este movimien- Fig.
to del equador. Porque SR es el valor del exceso que el án- 34
gulo V lleva al ángulo A , pero la mudanza de las posi-
ciones celestes solo puede pender de la posicion del equi-
noccio A , desde el qual se cuentan, y del ángulo A que
forma la eclíptica con el equador. No es IK medida del án-
gulo D , diferencia de los ángulos V y A , es SR ; IK
es la diferencia de las declinaciones IL y KL , pero estas
declinaciones no están á distancias iguales del equinoccio,
porque la una corresponde á la longitud VL , y la otra á la
longitud AL ; luego IK nunca es una cantidad que haga
falta en nuestros cálculos; pero sirve RS , diferencia entre
el ángulo V y el ángulo A , combinada con la diferencia
 VA que se verifica en la posicion del punto equinoccial.

Quando decimos que SR es la diferencia entre el án-
gulo V y el ángulo A , suponemos que RL es igual á rl , y
esto es verdad en R ó á 90° del punto A , donde el arco
 Rr es sensiblemente paralelo á Ll .

Para hallar el valor de la nutacion CD , repararemos 33.
que en el triángulo CAD , R : sen AC ó cos AE :: sen A :
sen CD :: A : CD ; luego la nutacion $CD = A \cdot \cos AE =$
 $\frac{3e^2}{2T^2} kmn \cdot \cos AE$; en cuya espresión hemos de introducir
la longitud del Sol para darla una forma mas astronómica.

246 Hagamos

La longitud $ES =$
Sen longit. ó sen $ES =$
Cos longit. $=$

M 4

Sen

Fig. 33 Sen $23^{\circ} \frac{1}{2}$ ó sen $AES = \dots\dots\dots p$

33 Cos $23^{\circ} \frac{1}{2} = \dots\dots\dots q$

Cos longit. $= y = \dots\dots\dots \sqrt{(1 - xx)}$.

En el triángulo esférico EAS rectángulo en S , la declination del Sol $= AS$; su ascension recta $= EA$; su longitud $= ES$; tenemos, pues, sen $AS = \text{sen } ES$. sen $E = px$ (III. 698); cos $ES = \text{cos } AE \cdot \text{cos } AS = y$ (III. 700); luego sen decl. cos decl. cos $AE = pxy$; luego mn. cos asc. rect. $= pxy$; por consiguiente la diferencial de la nutación es, el arco elemental CD será $\frac{3r^2}{2T^2} kpxy$.

247. Ya que este ángulo es un quebrado del movimiento diurno que hemos supuesto $= 1$, le multiplicaremos por $366\frac{1}{4}$ ó $\frac{T}{t}$ (VII. 43), y será el mismo quebrado del movimiento anuo, el qual será $\frac{3r^2}{2T} kpxy$; por consiguiente con multiplicar por esta cantidad una parte cualquiera del movimiento anuo, qual es el arco elemental dz de la eclíptica que el Sol anda en un tiempo infinitamente pequeño, sacaremos el movimiento de precesion para el mismo tiempo. Finalmente, escribiendo en lugar de y su valor $\sqrt{(1 - xx)}$, y en lugar de dz su valor $\frac{dx}{\sqrt{(1 - xx)}}$ (III. 351), sacaremos la diferencial de la nutación para el tiempo actual $\frac{3r^2}{2T} kpxdx$, cuya integral $\frac{3r^2}{4T} kpx^2$ es la nutación total correspondiente al intervalo de tiempo que gastó el Sol en andar un arco x de la eclíptica.

248. Hemos de determinar tambien la precesion de los equinoccios, ó la cantidad total de BE para un tiempo finito; haremos estas dos proporciones (VII. 54) $ER : CD$

$CD :: \text{sen } EA : \text{sen } CA \text{ ó } \cos EA \text{ (VII. 54)} :: \text{tang } EA$: Fig. 1, y $EB : ER :: 1 : \text{sen } B$; multiplicándolas ordenadamente sale $EB : CD :: \text{tang } EA : \text{sen } B$. Pero $\text{tang } EA = \cos E$. $\text{tang } ES \text{ (III. 699)} = \cos E \cdot \frac{\text{sen longit.}}{\cos longit.} = \frac{qx}{\sqrt{(1-xx)}}$; luego $EB : CD :: \frac{qx}{\sqrt{(1-xx)}} : p$; si substituimos tambien en lugar de CD su valor $\frac{3t}{2T} kpxdx \text{ (247)}$, sacaremos $EB = \frac{3t}{2T} \cdot \frac{kqx^2 dx}{\sqrt{(1-xx)}}$; esta es la diferencial de la precesion de los equinoccios, en quanto pende del Sol. La integral de $\frac{x^2 dx}{\sqrt{(1-xx)}}$ que pende de la quadratura del círculo es $\frac{1-xx\sqrt{(1-xx)}}{2} \text{ (14)}$; luego la integral que buscamos es $\frac{3t}{2T} \cdot \frac{kq}{2} (z - x\sqrt{(1-xx)})$, esta es la precesion de los equinoccios para el tiempo que gastó el Sol en andar el arco z de la eclíptica; la segunda parte de esta espresion es una parte variable ó una desigualdad de la precesion, que no pasa de un segundo, por cuyo motivo la despreciaremos.

249 La parte $\frac{3tkqz}{4T}$ de este valor, es la más importante; se echa de ver que vá siempre creciendo, y esto prueba que la precesion de los equinoccios crece continuamente, como la longitud z del Sol. Para hallar su valor numérico, consideraremos que al cabo de tres meses $z = 90^\circ = 324000''$; $x = 1$; tambien tenemos $q = \cos 23^\circ 28' = 0,917$; $t = 1$ dia; $T = 365^d, 256$; $k = \frac{aa-bb}{aa} = \frac{1}{115}$, ó con corta diferencia el duplo del aplanamiento de la Tierra; tomando todos estos números, tendremos $\frac{3tkqz}{4T} = 5'' 28$; esta es la precesion media para tres meses; por consiguiente su quádruplo $21'' 12$ será la precesion media anua de los equinoccios causada por la accion del Sol,

Fig. Sol, suponiendo la Tierra homogenea, y el aplanamiento $\frac{1}{230}$. Por las observaciones esta cantidad no pasa de $16''$, y se verá luego.

250 La Luna, obrando también en el esferoide, ocasiona en él un movimiento como el que acabamos de calcular. La precesion que la Luna causa la inferiremos facilmente de la del Sol; pero hemos de llevar en cuenta en este cálculo la situacion de los nudos de la Luna, y esto nos precisará á egecutar una operacion trigonométrica mas, porque la declinacion cuyo seno y coseno entran en las fórmulas antecedentes incluye el lugar del nudo, quando se trata de la Luna, cuya oblicuidad respecto del equador no es constante como la de la eclíptica.

34. Sea $\mathcal{V}B$ la eclíptica supuesta inmobile; $\mathcal{V}ED \triangle F$, el equador en su primera situacion; $AGRDBH$, el equador mudado por la accion de la Luna en un instante infinitamente pequeño; $EGNFH$, la órbita de la Luna, cuyo nudo está en el punto N de la eclíptica, siendo el ángulo N de $5^{\circ} 8' 46''$, qual le sacó Mayer; esta es la inclinacion media de la órbita lunar.

251 Hagamos

La longit. $\mathcal{Q} = \mathcal{V}N =$	x
Sen $\mathcal{V}N =$	x
Cos $\mathcal{V}N =$	y
Sen $\mathcal{V} = 23^{\circ} \frac{1}{2} =$	a
Cos $\mathcal{V} = 23^{\circ} \frac{1}{2} =$	b
Sen $N = 5^{\circ} 9' \dots$	c
	Cos

$\cos N = 5^{\circ} 9' =$	<i>d</i> Fig.
Circunferencia $= 6,28 =$	<i>e</i> 34.
Fuerza $\mathcal{C} = 2 \frac{1}{2} =$	<i>m</i>
Precesion $= 14'' \frac{1}{2} =$	<i>p</i>
Revol. $\mathcal{C} = 27^d =$	<i>t</i>
Año $= 365^d =$	<i>T</i>
18 años $=$	<i>n</i> .

La accion del Sol causa cada año $21''$ de precesion (249), suponiendo la Tierra homogenea, que se reducen á $14'' \frac{1}{2}$, segun las observaciones, conforme lo manifestaremos en breve; luego la Luna, cuya masa es $2 \frac{1}{2}$ veces la del Sol (113), causará dos veces y media mas precesion, siendo todo lo demás igual. Pero en los supuestos hechos, la precesion que causa la Luna en un mes será $\frac{mp}{T}$, quiero decir que seguirá la razon de su fuerza y del tiempo que obra, y esto en la órbita de la Luna, y en el supuesto de que la inclinacion de esta órbita respecto del equador sea siempre la misma que la inclinacion de la eclíptica al equador, esto es, que el ángulo *E* sea de $23^{\circ} \frac{1}{2}$ como el ángulo *V*. Pero si el ángulo de inclinacion no llegare á $23^{\circ} \frac{1}{2}$, la precesion será mayor en la razon de los cosenos; porque en la espresion de antes (249) en lugar de *q*, ó del coseno de $23^{\circ} \frac{1}{2}$, tendríamos otro coseno que sería el del ángulo *E*; luego la espresion se debe dividir por *q*, y despues multiplicar por el coseno del ángulo *E*. Hecho esto, la precesion *EG* medida en la órbita de la Luna, en el discurso de una revolucion de la Luna, ó en un mes

Fig. mes será $\frac{mpt}{T} \cdot \frac{\cos E}{\cos 23^{\circ}\frac{1}{2}}$ en la órbita de la Luna.

34. 252 Para reducir esta cantidad á la eclíptica $\mathcal{VA}$ en la qual es estilo contar la precesion, consideraremos que la inclinacion del ege de la tierra ó del equador terrestre ha de ser la misma en cada revolucion del Sol ó de la Luna, esto es, en su paso por el equador. Con efecto, la suma de todas las cortas mudanzas del ege, que causa la accion de la Luna, vuelve á obrar á cada revolucion; y suponiendo el nudo N inmovil en el discurso de un mes, la Luna en el discurso de una media revolucion de H á G ha obrado indispensablemente la mayor diferencia que pueda padecer la situacion del equador; luego el punto D que está en medio de los puntos G y H donde la órbita de la Luna corta el equador, es el mismo donde el equador mobil corta el equador primitivo. Luego $DE = DF = 90^{\circ}$. Pero siendo S el punto solsticial, $\mathcal{VS}$ es tambien $= 90^{\circ}$, de suerte que $DS = \mathcal{VE}$. Del triángulo DEG sacamos esta proporcion, sen ED ó R : sen G :: sen EG : sen D , ó :: EG : D ; luego el angulillo $D = EG$. sen $G = EG$. sen E . Del triángulo esférico $\mathcal{VDA}$ tambien sacamos esta proporcion, sen A : sen $\mathcal{VD}$ (ó cos $\mathcal{VE}$) :: sen D : sen $\mathcal{VA}$ ó :: D : $\mathcal{VA}$; luego $\mathcal{VA} = \frac{D \cdot \cos \mathcal{VE}}{\text{sen } A} = \frac{EG \cdot \text{sen } E \cdot \cos \mathcal{VE}}{\text{sen } 23^{\circ}} = \frac{mpt}{T} \times \frac{\text{sen } E \cdot \cos E \cdot \cos \mathcal{VE}}{\text{sen } \mathcal{V} \cdot \cos \mathcal{V}}$; este es el valor de la precesion que causa la Luna en el discurso de un mes, medida á lo
- lar-

largo de la eclíptica; debe variar de un mes á otro por Fig.
razon de la variacion del ángulo E ; por este motivo con- 34.
sideraremos la leve precesion de un mes como la diferen-
cial de la precesion total de 18 años; buscaremos su in-
tegral en conociendo la de la nutacion.

253 Del mismo modo determinaremos el valor de
la corta nutacion SR para el mismo intervalo de tiempo,
ó la diferencial de la nutacion, es á saber, la cantidad
que el equador se ha arrimado á la eclíptica, sobre el
eoluro de los solsticios SRL , en el intervalo de un mes.
Con esta mira haremos esta proporcion $R : \text{sen } DS :: D :$
 RS , luego $RS = D . \text{sen } DS = D . \text{sen } \angle E$; pero $D =$
 $EG . \text{sen } E$, luego $RS = EG . \text{sen } E . \text{sen } \angle E = \frac{mpt}{T}$.

$\frac{\cos E}{\cos \varphi}$ $\text{sen } E . \text{sen } \angle E$. En esta espresion hemos de in-
troducir la inclinacion N que es constante con corta di-
ferencia, y la longitud $\angle N$ del nudo que es uniforme ó
poco le falta, considerando que $\text{sen } E : \text{sen } \angle N :: \text{sen } N :$
 $\text{sen } \angle E$; luego $RS = \frac{mpt}{T} . \frac{\text{sen } N . \text{sen } \angle N . \cos E}{\cos \varphi}$. En es-

ta espresion hemos de eliminar tambien el ángulo E , por-
que este ángulo varía por razon del movimiento de los
nudos de la Luna; en el triángulo $\angle EN$ tenemos $\cos E =$
 $\cos \angle N . \text{sen } N . \text{sen } \varphi - \cos N . \cos \varphi$ (III. 769 y 789),
ó $yca - db$; y porque el ángulo E es obtuso, la perpendicu-
lar caerá fuera del triángulo, el coseno de E será nega-
tivo, y tendremos $\cos E = bd - acy$; luego la corta

nu-

Fig. nutacion será $\frac{mpe}{T} \cdot \frac{cx(bd - acy)}{b}$ suponiendo el nudo en N ;

34. la consideraremos como una diferencial cuya integral será la nutacion total que se ha de verificar quando el nudo N hubiere dado la vuelta al cielo.

254 Esta diferencial de la nutacion la hemos de espresar con la diferencial de la longitud del nudo que ahora llamaremos dx . Con este fin consideraremos que la duracion t de una revolucion entera de la Luna es á la duracion n de una revolucion entera del nudo, como dz que es el movimiento medio del nudo en un mes, es á toda la circunferencia del círculo que llamaremos e ; luego $t = \frac{ndz}{e} = \frac{ndx}{e\sqrt{1-xx}}$ (III. 351). Hagamos $T=1$, de modo que n sea $= 18,6$ (VII. 816), y substituyamos el valor de t en la diferencial de la nutacion. Con escribir $\sqrt{1-xx}$ en lugar de y , tendremos $mpn \cdot \frac{c}{eb} \left(\frac{dbxdx}{\sqrt{1-xx}} - acxdx \right)$, cuya integral es (III. 472 y 491) $\frac{mpnc}{eb} \left(-db \sqrt{1-xx} - \frac{acx^2}{2} \right)$. Pero quando $x=0$, es preciso que la nutacion sea nula, pues los movimientos se cuentan desde el punto equinoccial, y desde el mismo punto empieza la accion periódica de la Luna; luego la integral sacada ha de ser $= 0$, quando $x=0$. Sin embargo $-db \sqrt{1-xx} = -\frac{acx^2}{2}$ es entonces $= -db$, luego hemos de añadir $+db$ (III. 501) á la integral hallada, y esta integral completa será $\frac{mpnc}{eb} \left(bd - bd \sqrt{1-xx} - \frac{1}{2} acxx \right) = \frac{mpnc}{eb} \left(db \cdot \text{sen verso } x - \frac{1}{4} ac \cdot \text{sen verso } 2x \right)$, porque el quadrado del seno de un arco es igual á la mitad del seno verso del duplo del arco (II. 397). Esta es la nu-

nutación entera, ó la disminución de la oblicuidad de la eclíptica que causa la Luna desde que el nudo estaba en el equinoccio de Aries hasta que llega á *N*. Esta expresión se reduce á un número de segundos, porque *p* está expresada en segundos, pues es igual á $14''\frac{1}{2}$ por las observaciones (263), y todas las demas cantidades de la expresión antecedente son quebrados del radio, y tambien la cantidad *e*, ó la circunferencia del círculo igual á 6,41 (VII.46).

Fig. 34.

255. La diferencial de la precesion $\frac{mpt}{T} \cdot \frac{\text{sen } E \cdot \cos E \cdot \cos \varphi E}{\text{sen } \varphi \cdot \cos \varphi}$ es á la diferencial de la nutacion $\frac{mpt}{T} \cdot \frac{\cos E \cdot \text{sen } E \cdot \text{sen } \varphi E}{\cos \varphi}$, como $\frac{\cos \varphi E}{\text{sen } \varphi}$ es á $\text{sen } \varphi E$ ó como cotangente φE es á $\text{sen } \varphi$; luego la diferencial de la nutacion multiplicada por $\frac{\cot \varphi E}{\text{sen } \varphi}$, ha de dar la diferencial de la precesion. Pero $\cot \varphi E = \frac{ad+bcx}{cx}$ (III. 784), luego $\frac{\cot \varphi E}{\text{sen } \varphi} = \frac{ad+bc \sqrt{(1-xx)}}{acx}$; luego multiplicando esta cantidad por la diferencial de la nutacion $= \frac{mnp}{bc} \left(\frac{dbx}{\sqrt{(1-xx)}} - acx \right) dx$, sacaremos la de la precesion $= \frac{mpn}{abe} \cdot \left(\frac{abd^2}{\sqrt{(1-xx)}} + (bb-aa)dc - abc^2 \cdot \sqrt{(1-xx)} \right) dx$, cuya Integral, llamando *z* el arco cuyo seno es *x*, será (13) $= \frac{mnp}{abe} \left(ad^2bz + (bb-aa)dcx - \frac{1}{2}abc^2x - \frac{1}{2}abc^2x \sqrt{(1-xx)} \right)$, ó $\frac{mpn}{abe} \left[(dd - \frac{1}{2}cc)abz + (bb-aa)dc \cdot \text{sen } z - \frac{1}{4}abcc \cdot \text{sen } 2z \right]$ (II. 378). Este es el

va-

Fig. valor de la precesion verdadera que causa la acción de la Luna, mientras el nudo anda el arco z .

256 Ahora hemos de espresar con números la nutacion y la precesion: quando el nudo de la Luna ha andado una media revolucion, tenemos $z = 180^\circ$; pero el seno verso de 180° es 2, y el seno verso de $2z$ ó de $360^\circ = 0$; luego al cabo de una media revolucion del nudo la nutacion $\frac{mpnc}{eb}$ ($db \cdot \text{sen } v. z - \frac{1}{4} ac \text{ sen } v. 2z$) (254) es $\frac{mpnc}{eb} \cdot 2bd$, ó $\frac{2mpncd}{e}$; esta cantidad se reduce á $19'' 2$, quando se supone $2\frac{1}{2}$ la fuerza de la Luna, ó $m = 2\frac{1}{2}$; porque entonces hemos de suponer la precesion solar $p = 14''\frac{1}{2}$; á fin de que las dos juntas compongan $50'' 3$ que es la precesion observada. Pero si se quisiera que la nutacion fuese de $18''$ y dar por exactas de todo punto las observaciones de Bradley (VII. 496), se supondría $m = 2,09$, y $p = 16'' 28$, entonces la nutacion será de 18 como en este ejemplo:

257 Para espresar tambien con números la precesion hallada, se supone que el nudo haya andado una media revolucion; entonces $z = \frac{e}{2}$; $\text{sen } z$ y $\text{sen } 2z = 0$; luego los dos

Log. 2.....	0,30103
2,09.....	0,32015
16,28.....	1,21184
18,613.....	1,26982
sen 5°	8,95310
cos 5°	9,99824
6,28.....	9,20192
18"0	1,25610

últimos términos del valor hallado desaparecen, y la precesion total es $\frac{mpn}{2} (dd - \frac{1}{2} cc)$, y porque el quadrado de un coseno $dd = 1 - cc$, se reduce á $\frac{mpn}{2} (1 - \frac{3}{2} cc)$; luego en el discurso de toda una revolucion de los nudos la precesion será dupla de esta cantidad, ó $mpn (1 - \frac{3}{2} cc)$.

Ma-

258 Manifiesta esta espresion que la precesion media que la Luna ocasiona, es á la precesion *mpn* que se verificaría si la Luna diera la vuelta en la eclíptica (251), como $1 - \frac{3}{2}cc$ es á 1, ó como 0,9879 es á 1.

259 Si comparamos las espresiones (256 y 257) echaremos de ver que la cantidad de la nutacion, que es de $18''$ por los cálculos precedentes, en el discurso de nueve años ó de una media revolucion del nudo, es á la precesion correspondiente, como $\frac{4cd}{c}$ es á $1 - \frac{3}{2}cc$, esto es, como 1 es á 17,35.

260 Sacaremos la desigualdad ó la equacion de la precesion restando de la precesion verdadera para un tiempo qualquiera, la precesion media para el mismo tiempo. Sea z la longitud del nudo para un intervalo dado de tiempo: como la precesion media correspondiente á una media revolucion del nudo es $\frac{mpn}{2} (dd - \frac{1}{2}cc)$, tendremos para el tiempo correspondiente al arco z , la precesion $\frac{1}{2}mpn (dd - \frac{1}{2}cc)$; restando esta precesion media de la precesion verdadera hallada antes (255), sacamos la diferencia ó equacion $\frac{mpn}{abc} [(bb - aa)dc. \text{ sen } z - \frac{1}{4}abc^2 \text{ sen } 2z]$. Desecharemos el segundo término que lleva el quadrado del seno c de un ángulo de 5° , que no puede dar mas que un quarto de segundo. Tendremos, pues, para la espresion máxima de la equacion, estando el nudo en el solsticio, esto es, siendo $\text{sen } z$ igual á 1, $\frac{mnpd}{abc} (bb - aa)$.

261 Esta equacion de la precesion es á la nuta-

Tom.VIII.

N

cion

Fig. cion de $18''$ ó $\frac{2mpncd}{e}$ (256), como $bb - aa : 2ab$, como 1 es á $\frac{2ab}{bb - aa}$ ó á la tangente del duplo de la oblicuidad de la eclíptica (VII.23). Esta regla que resulta de la teórica concuerda con la hypótesi que hemos seguido en el cálculo de la nutacion (VII.510), y no es otra cosa que la construccion de la espresion antecedente. Con 35. efecto, si suponemos que PQ sea á PB como $bb - aa$ es á b , ó como el coseno de $46^\circ 56'$ es al coseno de $23^\circ 28'$ (VII.23), esto es, como 0,7444 es á 1, ó con corta diferencia, como 3 es á 4, y tomamos BPO igual á la longitud del nudo, el lugar del polo estará en M . Pero $PQ : BV :: \frac{bb - aa}{2} : b$, y $\text{tang } PEQ : \text{tang } PQ :: PEQ : PQ :: R : \text{sen } 23^\circ :: 1 : a$; luego multiplicando ordenadamente, $PEQ : BV :: \frac{bb - aa}{2} : ab :: bb - aa : 2ab$; esta es la proporcion que debe haber, en virtud de la teórica antecedente, entre la precesion máxima, igual al ángulo BEQ , y la nutacion total de $18''$.

262 Determina, pues, la teórica la razon entre la nutacion observada en latitud, y la desigualdad de la precesion de los equinoccios, de modo que podemos determinar esta por la otra. Si suponemos con Bradley que la nutacion es de $18''$, la equacion máxima de la precesion será $16'' 8$, la precesion que el Sol causa será $16'' 3$, y la de la Luna $33'' 7$; entonces la fuerza de la Luna sería 2,09, esto es algo mayor que el duplo de la del Sol (256).

263 Pero si la nutacion observada fuese de $19''$, tendrí-

driamos $17'' 8$ para la equacion, $14'' 5$ para la precesion solar, $35'' 5$ para la que la Luna causa, y $2\frac{1}{2}$ para la fuerza de la Luna, conforme lo supusimos (114 y 256). Esta cantidad puede conciliarse con las observaciones de Bradley, con tal que en ellas se suponga $1''$ no mas de error, cosa muy posible en las observaciones, y con esto se conciliarían tambien las observaciones de las mareas con las de la nutacion. Esta es la razon porque hemos supuesto en el discurso de este tratado, que la fuerza de la Luna es $2\frac{1}{2}$ veces como la del Sol; se puede suponer tomando un medio término que es $2\frac{1}{4}$; y de esto siempre resultará que la precesion que el Sol causa no es $21''$ conforme se sigue de la teórica (249), sino $15\frac{1}{2}$, y que la tierra no es homogenea.

264 Los $35''$ de precesion media, que son efecto de la Luna, serían causados con la misma uniformidad que los del Sol (248), si la Luna estuviera siempre á la misma declinacion quando corresponde al mismo punto del equador. Pero por causa del movimiento de sus nudos (VII.815), sucede que en sus diferentes revoluciones se aparta mas ó menos del equador, y obra en él con mas ó menos fuerza. Quando el nudo ascendiente está en Aries, la mayor distancia de la Luna respecto del equador, llega hasta $28^{\circ} \frac{3}{4}$; pero quando el nudo ascendiente está en Libra, nueve años despues, la Luna no se aparta del equador mas de $18^{\circ} \frac{1}{4}$ en cada revolucion. Entonces su atraccion total en el esferoide, en el discurso de

N 2.

una

Fig. una revolucion, es mucho menor; pues, segun hemos visto (228), pende del seno m de la declinacion; por esta razon es tan desigual la precesion anua en el intervalo de 18 años, y tan grande la nutacion.

265 Añadiremos á todo lo dicho una esplicación elemental de una particularidad que suele dar que hacer á los principiantes, y quedará mas perceptible cómo la atraccion de la Luna causa la variacion de la oblicuidad de la eclíptica. Quando el nudo ascendiente está en Aries, entonces la Luna se aparta mas del equador, y tiene mas fuerza para mudar el plano del equador, y por lo mismo

36. la oblicuidad de la eclíptica. Sea $\mathcal{V}G\text{---}$ la eclíptica; $\mathcal{V}M\text{---}$, el equador; EG , la órbita de la Luna; este planeta se aparta mucho ácia el norte del equador quando su nudo ascendiente G está en Aries, entonces la Luna atrahe al equador ácia aquel lado con mas fuerza. Parece que entonces el equador EM debería acercarse á la eclíptica EG ; sin embargo entonces el ángulo es cabalmente el mayor, y la oblicuidad de la eclíptica en vez de ser $23^{\circ} 28' 0''$, es $23^{\circ} 28' 9''$.

Para apear esta dificultad, es preciso tener presente que la mayor mudanza del equador no se hace en el punto donde obra la Luna, sino 90° mas allá (243).

37. Por consiguiente quando la Luna, andando el arco LA , obra mas en el equador $\mathcal{V}Q$ cerca de los puntos solsticiales, este efecto se hace perceptible ácia los equinocciales $\mathcal{V}$ y --- ; no resulta, pues, de aquí efecto alguno para mudar la obli-

oblicuidad de la eclíptica ó la distancia del punto *E* de Fig. la eclíptica al punto *Q* del equador. Veamos quando se hace la mayor mudanza.

Quando el nudo de la Luna está en *G*, en el solsticio, 36. atravesando la Luna el equador en *E*, no obra para inclinar el equador; porque para obrar es menester que esté de él á cierta distancia, y quanto mas apartada está, tanto mas obra. Estando la Luna en *G*, á la máxima distancia posible del equador, atrahe mas; si *MO* es el movimiento diurno del equador terrestre en 1" de tiempo, y *OF* la cantidad de fuerza con que la Luna obra perpendicularmente á su plano, el equador se pondrá en la direccion *MF*; luego en el coluro de los solsticios *NS* donde se mide la oblicuidad de la eclíptica, el equador *MS* parecerá mas distante de la eclíptica *N*; luego la oblicuidad parecerá aumentada por la accion de la Luna.

Todo el tiempo que el nudo ascendiente *G* permaneciere en la parte boreal de la eclíptica, ó en los signos ascendientes, se verificará este efecto; esta es la razon porque se va acumulando: y finalmente quando el nudo *G* de la Luna llega con su movimiento retrogrado á γ , la accion es nula, pero la equacion originada del efecto que se ha verificado hasta aquel instante, es la mayor, así como en el movimiento elíptico de los planetas, la equacion es máxima quando cesa de crecer la velocidad (VII.7 o 6). Esta es cabalmente la razon porque la

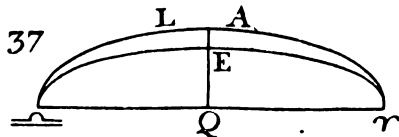
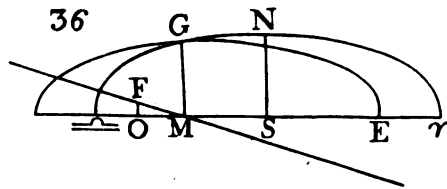
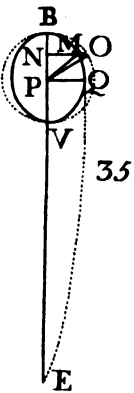
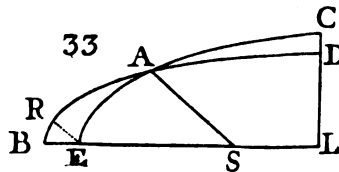
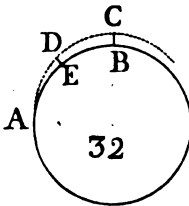
Tom.VIII.

N 3

obli-

Fig. oblicuidad de la eclíptica es la mayor (VII.498) en el tiempo que la acción de la Luna en el equador está en una situación menos acomodada para obrar este aumento , y parece que debería causar un efecto contrario.

ELE-



ELEMENTOS DE CRONOLOGÍA, DONDE SE TRATA PARTICULARMENTE DEL CALENDARIO.

266 **C**omo los fundamentos de Cronología estriban en la medida de los años y días , y por consiguiente en la comparacion de los movimientos del Sol con los de la Luna, y de ambos con los sucesos de la historia , es esta ciencia un ramo de la Matemática dependiente de la Astronomía, igualmente que el uso continuo que hacemos del Calendario ; trataremos, pues, de los Años , de sus diferentes divisiones , de los cyclos que de ellos se componen , del Calendario , de los Periodos antiguos , y de las Épocas mas celebradas.

267 Las *Horas planetarias* usadas antiguamente entre los Judios y los Romanos, se contaban desde el nacer del Sol , y se las daba el nombre de uno de los siete planetas, cuyo estilo siguieron antes los Egypcios, segun Herodoto , ó los Caldeos, segun afirman otros escritores. Se cree que á los dias de la semana se les pusieron los nombres de los planetas por el orden que sabemos, por razon del influjo que se supuso tenian en las diferentes horas del dia. El Domingo , al nacer el Sol , la primera hora era para el Sol , seguíanse despues Venus, Mercurio,

la Luna que se suponían debajo de él, después Saturno, Júpiter y Marte que se suponían encima. Seguía de aquí que el día siguiente empezaba por la Luna, y esta es la razón porque el día de la Luna, esto es, el Lunes se siguió inmediatamente después del día consagrado al Sol. Estas horas planetarias eran *desiguales*, porque el día natural se dividía en doce partes, y la noche en otras doce.

268 Las *Horas Babilónicas* se contaban desde el nacer del Sol, conforme se estilaba aun hoy día en Norimberga. Las de los Egipcios y Romanos empezaban á media noche; y esto se estilaba aun hoy día en las mas de las Naciones de Europa.

Todos los Astrónomos empiezan el día á medio día, conforme se estilaba en otros tiempos entre los Umbros, y se estilaba hoy día entre los Arabes; los Astrónomos cuentan tambien hasta 24 horas; así, quando por el estilo comun decimos el día 2 de Enero á las 8 de la mañana, los Astrónomos dicen el día primero de Enero á 20 horas, y este es el tiempo que llamamos *tiempo astronómico*.

Los Judios y Romanos distinguían en el día artificial, contándole desde que el Sol nace hasta que se pone, quatro partes principales, *Prima, Tercia, Sexta y Nona*. Prima empezaba al nacer el Sol; Tercia, tres horas después; Sexta empezaba á medio día; y Nona, tres horas antes de ponerse el Sol; pero estas horas duraban mas ó menos, conforme el Sol estaba mas ó menos tiempo sobre el horizonte; los mismos nombres se usan todavia en el

el Breviario de la Iglesia Romana. Estas son las horas Judaicas , planetarias ó desiguales.

269 Los Atenienses contaban las horas desde que el Sol se ponía ; lo mismo se practica en Italia , y se practicaba tiempos pasados en Polonia , Austria y Bohemia ; pero ya no hay en Praga mas que dos relojes de esta especie. Los Italianos cuentan las 24 horas desde media hora despues de puesto el Sol.

270 En la mas remota antigüedad ya se estilaba dividir el tiempo en semanas de siete dias ; parece que lo estilaban los pueblos mas antiguos del oriente , y los Indios del Perú. Hay quien afirma que los Griegos fueron la única Nacion que no tuvo semanas de siete dias ; pero muchos Escritores son de parecer de que este modo de dividir el tiempo solo se practicaba entre los Judios. Como quiera , no se puede negar que el número siete fue muy notable y distinguido entre los Antiguos.

Por lo que toca al origen de esta práctica , es muy probable que viene de las fases de la Luna que no se deja ver sino por espacio de quatro semanas ó 28 dias , y esto sirvió de norma á todas las Naciones para dividir el tiempo ; estas fases varían con corta diferencia cada siete dias , y si las semanas se hubiesen hecho de ocho dias , hubieran sobrado tres dias al cabo de un mes. Fuera de esto , los años solares de 365 dias se dividen , con diferencia de un dia , en semanas de siete dias , siendo así que hubieran sobrado cinco dias , si se le hu-

bie-

biesen dado ocho días á cada semana. Parece, pues, que el estilo de contar por meses y años debia dar origen á la semana de siete dias.

Años de los Antiguos.

271 En los tiempos mas remotos, todos los Pueblos, y los Egypcios tambien, hacian el año de un mes lunar de 30 dias. Hubo despues años de dos meses, de tres, de quatro, y finalmente de doce. Dentro de poco hablaremos de los años lunares, que se estilan entre los Turcos y los Arabes, cuyos años son de 354 y 355 dias; pero la primera regla constante que se ha seguido acerca de los años, fue la de los años de 365 dias, que eran todos iguales; estos son los años llamados años Egypcios. El Sol atrasaba cada año Egypcio seis horas, y el equinoccio se verificaba un día mas tarde cada quatro años en el año Civil; este atraso componía un año cabal al cabo de 1461 años Civiles, ó de un periodo canicular. Los años Egypcios se estilan todavía en Persia.

272 Entre nosotros el año Civil unas veces es de 365 dias, y otras de 366; y empieza el día 1 de Enero; los Antiguos Romanos le empezaban el día 1 de Marzo en el Reynado de Rómulo; los Griegos, por el mes de Septiembre: Numa Pompilio mandó que empezase en Enero.

273 Parecía natural que el año empezára por la primavera. Pero el motivo que tuvieron los antiguos para empezarle desde el mes de Enero fue sin duda que desde el
sols-

solsticio de invierno el sol vuelve á subir á nuestro emisferio boreal ; parecióles que este principio de elevacion é incremento de los dias debia ser el principio del año.

274 El año que hoy dia se divide en 12 meses solares de 30 ó 31 dias, le dividió Rómulo en diez meses no mas, y constaba de solos 304 dias. El primer mes se llamaba *Marte* en obsequio del Dios, cuyo descendiente se llamaba Rómulo; los meses de Julio y Agosto se llamaban *Quintil* y *Sextil*; el mes de Diciembre era, como lo dá á entender su mismo nombre, el décimo y último mes del año. Numa añadió 50 dias al año lunar de los Romanos, haciéndole de 354 dias. Los meses de los Romanos eran entonces de 29 y 30 dias alternadamente, para que correspondiesen á los meses lunares que son de $29\frac{1}{2}$; Numa formó el año de 12 meses, mudó los seis meses que tenían 30 dias para hacerlos impares; estos seis dias, con los 51 que añadió antes, eran 57, con los cuales hizo dos meses, el uno de 29 dias, y el otro de 28.

Es opinion de varios Escritores que Numa puso estos dos meses al principio del año, para que empezára en el invierno, por ser esta la estacion en que los dias empiezan á crecer. Estos meses de 29 y 30 dias componían un año lunar de 355 dias, que tiene 10 dias menos que el año solar, por manera que al cabo de tres años el invierno yá no empezaba á principios de Enero, sino de Febrero. Practicó, pues, Numa, del mismo modo que los Griegos, una intercalacion, mediante la qual el invierno siempre debia em-
pe-

pezar á principios de Enero , pero distribuyó los dias intercalados de un modo particular ; despues de pasados dos años, se añadieron 22 dias ; despues de pasados quatro años, se añadieron 23 dias ; en el sexto año 22 dias ; en el octavo 23 ; de suerte que en ocho años se intercalaban 90 dias.

No repararon desde luego los Romanos que este modo de intercalar daba 8 dias de mas ; porque su año lunar tenia un dia mas que el de los Griegos. Sucedió , pues, que al cabo de 30 años el invierno no empezaba con Enero, sino con Diciembre, fue por consiguiente preciso reformar despues este método, y al cabo de dos octavas de años se contentaban con añadir 66 dias en lugar de 90 á la tercera octava; esto estaba al cargo de los Sacerdotes. Los Griegos añadían los dias intercalares al fin del año ; muchos Autores son de sentir , que siguiendo su egemplo hicieron lo mismo los Romanos ; porque el mes de Febrero era como el fin del año antiguo que empezaba por Marzo ; y añaden que aquel fue el último mes del año de Numa , hasta el tiempo de los Decemvros , 450 años antes de J. C. Esta opinion tiene algun fundamento en estos versos de Ovidio :

Qui sequitur janum veteris fuit ultimus anni,

Tu quoque Sacrorum , Termine, finis eras.

Estos versos esplican tambien porqué los dias intercalares se añadían no al último de Febrero , sino despues del dia 24 del mismo mes, llamado *VIº Calend. Martii* , por causa de la fiesta del Dios *Término* , que se celebraba á 23 de

de Febrero (VII° Cal. Martii). Estos dias intercalares que eran 22 ó 23 componian cada dos años, como un tercer mes que segun Plutarco se llamaba *Merkedonio*, ó mas comunmente *Intercalar*.

Pero estas intercalaciones, que estaban al cuidado de los Sacerdotes, padecieron alguna alteracion; hubo tiempos en que por supersticion omitieron las intercalaciones; y sucedió tambien que los Sacerdotes, con algunos fines particulares, hicieron años mas ó menos largos.

Julio Cesar se empeñó, 46 años antes de Christo, en remediar el desorden de este Calendario, y aclarar su confusion. Quiso que los años civiles se correspondiesen con los años astronómicos, con el fin de que en una misma estacion siempre se contasen los mismos meses, y la primavera cayera en los mismos meses del año. Julio Cesar era aficionado á la Astronomía, y habia escrito obras sobre algunos puntos de esta Ciencia.

275 Se habia hecho indispensable en tiempo de Julio Cesar reformar enteramente el Calendario. Hallábase Cesar Dictador y Pontífice, y á él tocaba principalmente este cuidado. Para evacuar su encargo con mas acierto llamó á Roma á Sosígenes, Matemático de Egypto, que se dedicó con sumo empeño á esta grande obra. Dió á entender á Cesar, que para determinar una forma constante en los años era forzoso abandonar la Luna, y acudir á los movimientos del Sol; pero como el año solar era de 365 días y un quarto, era preciso por razon de este quarto,
dar-

darle un día mas al año donde se juntasen estos quatro quartos de día.

Discurrió , pues , Sosígenes hacer tres años de 365 días , y el quarto de 366 , y no se tocó á la correspondencia que habia entre el principio del año , y el principio del invierno , y del mes de Enero , ó por mejor decir , de la Luna nueva que se siguió aquel año al solsticio de invierno , por no apartarse demasiado del uso de los Romanos. Egecutóse esta reforma el año 45 antes de J. C. y el año de 44 antes de Christo fue el primer año Juliano ; el equinoccio se verificó el día 25 de Septiembre ; se alargó el año 90 días hasta la Luna nueva que se siguió al solsticio de invierno , de modo que el año tuvo por aquella vez no mas 444 días , y se le llamó el *Año de confusion*.

276 El año de Numa no tenía mas de 355 días , fue , pues , menester añadir diez ; Cesar , siguiendo el egemplo de Numa , repartió estos diez días de modo que no se rocase á los meses de Marzo , Mayo , Quintil (ó Julio) , y Octubre , porque Rómulo les habia dado 31 días ; añadió dos días á cada uno de los meses de Enero , Sextil (Agosto) , y Diciembre que eran de 29 días , con lo que fueron de 31 ; añadió un día al mes de Abril , Junio , Setiembre y Noviembre que tenían 29 , para que fuesen de 30 días. No añadió nada al mes de Febrero : *Ne Deúm inferúm religio immutaretur* , dice Macrobio ; porque el mes de Febrero estaba consagrado á los muertos , y la voz *Febrero* viene de *Februus* , Dios de las lustraciones ó de los sacrificios que

que se celebraban en obsequio de los Dioses Manes.

277 Hasta entonces el mes intercalar había sido el mes de Febrero, y al mes de Febrero dió tambien Cesar el dia intercalar, que añadía cada quatro años, despues del dia 23 de Febrero, ó el dia 7 de las Calendas de Marzo, y antes del regifugio ó de la fiesta que se celebraba en memoria de la expulsion de Tarquino, que caía al dia VI de las Calendas; este dia, en vez de ser el 24, era entonces el 25, y el 24 que era el dia intercalar, se llamaba *Bis sexto Calendas Martias*, porque el dia del regifugio guardaba su nombre de *Sexto Calendas*, y caía al 25. De aquí provino llamarse *Bisiestos* los años en que el mes de Febrero tenia 29 dias, y el 24 de Febrero se llamaba *Bis sexto Calendas*. Todos los años de la Era vulgar, así antes como despues de J. C. cuyo número es divisible por quatro son bisiestos.

278 Julio Cesar había nacido el dia 4 de los Idus del mes *Quintil*; despues de su muerte, Antonio su colega en el Consulado, promulgó una ley mandando que á este mes se le diera el nombre de Julio Cesar, y se ha llamado *Julio* desde el segundo año de la reformation Julia-na (275). Al mes Sextil le llamaron despues *Augustus*, Agosto, por un decreto que dió el Senado despues de de la batalla de Acio; no porque Augusto hubiese nacido en el mes Sextil, pues el dia de su nacimiento era el IX Cal. Octob. ó el 23 de Setiembre; sino porque en aquel mes obtuvo el Consulado, triunfó tres veces, conquistó el

el Egypto , y puso fin á las guerras civiles , por cuyos motivos contemplando el Senado aquel mes como el mas dichoso del Imperio de Augusto , mandó que en adelante se le llamase con el nombre de este Emperador.

279 Despues de muerto Julio Cesar hubo alguna leve alteracion en las intercalaciones. Como los Pontífices no entendian la regla que acerca de esto les habia dado, añadian un dia al principio del año en vez de añadirle al fin ; hacian bisiesto el quarto año contando el bisiesto antecedente , por manera que no habia sino dos años comunes, siendo así que debe haber tres entre dos años bisiestos ; se advirtió este error al cabo de 36 años , habia habido entonces 12 bisiestos , siendo así que no debia haber habido mas que 9. Para remediarlo mandó Augusto que en los 12 años siguientes no hubiese ninguna intercalacion , á fin de quitar con esto tres dias á la serie y al orden de los años que Julio Cesar habia dispuesto. Desde aquel tiempo no ha habido interrupcion alguna en el Calendario Juliano , por lo menos esta es la opinion comun.

280 A pesar de la ventaja que el Calendario Juliano llevaba al de los años Egypcios , era todavía imperfecto , porque haciendo el año de 365 dias 6 horas , había una equivocacion de 11' cada año (VII. 554), y los 11' habian ocasionado una diferencia de diez dias ; esto dió motivo á la correccion Gregoriana , de que vamos á hablar.

De

De la Correccion Gregoriana para los años solares.

281 La correccion del Calendario habia sido propuesta muchas veces desde que se habia notado que los equinoccios anticipaban muchos dias (280). El Papa Sixto IV formó determinadamente la resolucion de ponerla por obra ; llamó á Roma á Regiomontano , cuya fama é inteligencia en estos asuntos le hacian acreedor á la confianza de aquel Pontífice ; pero aquel célebre Astrónomo falleció en Roma en el año de 1476 antes de desempeñar la comision para la qual se le habia llamado. El Concilio de Trento , al concluir sus sesiones en 1563 , dejó al cuidado del Papa la correccion del Calendario. Finalmente el Papa Gregorio XIII logró concluir esta grande obra en 1582 ; y el Calendario que dispuso se llama *Calendario Gregoriano*. En 1577 envió á todos los Príncipes Christianos un resumen de los motivos que le empeñaban en la correccion del Calendario , rogándoles los comunicasen con todos los Matemáticos , de cuya inteligencia pudiesen prometerse ó pensamientos nuevos ó expedientes acomodados. Despues de recibidas varias disertaciones sobre este asunto , formó el Papa en Roma una junta de los hombres de mayor habilidad para llevar á su conclusion esta importante obra. Este Calendario Gregoriano que se ha hecho yá el Calendario Civil en todos los Países de Europa , consiste en un modo de contar los años , tal que las estaciones siempre caen en unos mismos tiempos del año.

Tom. VIII.

O

Se

282 Se tomó por fundamento de la correccion del Calendario la decision del Concilio Niceno , celebrado en el año de 325 , que pone el equinoccio al dia 21 de Marzo, y manda que la Fiesta de Pasqua de Resurreccion se celebre el Domingo *despues* del XIV de la Luna del primer mes , esto es , de la Luna cuyo 14 cae ó *al dia mismo, ó despues del dia del equinoccio.*

En tiempo del Concilio Niceno se creía que el año era con corta diferencia de $365^d 5^h 55'$, conforme á la opinion de Ptolomeo (VII.553) ; se supuso, pues , que el equinoccio que caía entonces á 21 de Marzo siempre caería al mismo dia , ó que si no fuese así , con el tiempo se remediaría. Pero como la verdadera duracion del año solar tiene seis minutos menos (VII.554), el equinoccio caía cada año seis minutos antes de lo que se pensaba , y en tiempo de Gregorio XIII por el año de 1577 , cayó á 11 de Marzo ; para que el dia 21 de Marzo se hallase constantemente inmediato al verdadero equinoccio , hubiera sido preciso desechar tres dias del año cada 400 años.

283 El dia 24 de Febrero de 1581 se publicó el Breve de Gregorio XIII , en el qual manda guardar los tres artículos , cuya observancia nos había de poner siempre conformes con la mente del Concilio Niceno. Manda el Breve 1.º Que pasado el dia 4 de Octubre se le quiten diez dias á dicho mes , de modo que el dia despues de S. Francisco que cae á 4 de Octubre , se llame no el 5 , sino el dia 15 de Octubre , y la letra dominical G se mude en C:
Pa-

2.º Para que en adelante el equinoccio de la primavera no se pueda apartar del día 21 de Marzo, manda el Breve que los años bisiestos que ocurrían de quatro en quatro años, no se verifiquen en los años de 1700, 1800, 1900, sino en el año 2000, y perpetuamente á este tenor; de modo que haya siempre tres años seculares comunes, y el quarto sea bisiesto por el orden que sigue.

1600, bis.	2100, com.	2600, com.	3100, com.
1700, com.	2200, com.	2700, com.	3200, bis.
1800, com.	2300, com.	2800, bis.	3300, com.
1900, com.	2400, bis.	2900, com.	3400, com.
2000, bis.	2500, com.	3000, com.	3500, com.

3.º Para hallar con mas seguridad el catorce de la Luna Pascual, y los dias de la Luna en todo el discurso del año, se omite en el Calendario el Número de Oro, y en su lugar se substituye el Cyclo de las Epactas, por cuyo medio la Luna nueva siempre guardará su verdadero lugar en el Calendario. Este punto le trataremos dentro de poco con toda individualidad.

El Papa manda despues á todos los Eclesiásticos sigan la nueva forma del Calendario; exhorta y ruega al Emperador y demás Príncipes Christianos la hagan seguir en sus Estados.

284 De la supresion que se hizo en 1582 de diez dias en los Estrados de los Príncipes Católicos no mas, se

originó una diferencia que ha durado mucho tiempo en Europa en el modo de contar los dias. Por egeemplo , siempre que se contaba en Inglaterra el día 2 de Enero , se contaba el 12 en España , esto es , diez dias mas ; los que temian resultase de aquí alguna equivocacion ponian la fecha de este modo $\frac{2}{12}$ de Enero , es á saber , el 2 estilo antiguo ó estilo Juliano , y el 12 estilo nuevo ó estilo Gregoriano. Quando se hubo suprimido en 1700 un año bisiesto por la regla del Calendario Gregoriano , la diferencia fue de 11 dias ; porque en el Calendario Juliano se habia hecho el año de 1700 un dia mas largo ; por cuyo motivo se contaba despues un dia menos.

285 Esta distinción del estilo antiguo y nuevo ha subsistido mucho tiempo entre los Países Protestantes y Católicos. La reformation se ha admitido por fin en Inglaterra , donde se ha empezado á seguir el estilo nuevo desde el año de 1752 ; los Ingleses suprimieron entonces 11 dias , y se hallaron conformes en su modo de contar con el Calendario Gregoriano. El Calendario Gregoriano está admitido hoy dia de todas las naciones civilizadas de Europa ; y solo en Rusia se cuentan todavía 11 dias menos que en los demás Países.

Del Cyclo Solar , y de las Letras Dominicales.

286 En algunas ocasiones se hace uso del Cyclo Solar que es un intervalo de 28 años , al cabo de cuyo tiempo los dias de la semana caen en los mismos dias del mes , y
se

se siguen por el mismo orden, mientras que los años son bisiestos de 4 en 4 años. Por el método que seguimos actualmente en contar los años de este Cyclo, empiezan 9 años antes de la Era Christiana.

Así, para hallar en qué año del Cyclo Solar estábamos en 1763, se añaden 9 á 1763, la suma 1772 se divide por 28, el cociente 63 nos está diciendo que el Cyclo Solar ha empezado 63 veces desde la Era Christiana; pero la division deja la resta 8, hay, pues, 8 años mas que los 63 Cyclos completos, y estamos en el año octavo, quiero decir, que en 1763 estábamos á 8 de Cyclo Solar.

287 En todos los libros de Rezo hay una forma de Calendario perpetuo, donde los 12 meses del año están señalados con letras al lado de cada día; sirven estas letras para señalar los días de la semana que corresponden al día del mes, por un orden que vuelve á empezar cada 28 años. Se pone una *A* enfrente del día primero de Enero; *B*, enfrente del día 2, y se prosigue á este tenor; si el año empieza en Domingo, como sucedió en 1758, la letra *A* será la letra Dominical, y todos los Domingos del año estarán señalados con una *A*, en cada mes del Calendario perpetuo. Despues que hubieren ocurrido 52 veces las siete letras *A*, *B* &c. en el Calendario, quiero decir al cabo de 52 semanas que componen 364 días, el día 365^{mo} del año empezará otra vez con una *A*, y será tambien un Domingo, porque el año comun empieza y acaba en un mismo día del mes, pues 52 veces 7 son 364.

Tom.VIII.

O 3

Con

Con esto el año siguiente empezará en Lunes, y su primer Domingo caerá á 7 del mes; pero en el Calendario perpetuo la letra que corresponde al 7 del mes es una *G*, y por lo mismo la letra Dominical de este segundo año será la *G*, la del tercer año sería una *F*, y se proseguiría del mismo modo ácia atras.

Pero quando el año es Bisíesto, el mes de Febrero tiene 29 dias, la letra *D* que empieza el mes de Marzo denotará por consiguiente un dia de mas: si hubiere sido Dominical en los dos primeros meses del año, señalará despues el Lunes, y la letra antecedente se halla ser Dominical. Esta es la razon porque en los años Bisiestos siempre hay dos letras Dominicales, la una sirve para el mes de Enero y Febrero, hasta el dia de S. Mathias esclusivo, la otra sirve para los diez meses restantes.

En 1756 el Cyclo Solar era 1, y las letras Dominicales *D* y *C*; en los 27 años siguientes tenemos *B, A, G, F* (y *E*); *D, C, B, A* (y *G*); *F, E, D, C*, (y *B*); *A, G, F, E* (y *D*); *C, B, A, G* (y *F*); *E, D, C, B* (y *A*); *G, F, E*, y despues se empieza otra vez por *D* y *C* por el mismo orden en los 28 años siguientes que forman otro Cyclo Solar.

288 En este siglo se puede hallar de dos modos la letra Dominical; añádasele, por egemplo, 5 al número de los años de este siglo con tantas unidades mas quantos Bisiestos hubiere en este intervalo; divídase la suma por 7, el residuo señalará la letra Dominical del año, lla-

llamando *G* la primera, *F* la segunda &c. Para manifestar la razón de esta práctica, sépase que las letras Dominicales de 1696 eran *A* y *G*; era, pues, 1 la letra Dominical de 1696, y hubo cinco antes de 1701. Desde entonces todos los años han tenido una letra, luego se han de tomar tantas letras quantos son los años desde 1700, y cinco mas; y como los años Bisiestos tienen dos letras, se han de añadir todavía tantos números quantos Bisiestos ha habido; por exemplo, en 1763 se sumarán 63 con 5 y 15, se dividirá 83 por 7, y quedará el residuo 6, y quiere decir que la sexta letra *B* era la letra Dominical de 1763.

El segundo método para hallar la letra Dominical es como sigue. Divídase el número del año desde 1700, mas su quarta parte por 4, réstese el residuo de 3 ó de 10, se sacará el guarismo que indica la letra Dominical en la tabla siguiente. Supongamos que se trate del año de 1757, añadiremos á 57 su quarta parte 14, dividiremos la suma 71 por 7, quedará el residuo 1, le restaremos de 3, y saldrá 2 que por el orden de la tabla manifiesta que *B* era la letra que buscamos para el año de 1757.

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>
1	2	3	4	5	6	7

Estas dos reglas solo servirán hasta 1799 inclusive, porque los años de 1800 y 1900 no serán Bisiestos,

tos, conforme lo son los demas años de 4 en 4, de donde resultará una interrupcion en el curso ordinario de las letras Dominicales; porque el año de 1800 no tendrá mas que la letra *E* en lugar de las dos letras *E* y *D* que la corresponderían por la regla antecedente. Los números que van puestos debajo de cada letra también sirven para averiguar qual será el primer Domingo del año; por exemplo, quando la letra Dominical es *A*, el primer Domingo cae á 1 de Enero, quando es *B*, cae á 2 &c.

289 Para hallar la letra que corresponde á cada día del mes en un año qualquiera, se divide por 7 el número de los días que se han pasado desde el principio del año; el residuo de esta division será el número correspondiente á esta letra, porque las letras se siguen sin interrupcion en todo el discurso del año; si este número fuere 1, tendremos *A*, si fuere 2, tendremos *B* &c. del mismo modo que en la tabla antecedente. Para averiguar mas facilmente el número de los días que se han pasado desde el principio del año, pondremos aquí una tabla para los primeros días, y los días décimos y vigésimos de cada mes, acerca de la qual prevendremos que quando el año es Bisiesto, se debe indispensablemente añadir la unidad despues del mes de Febrero, porque estos años siempre tienen un día mas, que se coloca en el mes de Febrero donde compone el día 29.

Mc-

Meses del año	Días corridos desde el principio del año			
	á 1	á 10	á 20	
Enero	1	10	20	En los años Bisiestos se ha de añadir 1.
Febrero	32	41	51	
Marzo	60	69	79	
Abril	91	100	110	
Mayo	121	130	140	
Junio	152	161	171	
Julio	182	191	201	
Agosto	213	222	232	
Septiemb.	244	253	263	
Octub.	274	283	293	
Noviemb.	305	314	324	
Diciemb.	335	344	354	

290 Para saber en qué día de la semana cae un día señalado del mes, como por egemplo el día 20 de Febrero de 1762; á 1761 completo añádasele el número de Bisiestos que incluye, es á saber 440, réstense 12 días, y añádanse 51 días, esto es, los días que van ya desde principio del año, divídase la suma 2240 por 7, no hay residuo ninguno; esto prueba que el día propuesto caía en Sabado, si restára 1, caería en Domingo &c.

Si se quisiera averiguar lo mismo en el antiguo Calendario, no se debería restar mas que 1 en lugar de 12, porque en el estilo antiguo se cuentan 11 días menos.

291 Pondremos aquí otra tabla que sirve para averiguar qué día de la semana corresponde á cada día del mes, quando es conocido el año del Cyclo Solar, ó la letra Dominical. Los números que están en la parte superior de la tabla espresan el orden de los meses en el supues-

puesto de que el mes de Marzo sea 1; los demas números de la tabla indican los días del mes que corresponden á uno de los días de la semana, señalado por la letra Dominical puesta en la parte inferior de la tabla. Así, quando la letra Dominical es *G*, como en 1770, el Domingo cae por Abril y Julio en los días 1, 8, 15, 22 y 29; por Septiembre y Diciembre en los días 2, 9 &c. por Junio á 3, 10 &c. Quando la letra Dominical es *F* como en 1771, todos los números de la tabla señalan el Lunes; porque el número 1 que corresponde á los meses 5 y 2, esto es, á Julio y Abril, señala con efecto que estos dos meses empiezan en Lunes; el número 2 que está debajo de 7 y 10, esto es, de Septiembre y Diciembre, está diciendo que en estos dos meses el 2 cae en Lunes &c. Quando los nombres de los meses no están gravados en las dos primeras líneas, y solo hay 5, 7 &c. 2, 10 &c. se debe tener presente que 2 es el mes de Abril, 3, el mes de Mayo &c.

Ta-

Tabla para saber qué día del mes corresponde á cada día de la semana, una vez conocida la letra Dominical.						
Julio. 5	Sept. 7	Junio. 4	Febrer. 12	Agost. 6	Mayo 3	Enero. 11
Abril. 2	Dic. 10		Marzo. 1			Octub. 8
			Nov. 9			
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
G Dom.	F Lun.	E Mart.	D Mierc.	C Juev.	B Viern.	A Sab.

Del Cyclo Lunar y del Número de Oro.

292. El *Cyclo Lunar* es un espacio de 19 años solares, ó de 6939 días que coge 235 lunaciones, por manera que al cabo de 19 años las lunas nuevas se verifican en el mismo grado del zodiaco, y por consiguiente en el mismo día del año que 19 años antes. Llámase año primero de un Cyclo lunar, aquel en que la Luna nueva es el día 1 de Enero, por lo menos, segun el Calendario Gregoriano; de estas 235 lunaciones se le dan 12 á cada año, y esto compone 228 lunaciones, de 29 y 30 días alternadamente; restan 7 que se llaman lunaciones
em-

embolísmicas ó intercalares, hay seis de 30 días cada una; pero la séptima no es mas que de 29 días, se la pone al último del Cyclo ó del 19^{no} año, donde forma una irregularidad. Este Cyclo le inventó Meton unos 430 años antes de Christo; y se tuvo en Grecia en tanta estima este invento, que se grababa su cálculo con letras de oro, y de aquí proviene que se llama todavía *Número de Oro* el año del Cyclo lunar en que estamos.

Siempre que la Luna nueva se verifica el día 1 de Enero, se empieza otro Cyclo lunar, y es 1 el Número de Oro. La regla general para hallar el número de Oro en todos tiempos es la siguiente; se añade 1 al año de nuestra era, porque en el año 1 de J. C. el Número de Oro hubo de ser 2, se divide la suma por 19; el residuo, si le hay, señala el año del Cyclo lunar en que estamos, esto es, el Número de Oro que corresponde al año propuesto. Por ejemplo, para hallar el Número de Oro correspondiente al año de 1764, añadiremos 1, y dividiremos 1765 por 19, el cociente será 92, porque el Cyclo lunar ha vuelto á empezar 92 veces desde J. Christo; pero habrá el residuo 17, y esto nos está diciendo que el Número de Oro en 1764 era 17. Si no dejare la división resta alguna, será señal de que estamos en el año último del Cyclo y que el Número de Oro es 19.

293 Para averiguar con toda puntualidad quanto el Cyclo lunar que seguimos, discrepa de 19 años Julianos de $365\frac{1}{4}$ cada uno, ó de $6939\frac{1}{4}$ 18^h; todo se redu-

ce

ce á multiplicar por 235 la revolucion synódica de la Luna que es de $29^d 12^h 44' 3'' 10''' 48''''$ segun las tablas Prusianas que sirvieron para el Calendario, y se sacarán, segun dice Clavio, $6939^d 16^h 32' 27'' 18'''$; hay, pues, un exceso de $1^h 27' 32'' 42'''$; luego al cabo de los 19 años las lunas nuevas se verificarán $1^h \frac{1}{2}$ antes, pues el Cyclo acabará con corta diferencia $1^h \frac{1}{2}$ antes de acabarse los 19 años, cuya cantidad compondrá al cabo de $312\frac{1}{2}$ años el valor de $23^h 59' 52'' 49'''$, esto es, un dia menos $7'' 11'''$; porque $1^h 27' : 19 :: 24^h : 312$. Haciendo el cálculo con mas rigor, se sacará la anticipacion cabal de un dia en $312\frac{1}{2}$ años mas $23^d 17^h$; los $312\frac{1}{2}$ años componen, 1.º una equacion de un dia cada 300 años; 2.º cada 2400 años, hay 100 años de atraso, y la equacion de un dia se atrasa un siglo, porque los 12 años $\frac{1}{2}$ omitidos cada 300 años, componen un siglo al cabo de 2400 años. Por este último resultado de $312\frac{1}{2}$ años se ha arreglado la equacion lunar de un dia entero para cada espacio de 300 años, menos un tercio de dia, al cabo de 2400 años por razon de los $12\frac{1}{2}$ años de mas; tambien se podría decir menos un tercio de dia, al cabo de 481436 años, por razon de los $23^d 17^h$, que componen entonces con corta diferencia cien años; pero como en el uso civil la equacion no se puede hacer sino de un dia, se ha acordado que al cabo de cada 2400, se dejasen pasar 100 sin llevar en cuenta la equacion lunar. Se desprecia la diferencia que habria
 al

al cabo de 481436 años, porque este período excede al de 300000 años, para el qual se formó principalmente el Calendario.

294 Quando se hizo la correccion Gregoriana, hubo muchos Astrónomos que siguiendo el cálculo de Hyparco, aseguraban que se le habia de añadir un dia al Cyclo lunar al cabo de 304 años, y no al cabo de $312\frac{1}{2}$. Si admitimos con Mayer que el mes lunar fuese ácia el año de 1700 de $29^d 12^h 44' 2'' 8921$, sacaremos para 235 lunaciones $6939^d 16^h 31' 19'' 6435$, esto es, respecto de los 19 años ó 6939^d y 18^h , como $1^h 28' 40'' 3565$ de menos. Esta cantidad es á $6939^d 18^h$, como 24^h son á 308 años $278^d 3^h$; por consiguiente el error del Cyclo lunar sería de un dia en 308 años y $278^d 3^h$, y no en $312\frac{1}{2}$ años. Pero como aquí no llevamos otra mira que dar á conocer el Calendario Gregoriano qual se nos ha propuesto, supondremos con sus Autores que la revolucion de la Luna es puntualmente qual se halla en las tablas Prusianas de Erasmo Reinhold, que tuvieron presentes los Matemáticos que egecutaron la correccion.

No ha habido en mucho tiempo otro medio para hallar las lunas nuevas de cada mes que el Cyclo lunar; pero por razon de la imperfeccion que le acabamos de notar, se le ha substituido el de las epactas, que declararemos muy en breve.

295. Las combinaciones del Cyclo Solar y del Cyclo

clo Lunar, forman un período que ha de dar las lunas nuevas en los mismos dias de la semana, y del mes, porque al fin de cada Cyclo Solar, los dias del mes caen en unos mismos dias de la semana, y al cabo de cada Cyclo Lunar, las lunas nuevas caen en unos mismos dias del mes. Si multiplicamos 19 por 28, ó el Cyclo Solar por el Cyclo lunar, saldrán 532 años; este es un período del qual se valió Dionysio el Exiguo en el año de 527, el mismo que al corregir el Calendario, tomó por época el nacimiento de Christo. A este período tambien se le llamó período Victoriano, y grande Cyclo Pascual, porque al cabo de este intervalo de 532 años, las lunas nuevas caen en unos mismos dias de la semana y del mes, así como las letras Dominicales, Pascua de Resurreccion y las fiestas movibles se hallan en el mismo orden. Para hallar en qué año estamos de este período se añadirán 457 al año corriente, se dividirá la suma por 532, y el residuo será el año de la época Dionysiana; pero desde la correccion Gregoriana no se hace uso ninguno de este período.

Del Cyclo de Indiccion, del Período Juliano, y otros períodos.

296 Las Indicciones ó especies de emplazamientos que se estilaban en los Tribunales en tiempo de Constantino y de los Emperadores que se le siguieron, formaron un período ó cyclo de 15 años que se ha perpetuado sin motivo, y como una forma arbitraria de numeracion; las indicciones empezaron el día 25 de Septiembre de 312.

Los

Los Emperadores Griegos, y la Iglesia de Constantinopla empezaban desde 1 de Septiembre; los Sumos Pontífices que tambien la usan, empiezan desde 1 de Enero de 313.

Si se prolonga este período ácia atras, se hallará que empezaría 3 años antes de la era Christiana; basta, pues, añadir 3 al número del año, y dividir la suma por 15, el residuo de la division será el número del cyclo de indiccion que corresponde al año propuesto. Respecto del año de 1763, por egemplo, dividiremos 1766 por 15, el cociente 117 nos dirá que desde el principio de nuestra era ha habido 117 revoluciones de este cyclo, y el residuo 11 de esta division será el número de indiccion que corresponde á 1763.

297 El *Período Juliano* es el producto de los tres cyclos, solar, lunar y de indiccion, ó de 28, 29 y 15; quiero decir un espacio de 7980 años, en los cuales no puede haber dos años que tengan unos mismos números para los tres cyclos; pero al cabo de este intervalo los tres cyclos vuelven á empezar por el mismo orden. Para saber quanto ha que este período empezó, se añaden 4713 años al año de la era Christiana, y la suma es el año del periodo Juliano que corresponde al año en que estamos.

Joseph Escalígero propuso el período Juliano como una medida universal en la Cronología; á él reduciremos mas adelante todas las épocas. Kepler y Bouillaud le usaron en sus tablas Astronómicas.

Quan-

298 Quando respecto de un año cuyo Cyclo Solar, Número de Oro é Indiccion son conocidos, se busca el período Juliano, es preciso resolver una cuestion indeterminada arisméticamente, pero determinada cronológicamente, que se puede proponer en estos términos.

Hallar un número tal que si se le divide por 28 dé la resta a, si se le divide por 19 dé la resta b, y si se le divide por 15 dé la resta c.

Llamemos x, y, z los cocientes de las tres divisiones, el número que buscamos será $28x + a = 19y + b = 15z + c$, y teniendo presente lo dicho (II. 144 y sig.), para resolver en números enteros la equacion $28x + a = 19y + b$ ó $y = x + \frac{2x+a-b}{19}$, supondremos $m = \frac{2x+a-b}{19}$, $x = 2m + \frac{m-a+b}{9}$; igualaremos esta fraccion con n , y sacaremos $m = 9n + a - b$, luego $x = 2m + \frac{m-a+b}{9} = 19n + 2a - 2b$; $28x + a = 532n + 57a - 56b = 15z + c$. Para resolver esta equacion la daremos esta forma $z = 35n + 3a - 3b + \frac{7n+12a-11b-c}{15}$, igualaremos la fraccion con p , y sacaremos $n = 2p - a + b + \frac{p-5a+4b+c}{7}$, y haciendo esta fraccion $= q$, saldrá $p = 7q + 5a - 4b - c$, luego $n = 2p - a + b + q = 15q + 9a - 7b - 2c$; y $532n + 57a - 56b$ que es el valor de $15z + c$ será $= 7980q + 4845a - 3780b - 1064c$; y este es tambien el valor del número que buscamos ó el año del período Juliano. De aquí se saca esta regla general; restando los productos del Número de Oro por 3780.

Tom.VIII.

P

y

y de la Indicción por 1064 del producto de 4845 por el Cyclo Solar (despues de añadirle si fuere menester 7980), se dividirá la diferencia por 7980 , si se pudiese , y el residuo de la division será el número que se busca , ó el año del período Juliano.

Por egemplo. En 1770 los Cyclos eran 15, 4 y 3, los productos 72675, 15120 y 3192, el cociente 6, y el residuo de la division 6483; este es el año del período Juliano que corresponde á 1770.

299 Aunque el Cyclo lunar sea el período mas sencillo entre los que espresan con alguna puntualidad el regreso de la Luna al Sol, hay sin embargo otros muchos períodos que han tenido algun nombre, como el de 8 años que usaron Cleostrato y Harpalo, el período Caldaico de 18 años y diez dias, del qual hemos hablado bastante (VII.827). El de 59 años propuesto por Philolao y OEnopides, y finalmente el período de Calippo.

Calippo Cyziceno, Astrónomo Griego, vivia 330 años antes de Christo, fue el primero que propuso el período de 76 años quadruplo del Cyclo lunar de Meton, porque con quitar un dia de los quatro Cyclos le hacia mas puntual. Se asegura que él fue quien descubrió el error del Cyclo de Meton, con motivo de un eclipse de Luna que hubo 6 años antes de la muerte de Alexandro Magno. Este Cyclo ó período de Calippo empieza en el Oroño del año de 4383 del período Juliano, 330 años antes de Christo.

Los

Los antiguos también hacen memoria del período de 82 años propuesto por Demócrito, del de 247 años que propuso Gamaliel, y del de 304 años del qual se valió Hyparco para los años civiles.

300 Hállase tambien en los antiguos alguna noticia de un período de 600 años que Casini propuso como el mas exacto de todos los períodos lunisulares. *Josefo lib. 1.º cap. 4. art. 15.* de sus Antigüedades Judaicas, dice, que los Patriarcas no hubieran podido perficionar la Astronomía, si hubiesen vivido menos de 600 años, *porque el año Grande no se acaba sino despues de la revolucion de seis siglos.* Previene tambien Casini que 600 años Solares cada uno de $365^d 5^h 51' 37''\frac{1}{2}$, y 7421 meses lunares synódicos (siendo cada uno (VII. 788) de $29^d 12^h 44' 3''$) componen dos sumas iguales una con otra, es á saber, 219146 dias $12^h 15'$ ó 18934258500''; para la Luna solo hay $3''$ mas. Estos períodos discrepan poco de los que hemos hallado, esto es, para el año, $365^d 5^h 48' 45''\frac{1}{2}$, y para el mes lunar, dos mil años ha $29^d 12^h 44' 2'' 95$. Así, al cabo de 600 años la Luna se ha de hallar otra vez en conjuncion con el Sol en el mismo punto del cielo.

Si se toma el año qual le conocemos, y el mes synódico qual le dejamos indicado, habrá $28^h 33' 51''$ de mas en los 7421 meses lunares, y la Luna atrasaría mas de un día al cabo de los 600 años; pero en aquellos tiempos tan remotos no se podía conocer el año Solar con tanta precisión.

301 Hay quien diga que el *Neros* de los Caldeos era este período de 600 años, pero son muy varios los pareceres de los Escritores acerca del valor de los tres períodos antiguos conocidos con los nombres de *Sosos*, *Neros* y *Saros*. Halley ha llamado *Saros* al período Caldáico de 18 años y once días ó de 223 lunaciones (VII.827) bien que sin prueba alguna.

302 El año lunar compuesto de 12 meses synódicos (VII.788) es de 354 días 9^h; porque no son de ninguna consecuencia los once minutos, que faltan para las 9 horas; así el tiempo que debe tardar el principio del año lunar en concordar con el principio del año Solar es de 2835 años Solares trópicos, que componen 2922 años Lunares cabales. Este se llama el período Lunar de los Egipcios.

303 La precesion de los equinoccios formaba otro período llamado de los Antiguos *Αποκατάστασις* ó *restitutio*, por restituirse las estrellas á las mismas situaciones respecto de los círculos de la esfera, cuyo período es de 25972 años.

De las Epactas ó de la Correccion Gregoriana para los años lunares.

304 El fin principal á que se dirigía el Calendario que Gregorio XIII mandó seguir en 1582, era arreglar los años civiles de modo que el equinoccio de la Primavera siempre cayese cerca del día 21 de Marzo, para procurar que las mismas estaciones cayesen perpetuamente en los

los mismos días del mes; este fin se logró por medio de las intercalaciones que dejamos declaradas (283).

Pero la correccion abrazaba otro punto mas de suma importancia atendidos los fines del Sumo Pontífice; este punto consistía en restituir las lunas nuevas y sobre todo el catorce de la Luna Pascual al mismo estado en que se hallaron en el año de 325 al tiempo que se celebró el Concilio Nícano, y de cuyo estado se hallaban distantes mas de 4 dias.

305 El Concilio Niceno manda que se celebre la fiesta de Pascua de Resurreccion el primer Domingo *despues* del 14 de la Luna, si este 14 cae á 21 de Marzo ó despues del 21 de Marzo; por consiguiente la fiesta de Pascua jamás puede celebrarse antes del día 22 de Marzo, porque la regla dice que se celebre el primer Domingo *despues* del catorce. Tampoco se puede celebrar mas tarde que el día 25 de Abril; porque si la Luna llena cae á 20 de Marzo, no será esta la Luna llena Pascual, se esperará la que se sigue al día 21 de Marzo ó la del día 18 de Abril; y si el 18 de Abril cae en Domingo, el día de Pascua será el Domingo siguiente ó el día 25 de Abril.

El P. Natal Alejandro dá noticia en su Historia Eclesiástica del cuidado que ha puesto la Iglesia desde el Concilio Niceno en que no se cometiese algun error acerca del día en que se debe celebrar Pascua de Resurreccion; en varios siglos llamó su atencion este asunto; pero la correccion del Calendario acerca de este punto no se con-

cluyó hasta el año de 1582 en el pontificado de Gregorio XIII. Uno de los primeros que la contemplaron objeto digno de su desvelo, fue S. Hipolyto Obispo y Martyr que vivía en el año de 228.

306 El Cyclo Pascual de S. Hipolyto era de 112 años, componíase de 7 Cyclos de 16 años; no se hallaba en los Autores ninguna noticia de él; pero en 1551 cavando en un campo de las inmediaciones de Roma en el camino de Tivoli, se encontró en las ruinas de una Iglesia antigua de S. Hipolyto una estatua sentada, que tenia á su lado este Cyclo con letras griegas desde el año de 222 hasta el año de 333.

Los Sumos Pontífices pensaron varias veces en egecutar esta correccion (281). Gregorio XIII. llamó á Roma desde el año de 1576 sabios de diferentes Naciones; un Médico llamado *Aloisius Lilius* presentó entonces á su Santidad un proyecto de Calendario con este título: *Compendium novæ rationis restituendi Calendarii*, que pareció muy bien discurrido, por lo que el Papa le remitió en 1577 á todos los Príncipes Christianos y á todas las Universidades de algun nombre para que le hicieran examinar, y por fin fue admitido en el Breve de la Correccion.

307 La *Epacta* en su principio es lo que se debe añadir al año Lunar (302) para componer el año Solar (VII.554); la serie de las epactas es la serie de las diferencias que van del uno de estos años al otro. Hay
epac-

epactas astronómicas, cuyo destino es facilitarnos hallar puntualmente los Sicygies astronómicos medios en horas, minutos, y segundos (VII.935). Las epactas del Calendario solo sirven para hallar, segun la mente de la Iglesia, y la regla dada en 1582, los dias de las lunas nuevas Eclesiásticas; digo segun la mente y la regla de la Iglesia, porque las lunas nuevas Eclesiásticas no concuerdan del todo con las lunas nuevas medias de la Astronomía, conforme se verá mas adelante.

La Epacta que se le señala á cada año en el Calendario es el número que indica la edad de la Luna, al principio de dicho año, segun el Calendario Eclesiástico; síguese de aquí que si la luna nueva cae á 1 de Enero, la epacta es cero para aquel año; pero el año siguiente será de 11^d, porque el año lunar solo tiene 354^d, y el año solar 365; de donde resulta que cayendo la Luna nueva á 20 de Diciembre, la Luna tendrá 11 dias el día 1 de Enero del año siguiente; igualmente el año despues de la epacta es de 22; el tercer año sería de 33 á no ser que se restan 30 para formar un mes cabal, se queda, pues, en 3. Con esto las epactas de años siguen el orden natural de los multiplos de once restando siempre 30; esto es, 11, 22, 3, 14, 25, 6, 17, 28, 9, 20, 1, 12, 23, 4, 15, 26, 7, 18, 29. Este es el orden natural y primitivo de las epactas quando se suponen los meses lunares de 29 y 30 dias, y los años civiles de 365 dias, con un bisiesto cada 4 años.

P 4

Con

308 Con la mira de que la epacta del año sirva para indicar la Luna nueva, todos los meses, se colocan en el Calendario perpetuo (287), esto es, en el Calendario de las letras Dominicales, que hay en todos los libros de rezo, las 30 epactas al lado de los días del mes, ácia atras por este orden, 30, 29 28 &c. Si la Luna nueva cae á 2 de Enero, la señalará la epacta 29, que se hallará igualmente ácia 1 de Febrero, 2 de Marzo, y ácia todos los demas días del año en que deberá haber Luna nueva: se dirá que la epacta de aquel año es 29. El año siguiente la epacta tendrá 11 dias mas, porque las Lunas nuevas vienen once dias antes; restando, pues, 30 de la suma, sacaremos 11 para la epacta siguiente, y siempre que la Luna adelantare un dia se la deberá añadir una unidad á la epacta, para que la Luna nueva esté señalada un dia antes en el Calendario perpetuo. Así, al cabo de 19 años se añade 12 en lugar de 11, y esta adición se egecuta siempre que el Número de Oro pasa de 19 á 1, porque la última lunacion de cada Cyclo Lunar no es mas que de 29 dias, y no de 30 (292), y esto es causa de adelantarse un dia las Lunas nuevas.

309 Este orden primitivo y regular es el que se supone en tiempo del Concilio Niceno; pero al apartarnos de esta época notamos dos defectos en esta regla, ó dos interrupciones, que se llaman *equacion lunar* y *equacion solar*. La primera proviene de que el Cyclo Lunar de 19 años, es defectuoso en cerca de $1^h \frac{1}{2}$ (293); por-

porque las 235 lunaciones no componen 19 años, por manera que al cabo de 312 años las Lunas nuevas se verifican un día antes, y es preciso tomar la epacta una unidad mayor. La segunda equacion proviene de haberse suprimido tres Bisiestos en el intervalo de 400 años (283), de donde resulta que la Luna nueva es mas tarde, y se debe disminuir la epacta. De estas dos desigualdades se origina que para cada siglo se necesita una nueva orden de epactas; hay 30 sucesiones diferentes que componen la tabla de las epactas; estas 30 sucesiones suplen por 30 Calendarios que hubieran sido precisos, y componen un todo tan cabal, como convenia para las reglas de la Iglesia y de la sociedad civil.

Estas 30 líneas van señaladas con 30 letras del abecedario que bajan por orden retrogrado; pero se ha escusado usar ciertas letras que podían ocasionar confusion en los caracteres.

310 En la parte superior de la tabla están los 19 números del Cyclo Lunar, empezando desde 3; que en tiempo del Concilio Niceno se ponía enfrente de 1 de Enero. La primera linea horizontal de la tabla, señalada *P*, no es otra cosa que la sucesion de los números que hemos indicado arriba (307), empezando desde 0 ó * sin otra interrupcion que la de un día de mas, quando el Número de Oro llega á ser 1 (308); la segunda linea señalada *N* es la sucesion de los números que tienen una unidad menos que la antecedente, esta es, 29, 10,

21 &c. La tercera línea *M*, empieza desde 28, y así de las demas hasta la última línea que empieza desde 1, 12 &c.

El progreso de los números de cada línea siempre es de XI como el de la primera línea; hay en cada una 19 guarismos que corresponden igualmente á los 19 Números de Oro, que crecen continuamente XI, quitando 30 cada vez que se hallan, excepto en el Número de Oro 1, que es el penúltimo de todos, porque entonces la epacta crece 12, por no tener mas que 29 días la última Luna del año, bien que sea una de las 7 lunaciones intercalares, es la única exceptuada (308).

Tabla de la equacion de las Epactas para saber qué línea de la tabla general de las Epactas se ha de tomar en cada siglo.

Años	Línea de Epactas.	Años	Línea de Epactas.	Años	Línea de Epactas.
1582	<i>D</i>	2500	<i>u</i>	3500	<i>p</i>
Bis. 1600	<i>D</i>	2600	<i>t</i>	Bis. 3600	<i>q</i>
1700	<i>C</i>	2700	<i>t</i>	3700	<i>p</i>
1800	<i>C</i>	Bis. 2800	<i>t</i>	3800	<i>n</i>
1900	<i>B</i>	2900	<i>s</i>	3900	<i>n</i>
Bis. 2000	<i>B</i>	3000	<i>s</i>	Bis. 4000	<i>n</i>
2100	<i>B</i>	3100	<i>r</i>	4100	<i>m</i>
2200	<i>A</i>	Bis. 3200	<i>r</i>	4200	<i>l</i>
2300	<i>u</i>	3300	<i>r</i>	4300	<i>l</i>
Bis. 2400	<i>A</i>	3400	<i>q</i>	Bis. 4400	<i>l</i>

En la tabla de las epactas hay 8 columnas desde el Número de Oro 12, hasta el Número de Oro 19, donde se ha se-

señalado la epacta con números árabes, 25, en lugar de XXV números romanos, son las 8 sucesiones de epactas que contienen veinte y cinco y veinte y seis, y en las quales se hubiera podido indicar dos veces la Luna nueva en 19 años para el mismo día, sin variar los caracteres, conforme lo declararemos con motivo del Calendario perpetuo.

311 Solo falta enseñar como se conoce qual de las 30 líneas ha de servir para cada siglo, pues la interrupcion se hace á fines de cada siglo, en virtud de la equation solar y de la lunar (309). La primera línea señalada *P* se atribuyó al siglo sexto quando se corrigió el Calendario; supúsose que los Números de Oro indicaban puntualmente para aquel siglo las Lunas nuevas; tomóse por época del Calendario el año de 550, posterior al año en que se celebró el Concilio, porque se quiso que las Lunas nuevas del Calendario atrasasen respecto de las Lunas nuevas astronómicas medias, por el recelo de que llegase el caso de celebrarse Pascua de Resurreccion antes del XIV de la Luna Pascual, contra la mente de la Iglesia (282 y 283); pero las Lunas nuevas medias caen algunas veces antes de la Luna nueva verdadera, por la qual se gobernaban los Judios; ha querido, pues, la Iglesia tener en su Calendario Lunas nuevas medias que nunca se verificasen antes sino despues de las verdaderas.

312 Se ha tomado por raíz el año de 550 en el reynado del Emperador Justiniano; entonces los Números de Oro indicaban las Lunas nuevas como unas 16 horas mas

mas tarde que en tiempo del Concilio Níceno, conforme lo prueban las tablas Astronómicas, y no se corría ningun riesgo de que fuesen indicadas antes que las Lunas nuevas verdaderas. Al año de 500 y á todo el siglo sexto se le dá la primera linea de la tabla general de las epactas, que está señalada *P*; pero como al cabo de 300 años, esto es, en el año de 800, hay una equacion lunar, y la Luna adelanta un día en el Calendario, porque las Lunas nuevas son un día antes, el número precedente es el que indica las Lunas nuevas, y se debe tomar la última linea *a*, cuyas epactas son un día mayores. Al cabo de otro intervalo de 300 años, esto es, en el año de 1100, hay otra equacion lunar, la Luna adelanta tambien un dia, es, pues, preciso subir una linea para el siglo doce, y tendremos la linea *b* que empieza en II, XIII &c. Asimismo en 1400, tendremos la linea señalada *c*.

En 1582 se le quitaron al año diez dias (284), por consiguiente las Lunas nuevas cayeron diez dias mas tarde, y por lo mismo es menester bajar diez lineas en la tabla general, y pasar á la linea *D* para 1583; llamamos esto bajar, porque de la linea *c* á la linea *a*, bajamos desde luego dos lineas, y si se le quita una unidad mas á la epacta, se encuentran los números de la linea *P* que se considera todavia mas baja; porque la tabla general de las epactas es como un círculo en el qual se vuelve á empezar por el mismo orden y sin interrupcion, despues que se le ha andado todo entero.

En

En 1600, no hubo ni equacion lunar, ni equacion solar, pues la primera sirvió en 1400, y la segunda solo se había de verificar en 1700, 1800 y 1900 (283), se ha quedado, pues, la misma línea *D*, que empieza desde XXIII.

313 En 1700, hubo una equacion solar, porque se omitió un año Bisiesto (283), y el año tuvo un día menos; por este motivo habian de caer las Lunas nuevas un día mas tarde, y para indicarlás un día mas tarde, es preciso que sea la epacta una unidad menor (308); por consiguiente en 1700 fue preciso bajar una línea en la tabla y tomar la serie de las epactas que corresponde á la letra *C*, y empieza desde XXII. Así debe suceder siempre que se omite un día, ó un año Bisiesto, y esto es lo que llamamos equacion solar. En el año de 1700 había de haber una equacion lunar, luego diremos por qué se la trasladó al año de 1800.

314 Ya que la equacion lunar había servido para el año de 1400, y se habían pasado 300 años hasta 1700, debía haber otra equacion lunar (323); sin embargo como la Luna anticipa un día en el Cyclo Lunar, no en 300 años, sí en $312\frac{1}{2}$, estos $12\frac{1}{2}$ años se habían omitido 4 veces desde el año de 500; es á saber, en 800, 1100, 1400, 1700; se había, pues, anticipado 50 años la equacion lunar. Por otra parte, empezando desde el año de 550, la equacion lunar debía servir en los años de 850, 1150, 1450, 1750; añadiendo, pues, á

1750;

En 1750 los 50 años que había de atraso, se saca que en 1800 se deberá hacer uso de la equacion lunar, de donde resultaría un aumento en la epacta (308). Pero en 1800 se omitirá un día intercalar, del mismo modo que en 1700, y por consiguiente se debería rebajar uno del orden de las epactas, y bajar una línea en la tabla general. Estos dos efectos se destruirán, las Lunas nuevas ni subirán ni bajarán, se quedarán en los mismos días, la misma línea *C* de la tabla general servirá para todo el siglo 19 que empieza en 1800, del mismo modo que sirvió para el siglo antecedente.

En 1900 también se omitirá un día intercalar, las Lunas nuevas bajarán un día, y será preciso bajar á la línea *B* de la tabla general. El año 2000 no mudará de línea, porque aquel año ni hay equacion lunar, ni se omite ningún día intercalar. En 2100 se omitirá un día intercalar, y servirá la equacion lunar, porque habrán pasado 300 años desde 1800, en el qual se hizo la última equacion; por consiguiente para el siglo 22 que empieza en 2100, servirá la misma letra *B* que para el siglo antecedente, conforme hemos dicho respecto del año de 1800.

En 2200, se omitirá un intercalar, y no habrá equacion lunar, se bajará, pues, á la línea *A* de la tabla general, y por la misma razon en 2300 se bajará á la línea señalada *u*.

En 2400 habrán pasado 300 años desde la última equacion lunar de 2100, habrá por consiguiente una equa-

equacion lunar ; pero no habrá equacion solar , luego las Lunas nuevas subirán un dia (308), y se volverá á la linea *A* de la tabla general.

2500 , Equacion solar , se bajará á la linea *u*.

2600 , Equacion solar , se bajará á la linea *t*.

2700 , Equac. sol. y lun. servirá la misma linea *t*.

2800 , No hay equac. servirá tambien la linea *t*.

Por consiguiente es muy facil de proseguir al infinito, por los principios de Lilio , la tabla de la equacion de las epactas, si se atiende al intercalar que se debe omitir tres veces en 400 años , y á la equacion lunar que se debe verificar cada 300 años, primero siete veces de seguida, y despues al cabo de 400 años no mas. Proviene esta diferencia de que los $12\frac{1}{2}$ años que se omiten cada 300 años, componen 100 años al cabo de 8 veces 300 ó de 2400 años , entonces se debe trasladar la equacion lunar al año secular siguiente , conforme lo hemos indicado , quando llegados á 1700 hemos trasladado la equacion lunar á 1800. Sucederá , pues , siempre que se dilatará la equacion lunar al cabo de 2400 años empezando desde 1800, esto es, en los años de 4300, 6800, 9300, 11800, y prosiguiendo á este tenor de 2500 en 2500 ; entonces en lugar de servir cada 300 años , no servirá sino al cabo de 400 por aquella vez; por este motivo la Luna no sube en el Calendario sino 8 dias en 2500 años ; siendo así que habia de subir 8 dias en 2400 años. Estos años de atraso los hemos señ-

ñalado así CC en la tabla de antes (310).

315 Sin embargo, advierte Clavio que despues del año de 8100, ha de haber un error en el método de Lilio para hallar la equacion, de modo que en el año de 8200 será menester bajar de la línea *F* á la línea *D*, esto es, dos líneas, y no una sola conforme enseña la regla antecedente, y dá un método para construir de otro modo la tabla de las epactas desde el del año de 8100 en adelante. Escusaremos declararle por convenir su autor en que nos basta tener una regla segura para un espacio tan dilatado de tiempo.

Si se quisiera proceder con mas escrupulosidad todavía, se debería añadir otra equacion lunar al cabo de 481436 años, porque ademas de los $312\frac{1}{2}$ años habia 23^h y $17'$ (293) que entonces componen 100 años; pero como este espacio de tiempo era mayor que el cyclo de trescientos mil años que se ha mirado como el cyclo grande que renueva el Calendario, Lilio despreció esta última equacion lunar, muy seguro de que no habia cálculo alguno astronómico exacto para un período tan largo de tiempo.

316 Bueno será dar aquí la razon del grande Cyclo de 300 mil años que restituye las epactas á las mismas letras y por el mismo orden. Considero desde luego que al cabo de diez mil años ó 100 siglos, se reparará la misma variedad en las letras de la tabla general, pero no las mismas letras. Despues de 1600, los dos años seculares que se siguen, 1700 y 1800 tienen la misma
le-

letra *C*, los tres años siguientes 1900, 2000, 2100 tienen la misma letra *B*; el año 2200 tiene la letra *A*, el año 2300 la letra *u*, el año 2400 la letra *A*, el año 2500 la letra *u*, los tres años 2600, 2700 y 2800 tienen la misma letra *t* &c. Y lo mismo sucederá al cabo de 10 mil años ó de 100 años seculares; por ejemplo, empecemos desde el año de 11600, y tendremos las letras siguientes.

Despues de 11600 los dos años de 11700 y 11800 tendrán la misma letra..... *i*

Los 3 años de 11900, 12000, 12100 tendrán la misma letra..... *b*

El año de 12200 tendrá la letra..... *g*

El año de 12300 tendrá la letra..... *f*

El año de 12400 tendrá la letra..... *g*

El año de 12500 tendrá la letra..... *f*

Los tres años de 12600, 12700, 12800 tendrán la misma letra *e*

Si empezáramos diez mil años mas tarde, ó en el año de 21700, hallaríamos el mismo orden en la variedad de las epactas; la razon es esta. En el discurso de 100 años seculares, hay 32 equaciones lunares, pues hemos visto que la Luna en 25 seculares sube 8 días en el Calendario; luego los diez mil años que preceden á una época, y los diez mil que vienen despues tienen el mismo número de equaciones lunares, tienen tambien de menos un mismo número de Bisiestos, esto es 25; así en un mismo

Tom.VIII.

Q

cs-

espacio de diez mil años siempre se verifica una misma interrupcion de epactas ; si tomáramos un espacio menor, no se hallaría á un tiempo un número de años seculares divisible por 25 y 4, por 25 para formar un número completo de equaciones lunares, y por 4 para formar un número cabal de Bisiestos omitidos.

En el discurso de 300 mil años, no solo habrá la misma variedad, mas tambien las mismas letras volverán por el mismo orden. Para probarlo, empecemos desde el año de 1700, donde está la linea *C* de la tabla general. En el discurso de diez mil años, habrá una mudanza de 43 letras hasta *k*, conforme se puede comprobar prosiguiendo el cálculo antecedente por 100 siglos; si de las 43 restamos las 30 que componen toda la tabla, habrá una mudanza de 13 letras; al cabo del segundo espacio de diez mil años se habrán mudado 26. Prosiguiendo á este tenor de 13 en 13, y restando siempre 30, quando sobren, lograremos hallar por último una mudanza de 30 letras, pero esto solo se verificará despues que se hubiere practicado 30 veces esta adicion, porque no hay ningun número menor que multiplicado por 13 pueda dar un multiplo de 30. Por consiguiente solo al cabo de 30 intervalos de diez mil años cada uno puede volver la misma letra, y seguirla el mismo orden y las mismas variedades en las letras de la tabla general.

317 Nos toca hablar ahora de algunos artificios que se reparan en los Calendarios por lo tocante al orden de las epac-

epactas. Hemos dicho que en el Calendario perpetuo de las epactas y de las letras dominicales (308) se hallan al lado de los días del mes la epactas 30, 29, 28 &c. y las 7 letras *G, F, E, D, C, B, A* empezando desde primero de Enero. En este Calendario todos los días á los quales corresponde la epacta del año, son los de las Lunas nuevas de aquel año; pero hay tres cosas notables á que atender acerca de tres artículos particulares de este Calendario perpetuo.

En lugar del número 30, se pone una * que supone por 30 y por cero; con efecto, los años en que hay Luna nueva los días 1 y 31 de Diciembre, la epacta que señala la edad de la Luna quando el año acaba, debería ser 30, porque la Luna tiene 30 días quando el año acaba; pero debería ser cero si se considerára la Luna nueva del 31, por esto se pone un signo ambiguo que suple por uno y otro, y se aplica á estos dos casos.

318 En el Calendario perpetuo se han hecho seis interrupciones, donde se han puesto juntas las epactas XXIV y XXV; si no fuera por esto las 12 sucesiones de epactas que son de 30 cada una, compondrían 360 días, y no 354 como es menester para que concuerden con el año Lunar, que tiene 11 días menos que el año Solar (307); estos 6 días omitidos se han repartido en la segunda treintena, la 4^a, la 6^a, la 8^a, la 10^a y la 12^a, y los días en que cae son el 5 de Febrero, 5 de Abril, 3 de Junio, 1 de Agosto, 29 de Setiembre y 27 de No-

Q2

viem-

viembre; estos seis días, que por la disposición precedente deberían tener 25 de epacta, tienen á un tiempo XXV y XXIV; con esto se gana un número cada vez, y se halla que á fines de Diciembre quedan 11 días conforme debe ser, pues el año Lunar no tiene mas que 354 días (302).

Las 12 lunaciones de cada año son alternadamente de 30 y 29 días (292), por este motivo se ponen alternadamente 30 epactas y 29, primero las 30 en el mes de Enero, despues 29, solo con juntar dos en un mismo día, despues 30, y prosiguiendo á este tenor; la epacta XXIV en Febrero, y todas las que se siguen se hallan un escalón mas arriba de su lugar natural ácia principios del mes, por razon de las dos epactas XXV y XXIV que se hallan juntas en 5 de Febrero. Por consiguiente las lunaciones que empiezan por las 30 epactas que preceden á las dos epactas acumuladas en 5 de Febrero, esto es, por las epactas XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, *, I, II, &c. hasta la epacta XXIV inclusive, no tienen mas de 29 días. Lo mismo diremos de las lunaciones que corresponden á las 30 epactas semejantes que en otros cinco parages del Calendario preceden á la union de XXIV y XXV.

319 En los meses que tienen dos epactas en un mismo día, XXV y XXIV, se podría temer hubiese dos Lunas nuevas indicadas en el mismo día, en el discurso de 19 años, es á saber, la una quando la epacta del año fue-

fuese XXV, y la otra quando fuese XXIV, pero en los 29 años no puede haber dos Lunas nuevas que caigan en un mismo dia del mes, porque no vuelven al mismo dia del mes hasta al cabo de los 19 años cumplidos (292). Para escusar este inconveniente en la disposicion de las epactas de la tabla dilatada, se ha puesto 25 en lugar de XXV en todas las series de epactas, ó en todas las líneas donde los dos números 24 y 25 se hallan juntos y pueden volver en el discurso de 19 años; este número 25 está en el Calendario al lado de XXVI, porque en estas mismas líneas de epactas los números 25 y XXVI no pueden hallarse juntos en el discurso de 19 años, una vez que se hallan 24 y 25.

En los meses que tienen 25 y XXVI de epacta en un mismo dia, tampoco puede suceder que la Luna nueva esté indicada dos veces en un mismo dia en el discurso de 19 años, porque 25 no se halla en las ocho series de epactas que tienen veinte y cinco y veinte y seis, en estas solo se ha puesto el número Romano XXV, que en el Calendario está al lado de XXIV, pero XXV y XXIV no están juntos en dichas ocho series. Así, se ha puesto cuidado en que las dos figuras que están juntas en el Calendario en un mismo dia, nunca se hallasen en una misma serie de epactas; verdad es que están los mismos números, pero el uno está en números Romanos y versales chicas, el otro en números Arabes, y basta esta diferencia de figura para distinguirlos; algunas veces se ponen los 25 de co-

Tom. VIII.

Q 3

lo-

lorado, como en los Breviarios, ó en los libros estampados con dos colores.

320 Quando en un Cyclo de 19 años la epacta XXV concurre con un Número de Oro mayor que once, esto es, con los Números de Oro 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, siempre hay en el mismo Cyclo una epacta XXIV; pero si entonces se toma la epacta 25 que es de un caracter ó color diferente, la qual en seis lugares del Calendario está colocada al lado de XXVI, jamas podrá haber dos Números de Oro ó dos Lunas nuevas en un mismo día, porque esta epacta 25 señalada con otros caracteres ó con otro color corresponde en todas partes á un día distinto del que tiene la epacta XXIV.

Quando en un Cyclo de 19 años se encuentra la epacta XXV con un Número de Oro menor que 12 ó con los Números de Oro, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11, no es posible que en el mismo Cyclo sirva la epacta XXIV con la epacta XXV. Entonces se tomará la epacta XXV, que en seis parages está señalada en el mismo día que la epacta XXIV, y yá que la epacta XXIV no estará en dicho Cyclo, no se correrá el riesgo de encontrar en un mismo Cyclo dos Lunas nuevas en un mismo día.

Del mismo modo, aunque la epacta 25 que está con caracter ú color distinto, se halle seis dias del año al lado de la epacta XXVI, no hay que temer se encuentren dos Lunas nuevas en un mismo día en los 19 años, porque
quan-

quando la epacta XXV se halla con un Número de Oro mayor que 11 (y estos son los únicos casos en que sirve el caracter 25), la epacta XXVI jamas se verifica en el mismo Cyclo, para indicar las Lunas nuevas.

Esto se entiende facilísimamente por medio de la tabla dilatada de las epactas; porque en las 8 líneas señaladas *N, E, B, r, n, k, e, b*, cada una de las cuales corresponde á un Cyclo lunar entero de 19 años (310), se ve la epacta 25 señalada con números Arabes debajo de los ocho Números de Oro, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19; la epacta XXIV debajo de los otros once, y nunca la epacta XXVI. Pero en las otras 22 líneas horizontales de la tabla donde la epacta XXV se halla debajo de los once números menores de Oro, desde 1 hasta 12, se halla alguna vez la epacta XXVI, pero no se halla XXIV. Por consiguiente si se toma unas veces la epacta XXV, que está en el Calendario al lado de XXIV, y otras veces la epacta 25 que es de otro caracter ó color, y vá puesta en el Calendario al lado de XXVI, atendiendo á los Números de Oro, grandes ó chicos, con los cuales concurre, jamás sucederá que en el mismo Cyclo de 19 años haya dos Lunas nuevas en el mismo día del mes, bien que en los seis lugares señalados antes, haya en un mismo día XXV con XXIV, y XXVI con la epacta 25 del caracter distinto.

Por consiguiente la epacta XXIV no se puede verificar quando la epacta XXV concurre con uno de los once primeros Números de Oro, esto solo sucede quando concurre

Q4.

re

re con un Número de Oro mayor que 11, y la epacta XXVI jamas se verifica quando la epacta 25 de caracter diferente concurre con un Número de Oro mayor que 11.

321 Se han escogido las epactas XXV y XXVI para juntarlas, bien que se hubieran podido escoger otras dos epactas qualesquiera; pero estos eran con poca diferencia los dias en que se usaba la equacion de la Luna en el antiguo Calendario de los Números de Oro, del Concilio Niceno, de cuya disposicion se ha procurado no apartarse sino lo menos que fuese posible en la disposicion del nuevo Calendario. Estos números XXV y XXIV que se ponen juntos, se han escogido de intento á fin de conseguir que todas las lunaciones pascuales fuesen de 29 dias, conforme querian los Padres del Concilio Niceno, y empezasen siempre entre 8 de Marzo y 5 de Abril. En el Calendario nuevo no hay mas que dos excepciones de la primera regla, que se verifican quando tenemos por epacta 25 y XXIV, y 25 concurre con un Número de Oro mayor que 11, y esto sucede muy rara vez, no hay mas Lunas pascuales que estas dos de 30 dias. Quando los Padres del Concilio Niceno dieron 29 dias á las Lunas nuevas pascuales, desde 8 de Marzo hasta 5 de Abril, era facil concordasen con esta disposicion 19 Números de Oro, de modo que todos diesen lunaciones de 29 dias; pero como hay 30 epactas, no es posible disponerlas todas en 29 dias, á no ser que se pongan dos á un tiempo en un mismo dia,

día, conforme sucede el día 5 de Abril; este es el motivo porque la lunacion de la epacta XXIV tiene 30 días, y por consiguiente los tiene también la de la epacta 25, puesta encima de XXIV.

Si la equacion de la Luna en vez de hacerse el día 5 de Abril, se hiciera á fines de Enero ó Marzo, conforme lo practicó Aloysio Lilio, primer autor de este Calendario, en el Compendio que Gregorio XIII envió en 1577 á los Príncipes Christianos (306), habría 7 lunaciones pascales de 30 días en lugar de 2, de modo que en este punto nos habríamos apartado mas del estilo antiguo de la Iglesia, al qual se ha procurado respetar todo lo posible. Se hallan también en el Calendario Gregoriano las Lunas nuevas, particularmente las de Pascua, trasladadas para el tiempo del Concilio Niceno á los mismos días en que se supusieron entonces, en virtud de los Números de Oro del Calendario antiguo.

322 El tercer artificio que se ha usado en la disposición de las epactas del Calendario perpetuo, consiste en que se ha puesto al fin de Diciembre al lado de la epacta XX, una epacta extraordinaria 19, que también está con caracteres ó color distinto; no tiene mas destino que señalar la Luna nueva el día último de Diciembre, quando la epacta XIX concurre con el Número de Oro 19, y esto no se volverá á verificar hasta despues del año de 8200, y quando de los treinta Cyclos de la tabla, el que tiene la letra *D* estará en uso, conforme lo ha esta-

tado desde la Correccion Gregoriana hasta el año de 1700 exclusive; solo en esta linea *D* se halla la epacta XIX debajo del Número de Oro 19. La epacta 19 puesta á 31 de Diciembre, debe señalar entonces una Luna nueva, conforme sucedió en 1595, 1614, 1633, 1652, 1671, 1690. Con efecto, así que el Número de Oro es 19, se deben añadir 12 á la epacta del año para formar la del año siguiente (308), siendo así que no se añadían sino 11 en los demas casos; este es el motivo porque á la epacta XIX, quando se verifica con el Número de Oro 19, se deben añadir 12, y se saca 1 de epacta para el año siguiente. Pero el uso de la epacta 1 no se halla en el Calendario sino en el día 30 de Enero, luego si la epacta 19 no estuviera puesta en el Calendario al día 31 de Diciembre con el fin de señalar en él una Luna nueva, como entonces la lunacion de Diciembre no tendria mas que 29 dias (292), no se hallaría indicada en el Calendario ninguna Luna nueva desde 2 de Diciembre hasta 29 de Enero. Porque en el mes de Diciembre no hay otra epacta XIX que la de 2 de Diciembre, y en el mes de Enero no hay epacta XIX antes del 30. Sin embargo en el caso de que vamos hablando hay una Luna de 29 dias que empieza el día 2 de Diciembre, y otra que empieza el día 31 de Diciembre; el cálculo prueba que hay con efecto aquel día una Luna nueva media, quando el Número de Oro 19 concurre con la epacta XIX.

Pero la excepcion de que se trata ó la adicion de la epac-

epacta 19 extraordinariamente acumulada con la epacta XX en 31 de Diciembre, no causa ninguna confusión en el Calendario, porque está al lado de la epacta XX que jamás se verifica en el cyclo donde la epacta XIX concurre con el Número de Oro 19. Con efecto, se puede ver en la tabla dilatada de las epactas que la línea *D* que se verifica en el caso previsto no incluye la epacta XX. Este número no se halla en las 19 epactas de este cyclo; no puede, pues, servir dos veces, ni haber dos Lunas nuevas indicadas en el mismo día en el espacio de 19 años, bien que haya dos epactas en el mismo día.

323 Las epactas solo pueden indicar las Lunas nuevas medias, esto es, las Lunas nuevas que se verificarían si la Luna y el Sol se moviesen con movimiento uniforme, y su longitud media fuese constantemente igual con su longitud verdadera. Esto bastaría para el uso del Calendario civil, porque siempre hay seguridad de que no resulta de aquí una equivocación de un día, aun quando nos ciñamos á los movimientos medios; pero hemos de prevenir que sobre no ser las Lunas nuevas que las epactas señalan en el Calendario, las Lunas nuevas astronómicas verdaderas que observamos, y se hallan en las Efemérides, tampoco concuerdan puntualmente con las Lunas nuevas medias; ocurren muy amenudo diferencias que se hacen reparables; por ejemplo, en 1700 la Luna llena media cayó en Sábado 3 de Abril á las 11^h de la tarde en Roma; debía, pues, celebrarse Pasqua de Resurrección el

el día siguiente por lo dicho (305); pero el Calendario indicaba la Luna llena para el día 4, y con esto se trasladó la fiesta al día 11 del mismo mes. Quando se hizo la Correccion Gregoriana se llevó la mira de restituir las Lunas nuevas á los lugares donde estaban al tiempo del Concilio Nicéno por medio del cyclo de 19 años; pero como al cabo de 625 el cyclo trahe la Luna nueva dos días antes (293), habia entonces una diferencia de 4 días entre las Lunas nuevas astronómicas y las del cyclo. En la egecucion solo se llevaron en cuenta 3 días y no 4, de aquí resulta que la Luna llena astronómica viene algunas veces un día antes de la Luna llena pasqual, y que no tiene acerca de este punto el Calendario toda la perfeccion que se pensó darle; de lo mismo nace tambien la contradiccion aparente que se repara algunas veces entre los cálculos rigurosos de la Astronomía, y los cálculos mucho menos exactos del cómputo eclesiástico.

Por consiguiente en la egecucion del proyecto de la correccion no se siguió de todo punto la intencion de la Bula de Gregorio XIII, hubiera debido haber una equacion lunar en 1700 (313); desde 1700 como la epacta corresponde al Número de Oro 1, hubiera debido ser 1, siendo así que no se la dá mas que 0 ó *, de modo que no se han aumentado mas de tres días las epactas lunares desde el Concilio hasta ahora, en lugar de aumentarlas 4 días. Este error de un día ha sido causa de que en 1704 Pascua cayese á 23 de Marzo, en vez de caer, como correspon-

pondría á 20 de Abril , porque aquel año la Luna llena debía señalarse en 20 de Marzo , y no se señaló sino en 21. pero el 20 de Marzo no es del mes Pascual , y eslo el 21. La razon de este defecto consiste en que la mira de los autores de la correccion antes era adelantarse que atrasarse respecto de las verdaderas Lunas nuevas , para obviar que las epactas señalasen la Luna nueva antes de lo que se verifica realmente , y se celebrase la fiesta de Pascua el XIV de la Luna , y aun antes , esto es , al mismo tiempo que entre los hereges quartodecimanos ; con este fin se ha atendido mas á la Luna llena que á la Luna nueva ; no se tuvo recelo de que la fiesta de Pascua se celebrase mas tarde que el XXI de la Luna ; pero se temia la celebracion que hubiera podido caer en XIV de la Luna , quando cae en Domingo , porque este es el dia en que los Judios celebran la Pascua.

Método para ballar la Epacta , y las Fiestas movibles para un año qualquiera.

324 El que quiera valerse en esta averiguacion de las tablas , cuya construccion hemos indicado arriba , buscará primero el Número de Oro (292), porque se han tomado los Números de Oro que siempre siguen un progreso uniforme para remediar con ellos las irregularidades de las epactas. Este Número de Oro tomado en la parte superior de la tabla , señalará la columna donde debe estar la epacta que se busca.

Para saber en qué línea de la tabla , y enfrente de qué

qué letra se debe buscar la epacta , se tomará en la tabla de equacion (310) la letra que conviene al siglo en que estamos , y en esta linea se deberá tomar la epacta correspondiente al Número de Oro.

325 Para sacar una regla particular en este siglo y el siguiente , se multiplicará por 11 el Número de Oro del año corriente , porque cada año la epacta tiene 11 días de aumento, se añadirá 19 , porque la epacta es 18 cada último año del cyclo lunar ; se dividirá la suma por 30 , y la resta será la epacta del año.

Así , para sacar la epacta de 1762 , se multiplicará el Número de Oro 15 por 11 , saldrá el producto 165 , se le añadirá 19 , y se dividirá la suma 184 por 30 , el residuo de la division 4 será la epacta que se busca. Tambien se puede hallar de otro modo ; se multiplica por 11 el número 62 , sale el producto 694 ; se añaden 9 al producto (es la epacta de 1700), y tantas unidades mas quantas veces el Número de Oro 1 ha vuelto desde 1700 , lo que ha sucedido en 1710, 1729 y 1748 , dividiendo la suma 694 por 30 , sale el cociente 23 , y la resta 4 , que es la epacta que se busca. Esta regla solo sirve para el siglo 18.

326 El Calendario perpetuo del qual yá hemos hablado (287 y 308), en el qual se señalan las epactas enfrente de cada día , rebajando siempre una unidad , y las letras dominicales *A*, *B*, *C* &c. basta ; quando es dada la epacta del año actual (324), para hallar la fiesta de
Pas-

Pascua de Resurreccion , y todas las demás fiestas movibles. La epacta del año indica todos los dias de Luna llena en el Calendario perpetuo ; así, para determinar la Luna nueva pascual , que no puede verificarse hasta despues del dia 7 de Marzo , es preciso ver á qué dia corresponde la epacta del año , contando desde 8 de Marzo inclusive , y este será el de la Luna nueva pascual ; el dia catorce , contando desde la Luna nueva inclusive , será el de la Luna nueva pascual , y el primer Domingo despues de esta Luna llena exclusive , esto es , el primer dia en que se hallará la letra dominical del año (288), será el dia de Pascua.

327 Los límites pascales son el dia 22 de Marzo y el dia 25 de Abril (305); así en 1598 , 1693 y 1761 ; la fiesta de Pascua cayó á 22 de Marzo ; y lo mismo sucederá en 1818 , 2285 , 2437 , 2505 &c. Por el contrario , esta fiesta no ha caido á 25 de Abril sino en 1546 , 1666 , y 1734 , y lo mismo sucederá en 1886 , 1943 , 2038 , 2190 &c.

Septuagésima siempre cae nueve semanas antes de Pascua , ó 64 dias antes , incluyendo en estos al mismo dia de Pascua. El Miércoles de Ceniza cae 47 dias antes de Pascua , contando uno y otro.

La fiesta de la Ascension se halla contando 40 dias despues de Pascua ; Pentecostés , contando 50 ; la Trinidad , contando 57 dias , y el Corpus 61 despues de Pascua ; el dia del Señor siempre cae el mismo dia del mes que el Sabado Santo.

El

El primer Domingo de Adviento solo puede caer entre 27 de Noviembre inclusive, y 3 de Diciembre inclusive; por consiguiente siempre será el Domingo que cayere entre este intervalo.

De las Epocas mas celebradas, y del modo de contar sus años.

328 No hablamos aquí de las épocas inciertas acerca de las quales no concuerdan los Cronologistas. Petavio pone la *Epoca de la Creacion del Mundo*, segun los cálculos del Génesis, en el año 730 del período Juliano, 3984 años antes de Christo, que son 3983 segun nuestro modo de contar; pero hay Padres Griegos, como S. Clemente Alejandrino, que cuentan 5624 años desde la Creacion del mundo hasta Jesu-Christo; ó por mejor decir hasta el principio de nuestra Era vulgar, que no empieza puntualmente desde el Nacimiento de Christo.

La *Era de las Olympiadas* empieza en el año 3938 del período Juliano, 776 años antes de Christo, ó 775 segun nuestro modo de contar (VII.728). El Cyclo Solar era 18, el Cyclo Lunar 5, la Indiccion 8. Los Athenienses contaban estos años desde la Luna nueva mas inmediata al solsticio de estio, esto es desde uno de los dias de los meses de Junio y Julio; y acerca de este punto hay alguna variedad entre los pareceres de los Crónologistas; bien que no la hay acerca del año de esta data.

329 La *Fundacion de Roma*, segun Varron, se refiere á 21 de Abril 3961 del período Juliano, 753 años an-

antes de Christo, ó 752 segun nosotros. Muchos sabios, y aun los mismos Emperadores siguieron este modo de contar, que compone los años Varronianos de la fundacion de Roma, bien que segun Tarrucio Roma fue fundada el año antes, y segun los Fastos del Capitolio el año despues; el año 752 antes de Christo tenia 13 de Cyclo Solar, 9 de Cyclo Lunar, y 1 de Indicion.

330 La *Era de Nabonasar*, célebre por los cálculos de Hyarco y Ptolomeo, es la época de la fundacion del Reyno de Babylonia, ó de la quarta y última Monarquía del Imperio de los Asirios, quando Nabonasar se apoderó de la Ciudad de Babylonia que era de los Asirios ó Medas. Este suceso no fue muy notable al principio, pero un siglo despues en tiempo de Nabopolassar y de Nabucodonosor, este Reyno se hizo célebre. La Era de Nabonasar empieza en el año 3967 del período Juliano; 747 años antes de Christo, segun el modo de contar de los Cronologistas, ó 746 segun nuestro método. El principio del mes Thoth cae á 26 de Febrero á mediodia en el meridiano de Alejandría, ó una hora 52' antes de mediodia en el meridiano de París. Aquel año el Cyclo Solar era 19, el Cyclo Lunar 15, el Cyclo de Indiccion 7. Desde esta época se cuentan los años Egypcios de 365 dias; y al cabo de 1460 años cumplidos, se halla que el año 1461 empieza en 26 de Febrero.

331 El segundo año de Nabonasar empezó tambien en 26 de Febrero de 745, y el tercero en 26 de Fe-

Tom.VIII.

R

bre-

brero de 744 , porque los dos primeros años eran de 365 dias en el Calendario Juliano , del mismo modo que en el Calendario Egypcio. Pero como el año Juliano 744 antes de Christo fuese bisiesto , y tuviese un dia mas que el año 3 de Nabonasar , el quarto empieza un dia antes , ó en 25 de Febrero 743 años antes de Jesu-Christo. Los tres años siguientes tambien empiezan en 25 de Febrero ; pero el octavo empieza en 24 de Febrero de 739 , el duodécimo en 23 de Febrero de 735 ; y así de los demás.

Siguiendo esta progresion que es muy sencilla se ha formado una tabla de ochocientos ochenta y ocho años, que hay hasta el año 140 de Jesu-Christo , en que cae la última observacion de Ptolomeo ; daremos aquí un extracto para uso de los Astrónomos que quieran reducir las observaciones de Ptolomeo ; y lleva tambien una tabla de los meses Egypcios , y del número de dias que tienen.

Ta-

Tabla del principio de los años de Nabonasar, reducidos al Calendario Juliano, y de los meses Egipcios.

Años de Nabonas.	Años Jul. antes de J. C.	Años de Nabonas.	Años Jul. antes de J. C.	Meses Egipcios.	Dias.
1	26 Feb. 746	468	1 Nov. 280	Θωθ Thoth	30
2	26 Feb. 745	484	28 Oct. 264	Φαωφι ... Paophi ó	
3	26 Feb. 744	508	22 Oct. 240	Phaophi.....	60
4	25 Feb. 743	592	1 Oct. 156	Αθύρ..... Athyr ó Athir.	90
8	24 Feb. 739	596	30 Sept. 152	Χοϊακ Chœac, Kiak,	
12	23 Feb. 735	600	29 Sept. 148	ó Chiach.....	120
16	22 Feb. 731	712	1 Sept. 36	Τυβι..... Tybi.....	150
26	20 Feb. 723	716	31 Ag. 32	Μεχίρ Mechir ó	
100	1 Feb. 647	744	24 Ag. 4	Mekir	180
104	31 En. 643	748	23 Ag. 0	Φαμενώθ.. Phamenoth.....	210
224	1 En. 523			Φαρμουθι. Pharmuthi ó	
227	1 En. 520			Pharmouthi.	240
228	31 Dic. 520		Despues de J. C.	Παχών ... Pachon ó	
232	30 Dic. 516			Pakon	270
348	1 Dic. 400			Παινι ... Payni ó Pauni.	300
		752	22 Ag. 4	Επίφι Epéphi ó	
		840	31 Jul. 92	Epiphi	330
		864	25 Jul. 116	Μεσορί ... Messori ó	
		872	23 Jul. 124	Messori	360
		888	19 Jul. 140	Cinco dias intercalares...	365

332 Por medio de esta tabla se reducen facilmente al Calendario Juliano las observaciones que están en Ptolomeo. La mas antigua es un eclipse de Luna que empezó en Babylonia el primer año de Mardocempado, ó el 27 de Nabonasar, el dia 29 del mes Toth una hora entera despues del nacer de la Luna. El año 27 de Nabonasar empezaba en 20 de Febrero; así el 29 del mes Thoth sería el 48 de Febrero; se han de restar 29 dias que tiene Febrero, porque el año de 720 era bisiesto (277); queda el 19 de Marzo del año de 720, segun nuestro

R 2

mo-

modo de contar ; porque los mas de los Cronologistas le llaman año de 721.

Supongamos que se nos pregunte ¿á qué día corresponde el 17 del mes Kiak del año 486 de Nabonasar, en cuyo día se hizo la segunda observacion de Mercurio ? La tabla antecedente manifiesta que el año 486 empezaba en 28 de Octubre, 262 años antes de Christo, y la tabla de los meses que el 17 del mes Kiak era el 107 día contando desde 28 de Octubre inclusive ; porque el día 28 era yá del año 486 ; se tomarán, pues, quatro dias que quedan del mes de Octubre, es á saber, 28, 29, 30, 31, treinta del mes de Noviembre, 31 del mes de Diciembre, 31 del mes de Enero, 261 años antes de Jesu-Christo. La suma es 96, faltan 11 para llegar á 107, luego el día 107 era el 11 de Febrero de 261 ; este es el día que corresponde al día 17 del mes Kiak del año 486 de Nabonasar. En la espresada observacion hecha el día 18 por la mañana para los que cuentan desde media noche, Ptolomeo previene que es entre el 17 y el 18, esto es, el 17 contando desde mediodia, ó el 18 si fue ácia el nacer del Sol, porque en tiempo de Ptolomeo el día civil empezaba al nacer del Sol.

333 La *Muerte de Alejandro Magno* sucedió el día 19 de Julio, el año 4390 del período Juliano, 324 años antes de Christo, ó 323 años segun nosotros, y el año séptimo de la primera época Calíppica. Sirve esta época para reducir las observaciones de Hyparco, que reduce

Pto-

Ptolomeo á los años de la muerte de Alejandro. Por egemplo , Hyparco observó un equinoccio el dia 27 del mes Mechir por la mañana , el año 32 del tercer período Calippico , el año 178 desde la muerte de Alejandro , ó el 602 desde Nabonasar (VII. 728), y los Cronologistas le refieren á 24 de Marzo , 146 años antes de Jesu-Christo , ó 145 segun nuestro modo de contar.

334 El año primero de la Era Christiana , ó Era vulgar es el año 4714 del período Juliano , el año del mundo 3984 ; segun Petavio ; aquel año el Cyclo Solar era 10 , el Cyclo Lunar 2 , la Indiccion Romana 4 , es el año 46 de los años Julianos , esto es , el año 46 contando desde la corrección del Calendario por Julio Cesar ; concurre desde 1 de Enero hasta 21 de Abril con el año de Roma 753 , y despues con el año 754. Antes de la Luna nueva mas inmediata al solsticio de verano , concurre con el año 4 de la Olympiada 194 , y lo restante del año fue en el primero de la Olympiada 195. Hasta el dia 23 de Agosto á mediodia concurrió con el año de 748 de Nabonasar , y con el año 324 de la muerte de Alejandro ; pero en lo restante de aquel año se contó 749 y 325. El nacimiento efectivo de Christo cae á fines del año 2 antes de la Era Christiana ó 4710 del período Juliano , segun Baronio y Escalígero ; y aun dos años antes segun algunos Autores ; pero Petavio prueba que hay en esto bastante incertidumbre. El Padre Alejandro en su Historia Eclesiástica , le pone en el año 4709 ó 4 años antes de Christo.

Tom. VIII.

R 3

La

335 *La Época de los Turcos*, llamada *Hegira*, empieza desde la salida de Mahoma de la Meca; cae en Viernes 16 de Julio de 622, ó 5335 del período Juliano. Hay otra secta de Arabes, y se sigue en las tablas Alfonsinas, que pone el principio de la Hegira en Jueves 15 de Julio. Los años Arabes son de $354^d 8^h 48'$, y los años civiles son años lunares de 354 y de 355 dias; así 12 años Julianos componen 12 años 130 dias 14 horas. Dividen sus años en cyclos de 30 años, en los quales hacen 19 años comunes de 354 dias, y 11 de 355, es á saber, los años 2, 5, 7, 10, 13, 15, 18, 21, 24, 26 y 29 de cada cyclo; su cyclo empezó en 1757 el dia 14 de Septiembre, con el año 1171 de la Hegira.

ELE-

REGORIO XIII.

ABRIL.			MAYO.			JUNIO.		
de las tas.	Días del mes.	Letr. Do- min.	Ciclo de las Epactas.	Días del mes.	Letr. Do- min.	Ciclo de las Epactas.	Días del mes.	Letr. Do- min.
VI XXIV	1	G	XXVIII	1	B	XXVII	1	E
	2	A	XXVII	2	C	25. XXVI	2	F
	3	B	XXVI	3	D	XXV. XXIV	3	G
	4	C	25. XXV	4	E	XXIII	4	A
	5	D	XXIV	5	F	XXII	5	B
	6	E	XXIII	6	G	XXI	6	C
	7	F	XXII	7	A	XX	7	D
	8	G	XXI	8	B	XIX	8	E
	9	A	XX	9	C	XVIII	9	F
	10	B	XIX	10	D	XVII	10	G
	11	C	XVIII	11	E	XVI	11	A
	12	D	XVII	12	F	XV	12	B
	13	E	XVI	13	G	XIV	13	C
	14	F	XV	14	A	XIII	14	D
	15	G	XIV	15	B	XII	15	E
	16	A	XIII	16	C	XI	16	F
	17	B	XII	17	D	X	17	G
	18	C	XI	18	E	IX	18	A
	19	D	X	19	F	VIII	19	B
	20	E	IX	20	G	VII	20	C
	21	F	VIII	21	A	VI	21	D
	22	G	VII	22	B	V	22	E
	23	A	VI	23	C	IV	23	F
	24	B	V	24	D	III	24	G
	25	C	IV	25	E	II	25	A
	26	D	III	26	F	I	26	B
	27	E	II	27	G	*	27	C
	28	F	I	28	A	XXIX	28	D
	29	G	*	29	B	XXVIII	29	E
	30	A	XXIX	30	C	XXVII	30	F
			XXVIII	31	D			

GREGORIO XIII.

OCTUBRE.			NOVIEMBRE.			DICIEMBRE.		
Lo de las Epactas.	Días del mes.	Letr. Do- min.	Ciclo de las Epactas.	Días del mes.	Letr. Do- min.	Ciclo de las Epactas.	Días del mes.	Letr. Do- min.
	1	A	XXI	1	D	XX	1	F
	2	B	XX	2	E	XIX	2	G
	3	C	XIX	3	F	XVIII	3	A
	4	D	XVIII	4	G	XVII	4	B
	5	E	XVII	5	A	XVI	5	C
	6	F	XVI	6	B	XV	6	D
	7	G	XV	7	C	XIV	7	E
	8	A	XIV	8	D	XIII	8	F
	9	B	XIII	9	E	XII	9	G
	10	C	XII	10	F	XI	10	A
	11	D	XI	11	G	X	11	B
	12	E	X	12	A	IX	12	C
	13	F	IX	13	B	VIII	13	D
	14	G	VIII	14	C	VII	14	E
	15	A	VII	15	D	VI	15	F
	16	B	VI	16	E	V	16	G
	17	C	V	17	F	IV	17	A
	18	D	IV	18	G	III	18	B
	19	E	III	19	A	II	19	C
	20	F	II	20	B	I	20	D
	21	G	I	21	C	*	21	E
	22	A	*	22	D	XXIX	22	F
	23	B	XXIX	23	E	XXVIII	23	G
	24	C	XXVIII	24	F	XXVII	24	A
	25	D	XXVII	25	G	XXVI	25	B
	26	E	XXVI	26	A	25. XXV	26	C
	27	F	XXV	27	B	XXIV	27	D
	28	G	XXIV	28	C	XXIII	28	E
	29	A	XXIII	29	D	XXII	29	F
	30	B	XXII	30	E	XXI	30	G
	31	C					31	A

Epactas de las Lunas nuevas.

LOS DE ORO.

IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
----	---	----	-----	------	-----	----	-----	------	-------	-----

ACTAS.

xviii	ix	xx	i	xij	xxii	iv	xv	xxvj	vij	xviii
xvij	viii	xix	*	xj	xxi	iii	xiv	xxv	vi	xvii
xvi	vii	xviii	xxix	x	xx	ii	xiii	xxiv	v	xvi
xv	vi	xvii	xxviii	ix	xx	i	xii	xxiii	iv	xv
xiv	v	xvi	xxv	viii	xix	*	xj	xxii	iii	xiv
xiii	iv	xv	xxvj	vij	xviii	xxix	x	xxj	ij	xiii
xii	iii	xiv	xxv	v	xvii	xxviii	ix	xx	x	xii
xj	ii	xiii	xxiv	v	xvi	xxvi	viii	xix	*	xj
ix	i	xii	xxiii	iv	xv	xxv	vii	xviii	xxix	x
x	*	xj	xxii	iii	xiv	xxiv	vi	xvi	xxviii	ix
xviii	xxix	x	xxj	ij	xiii	xxiv	v	xvj	xxv	viii
xvii	xxviii	ix	xx	i	xii	xxiii	iv	xv	xxiv	vii
xvi	xxv	xx	xxix	*	xj	xxii	iii	xiv	xxv	vi
xv	xxiv	xix	xxviii	xxix	x	xxi	ii	xiii	xxvi	v
xiv	xxiii	xviii	xxv	xx	ix	xx	i	xii	xxv	iv
xiii	xxii	xvii	xxvj	xix	xviii	xix	*	xj	xxiv	iii
xii	xxi	xvi	xxv	xviii	xvii	xxviii	ix	xx	xxix	ii
xj	xx	xv	xxiv	xvi	xv	xxvi	viii	xix	*	xj
ix	xix	xiv	xxiii	xv	xiv	xxv	vii	xviii	xxix	x
x	xxix	x	xxj	x	xiii	xxiv	vi	xvi	xxv	ix
xviii	xxviii	ix	xx	i	xii	xxiii	v	xv	xxiv	viii
xvii	xxv	xx	xxix	*	xj	xxii	iv	xiv	xxv	vii
xvi	xxiv	xix	xxviii	xxix	x	xxi	iii	xiii	xxvi	vi
xv	xxiii	xviii	xxv	xx	ix	xx	ii	xii	xxv	v
xiv	xxii	xvii	xxvj	xix	xviii	xix	*	xj	xxiv	iv
xiii	xxi	xvi	xxv	xviii	xvii	xxviii	ix	xx	xxix	iii
xii	xx	xv	xxiv	xvi	xv	xxvi	viii	xix	*	xj
xj	xix	xiv	xxiii	xv	xiv	xxv	vii	xviii	xxix	x
ix	xxix	x	xxj	x	xiii	xxiv	vi	xvi	xxv	ix
x	xxviii	ix	xx	i	xii	xxiii	v	xv	xxiv	viii
xviii	xxv	xx	xxix	*	xj	xxii	iv	xiv	xxv	vii
xvii	xxiv	xix	xxviii	xxix	x	xxi	iii	xiii	xxvi	vi
xvi	xxiii	xviii	xxv	xx	ix	xx	ii	xii	xxv	v
xv	xxii	xvii	xxvj	xix	xviii	xix	*	xj	xxiv	iv
xiv	xxi	xvi	xxv	xviii	xvii	xxviii	ix	xx	xxix	iii
xiii	xx	xv	xxiv	xvi	xv	xxvi	viii	xix	*	xj
xii	xix	xiv	xxiii	xv	xiv	xxv	vii	xviii	xxix	x
xj	xxix	x	xxj	x	xiii	xxiv	vi	xvi	xxv	ix
ix	xxviii	ix	xx	i	xii	xxiii	v	xv	xxiv	viii
x	xxv	xx	xxix	*	xj	xxii	iv	xiv	xxv	vii
xviii	xxiv	xix	xxviii	xxix	x	xxi	iii	xiii	xxvi	vi
xvii	xxiii	xviii	xxv	xx	ix	xx	ii	xii	xxv	v
xvi	xxii	xvii	xxvj	xix	xviii	xix	*	xj	xxiv	iv
xv	xxi	xvi	xxv	xviii	xvii	xxviii	ix	xx	xxix	iii
xiv	xx	xv	xxiv	xvi	xv	xxvi	viii	xix	*	xj
xiii	xix	xiv	xxiii	xv	xiv	xxv	vii	xviii	xxix	x
xii	xxix	x	xxj	x	xiii	xxiv	vi	xvi	xxv	ix
xj	xxviii	ix	xx	i	xii	xxiii	v	xv	xxiv	viii
ix	xxv	xx	xxix	*	xj	xxii	iv	xiv	xxv	vii
x	xxiv	xix	xxviii	xxix	x	xxi	iii	xiii	xxvi	vi

ELEMENTOS

Fig.

DE GEOGRAFÍA.

336

Aunque la voz *Geografia* significa lo mismo que descripción de la Tierra, no es esta descripción el asunto de este tratado; nuestro ánimo es dar á conocer la figura y magnitud no mas del globo que habitamos, y los fundamentos matemáticos en que estriban las representaciones que de su superficie, ó alguna de sus partes se hacen con el nombre de *Mapas Geográficos*. Pero antes de declarar este último punto nos será forzoso manifestar cómo se determina la longitud de un punto dado, sea el que fuere, de la superficie de la Tierra; bien que primero trataremos de la longitud del péndulo con un motivo que dejamos apuntado (I. 678 y sig.) tiempos ha, y daremos una prueba mas de la gravitación general, manifestando la perfecta correspondencia que se repara entre sus leyes y los fenómenos del flujo y reflujo del Occéano.

De la figura y magnitud de la Tierra.

Por dos métodos distintos, y que se corroboran mutuamente, determinaremos la figura y magnitud de la Tierra; es á saber, por las observaciones, y por los principios de la atracción.

R 4

De-

Fig.

Determinase la figura de la Tierra por las observaciones.

337 Si la Tierra fuese redonda y perfectamente esférica, bastaría medir un grado de uno de sus círculos máximos, pongo por caso del meridiano, y multiplicarle por 360, el producto sería el valor de su circunferencia. Este es el rumbo que han seguido los Matemáticos de diferentes siglos y naciones que tomaron á su cargo averiguar este punto.

38. Para determinar el valor de un grado terrestre, basta saber cuántas leguas, toesas, ó varas hay desde el lugar *P* que vé una estrella *E* á su zenit, y el lugar *A* donde la misma estrella parece un grado distante del zenit, y desde el qual se vé el Sol á mediodía un grado mas alto ó mas bajo que en el lugar *P*.

338 La primera medicion que se ha practicado con exactitud para averiguar la magnitud de la Tierra, la que se ha repetido y verificado con mas cuidado, fue la que executó Picard en el año de 1669 para saber quantas toesas habia en linea recta entre París y Amiens, cuyas ciudades distan un grado una de otra, y de quantos minutos y segundos de la circunferencia del meridiano terrestre era la diferencia de su latitud. Abraza, pues, esta medicion dos operaciones principales, es á saber, la medida en toesas, y la medicion astronómica en grados.

339 Por lo que mira á la medicion en toesas, como sería sumamente prolijo y penoso medir toesa por toesa des-

desde un extremo á otro un espacio de 25 leguas, Picard Fig. prefirió acudir á la Trigonometría, contentándose con medir muy escrupulosamente un trecho de 5663 toesas, del camino de *Villejuive* á *Juvisy*, que estaba empedrado en línea recta, infiriendo despues todo lo demás de la resolución de varios triángulos. Desde entonces se han levantado en *Villejuive* y *Juvisy* dos pirámides que están á 5717 toesas cabales una de otra, conforme aseguran los Académicos que en 1756 han medido su distancia.

340 La figura representa la disposicion de los primeros triángulos de Picard; despues de medida la distancia que hay desde *Villejuive* á *Juvisy*, midió en los dos extremos de esta base los ángulos de un triángulo cuyo vértice era el campanario de *Brie-Comte-Robert*. Puesto en *Juvisy* con un cuadrante de círculo de 3 pies de radio, armado de dos anteojos el uno fijo y el otro mobil, dirigió el uno ácia el molino de *Villejuive*, donde empezó su medicion, y el otro ácia el campanario de *Brie*; el ángulo formado por los dos anteojos se halló de $95^{\circ} 6' 55''$. Pasó despues á *Villejuive*, donde dirigió el uno de los anteojos á la torre de *Juvisy*, que era el término de su base, y el otro ácia el campanario de *Brie*, sacó un ángulo de $54^{\circ} 4' 35''$. Por medio de estos dos ángulos y el lado conocidos halló que *Villejuive* distaba de *Brie* 11012 toesas, 5 pies; y para comprobar su operacion midió inmediatamente el tercer ángulo. 39.

341 La distancia que infirió de la resolución del primer

Fig. mer triángulo sirvió de base al triángulo siguiente , cuyo vértice era la torre de *Montlberi*. Midiendo, pues , los ángulos de este segundo triángulo , $77^{\circ} 25' 50''$ en *Villejuive* , y $47^{\circ} 34'$ en *Brie* , sacó que de *Brie á Montlberi* había $13121\frac{1}{2}$ toesas de distancia , observó tambien la direccion de estos triángulos ó el ángulo que formaba el primer lado con la meridiana , por medio de las amplitudes del Sol (VII.445).

342 Por consiguiente el primer triángulo que formó Picard sobre la base de *Villejuive* , remataba en el campanario de *Brie-Comte-Robert* ; el segundo cuya base era la distancia de *Villejuive á Brie-Comte-Robert* , remataba en la torre de *Montlberi* ; por medio de este segundo triángulo sacó que de *Brie á Montlberi* había $13121\frac{1}{2}$ toesas ; esta se halla hoy día de 13108 toesas , porque la toesa es una milésima mas larga que la de Picard. Los triángulos tercero y quarto se formaron sobre esta base , y remataban ácia el mediodia en la cumbre de la torre de *Malvoisine* , y ácia el norte en la cumbre de la torre de *Montjay* , de donde infirió Picard , que de *Montlberi á Malvoisine* había $8870\frac{1}{2}$ toesas , y 21658 desde *Montlberi á Montjay*. El quinto triángulo formado sobre esta última base remataba en el altillo de *Mareuil* ; por esta serie de triángulos el citado Autor halló que desde *Malvoisine á Mareuil* había 31897 toesas ; y verificó tambien esta misma distancia por medio de un triángulo formado entre *Malvoisine , Montlberi y Mareuil* , cuyos tres ángulos midió inmediatamente con

con el mismo cuadrante de círculo de tres pies de radio. Fig.

343 Con motivo de este gran triángulo que cogía 15 leguas de largo, Picard se vió muchas veces en la precision de mandar encender fuego en *Mareuil*, *Montlberi* y *Malvoisine*, para que sirviese de señal; un fuego de 3 pies de ancho hecho en *Mareuil*, y visto desde *Malvoisine* parecia á la vista sola como una estrella de tercera magnitud; no se le vía efectivamente sino en un ángulo de $3''\frac{1}{4}$, sin embargo mirado con el antejo parecia que tenia $8''$ de diámetro. Esto es una prueba de que los cuerpos luminosos parecen algo mayores de lo que son en la realidad (VII. 533), y que los fuegos son muy del caso para servir de señales en las operaciones geométricas á distancias muy grandes.

344 Picard prosiguió con otros ocho triángulos hasta el campanario de nuestra Señora de *Amiens*, que halló 78907 toesas mas septentrional que la torre de *Malvoisine*, y se reducían á 78850 entre los dos puntos de observaciones; y como la diferencia de latitud era $1^{\circ} 22' 55''$, infirió que 57057 toesas componian un grado de diferencia en latitud. Esta medicion se volvió á egecutar en este siglo con mas precauciones y mejores instrumentos, y solo se hallaron $17\frac{1}{2}$ toesas mas.

345 La distancia de *Montlbery* á *Brie-Comte-Robert* que Picard halló de 13121, toesas, se halló de 13108 toesas no mas quando la Real Academia de las Ciencias de París la verificó en 1756, por manera que todas las dis-

Fig. distancias que Picard determinó venían á tener una toesa mas en cada mil , sea porque la toesa que sirvió en la comprobacion fuese algo mayor que la suya , sea porque no hubiese medido Picard con toda la exactitud que cabe la base de *Villejuive* á *Juvisy* que es el fundamento de todas las demas distancias.

346 La distancia entre los centros de las dos pirámides levantadas en *Villejuive* y *Juvisy* es de 5717 toesas, medida con la toesa que sirvió en 1736 para medir el grado de Laponia, quando el termómetro señalaba 11 ó 12 grados mas arriba de la congelacion. Esta distancia la midieron cinco veces de seguida en 1740 Casini y la Caille , y en 1756 la midieron dos veces, ocho individuos de la Real Academia de las Ciencias. De la última medicion que da 5717 toesas resulta que hay 13108 toesas de distancia entre *Montlbery* y *Brie* , cuya cantidad no discrepa dos pies de las mediciones egecutadas en 1740 por Casini y la Caille.

Despues de continuadas estas mediciones por una serie de triángulos hasta *Amiens*, se ha sacado que el arco del meridiano terrestre comprehendido entre la cara meridional del observatorio de París y la aguja de la Cathedral de *Amiens* es de 60390 toesas.

347 Con observar con todo cuidado la distancia al zenit de las mismas estrellas en París y Amiens se saca $1^{\circ} 1' 13'' 1$, de diferencia en todas las alturas entre dos puntos cuya distancia reducida era de 58233 toesas. Todo

do está, pues, en hacer esta proporcion: $1^{\circ} 1' 13''$ es Fig. á 58233 toesas, como $1^{\circ} 0' 0''$ es á un quarto término que será de 57074 toesas; y son las que coge el arco terrestre desde París á Amiens, esto es á la latitud de $49^{\circ} 23'$, medido con la toesa que sirvió en Laponia, y en el tiempo que el termómetro de Reaumur señala 10 ó 12 grados. Este grado se reduciría á 57072 toesas si sirviera la medida de la base sacada en 1756, y aun á 57069 egcuntádola con la toesa del equador, de la qual hablaremos mas adelante.

348 La 25^{na} parte de este grado ó 2283 toesas, es la cantidad que dan los Franceses á la legua media de Francia. Una vez averiguado el valor del grado, se saca el valor de la circunferencia, multiplicándole por 360, y se halla que es de 9000 leguas, dando 25 al grado. Se sacará tambien que el diámetro es de 2865 leguas, por la razon de la circunferencia al diámetro.

349 El grado medido entre París y Amiens hubiera bastado para determinar la magnitud de la Tierra en el supuesto de que sea esférica; pero si la Tierra no es redonda, los 360° han de ser diferentes unos de otros, y el grado de las inmediaciones de París no será la 360^{ma} parte de la circunferencia de la Tierra.

350 La disminucion de la gravedad debajo del equador (30) dió á conocer que la tierra daba vueltas
al

Fig. al rededor de su ege, de aquí infirió Huyghens que siendo mayor (35) la fuerza centrífuga de los cuerpos en el equador que en París, las partes de la tierra serían allí mas altas, de donde resultaba que la tierra es un esferoide aplanado ácia los polos.

351 Declararémos, pues, como los Astrónomos podían verificar este aplanamiento, con medir los grados de la tierra en distintas latitudes; si la tierra no es redonda, sus grados se deben medir distintamente que si fuera un globo.

40. Sea $EPQO$ la circunferencia aplanada de la tierra; $EDFQ$, la de un círculo circunscripto, que tiene el mismo diámetro ECQ . Si tomamos un arco DF de este círculo, que sea $\frac{1}{360}$ de la circunferencia entera, el ángulo DCF será tambien de un grado; pero el arco GH de la tierra no será un grado de la tierra, bien que esté comprendido entre las líneas DGC y FHC que forman un ángulo de un grado en el centro de la tierra.

352 El plomo que en los instrumentos astronómicos señala la línea del zenit, y al qual referimos la altura de los astros, es perpendicular á la superficie de la tierra; y si un observador en P , por egemplo, en París, vé que una estrella, como la clara de Perseo, atraviesa el meridiano cabalmente en el zenit, la verá en la línea BPZ , que es perpendicular á la superficie de la tierra, y no vá á parar al centro C de la tierra, á no ser que la tierra sea perfectamente esférica. Otro observador A que esté, pongo por caso en Amiens, vé una estrella en un rayo AS , pa-

paralelo á PZ por razon de la suma distancia (VII. 531) de las estrellas ; esta estrella parece distante de su vertical XAB la cantidad de un ángulo SAX . Si con los instrumentos exactos que sirven para estas observaciones , se halla que la clara de Perseo pasa un grado lejos del zenit de Amiens, se sigue que el ángulo SAX es de un grado, por consiguiente el ángulo PBA que es igual á SAX será tambien de un grado ; entonces diremos que el arco AP de la tierra comprehendido entre París y Amiens, es un grado de la tierra. Luego

353 *El grado del esferoide terrestre, sea la que fuere su figura, es el espacio que es preciso andar en la tierra para que la linea vertical varie un grado.* Síguese de aquí que los grados que medimos por observacion, son ángulos B que no tienen su vertice en el centro C de la tierra, sí en el punto de concurso de las verticales ZPB , XAB perpendiculares á la tierra en A y P .

354 De esto se infiere que en los parages mas aplastados de la tierra los grados han de ser mas largos. Con efecto, quanto mas convexo fuere un arco PA , suponiendo que el ángulo F sea siempre de un grado, tanto mas corto será dicho arco. Si en lugar de PA tomamos el arco PD , mas convexo y curvo que PA , siendo DG paralela á AF , y el ángulo PGD de un grado, igualmente que PFA , dicho arco PD será mas corto, bien que tenga una misma amplitud, y sea tambien de un grado, y por lo mismo cogerá menos toesas que PA . En una elipse y todas

Fig. das las curvas que se le parecen , la curvatura mayor está en el extremo del ege mayor , y la menor en el extremo del ege menor ; luego si la tierra es aplanada ácia los polos , el arco de un grado cogerá mas toesas si se le midiere mas cerca de los polos donde el aplanamiento es máximo.

355 Por consiguiente con medir un grado en párrages que están á diferentes distancias de los polos , se podia decidir si la tierra era redonda. La Academia de las Ciencias de París propuso que se midiese un grado debajo del equador y otro ácia los polos. Por el método declarado (340) hallaron los Académicos enviados al norte que la distancia de los dos observatorios puestos en Torneo y Kitris, reducida al meridiano, era de $55023\frac{1}{2}$ toesas. Despues hallaron por las distancias α y δ del dragon al zenit de cada lugar , que la amplitud del arco del meridiano comprehendido entre los paralelos de los dos observatorios era de $57'28''\frac{2}{3}$; de donde resulta que la longitud del grado del meridiano que corta el círculo polar es de 57438 toesas, del qual se han de rebajar 16 toesas por razon de la refraccion que Maupertuis no llevó en cuenta, será, pues, el grado de 57422 toesas, 350 toesas mayor que el grado de París. Este aumento del grado entre 49° y 66° de latitud , demostró el aplanamiento ácia los polos.

356 Los Académicos enviados al equador midieron un arco de 176950 toesas, cuya amplitud hallaron de $3^\circ7'1''$ entre los dos observatorios de Cochesqui y Tarquís

quí; por consiguiente la longitud del grado era de 56775 Fig. toesas. Pero reduciéndole al nivel de la mar, Condamine infirió, despues de examinadas todas las observaciones de sus compañeros, que el primer grado del meridiano es de 56753 toesas. Este primer grado del meridiano, suponiéndole de 56753 toesas tiene 321 toesas menos que el de París á Amiens, 57074, y 669 toesas menos que el grado medido debajo del círculo polar 57422.

357 Si suponemos que la figura de la tierra sea regular y elíptica, qual debe ser en virtud de la pesantez natural en un influído homogeneo, basta medir dos de sus grados para determinar todas sus dimensiones.

Sea CLE el radio del equador; $ZPLB$, la vertical de París; L , su punto de interseccion; el ángulo PLE es igual á la latitud de París qual la dan las observaciones; con efecto, nosotros no formamos juicio de la latitud sino por la diferencia de altura entre una estrella puesta en el equador, esto es, en la linea CLE , y otra estrella que pasa por nuestro zenit; por lo menos á esto se reducen nuestras observaciones; pero el ángulo en que vemos la distancia de las dos estrellas, es igual al ángulo ZLE ; luego este ángulo de la vertical con el radio del equador es igual á la latitud del lugar P . En todo lo que vamos á decir suponemos esta esplicacion: 41.

358 Cuestion. *Dados dos grados de una elipse, determinar todas sus dimensiones.*

Sea APB la elipse del meridiano; CA , el radio del 43.
Tom. VIII. S equa-

Fig. equador; CP , el semieje; Ee , un arco de un grado, esto 43. es, un arco tal que las perpendiculares EG , eG formen un ángulo EGe de un grado (351); Ff , otro arco tambien de un grado; EKA , FLA , las latitudes de los puntos E y F ; EM , la ordenada al punto E .

Hagamos

$CA =$	1
$CP =$	m
$CM =$	x
$EM =$	y
sen EKA	s
sen $FLA =$	t
$Ee =$	N
$Ef =$	M

Por la propiedad de la elipse tenemos $y = m\sqrt{(1 - xx)}$; la normal $EK = m\sqrt{(1 - xx + mmxx)}$ (VII.80), y el radio de la evoluta $EG = \frac{1}{m}(1 - xx + mmxx)^{\frac{1}{2}}$ (VII.82). Hemos de substituir en la expresion de EG un valor de xx , donde no haya mas que el seno de la latitud, esto es, del ángulo EKA .

En el triángulo EKM rectángulo en M , el radio es al seno del ángulo K , como EK es á EM , esto es, $1 : s :: m\sqrt{(1 - xx + m^2 x^2)} : m\sqrt{(1 - xx)}$, de donde se saca $xx = \frac{1 - ss}{1 - ss + mms}$; substituyendo este valor de xx en la expresion del radio de la evoluta, sacaremos $EG = \frac{1}{m} \left(\frac{mm}{1 - ss + mms} \right)^{\frac{1}{2}}$. Por la misma razon $FH = \frac{1}{m} \left(\frac{mm}{1 - tt + mmt} \right)^{\frac{1}{2}}$.

Por

Por ser de un grado cada uno los ángulos G y H , Fig. los sectores EGe FHf son semejantes, por consiguiente 43. los radios son proporcionales á los arcos; luego $Ee:EG::Ff:FH$, luego $N:M::\left(\frac{1}{1-ss+mmss}\right)^{\frac{1}{2}}:\left(\frac{1}{1-tt+mmtt}\right)^{\frac{1}{2}}$, dividiendo los dos valores de EG y FH por las cantidades que se hallan en ambos. Resolveremos estas dos fracciones en series, elevando $1-ss+mmss=1+(mm-1)ss$, y $1+(mm-1)tt$ á la potencia $+\frac{3}{2}$, y sacaremos N :

$M::\frac{1}{1+\frac{3}{2}(mm-1)ss}:\frac{1}{1+\frac{3}{2}(mm-1)tt}$; luego $N+\frac{3}{2}N(mm-1)ss=M+\frac{3}{2}M(mm-1)tt$; $N-M=\frac{3}{2}M(mm-1)tt-\frac{3}{2}N(mm-1)ss=\frac{3}{2}N(1-mm)ss-\frac{3}{2}M(1-mm)tt$; luego finalmente $1-mm=\frac{2(N-M)}{3(Ns^2-Mt^2)}$. La diferencia de las líneas CA y CP , que son 1 y m , es la mitad de la diferencia de sus cuadrados (129 en la nota); luego el aplanamiento $=\frac{N-M}{3(Ns^2-Mt^2)}$. En el denominador que debe ser muy grande en comparacion del numerador, podemos omitir la diferencia entre N y M que es muy corta, y suponer $M=N$, entonces el aplanamiento será igual á $\frac{N-M}{3M(ss-tt)}$.

359 Si el uno de los grados M estuviese debajo del equador, será $t=0$, siendo nula la latitud del punto F , luego el aplanamiento que buscamos será $\frac{N-M}{3Mss}$. Manifiesta esta espresion que en la hypótesi de la tierra elíptica, los incrementos de los grados son con corta diferencia como los cuadrados de los senos de las latitudes, porque $N-M$ es proporcional á ss , una vez que la fraccion $\frac{N-M}{3Mss}$ es constante.

Fig. Si estando debajo del equador el uno de los grados 43. M , el otro grado N está cabalmente en el polo, será $\frac{N-M}{3M}$ el aplanamiento; por consiguiente la diferencia de los diámetros no es mas que el tercio de la diferencia de los grados; por egemplo, como los dos grados extremos discrepan uno de otro $\frac{1}{77}$, los diámetros de la tierra solo discrepan $\frac{1}{231}$.

360 Si en la fórmula hallada substituímos los grados medidos en Francia y el Perú, se sacará que el aplanamiento de la tierra es de $\frac{1}{304}$; pero comparando el grado del norte con el del Perú solo se saca $\frac{1}{210}$. Se indicia de estos diferentes resultados que la tierra no tiene una figura regular y perfectamente elíptica, ó que hay en los grados medidos otra razon de desigualdad, porque de otra manera estas dos comparaciones diferentes deberian dar un mismo resultado.

361 Una vez averiguada la cantidad del aplanamiento es facil de calcular el ángulo de la vertical (VII.898). Supongamos el semieje menor $= 1$, el semieje mayor $= 1 + \beta$, su quadrado será $1 + 2\beta$ (129 not.), por razon de la pequeñez de β . Sea la abscisa $CM = x$; la

subnormal MK será (VII.80) $x \cdot \frac{1}{1+2\beta} = x(1-2\beta)$

(II.110); luego $CK = 2\beta x = 2\beta \cdot \cos \text{latit.}$ La perpendicular KD bajada á $CE = CK \cdot \sin KCD = CK \cdot \sin \text{latit} = 2\beta \cdot \cos \text{lat.} \cdot \sin \text{lat} = \beta \cdot \sin 2 \text{lat.}$ (II.378), y el seno del ángulo $KED = \frac{DK}{DE}$ ó $\frac{DK}{CE} = \beta \cdot \sin 2 \text{lat.}$

Su-

Suponemos ED sensiblemente igual al semieje menor, Fig. porque solo discrepa de él una cantidad que no alteraría la fórmula. De este modo se ha calculado la segunda columna de la tabla LXXXIV.

362 Por los mismos principios se demuestra que en la hipótesis de la tierra elíptica, los excesos que los radios de la tierra llevan al eje menor son como los cuadrados de los senos de las latitudes; quiero decir, que OA 40. es á KM , como el cuadrado del seno total es al cuadrado del seno del arco EL , suponiendo siempre sumamente cortas las diferencias de los grados. Con efecto, por la propiedad de la elipse (VII.64) $OA:KL::CA:BL$ ó $\beta:KL::1:\text{sen lat}$; luego $KL = \beta. \text{sen lat}$; pero por razón de los triángulos semejantes BKC , MKL , tenemos $KL:KM::CK:BK$ ó $\beta. \text{sen lat}:KM::1:\text{sen lat}$. Luego $KM = \beta. \text{sen lat}^2$, esto es, que la diferencia entre el radio del equador, y el radio CK correspondiente á una latitud dada, es igual al aplanamiento multiplicado por el cuadrado del seno de la latitud. Tenemos, pues, $CK = 1 + \beta - \beta \text{sen}^2 \text{lat}$ ó $CK - 1 = \beta - \beta. \text{sen}^2 \text{lat} = \beta. \cos^2 \text{lat}$ (porque (II.384) $1 - \text{sen}^2 = \cos^2$); luego el exceso que CK lleva á CO es como el cuadrado del coseno de la latitud.

363 Veamos ahora como se esplica el aplanamiento y se representan los tres grados de que hemos hecho mencion.

El grado de Francia medido á la latitud de $49^\circ \frac{2}{3}$ tiene 321 toesas mas que el grado del equador, y el del

Tom.VIII.

S 3

cír-

Fig. círculo polar tiene 669 ó 675 toesas (356) mas que el del equador ; estos excesos de 321 y 669 toesas deberian ser como los quadrados de los senos de las latitudes, esto es , como los quadrados de los senos de $49^{\circ} \frac{2}{3}$ y $66^{\circ} \frac{1}{3}$ si la tierra fuese elíptica (359) ; pero vienen á ser como las quartas potencias de los senos de las latitudes. Aplicando esta hypótesi á todos los demas grados de la tierra, resulta una curva cuya naturaleza vamos á determinar para poder calcular sus radios y los ángulos de las verticales con los radios.

364 Hemos de determinar desde luego el último grado de latitud, haciendo esta proporcion : la quarta potencia del seno de $66^{\circ} \frac{1}{3}$ es á la del seno total , esto es, á la unidad, como el exceso 675 toesas es al exceso que el último grado lleva al primero. De aquí infirió Bouguer que el último grado de latitud ó el que está debajo del polo , es de 57712 toesas, y tiene 959 toesas mas que el primer grado.

En conociendo el exceso del último grado , 959 toesas, se hallará el exceso de un grado qualquiera, pongo por caso el del grado de París, con decir: la quarta potencia del radio, que siempre es 1 , es á 959 , como la quarta potencia del seno de la latitud de París es al exceso del grado medido ácia París respecto del primer grado. Se reduce esta proporcion á multiplicar 959 toesas por la quarta potencia del seno de la latitud dada para sacar el exceso del grado.

Una

365 Una vez averiguada la longitud de un grado, Fig. es fácil de determinar la longitud del radio que corresponde á dicho grado; porque el radio equivale á un arco de 57° (III.487); por consiguiente si multiplicamos por 57° la longitud de un grado, sacaremos la longitud del radio. Para mayor facilidad, se añade el logaritmo constante 1,7581226 al del grado en toesas, y sale el logaritmo del radio. En esta operación suponemos que un grado de la tierra siempre es un arco de círculo; pero sea la que fuere la figura de la tierra, discrepa tan poco del círculo, que podemos, sin error sustancial, suponer que un arco de un grado se confunde con el arco del círculo que tuviese la misma curvatura y el mismo radio que él. El que tuviere algun escrúpulo acerca de esto, podrá valerse de la longitud de un minuto, y sacará el mismo resultado.

366 Sea C el centro de la tierra; PEM , la circun- 44. ferencia de un meridiano de la tierra; E , el punto que está debajo del equador; P , el polo; Eg , el grado medido debajo del equador, cuyo radio ED es de 3251707 toesas; Mm , el último grado de latitud, cuyo radio MG es de 3306654 toesas (365); otro grado de la tierra medido en el punto B tiene por radio una línea BI , y la serie de todos los radios determina una línea curva DIG , que es (III.447) la *evoluta* de la curva EM del meridiano. Por consiguiente la longitud de la evoluta DIG es igual á la diferencia de los radios osculadores ED y MG ,

S4

del

Fig. del primero y último grado; esto es, á 54947 toesas, 44. y un arco cualquiera de la evoluta, como DI , es igual á la diferencia de los radios ED y BI . Para inferir de aquí las dimensiones del meridiano PEM , tiraremos la línea bI paralela á EC , y otra ordenada infinitamente próxima á bI ; en el triángulillo fIg tendremos el ángulo g igual al ángulo EKB , que es la latitud del punto B de la tierra, luego $If = Ig \cdot \text{sen lat}$, y $gf = Ig \cdot \text{cos lat}$.

367 Hemos dicho que la diferencia de los radios osculadores ED y MG , ó la longitud de la evoluta DIG es igual á 54947 toesas, ó á 57 veces el exceso 959 que el último grado lleva al primero. Del mismo modo sacaremos la longitud DI de la evoluta en una latitud cualquiera, multiplicando DIG por la quarta potencia del seno de la latitud (364). Por consiguiente, si tomamos por unidad la longitud DIG , y llamamos s el seno de la latitud de un punto cualquiera B de la tierra, y $\sqrt{(1-s^2)}$ su coseno (II. 392); u , el arco DI de la evoluta, tendremos $u = s^4$; diferenciando esta espresion, saldrá $du = 4s^3 ds$, este es el valor del arco elemental gI ; luego $If = Ig \cdot \text{sen lat} = 4s^4 ds$, y $gf = 4s^3 \sqrt{(1-s^2)} \cdot ds$, las integrales de estas dos cantidades darán las líneas Db y bI . Pero la integral de $4s^4 ds$ es $\frac{4}{5}s^5$, este es el valor de la abscisa Db ; y si hacemos $s = 1$, ó al seno total, sacaremos toda la abscisa DQ ó $CG = \frac{4}{5}$ de la evoluta.

El valor de la ordenada Ib ó la integral de fg que es $4s^3 \sqrt{(1-s^2)} \cdot ds$, es $\frac{4}{5}(1-s^2)^{\frac{3}{2}} \sqrt{(1-s^2)} - \frac{4}{3}(1-s^2)^{\frac{3}{2}}$
 $\cdot \sqrt{}$

$\sqrt{(1-ss)} + \frac{8}{15}$, despues de completada (III. 501); y si Fig. hacemos $s=1$, sacaremos GQ ó $DC = \frac{8}{15}$; estos dos va- 44.
lores de DQ y GQ nos proporcionarán hallar los de KH , KC , CH , y de los dos diámetros de la tierra.

368 La tangente KH es igual á $\frac{8}{15} + \frac{4}{15}ss$, y lo probaremos. En el triángulo HIZ tenemos esta proporción; el seno del ángulo IHZ (igual al coseno de la latitud, ó $\sqrt{(1-ss)}$), es al radio, como $IZ (= QG - bI)$ es á HI , esto es, $\sqrt{(1-ss)}:1::-\frac{4}{5}(1-ss)^2\sqrt{(1-ss)} + \frac{4}{3}(1-ss)\sqrt{(1-ss)}:\frac{8}{15} + \frac{4}{15}ss - \frac{4}{5}s^4$, este es el valor de HI . Para hallar la otra parte IK de la tangente, haremos esta proporción: el seno de IKk es al radio, como Ik (ó Db) es á KI , esto es, $s:1::\frac{4}{5}s^5:\frac{4}{5}s^4$; este es el valor de KI , el qual añadido á IH da el valor total de $KH = \frac{8}{15} + \frac{4}{15}ss$, tomando siempre por unidad toda la evoluta DIG (367), esto compone 29305 toesas + 14653 ss. Quando s fuere = 1, la parte KI será igual á GC , y será $\frac{4}{5}$ de la evoluta; luego $GC = \frac{4}{5}GID = 43958$ toesas.

369 Si desenvolvemos la curva DIG empezando desde el punto D , trazaremos una curva DON , en la qual se echa de ver que las partes cortadas DE , OB , NM son todas iguales al radio ED del primer grado; la parte $KO = IO - KI = ID - KI = s^4 - \frac{4}{5}s^4 = \frac{1}{5}s^4$; por consiguiente para sacar OK , se multiplicará la quinta parte de la evoluta GID por la quarta potencia del seno de latitud.

La

Fig. La línea HB ó la vertical comprendida entre la
 44. superficie de la tierra B , y el punto donde esta vertical
 corta el ege, es igual á $BO + OK + KH$; luego es igual
 á la suma del radio del primer grado de latitud, de los $\frac{8}{15}$ de
 toda la evoluta, de $\frac{1}{5}$ de la evoluta multiplicada por la
 quarta potencia de sen lat , y de $\frac{4}{15}$ de la evoluta multipli-
 cada por el quadrado del seno de la latitud, ó lo que viene
 á ser lo mismo, á 3281012 toesas, + 10989
 multiplicado por la quarta potencia del seno, mas 14653
 multiplicado por el quadrado del seno de la latitud.

Por medio de la tangente KH , se sacará facilmente
 la parte CH ; porque en el triángulo rectángulo KHC , el
 ángulo K es la latitud (357), luego $CH = KH. \text{sen lat}$;
 y en el triángulo HBR , tenemos $HR = BH. \text{sen lat}$.
 Restaremos CH , y quedará CR ; buscaremos tambien BR
 $= BH. \cos \text{lat}$. Buscaremos la hypotenusa CB , que es el
 radio de la tierra, y el ángulo CBR el qual restado de la
 latitud del lugar B (igual al ángulo RBH) dará el angu-
 lillo CBH que forma la vertical con el radio de la tierra.

370 Averiguemos, por egemplo, la vertical BH
 que corresponde á la latitud de París, que es $48^{\circ} 50'$,
 por un lado hallamos 3529 toesas, por otro 8304 toe-
 sas que se han de sumar con 3281012, y sale la vertical
 $BH = 3292845$; de donde se saca $HR = 2478847$,
 y BR del qual basta conocer el logaritmo 6,3359632.
 La tangente $KH = 29305 + 8322 = 37627$, mul-
 tiplicada por el seno de la latitud, da $CH = 28325$
 que

que se restarán de HR , y saldrá $CR = 2450522$; si de Fig. su logaritmo se resta el de BR , saldrá el de la tangente 44. de CBR ; este ángulo se hallará de $48^{\circ} 30' 24''$, esto es, $19' 36''$ menor que la latitud $48^{\circ} 50'$; este es el valor del ángulo CBH que forma la vertical con el radio correspondiente á París; finalmente CR dividida por el seno del ángulo CBR dará para París un radio CB de 3271581 toesas.

Por este método calculó Mr. de la Lande la tabla siguiente, para averiguar las paralaxes de la Luna en el esferoide aplanado (VII. 876 , 896 y 898). Vá señalada en dicha tabla la magnitud absoluta de la tierra, y la cantidad de aplanamiento que resulta de los tres grados mencionados y de la hipótesi propuesta (363). El radio del equador ó la suma de ED y DC es 3281012 toesas, el semieje ó la diferencia entre GC y el radio GM del último grado es de 3262688 toesas; la diferencia 18325 toesas es el aplanamiento de la tierra, de 8 leguas comunes de Francia ó $\frac{1}{179}$ del radio del equador en lugar de $\frac{1}{230}$ que da la teórica de la atracción (383) quando se supone la tierra homogenea. Este grado de aplanamiento de $\frac{1}{179}$ es el que hemos seguido en los cálculos de la paralaxe (VII. 896) $= \frac{1}{178}$ del ege de la tierra.

Grad.

Fig.

Grad. de latitud.	Angulo del radio con la vertical.	Radios de la tierra, como <i>CB</i> , en toesas.	Angulos en el esferoide elíptico.
0°	0' 0"	3281012	0' 0"
10	5 20	3280572	6 36
20	10 27	3279263	12 26
30	14 58	3277155	16 44
40	18 17	3274377	19 4
50	19 37	3271202	19 4
60	18 22	3268017	16 44
70	14 18	3265252	12 26
80	7 50	3263396	6 36
90	0 0	3262688	0 0

Tabla de los diez grados medidos geométricamente por diferentes Astrónomos.

Latitud media de los grados medidos.	Valor de los grad. en toesas.	Autores de donde se han sacado las medidas.
0° 0'	56753	Bouguer y Condamine (356).
33 18 A	57037	Abate de la Caille.
39 12	56888	Mason y Dixon.
43 0 S	56979	Abate Boscovich.
44 44	57069	El P. Becaria.
45 0	57028	<i>Merid.verif.</i> Mem.Acad.de Cienc.de París 1758
45 57	56881	Abate Liesganig , en Hungría.
49 23	57069	De París á Amiens (347).
66 20	57422	Debajo del círculo polar (355).
48 43	57086	Abate Liesganig , en Austria.

371 En virtud de las dimensiones de la Tierra espresadas en la primera tabla podemos dar á conocer su superficie , su solidez y su peso. Supongamos , para simplificar el cálculo , que se trace un esferoide sobre los dos diámetros de la Tierra , de los quales el uno es de 6562024

toe-

toesas ó de $2874\frac{2}{3}$ leguas, el otro de 6525376 toesas Fig. ó $2858\frac{2}{3}$ leguas, su volumen ó su solidez será $(20)\frac{2}{3}ca^2b$ ó 12366044000 leguas cúbicas.

Si suponemos un globo del mismo tamaño ó volumen, será menester que su radio sea de $1434,544$ leguas, y su superficie será de 25860560 leguas quadradas; pero si se quiere determinar la superficie del esferoide sin acudir al supuesto de una esfera equivalente, nos valdremos de la fórmula $2pab + \frac{pae^2}{3b} - \frac{e^4pa}{20b^3} + \frac{e^6pa}{56b^5}$ (19), y sacaremos el primer término igual á 25809715 leguas, los demás son $+48456 - 82 + 0,3$, la suma será 25858089 leguas quadradas, superficie total del esferoide elíptico trazado sobre los dos eges espresados.

Para formar juicio de la masa ó del peso total de la Tierra, supongamos que en su interior sea de una tierra análoga, con poca diferencia, á la arcilla, cuyo pie cúbico pesa unas 140 libras; la toesa cúbica pesará 30240 , la legua cúbica 359775200000000 , y el peso de toda la Tierra será de $4448994000000000000000000000$ libras, cuyo número consta de 25 caracteres.

372 Hasta aquí solo hemos tratado de los grados 74 . del meridiano ó de los grados de latitud; sin embargo en algunos casos se ofrece determinar los grados de longitud ó los grados de los círculos menores paralelos al equador. Si se supone esférica la circunferencia PEM de la Tierra, el radio BR del paralelo que pasa por el punto B , es el coseno de la latitud EB ; luego los grados de longitud son á los

Fig. los grados de latitud , como el radio es al coseno de la latitud. Por consiguiente , como el grado de latitud en París es de 57074 toesas , si multiplicamos esta cantidad por el coseno de $48^{\circ} 50' 14''$, sacaremos 37566 toesas , valor de cada grado del paralelo de París.

Pero como la Tierra es aplanada , esta regla dá grados de longitud menores de lo que son en realidad , porque BI es el radio del grado de latitud en B (366); pero BH es el que deberíamos tomar para que se verificase la proporcion antecedente , y diera la verdadera cantidad de BR . Hemos dicho antes (362 y 369) cómo se determina toda la vertical BH ; dividiendo esta línea por 57 (365) , sacamos el grado del círculo máximo de la Tierra que es perpendicular al meridiano en B , y este grado multiplicado por el coseno de la latitud dá el grado del paralelo en el esferoide aplanado. De aquí se sacará que para Paris el grado del círculo máximo perpendicular al meridiano es de 57471 toesas , 397 toesas mayor que el grado del meridiano ; y el grado del paralelo , que es de 37833 , tiene 265 toesas mas que si la Tierra fuese esférica.

Determinase la figura de la Tierra por los principios de la atraccion.

Hasta aquí hemos probado el aplanamiento de la Tierra por observacion ; ahora le probaremos por los principios de la atraccion , para lo qual nos hacen al caso las proposiciones siguientes.

La

373 *La atraccion de una pequeña pirámide BD en el Fig. corpúsculo B puesto en su vértice, es igual á la base dividida 45. por la altura; y esta atraccion resuelta en la direccion BG, es igual á la base dividida por la altura, y multiplicada por el coseno del ángulo DBG.*

Sea X la superficie de la base de una pequeña pirámide BD ; $\frac{X.Dd}{BD^2}$ será la atraccion del elemento de la pirámide (101), y $\frac{X.Dd \cdot \cos GBD}{BD^2}$ será la atraccion del mismo elemento en la direccion BG (24). En lugar de la base X se puede substituir aBD^2 , porque dicha base es proporcional al quadrado de la altura ó de la distancia BD ; luego la atraccion elemental será $a.Dd \cdot \cos GBD$, cuya integral es $a.BD \cdot \cos GBD$, y restituyendo en lugar de a su valor $\frac{X}{BD^2}$, sacaremos que $\frac{X}{BD} \cdot \cos GBD$ es la atraccion de dicha pirámide infinitamente pequeña en la direccion BG .

374 *Hallar la atraccion de un esferoide PEP en un 46. corpúsculo P puesto en el polo.*

Sea Mm una porcion infinitamente pequeña del meridiano EMp ; despues de tirar las líneas PM , Pm , y el arco pequeño MA perpendicular á Pm , imaginaremos que la curva gira al rededor del ege PCp ; una cantidad infinitamente pequeña; entonces PMA formará una pirámide que se puede considerar como uno de los elementos del esferoide entero que la curva PEp trazaría si diera una vuelta entera. Hagamos el radio $= 1$, y llamemos α el ángulo infinitamente pequeño que mide el movimiento del plano PEp ;
sea

Fig. sea el semieje $PC = r$, el radio CE del equador $= m$, la abscisa $PQ = z$, la ordenada $QM = u$, el coseno del ángulo MPQ para el radio r , $= s$, será ua igual al arco ó á la línea corta que traza el punto M , durante el movimiento infinitamente pequeño del plano $PEMp$ al rededor del eje, porque un arco pequeño es igual al radio multiplicado por el ángulo (VII.44); con multiplicar este arco pequeño, que es uno de los lados de la base de la pirámide, por el otro lado MA , sacaremos la superficie de la base de dicha pirámide, $= ua \cdot MA$; luego la atracción de

la pirámide resuelta en la dirección PC , será $\frac{uas \cdot MA}{PM}$ (373);

pero $\frac{MA}{PM} = \frac{ds}{\sqrt{(1-s^2)}}$ (III.353); esto quiere decir que la diferencial de un arco es á la del coseno s , como el radio es al seno; luego la atracción de la pequeña pirámide se-

rá $\frac{ausds}{\sqrt{(1-s^2)}}$, en la qual hemos de eliminar la letra u , para

substituir s en su lugar, á fin de que no lleve esta diferencial mas de una incógnita. La propiedad de la elipse (VII.62)

dá $u^2 = 2mmz - m^2z^2$; por otra parte el coseno del ángulo

$MPQ = \frac{PQ}{PM}$ (VII.21) $= \frac{z}{\sqrt{(1+uu)}} = s$, de donde

sacaremos $zz = sszz + ssuu$, ó $z = \frac{su}{\sqrt{(1-ss)}}$, $zz = \frac{s^2u^2}{1-ss}$;

substituyendo estos valores de z y zz en la espresion de u^2 ;

tendremos $u\left(1 + \frac{m^2s^2}{1-ss}\right) = \frac{2mms}{\sqrt{(1-ss)}}$, y $u = \frac{2mms(1-ss)}{(1-ss+m^2ss)\sqrt{(1-ss)}}$;

substituyendo mm en lugar de $mm - 1$, y substituyendo

este valor de u en la espresion $\frac{ausds}{\sqrt{(1-s^2)}}$, se transformará

en

en $\frac{2am^2s^2ds}{1+n^2s^2} = 2am^2s^2ds - 2an^2m^2s^4ds$ (II. 110), Fig.
46.

porque siendo muy pequeña n^2 , se desechan los términos siguientes. La integral es $\frac{2}{3}am^2s^3 - \frac{2}{5}an^2m^2s^5$ (III. 472), y haciendo $s = 1$, $a = c$ (VII. 45) para hallar la suma de todos los elementos que componen el esferoide, dicha integral se reduce á $\frac{2}{3}cm^2 - \frac{2}{5}cm^2n^2$. En lugar de m que es el radio del equador, pondremos $1 + \delta$, de modo que sea δ el aplanamiento de la Tierra, que es un quebrado muy pequeño del semieje CP , cuyo quadrado y demás potencias podremos despreciar; con esto $m^2 = 1 + 2\delta$ (II. 99), y $nn = mm - 1 = 2\delta$. Substituyendo estos valores, la integral hallada poco ha se reducirá á $\frac{2}{3}c + \frac{8}{15}c\delta = \frac{2}{3}c(1 + \frac{4}{5}\delta)$; esta es la atraccion con la qual un esferoide cuyo semieje es 1, y el aplanamiento δ , obra en un corpúsculo puesto en el polo. Esta es la cantidad que llamamos P (381 y 383).

375 Si suponemos $\delta = 0$, conforme sucede en un globo, cuyo radio $CP = 1$, será $\frac{2}{3}c$ la fuerza con la qual este globo atrahe un corpúsculo colocado en su superficie. Síguese de aquí que esta atraccion es proporcional á la circunferencia ó al radio del globo atrayente; por manera que un globo de un radio duplo atraería un cuerpo colocado en el polo con una fuerza dupla. Lo mismo diremos de dos esferoides semejantes, pues la cantidad de atraccion que pende de δ , crecería proporcionalmente á δ , y sería dupla en un esferoide, cuyo radio fuese duplo.

Tom. VIII.

T

Sí-

Fig. 376 Síguese de aquí que la atracción del esferoide en puntos situados á diferentes distancias es en razon inversa de los quadrados de las distancias. Porque si llamamos r la distancia, é imaginamos un esferoide semejante que coja hasta allá, tendremos la atracción proporcional á r ó á $\frac{r^3}{r^2}$, esto es, á la masa del esferoide que es r^3 , dividida por el quadrado de la distancia.

47. 377 *Hallar la atracción con que un mismo esferoide elíptico obra en un corpúsculo colocado en el equador.*

Sea PC el semieje; CE , el radio del equador; y EK paralela al ege PCR . Supongamos un plano que pase por la linea EK , y corte el esferoide; la seccion será una elipse (VII. 89) semejante á la elipse $EPAR$, porque siendo el espresado plano paralelo al ege PR de la Tierra es indispensablemente paralelo á alguno de los meridianos del esferoide, que todos se cortan en el ege PR . Si tomamos $EH = PR$, y suponemos sobre el diámetro EH una esfera cortada tambien con planos que pasan por la linea EK , estos planos formarán una infinidad de elementos ó rebanadas infinitamente delgadas girando al rededor de la linea EK . Se hallará la proporcion que hay entre la atracción de uno de los elementos de la esfera y la atracción del elemento correspondiente del esferoide, y se inferirá la atracción del esferoide una vez que sabemos (375) qual es la de la esfera.

Hagamos

El semieje EC = m ,

CP

CP	$= 1,$	Fig. 47.
$mm - 1$	$= mn,$	
$CQ = EK$	$= u,$	
NK	$= z,$	
Sen NEC	$= s,$	
Cos NEC	$= \sqrt{(1 - ss)}.$	

Esto supuesto, si la elipse $EPAR$ se mueve infinitamente poco, trazando un angulillo α al rededor del punto E y de la línea EK , formará una rebanada elíptica estremadamente delgada, cuyo elemento ó diferencial es una pequeña pirámide ENL ; el punto N trazará en virtud de su movimiento en el mismo tiempo una línea recta, ó por mejor decir un arco pequeño, cuyo valor es el ángulo α multiplicado por el radio NK , ó αz (VII. 44), este es uno de los lados de la base de dicha pirámide pequeña, el otro lado es NL . Luego la atracción de la pirámide será (373) $\frac{\alpha \cdot NL}{EN} \sqrt{(1 - ss)}$ en la dirección EC ; pero $\frac{NL}{NE}$ es el angulillo NEL (373) ó la diferencial del ángulo NEC , y la diferencial del ángulo multiplicada por el coseno es igual á la diferencial del seno (III. 352); luego tendremos $\frac{NL}{NE} \sqrt{(1 - ss)} = ds$, y la atracción de la pirámide ENL se reducirá á $\alpha z ds$, en la qual hemos de eliminar la letra z .

Por la propiedad de la elipse (VII. 62) $PQ \cdot QR : QN^2 :: PC^2 : CE^2$; luego $1 - uu : zz = 2mz + mm :: 1 : mm$; luego $uu = \frac{2mz + mm}{mm}$. El seno del ángulo NEC ó ENK es igual á $\frac{EK}{NE} = \frac{u}{\sqrt{(uu + 1)}} = s$; de estas dos equaciones

Fig. sacaremos facilmente un valor de z en s . Porque como $s =$

47. $\frac{u}{\sqrt{(uu+1)}}, uu = \frac{ss\sqrt{1}}{1-ss}$; luego igualando los dos valores de uu sacaremos $\frac{2m\sqrt{1-ss}}{mm} = \frac{ss\sqrt{1}}{1-ss}$; $2m(1-ss) - z(1-ss) = m^2s^2z$; luego $z = \frac{2m(1-ss)}{1+nmss-ss}$, y como $mm - 1 = nn$, $z = \frac{2m(1-ss)}{1+nnss}$; substituyendo este valor de z en $axds$ se transformará en $\frac{2ma(1-ss)ds}{1+nnss}$. Si convertimos este quebrado en

serie (II. 110), desechando el quadrado de nn , la atraccion de la pirámide elemental será $= 2ma(1-ss)(1-nnss)ds = 2ma(1-ss-nnss+nns^4)ds$, cuya integral es (III. 472 y 494) $2ma(s - \frac{s^3}{3} - \frac{nn s^3}{3} + \frac{nns^5}{5})$, esta es la atraccion de la rebanada que traza el sector AEN , y si hacemos $s = 1$, la atraccion de la rebanada semi-elíptica que traza ERA , será $2ma(\frac{2}{3} - \frac{2}{15}nn)$; substituyendo en lugar de m su valor $1 + \delta$ (374), y en lugar de nn su valor 2δ , se transforma en $2a(\frac{2}{3} + \frac{2}{5}\delta)$. Si hacemos $\delta = 0$, tendremos la atraccion de una rebanada semicircular infinitamente delgada, que fuese trazada del mismo modo por el movimiento del semicírculo, cuyo diámetro fuese EH , y esta atraccion es $\frac{4}{3}a$.

La razon entre las atracciones de una esfera trazada sobre EH , y del esferoide $ERAP$, es la misma que hay entre sus elementos, porque se componen de un mismo número de elementos. Luego las atracciones totales son entre sí, como la atraccion de la rebanada semi-elíptica es á la de la rebanada semicircular, esto es, como $2a(\frac{2}{3} + \frac{2}{5}\delta)$ es á $\frac{4}{3}a$, ó como $1 + \frac{3}{5}\delta$ es á 1. Luego bastará multipli-

plificar la atracción de la esfera que, según vimos (375), Fig. es igual á $\frac{2}{3}c$ por $1 + \frac{3}{5}\delta$, para sacar la del esferoide, 47. que por lo mismo será $\frac{2}{3}c \left(1 + \frac{3}{5}\delta\right)$, esta es la cantidad que llamamos E (381). Si supusiéramos que el punto atraído E está fuera de la elipse á una distancia g del centro C , hallaríamos por el mismo método que la atracción del esferoide mengua en razon inversa de g^2 .

378 Esto supuesto, si la Tierra fuese una masa fluida y homogenea, su figura sería, conforme veremos (383), un elipsoide cuyo ege sería $\frac{1}{230}$ menor que el diámetro del equador. Pero hemos encontrado (263) un hecho del qual se sigue que la Tierra es heterogenea; pruébanlo tambien las observaciones hechas acerca de su figura, porque el grado de aplanamiento que se verificaría en el caso del esferoide homoganeo, y el aumento de pesantez desde el equador ácia los polos, que manifiesta el péndulo (30), no son puntualmente quales los observamos.

Para demostrar que la figura de la Tierra ha de ser elíptica; suponiendo una masa fluida que gira al rededor de su ege, hemos de averiguar si las atracciones que se experimentan en distintos puntos de la superficie de un esferoide elíptico; son tales que en todos los puntos formen equilibrio con la fuerza centrífuga que se verifica en el mismo esferoide elíptico; porque si fuere así, podremos asegurar que la figura del esferoide dando vueltas al rededor de su ege, será constantemente una elipse.

379 Sean dos elipses semejantes y concéntricas AMBL 48.

Tom.VIII.

T 3

Q-

Fig. QSRHT, y una línea MQN tangente en Q de la elipse interior. Figurémonos que el plano de estas dos elipses gire al rededor del ege MQN andando un ángulo infinitamente pequeño no mas. Las dos rebanadas ó sólidos infinitamente delgados y elípticos engendrados por las elipses AMBN, QSRTQ obrarán en la dirección QB del ege menor con una atracción igual, el primero en el corpúsculo N, el otro en el corpúsculo Q.

Supongamos, para probarlo, dos líneas QR y QT en la elipse menor, igualmente distantes del ege QB, y dos líneas NK y NL en la elipse mayor paralelas á QR y QT. Las líneas QR y QT con las líneas infinitamente próximas como Qt, trazarán en virtud del movimiento de dicho plano, dos pirámides que son los elementos del sólido originado del movimiento de la elipse menor QSRTQ. Asimismo, cada una de las líneas NK y NL, con otra línea infinitamente próxima, como Nk, trazará dos pirámides desiguales, cuya suma es patentemente igual á la suma de las dos pirámides QR y QT, pues $NK + NL = 2QR$ (VII. 25), y las pirámides son semejantes, porque son engendradas de un solo y mismo movimiento, y son paralelas entre sí. Las atracciones de las pirámides QR y QT en la dirección QH serán las mismas que las atracciones de las pirámides NK y NL en el punto N en una dirección paralela á QH, pues el ángulo RQM es igual al ángulo KNM y al ángulo LNZ, con esto las fuerzas resueltas serán iguales del mismo modo que las fuerzas ab-

so-

solitas; lo propio diremos de todos los demás elementos que componen la rebanada. Y quando QR y QT hubieren llegado á una inclinacion tan grande que NL pase al segmento MAN , se echará de ver que la atraccion de las pirámides que componen el sólido engendrado por la revolucion de $MANM$, restadas de las atracciones de las pirámides que las corresponden en el sólido engendrado por MBN , que las son contrarias, el residuo será todavía igual con las atracciones de las pirámides correspondientes en el sólido engendrado por la elipse RQT ; luego la atraccion residua de la rebanada mayor en el punto N , en la direccion paralela á QB , será todavía igual con la atraccion de la rebanada menor en el punto Q en la direccion QH .

380 Síguese de aquí que los dos esferoides elípticos semejantes, cuyos meridianos son AMB , QSH , y cuyos elementos son las rebanadas de que hemos hablado, obran con igual atraccion, el uno en el punto Q , en la direccion QB , el otro en el punto N en una direccion paralela á QB . Lo propio sucedería si la tangente MQN de la elipse menor fuese paralela al ege menor, en vez de ser paralela al mayor; quiero decir, si tomáramos SD en lugar de QM ; la atraccion del esferoide menor en el punto S sería igual á la atraccion del esferoide mayor en el punto D , considerándolas ambas en una direccion paralela al ege mayor.

381 Basta esto para demostrar que la figura de una masa fluida que gira al rededor de su ege, es una figura

Fig. elíptica, para cuyo fin demostraremos primero que las atracciones que hemos determinado en un esferoide elíptico, combinadas con la fuerza centrífuga que siempre es paralela al ege mayor del meridiano, ó perpendicular al ege menor, causan una fuerza que es perpendicular á la superficie del esferoide.

46. Sea igual á E (377) la atraccion del esferoide en un corpúsculo E colocado debajo del equador; P , la atraccion (374) en un corpúsculo colocado en el polos; F , la fuerza centrífuga debajo del equador (35); N , un punto cuya pesantez hemos de determinar para averiguar ácia qué punto se dirige.

La atraccion en N resuelta en la direccion NR , será la misma que en el polo X de un esferoide semejante á PNE , cuyo semiege fuese CX (380); luego $P \cdot \frac{CX}{CP}$ será la fuerza que obra en N paralelamente al ege PC (375), porque yá que las atracciones de los cuerpos semejantes y homogéneos son (94) como las masas, y (98) en razon inversa de los cuadrados de las distancias, han de ser como los radios; asimismo, la atraccion del esferoide PEp en el punto N en la direccion NX , será la misma que sobre el equador R de un esferoide semejante, de cuyo equador fuera CR el semidiámetro; luego (380) $E \cdot \frac{CR}{CE}$ ó $E \cdot \frac{NX}{CE}$ será la atraccion en el punto N , en la direccion NX . Hemos de restar de ella la fuerza centrífuga $F \cdot \frac{NX}{CE}$ que se verifica en el punto N (34); luego $(E - F) \frac{NX}{CE}$ será la fuerza total que obra en N en la direccion NX , á la qual po-

podremos dar por espresion la línea NV , siendo NS la de Fig. 46. la fuerza que la es perpendicular. La fuerza compuesta que de aquí resulta tendrá por espresion una diagonal NT , la qual prolongada encuentra en G el ege Pp ; y si XG fuere igual con la subnormal de la elipse, esto es con $\frac{CE^2}{CP^2} \cdot CX$ (VII.80), se seguirá forzosamente que la fuerza total del punto N sigue la direccion de la normal, y será por lo mismo perpendicular á la superficie de la Tierra. Para esto basta que tengamos esta proporcion $VT : NV :: XG : NX$, porque de aquí inferimos que $P \cdot \frac{CX}{CP} : \frac{NX}{CE} (E - F) :: \frac{CE^2}{CP^2} \cdot CX : NX$, ó lo que viene á ser lo mismo, $P : E - F :: CE : CP$, y con esto la fuerza de un punto qualquiera yá no pende de su situacion, y las dos fuerzas que obran en N , se reducen á una fuerza NT perpendicular á la superficie del esferoide, y este girará sin mudar de figura (378); luego la figura natural de este fluido es una elipse cuyos eges son uno á otro como P es á $E - F$.

Por consiguiente siempre que los diferentes puntos de un círculo son solicitados de fuerzas paralelas entre sí, y proporcionales á las ordenadas del mismo círculo, se transforma dicho círculo en una elipse, cuyo ege mayor es paralelo á la direccion de dicha fuerza estraña. Y como los meridianos de la Tierra están en este mismo caso, se transforman todos en elipses, y la figura de la Tierra que de aquí se origina es la misma que engendraría un meridiano que girára al rededor del ege menor.

382 Para que la Tierra guarde la figura de una clip-

Fig. elipse , cuyos eges sean entre sí como $CE : CP$, es preciso que sea tal la velocidad de rotacion , que por medio de la fuerza centrífuga que de ella resulta tengamos esta proporcion $P : E - F :: CE : CP$, entonces todas las columnas pesarán igualmente ; habrá en todas las partes del esferoide una presion perpendicular á la superficie , igual en todos los puntos , pues en la proporcion espresada no hay término alguno que penda de la situacion del punto M . No tendrá , pues , cada parte mas movimiento que el de la rotacion comun á todo la masa , y el esferoide elíptico girará al rededor de su ege sin mudar de figura.

383 Una vez probado que el esferoide es elíptico , hemos de averiguar qual será la cantidad de su aplanamiento en virtud de la velocidad de rotacion que es conocida , y de la fuerza de atraccion con la qual obra el esferoide en partículas de materia colocadas en el polo y debajo del equador ; quiero decir , que hemos de determinar las razones entre las cantidades E y F .

Despues de dividido el esferoide en pirámides elementales , y de averiguada la atraccion de cada una (373), consideraremos los valores hallados de E y P . Para que el esferoide dé la vuelta al rededor de su ege sin mudar de figura , es preciso que se verifique esta proporcion (382) $P : E - F :: CE : CP$, ó $\frac{2}{3}c(1 + \frac{4}{5}\delta) : \frac{2}{3}(1 + \frac{3}{5}\delta) - F :: 1 + \delta : 1$, de donde se saca facilmente el valor de F . Despreciaremos el quadrado de δ , ó el producto de F por δ , que es mucho menor que F , y tendremos $F =$

$$\frac{2}{3}c.$$

$\frac{2}{3}c \cdot \frac{4}{5}\delta$; esta es la espresion de la fuerza centrífuga, su- Fig.
poniendo conocido el aplanamiento de la Tierra. La fuerza
centrífuga debajo del equador es $\frac{1}{289}$ de la pesantez (35).
Llamemos ϕ el quebrado $\frac{1}{289}$, tendremos $\phi = \frac{F}{E-F}$;
porque F es á $E - F$, como la fuerza centrífuga es
á la diferencia que hay entre ella y la pesantez. Si subs-
tituimos los valores de E y F en δ , y omitimos las poten-
cias de δ , sacaremos $\phi = \frac{4}{5}\delta$, ó $\delta = \frac{5}{4}\phi = \frac{5}{4} \cdot \frac{1}{289} =$
 $\frac{1}{231}$. Luego el aplanamiento de la Tierra ha de ser $\frac{1}{231}$, en
virtud de las leyes de la atraccion, si la Tierra es homoge-
nea, y fue fluida en sus principios. Esta cantidad de apla-
namiento discrepa poco de la que se saca de la observa-
cion (359 y 360), y parece que la diferencia provie-
ne de ser la Tierra mas densa ácia su centro que en la
superficie. Podemos, pues, mirar esta conformidad entre el
cálculo y la observacion como otra prueba del movimien-
to de la Tierra, y de la doctrina de la atraccion.

384 Despues de determinada la figura de la Tierra,
determinaremos el diámetro del orizonte visible, ó del cír-
culo que por todas partes limita en la superficie de la Tier-
ra la vista de un observador. Desde luego es constante que
el radio del orizonte visible será tanto mayor, quanto mas
elevado fuere el sitio donde está el observador, porque si
está en la cumbre de una montaña descubrirá mayor esten-
sion que si estuviera al pie. Supongamos que el observador 49.
esté en A , mas alto la cantidad BA que la superficie de la
Tierra; la tangente AD es el rayo visual AD que termina
por

Fig. por un lado el horizonte visible, cuyo semidiámetro es el
 49. arco BD que no discrepa sensiblemente de una linea recta por razon del mucho volumen de la Tierra. Se echa, pues, de ver que todo está en hallar el valor del ángulo BCD , cuya medida es el arco BD ; y lo conseguiremos con resolver el triángulo ACD , rectángulo en D (I. 346), en el qual conocemos el lado CD igual al radio de la Tierra, y el lado CA igual al radio de la Tierra mas la altura donde está el observador; diremos (I. 664), pues, $CA:R::CD:\text{sen } A$, cuyo complemento es el ángulo C , cuya medida es BD , arco de un círculo máximo de la Tierra. Se sabrá quantas toesas y leguas coge teniendo presente lo dicho (I. 505 y 786).

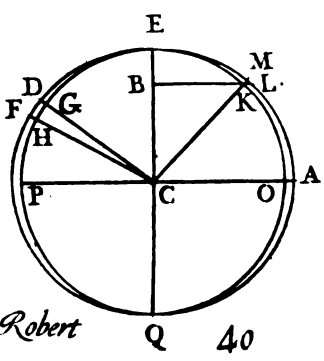
Se echa de ver que la resolución rigurosa de esta cuestion pide, si lo mereciera, 1.º que se llevára en cuenta la refraccion; 2.º que se tomára el radio de la Tierra correspondiente á su aplanamiento, segun fuere la latitud del lugar donde está el observador.

De la longitud del Péndulo, y de una medida universal.

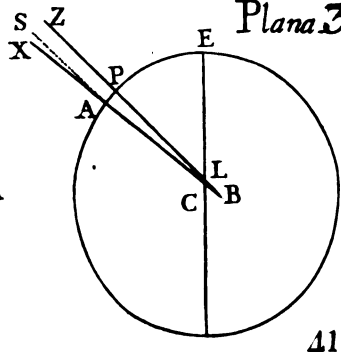
385 Este es el punto que dejamos pendiente en el Tomo Primero de este Curso (I. 679). Digámos allí que sería muy del caso una medida única é invariable que por razon de esta circunstancia mereciera hacerse universal, y que dejábamós para mas adelante manifestar lo que acerca de esto han discurrido varios Matemáticos. Quanto han propuesto se funda en la propiedad que gozan las vi-
 bra-

Vontjai

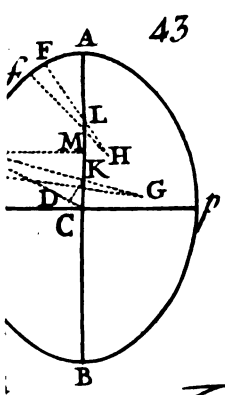
de comte Robert



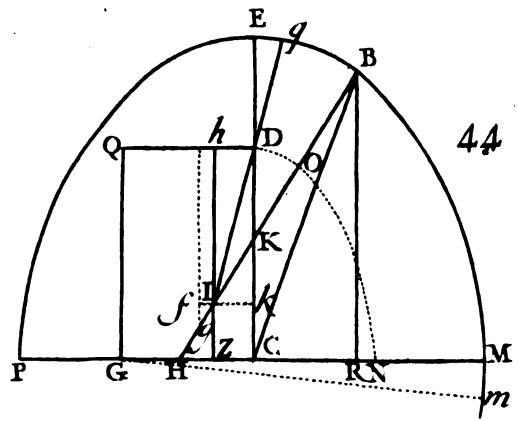
40



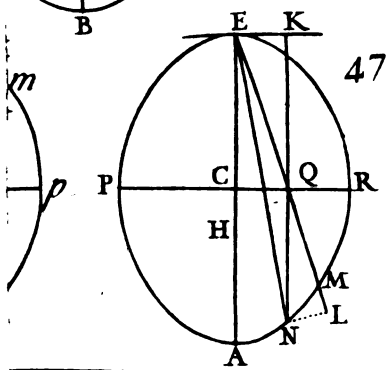
41



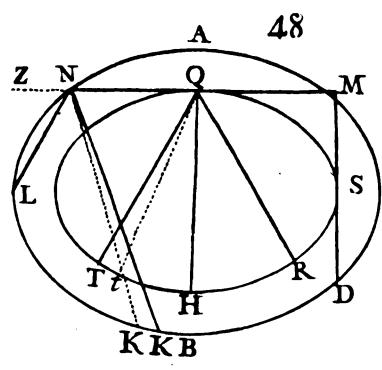
43



44



47



48

braciones de un péndulo (II. 252) de ser sensiblemente Fig. isócronas, porque siendo todas de igual duracion física, su número es muy á propósito para medir el tiempo y sus mas mínimos intervalos con suma precision. Con esta mira aplicó Huyghens el péndulo á los relojes, cuyo artificio los hizo mas perfectos, y les valió el nombre de relojes de péndola ó péndolas.

386 La esperiencia ha enseñado que no es una misma la longitud del péndulo de segundos en diferentes paralelos, que esta mengua desde los polos al equador, y que en París el péndulo ha de tener algo mas de 3 pies 8 líneas $\frac{1}{2}$ para que cada vibracion dure un segundo de tiempo. Despues de muchos esperimentos hechos con cuidadosa y sabia proligidad por Mr. de Mairan, Individuo y Secretario que fue de la Real Academia de las Ciencias de París, consta que la longitud del péndulo ha de ser allí de 3 pies 8 lin. $\frac{57}{100}$. La tabla siguiente dá á conocer su longitud en diferentes latitudes.

	Pulg.	lin.
Debajo del equador á 2434 toesas de altura	36	6,70
Debajo del equador á 1466 toesas	36	6,83
Debajo del equador á nivel de la mar.	36	7,07
En Portovelo á 9° 34' de latitud.	36	7,16
En el Petit-Goave, Isla de Santo Domingo, 18° 27'.	36	7,33
En el Cabo de Buena-Esperanza 33° 55'.	36	8,07
En Ginebra 46° 12', con el péndulo invariable	36	8,17
En París 48° 50'.	36	8,57
En París, despues de hechas las reducciones.	36	8,67
En Leyde 52° 9'.	36	8,71
En Petersbourg 59° 56'.	36	8,97
En Pello 66° 48'.	36	9,17
En Ponoï, en Laponia 67° 47'.	36	9,17

Las

Fig. Las observaciones del péndulo necesitan algunas correcciones por causa del calor que dilata los metales , de la resistencia del ayre , y de la altura donde se hacen respecto del nivel de la mar. Llevando en cuenta estas correcciones halló Bouguer que el péndulo debajo del equador ha de ser de 36 pulg. 7 lin. 21 , y en París de 36 pulg. 8 lin. 67.

387 Sentado esto , si una medida determinada por este péndulo llegára á perderse , sería sumamente facil restituirla ; todo se reduciría á colgar una bala de plomo de un hilo muy sutil, y buscar por medio de repetidos experimentos quanto debería coger de largo este hilo para que siguiera con perfecto concierto las vibraciones de un reloj de segundos bien arreglado. Se echa de ver que conseguida esta primera determinacion , sería igualmente facil y segura la de la espresada medida , aun quando ella y todos sus padrones se hubiesen perdido muchos siglos antes.

388 No se les escapó á los Matemáticos esta consecuencia , y les sugirió desde luego el pensamiento de buscar una medida fija é invariable. La Real Sociedad de Londres , Mouton y Picard , Astrónomos Franceses , y el célebre Holandés Huyghens , propusieron casi á un tiempo varios proyectos de una medida universal sacándola del péndulo de segundos. Pero no habia llegado todavía el tiempo de poner por obra ninguno de ellos , por carecer sus Autores de algunas luces indispensables para el acierto; creíase entonces que la longitud del péndulo de segundos era

era una misma en toda la superficie de la Tierra. Richer, Fig. Individuo de la Real Academia de las Ciencias de París, notó el primero en la Isla de Cayena por el año de 1672 que en las inmediaciones del equador era indispensable acortar el péndulo para que señalára los segundos. La oposicion que entonces esperimentó la observacion de Richer, la han desvanecido enteramente las observaciones hechas en distintas latitudes de la zona tórrida por los sabios que pasaron allá á medir un grado terrestre, y las que hicieron en el círculo polar otros sabios enviados allá con el mismo destino (356). Quedó averiguado y constante que el péndulo de segundos es mas corto debajo del equador, y mas largo debajo del círculo polar que en París, y que por consiguiente un mismo cuerpo pesa en París menos que en Torneo, y mas que en Quito.

389 Una vez probada esta variación de la longitud del péndulo de segundos segun se acerca ó aparta del equador, nos dá la naturaleza tantas medidas quantos círculos hay paralelos al equador, ó puestos en la circunferencia del meridiano; por consiguiente no hay motivo alguno para darle al péndulo del paralelo de París antes que al de otro lugar la preeminencia de medida universal. Esto se ignoraba quando se propusieron los primeros pensamientos; cada país, cada ciudad podría proponer con igual derecho el péndulo de su latitud. ¿En qué fundaremos, pues, la preferencia que nos es forzoso dar á alguno de ellos?

390 El lugar que en este punto merece la preferencia

Fig. cia es sin duda alguna el equador que está en medio de la Tierra , y es el término de la menor gravedad , el término desde el qual se cuentan las latitudes , término por otra parte único , y acerca del qual pueden conformarse las diferentes naciones. Verdad es que los polos son igualmente un término extremo ; pero hasta el dia de hoy quedan burladas quantas tentativas han hecho los hombres para llegar á los polos , y tampoco sabemos si en ambos es una misma la longitud del péndulo. Y aun quando supusiéramos que lo sea , no podemos comprobarlo inmediatamente, solo podríamos inferirlo por analogía , y sin la seguridad que requiere tan esencial determinacion. Por consiguiente solo debajo del equador se puede observar con la correspondiente escrupulosidad la longitud del péndulo , y solo el equador dá al mismo tiempo un término fijo que no se puede confundir con otro ninguno.

391 La longitud del péndulo de segundos determinada en Quito por los espresados Matemáticos , se quedó depositada por acuerdo comun en aquella Ciudad , y estampada en un monumento duradero , con todas las precauciones imaginables , quales nunca se han tomado mayores para una operacion de esta naturaleza. La Condamine, uno de ellos , hizo empotrar y emplomar con unos gatillos curvos en una mesa de marmol blanco , de 5 pulgadas de grueso, una regla de bronce de un dedo de grueso , y de unos 3 pies y 1 pulgada de largo. La superficie exterior de esta regla , desbastada y limada á nivel del mar-

marmol , remata en cada extremo en un plano circular de una pulgada de diámetro. Desde el centro del uno de los círculos al centro del otro se trazó en toda la longitud de la regla una linea profunda igual á la longitud del péndulo de segundos , qual se halló en Quito , es á saber , de 3 pies 6 lin. $\frac{83}{100}$. Como era indispensable , para dejar determinada con suma escrupulosidad esta medida , hacer muy sutiles , y al mismo tiempo muy perceptibles los dos puntos extremos , y era no menos indispensable resguardarlos del moho y del verdin ; en el centro de cada uno de los dos círculos que terminan la regla de bronce , se encajaron dos clavos de plata de una linea de grueso , á manera de tornillo de cabeza perdida , y en el centro de cada tornillo de plata , una aguja de oro también atornillada. La aguja de oro , el clavo de plata de una linea , y el círculo de bronce de una pulgada , están limados á nivel de la piedra , y dejan ver el rastro de tres planos circulares y concéntricos de distintos metales y colores. Su centro comun que se podría hallar facilmente , aun quando llegára á borrarse , quedó señalado con un punzon de acero muy sutil. Por lo que mira á las alteraciones que el calor y el frio causan en los metales , no son de temer en Quito , cuyo clima es tan templado é igual , que el termómetro de Reaumur puesto al ayre y á la sombra señala comunmente todo el año á mediodía 14 ó 15 grados mas arriba del término de la congelacion , y muchas veces á la punta del dia , que es la hora del mayor frio , no

Tom. VIII.

V

es-

Fig. está sino tres grados mas bajo que á mediodia. .

392 Aunque no se ha puesto hasta ahora en práctica el pensamiento de una medida universal única é invariable que acabamos de proponer, se han convenido los Matemáticos (1687) en mirar como tal el pie de Rey de París, ó la toesa que los Franceses llaman *del Chatelet de París*. Por este motivo, y porque nos hemos conformado con este convenio, daremos cuenta de las variaciones que se han notado en algunos tantos que de ella han sacado con toda la proligidad é inteligencia que caben, sabios de grandísimos créditos.

393 En el año de 1668 se reformó en París la antigua toesa de los Maestros de Obras, se la acortó 5 lineas, y se tuvo la precaucion de poner al pie de la escalera del gran Chatelet de aquella Ciudad un *Padron*, ó una barra de hierro terminada por dos eminencias ó redientes que se levantan perpendicularmente á la toesa, por entre los quales debia entrar ajustada una toesa; creyóse desde entonces que este era el medio mas seguro para que saliesen perfectamente iguales todas las toesas que se determinasen por este padron.

Auzout comparó con esta toesa las medidas estrangeras que en sus viages habia sacado por los originales. *Picard* en la obra que publicó el año de 1671 sobre la figura de la Tierra previene que la toesa que sirvió para sus operaciones, y á la qual ha dado la preferencia por ser la medida mas segura y usada en Francia, es la del gran Cha-

te-

telet de París, sacada por el original restituído poco ha. Fig. Pero añade que para que no suceda con su toesa lo mismo que con todas las medidas antiguas, de las cuales no queda mas que el nombre, la comparará con un original determinado por la misma naturaleza, y con este motivo habla de la longitud del péndulo que habia hallado, midiéndola con la misma toesa, de 36 pulg. 8 lin. $\frac{1}{2}$. Finalmente concluye con decir: "La longitud del péndulo de segundos, y la de la toesa del Chatelet de París, quales las hemos señalado, quedarán custodiadas con cuidado en el magnífico observatorio, que de orden de S. M. se está construyendo para promover los adelantamientos de la Astronomía." No obstante, el padron del gran Chatelet, puesto, digámoslo así, á discrecion del público, se ha desgastado y alterado tanto, que desde el año de 1735 ya no podia determinar una medida fija y cabal. La toesa de Picard se habia perdido, la base que habia medido entre Villejuive y Juvisy (338), no estaba ya determinada como en otros tiempos, y el uno de sus extremos no se reconocia, de modo, que no podia servir para dar á conocer la longitud de su toesa. Parece que podia suplirlo todo la longitud del péndulo que Picard habia hallado de 36 pulg. 8 lin. $\frac{1}{2}$; pero pudo padecer en esta determinacion una equivocacion de una milésima parte; no se buscaba entonces una precision tan particular, y parece con efecto que la toesa de que se valió Picard era como una milésima menor que la del día de hoy, pues con esta se ha sacado la

Fig. distancia entre Brie-Comte-Robert y Montlhery $13\frac{1}{2}$ toesas menor que quando la midió Picard (345). M. le Gentil le dijo en 1756 á Mr. de la Lande que habia visto una toesa de Casini algo mas larga que el padron del Chatelet ; el padron de Canivet , famoso constructor de instrumentos de Matemática , que fue de su tío Langlois , artífice de igual reputacion , es tambien algo mayor que la toesa del Perú. El Abate la Caille tenia una toesa de Langlois , que le sirvió en el Cabo ; pero se perdió en el año de 1756 quando la llevó á la Academia de las Ciencias para compararla con las demás toesas.

Quando se trató de hacer un viage á América para la medicion de un grado ; la Condamine hizo hacer con muchísimo cuidado dos toesas de hierro por Langlois. Godin pasó á cotejar una de ellas con el padron del Chatelet con la exactitud que cabia en un modelo desfigurado al cabo de 65 años de servicio ; la Condamine vió estas dos toesas en casa de Langlois , comprobadas con el mismo padron ; y tambien se cotejaron en la misma Academia ; se las aplicó , por medio de una lente , un compas de vara armado con dos puntas , bien que en este método se puede padecer una equivocacion de $\frac{1}{25}$ de linea ; tambien se compararon una con otra , arrimándolas encima de una mesa , y las dos caras de cada extremo , tentándolas y mirándolas con una lente , siempre parecieron perfectamente continuas.

Mairan habia encargado á Langlois algunos meses antes una toesa para egecutar sus esperimentos acerca del péndu-

dulo simple ; *es una regla* (son sus palabras) *en todo semejante á la que se ha llevado al Perú.* Camus y Bouguer aseguraron en 1756 á la Academia , el primero como testigo de vista , el otro por habérselo oído cien veces á Godin , que la toesa del equador y del círculo polar se habian comparado exactamente con la de Mairan , despues que las hubo hecho todas tres Langlois , igualmente que otra que se envió á Londres. Sin embargo la Condamine no se acordaba , ni de que la toesa de Mairan se cotejase con la del Perú en la Academia en 1735 , ni de haberle oído á Godin que las hubiese confrontado , pero tenía muy presente que la del Perú se cotejó con la que se habia de quedar en París.

Maupertuis se llevó algunos meses despues al norte esta vara que la Condamine destinó para que quedase depositada ; no quedaba en París mas que la de Mairan que se suponía cabalmente igual con las otras dos , por haberlas hecho todas tres un mismo artífice.

394 Sin embargo , quando en el año de 1756 , esto es al cabo de 20 años se juntaron otra vez y compararon unas con otras estas tres toesas , se halló que la toesa del equador era $\frac{1}{20}$ ó $\frac{1}{30}$ de línea mas larga que la del norte , y la de Mairan $\frac{1}{15}$ de línea mas corta , por manera que hay como unos $\frac{8}{75}$, ó mas de una décima de línea de diferencia , en 864 líneas , entre la toesa de Mairan y la del equador.

Para dar razon de esta diferencia se dijo que la embarcacion en que estaba la toesa del círculo polar , naufragó á la vuelta en el golfo de Bothnia ; la toesa se cu-

Tom.VIII.

V 3

brió

Fig.

Fig. brió de orín, y es de creer que al limpiarla se la acortó algo. No obstante, sostuvo Camus en la Academia el dia 3 de Julio de 1756 que esta toesa no habia padecido ninguna alteracion; pero confesó que habia puesto el padron á la lumbre; que la toesa no cabia en él, y que el dia 28 de Junio de 1756 se habia limado el padron, á fin de que entrára la toesa antes de valerse de ella en la medicion del dia 1 de Julio de 1756; hay, pues, motivo para creer que esta toesa del norte pudo en sus principios ser igual con la del equador.

La toesa de Mairan se ha conservado con todo cuidado y la mayor escrupulosidad, es constante que no se la ha acortado; es, pues, preciso que desde su principio no fuese igual con las demas. No hay apariencia de que el calor de la zona tórrida, ni los embates en los viages hayan hecho la toesa del equador mas larga de lo que era; se ha mantenido constantemente en un estuche muy sólido, y el calor es muy poco en Quito (392). Esta toesa se restituyó á París en 1748 dentro de un estuche de madera forrado de sarga; ha estado depositada mucho años en el Gabinete del Jardin Real de aquella Corte, hasta que el dia 8 de Agosto de 1770 se depositó en la Academia; se mantiene muy bien conservada y entera, y las esquinas no han padecido la mas leve alteracion.

El corte que determina la longitud de la toesa del equador no es puntualmente perpendicular á dicha longitud;

tud; estos cortes entran algun poco ácia el fondo donde *Fig.* forman una toesa mas corta; pero su parte exterior es la que se ha escogido para la verdadera longitud de esta toesa; todos los padrones se han hecho de modo que el principio de dichas aristas entra en ellos rozando, pero sin violencia.

Por una Pragmática del Rey de Francia del día 16 de Mayo de 1766 se le mandaron hacer á Canivet unas 80 toesas parecidas á la del equador, que se enviaron á las principales Ciudades de aquel Reyno; se ha depositado en la Secretaría del Chatelet, se ha enviado á Viena donde el P. Liesganig la ha usado para sus medidas del grado en Ungría y Austria, el P. Becharia se ha servido de la misma para medir un grado terrestre en el Piamonte, y á ella ha reducido Mr. Maskelyne la medicion egecutada en la América Inglesa.

395 A esta toesa del equador la hacen recomendable el uso que de ella hicieron tres célebres Individuos de la Real Academia de las Ciencias de París, para medir los tres primeros grados del meridiano (353), y la longitud del péndulo en diferentes países (386). Como no hay ningun motivo para temer que haya padecido alteracion, habiéndose depositado el original en la Academia, y copiado mas de cien veces, cree Mr. de la Lande que debe servir de regla, y con ella compara las demas medidas en la tabla que copiaremos dentro de poco. Para este fin se deben rebajar 7 toesas del grado de Italia que se valuó por la

Fig. toesa de Mairan ; se deberían rebajar 3 toesas del grado del norte , en el supuesto de que la toesa del círculo polar discrepase $\frac{1}{25}$ de linea de la del equador , al tiempo mismo que se egecutó la medicion del norte , cuyo supuesto no es verisimil ; pero se han de rebajar 0,05 de la medida del péndulo que egecutó Mairan (386), que se reduce á 440 lin. 52 , y 3 toesas del grado que en 1756 se infirió de la base de Villejuive (347).

Esta variedad é incertidumbre en la toesa no parecerá estraña á los que saben quan dificultoso es valuar cantidades tan cortas ; la misma duda ha habido en Inglaterra donde el padron depositado en la Real Sociedad de Londres discrepa del de Mr. Bird , y mucho mas del que Graham comparó con la toesa Francesa.

396 A la toesa de París , medida tan conocida de todos los Sabios , referiremos las principales medidas de Europa.

Ta-

Tabla de las principales medidas de Europa antiguas y modernas, reducidas á toesas, pies, pulgadas, lineas y decimales de linea, medida de la Real Academia de las Ciencias y del Gran Chatelet de París.

	toesas	
La milla Romana que cita Plinio.....	757,5	
La milla Romana de Estrabon, segun Casini (<i>M. ac.</i> 1702).....	766	
La milla moderna de Roma, segun el Ab ^{te} . Boscovich.	764	
La milla de Italia de 60 al grado.....	958	
La milla de Inglaterra.....	830	
El <i>Lí</i> de los Chinos que es la 193 ^{ma} parte del grado..	295	
El estadio de los antiguos Romanos, de 623 pies rom.	94,693	
El estadio Egipcio, segun Freret y Mr. le Roy (<i>Rui. nes des Monumens de la Grèce</i>).....	114,13	1 pulg. lin.
El pie de los antiguos Romanos (<i>Mem. Acad. 1757</i>).....	10	10,90
El pie Griego sacado del Capitolio, por Auzout.....	11	3,80
El pie Griego, segun Mr. le Roy	11	4,56
El pie Arabe (<i>Antig. mém. de l' Acad. Tom. VI. pag. 532</i>).....	9	10,72
El pie de Alejandria. <i>Ibid.</i>	13	2,90
El codo de los Hebreos, segun Eisenschmid.....	19	10,40
El pie de Inglaterra (<i>Philos. trans. 1768. pag. 326</i>).....	11	3,1154
El pie del Rhin, de Leyde, y de Dinamarca, segun Lulofs....	11	7,183
El pie de Bolonia, decima parte de la <i>Percha</i> , segun Auzout..	14	0,60
El pie de Turín, segun el Padre Beccaria.....	18	11,70
El <i>Braccio da panno</i> de Florencia, segun el Ab. Ximenez.....	21	6,454
El pie de Venecia, segun Christiani (<i>Delle misure d' ogni genere</i>)..	12	10,0
El pie de Padua, segun Christiani.....	15	9,9
El pie de Viena, en Austria, segun el Abate Hell.....	11	8,117.
La vara de Castilla (<i>Mém. Acad. 1747</i>).....	30	11,0
El palmo romano moderno, segun el Abate Boscovich.....	8	3,033
El palmo de Napoles, segun Auzout.....	9	8,15
El pie de Suecia (<i>Mém. Acad. 1714</i>).....	10	11,75
El arquin de Rusia, por los m. s. de del' Isle.....	26	6,30
El pie real de la China, <i>ing-cau-chi</i> , 6 <i>ing-ts'ao-tchi</i> (<i>Observ. astron. Pekini factæ, Tom. I. pag. 363</i>).....	11	9,9

Del

Fig.

Del Flujo y Reflujo del Mar.

397 Damos el nombre de *Flujo y Reflujo del mar* á un movimiento de sus aguas muy reparable, que por razon de tres circunstancias muy señaladas que le acompañan, distinguimos en movimiento diario, mensual y anuo. En virtud del movimiento diario las aguas del Oceano suben y bajan dos veces cada día; quando suben se llama la *Plena mar* ó el *Flujo*, y quando bajan *Reflujo*. El flujo y reflujo son mayores en los sicygies que en las quadraturas; y este es el movimiento mensual. Finalmente, como las mareas son mayores en invierno que en verano, de esta circunstancia se origina el nombre de movimiento anuo que se les dá á las aguas del Oceano.

398 El movimiento diario del Oceano se concluye en el discurso de unas 24 horas solares y 48 minutos, que es el tiempo mismo que gasta la Luna en restituirse al meridiano de un lugar qualquiera de la tierra. De aquí proviene que la máxima elevacion de las aguas del Oceano se verifica quando la Luna vuelve á una situacion determinada respecto del meridiano; pero la hora solar en que se verifica la marea cada día, se atrasa casi lo mismo que el regreso de la Luna al meridiano de dicho lugar. Hay, pues, tal correspondencia entre las mareas y el movimiento de la Luna, que segun las observaciones de Casini, se debe atender á la hora en que se verifica la verdadera conjuncion ú oposicion del Sol, y á la equation del movimiento.

vimiento lunar, para determinar con toda puntualidad el tiempo que la marea será máxima el día del novilunio ó plenilunio. Las dos mareas que hay cada día no siempre son iguales; las de por la mañana son mayores que las de por la tarde en Invierno, y menores en el estío, particularmente en los sicygies de los luminare.

399 Acerca del movimiento mensual de las aguas del mar, hay tres circunstancias que notar: 1.º las mareas son máximas cada mes poco despues de los sicygies del Sol y de la Luna, menguan quando la Luna pasa á las quadraturas, y poco despues son mínimas. Es tanta la diferencia, que en un mismo mes la mayor elevacion de las aguas es á la mínima, segun algunas observaciones, como 9 á 5, cuya diferencia es á veces todavía mayor 2.º las mareas son tanto mayores, siendo todo lo demas igual, quanto menor es la distancia de la Luna á la tierra, y en razon mayor que la inversa de los quadrados de las distancias, segun consta de varias observaciones. En el año de 1713, por egemplo, el día 26 de Febrero la marea fue en Bristol de 22 pies 5 pulgadas, y el día 26 de Marzo de 18 pies 2 pulgadas. La declinacion de la Luna fue casi una misma en cada observacion; en la primera la distancia de la Luna era de 953 partes, y de 1032 en la segunda. El quadrado de 1032 es al quadrado de 953, como 22 pies 5 pulg. á 19 pies $1\frac{2}{7}$ pulg. y el flujo del mar en la segunda observacion no pasó de 18 pies 2 pulg. 3.º Las mareas son mas grandes, siendo todo lo demas igual,

Fíg. igual, quando la Luna está en la equinoccial, y menguan al paso que va creciendo la declinacion de la Luna.

400 Las mareas son tanto mas grandes, siendo todo lo demas igual, quanto menos dista el Sol de la tierra, y por consiguiente, siendo todo lo demas igual, mayores en invierno que en verano. Por egemplo, las distancias de la Luna perigea fueron las mismas el dia 19 de Junio de 1711, y el dia 28 de Diciembre de 1712; la marea fue el primer dia de 18 pies 4 pulg. y el segundo de 19 pies 2 pulg. siendo en la última observacion algo menor la declinacion de la Luna que en la primera.

Finalmente, las mareas son diferentes en parages distintos, segun su diferente latitud y situacion respecto del Oceano desde el qual se propagan, y segun la naturaleza de las orillas, de los estrechos, &c.

401 Qualquiera que considere siquiera con mediana atencion los movimientos de la mar, echará de ver que tienen mucho enlace con el movimiento de los luminaires, y de la Luna en particular. El periodo del movimiento diario del Oceano es el mismo que el del regreso de la Luna al meridiano del lugar, el mismo que el del movimiento mensual de la Luna respecto del Sol: el influjo de los dos luminaires en este fenómeno se manifiesta, porque las mareas son tanto mayores, quanto menos distan de la tierra los dos astros; por manera que hay muchísimo fundamento para discurrir que el movimiento del Oceano pende del movimiento de ambos. ¿Pero qual es la

la fuerza que desde el Sol y la Luna es causa de que las Fig. aguas suben y bajan dos veces al día? hace que se auxilian una á otra en los sicygies de los dos luminares, y se destruyen en las quadraturas? son mayores en las menores distancias, y menores en las mayores distancias? mas poderosas quanto menor es la declinacion de la Luna, y menos eficaces quando es mayor esta declinacion y algunas veces causan una marea mayor quando el Sol? y la Luna están debajo del horizonte, que quando ambos están en la periferia superior del meridiano.

402 Algunos filósofos lo atribuyeron, en virtud de esta gran correspondencia entre las mareas y el movimiento de la Luna, á una presion con que este satélite obra en las aguas del Oceano. Pero no determinaron en que consistía esta presion, ni se atrevieron á calcular su actividad.

403 Lo primero que hemos de demostrar, es que la atraccion del Sol ó de la Luna considerada separadamente, obrando en una capa de fluido muy delgada que rodea un globo, ha de hacer que dicho fluido forme una figura elíptica (378); es muy facil de aplicar esta proposicion á las mareas, para lo qual basta atender á tres cosas. 1.º La fuerza de la Luna en los diferentes puntos de la tierra es proporcional á la distancia de cada punto, al plano perpendicular al rayo lunar (219); es por lo mismo proporcional á lineas paralelas al ege mayor de la elipse, que debe naturalmente dirigirse ácia la Luna; 2.º La fuerza centrífuga que consideramos quando

tra-

Fig. tratábamos de la figura de la tierra, era también paralela al eje mayor de la elipse del meridiano en los diferentes puntos de la tierra (34 y 381). 3.º Una fuerza que obra de este modo por líneas paralelas, en los diferentes puntos de una esfera, y cuya intensidad es proporcional á las mismas líneas, transforma la esfera en una elipse cuyo eje mayor es paralelo á la dirección de esta fuerza extraña (381).

Por este motivo las aguas se levantan no solo ácia el lado donde está el astro que las atrahe, mas tambien ácia el lado opuesto; porque si el astro atrahe las aguas superiores mas de lo que atrahe al centro de la tierra, tambien atrahe al centro de la tierra mas que á las aguas inferiores, y estas se quedan atrás respecto del centro, tanto como las aguas superiores se adelantan ácia el astro que las atrahe. Y como todos los círculos de la tierra cuya seccion comun se dirige ácia la Luna toman la misma figura, de aquí se origina un elipsoide prolongado.

El grado de elipticidad de este esferoide es igual á $\frac{5}{4}$ de la fuerza perturbatriz en el punto donde es máxima (383); por consiguiente, despues que tengamos determinada la fuerza atractriz, la multiplicaremos por $\frac{5}{4}$ para sacar el aplanamiento que esta fuerza causa, quiero decir, la diferencia de los semiejes.

La fuerza perturbatriz del Sol en las aguas del Oceano en el punto donde es máxima, es igual á la masa del Sol multiplicada por 3, del mismo modo que en la teórica

ca

ca de la Luna, y dividida por el cubo de la distancia del Fig. Sol, ó multiplicada por el cubo del seno de la paralaxe del Sol (219). Por consiguiente si suponemos la masa del Sol 307831 (107), su paralaxe 9'', y el radio medio de la tierra 3290200 toesas (370), hallaremos que el aplamamiento de este esferoide es de 22 pulgadas y $\frac{7}{10}$, esta es la cantidad que la fuerza del Sol puede por sí sola levantar las aguas del mar debajo del equador, conforme lo probaremos dentro de poco por cálculo. Veremos muy en breve que la Luna puede causar una elevacion tres veces mayor, y esto vendria á ser 8 pies de marea en un mar libre; pero esta elevacion suele ser menor por causa de la resistencia del fondo, porque no pasa de tres pies en la Isla de Santa Helena, en el Cabo de Buena Esperanza, en las Filipinas y las Malucas; y alguna vez es mayor por razon de la figura de las costas, pues en S. Maló se ven mareas de 70 pies y aun mas.

Elevacion total del agua.	
Masa.....	5488312
(sen 9'') 3.....	6919452
Radio de la tierra..	6517222
3.....	0477121
72.....	1857332
$\frac{3}{4}$	0096910
22 ^p 7.....	1356349

404 El vertice de este elipsoide no se dirige puntualmente ácia el Sol ó la Luna, porque se ha observado que la marea no se verifica hasta $2\frac{1}{2}$ horas despues que los luminaires han pasado por el meridiano en los mares libres. Así, quando habláremos en lo que sigue, del astro que causa la marea, lo que digeremos se deberá entender de un punto que esté como unos 35° mas orient-

Fig. oriental que el lugar verdadero del astro.

405 En una elipse poco aplanada los excesos de los radios respecto del semieje menor son como los cuadrados de los senos de las distancias al eje menor (362); por consiguiente como el esferoide aqueo dá sucesivamente con el Sol la vuelta á la tierra , los países situados debajo del eje mayor serán inundados , los que estuvieren debajo del eje menor tendrán la marea baja , y la diferencia entre el reflujo y la altura del agua para un momento qualquiera será el exceso de uno de los radios respecto del eje menor de la elipse.

Luego la altura de la marea respecto del reflujo , en un lugar qualquiera , es igual á la altura máxima del agua multiplicada por el quadrado del coseno de la distancia del observador al vértice del elipsoide , ó de la distancia entre el zenit del lugar y el astro que causa la marea , suponiendo el elipsoide dirigido al astro mismo ; por consiguiente el reflujo se verifica quando el astro está en el horizonte , y el flujo quando el astro está en el meridiano.

Síguese de aquí que si el lugar propuesto y el astro que causa la marea están ambos debajo del equador , la altura de la marea será como el quadrado del coseno del ángulo horario ; y la elevacion crecerá con corta diferencia como los cuadrados de los tiempos en las inmediaciones del meridiano , y lo confirman las observaciones.

Si el lugar propuesto estuviere distante del equador,
la

la altura de la marea será como el cuadrado del coseno Fig. de la latitud; pero así que la latitud es tanta que la Luna no se pone en ciertos tiempos, no hay mas que una marea en las 24 horas; porque la Luna no se acerca mas que una vez al horizonte. Debajo del polo no hay marea diurna, pues la Luna se mantiene sensiblemente todo el día á una misma distancia del zenit, y el esferoide aqueo dá la vuelta, sin levantarse á una hora mas que á otra. En los demas casos hay dos mareas, la una corresponde con poca diferencia al paso superior de la Luna por el meridiano, la otra al paso inferior; pero son desiguales.

Si el astro no está en el equador, la marea respecto de un país situado debajo del equador será como el cuadrado del coseno de la declinacion, porque esta declinacion será la distancia misma del astro al zenit, ó la distancia del punto dado al vertice del elipsoide. Si el lugar dado no estuviere debajo del equador, la marea superior será la mayor, segun la teórica, quando el astro pasare mas cerca del zenit; quiero decir, quando la declinacion del astro fuere del lado del polo elevado; pero la marea inferior será menor que quando el astro estaba en el equador, porque el punto opuesto al astro estará mas distante del zenit que el equador, quando el astro estuviere en la parte inferior del meridiano.

Se observa sin embargo en Europa que las mareas son mayores en general en los equinoccios que en el solsticio estivo; esto proviene probablemente de algunas circuns-

Fig. tancias particulares. 1.º Los vientos del sur y oeste son entonces mas frecuentes y mas recios. 2.º la marea del solsticio está mas comprimida entre los continentes de Africa y América, que la de los equinoccios; puede, pues, ser menos sensible en nuestras costas. 3.º en los solsticios hay dos mareas, la una fuerte y la otra debil que se compensan mutuamente, siendo así que en el tiempo de los equinoccios hay dos mareas casi iguales, cuyo efecto total es mas reparable. Sin embargo no es generalmente cierto, como algunos aseguran, que las mareas de los equinoccios sean las mayores de todo el año.

406 Si la fuerza del Sol puede levantar la superficie de las aguas del Oceano en forma de esferoide prolongado cuyo vértice se dirige ácia el Sol, la Luna ha de obrar el mismo efecto; y esta es la razon por que las mareas que se observan van arregladas á los movimientos del Sol y de la Luna. En los sicygies, esto es, en los novilunios y plenilunios, el esferoide aqueo que causa la atraccion del Sol y el que causa la fuerza de la Luna, se dirigen ácia un mismo lado; por este motivo la prolongacion del esferoide es igual á la suma de las prolongaciones que el Sol y la Luna pueden causar separadamente. Pero en las quadraturas los eges de estos dos esferoides son perpendiculares entre sí, y el ege mayor del esferoide solar aumenta el ege menor del esferoide lunar. Por consiguiente las mareas de los sicygies son la suma de los efectos del Sol y de la Luna, siendo así que las mareas de las quadratu-

turas son su diferencia. Luego las alturas de las mareas pueden darnos á conocer la razon entre la fuerza del Sol y de la Luna. Fig.

Quando la Luna es apogea su fuerza mengua conforme crece el cubo de su distancia (136), por manera que si la fuerza media de la Luna es $2\frac{1}{2}$, la fuerza máxima en el perigeo será 3, y la mínima = 2 no mas, en el apogeo. Con efecto, la razon entre los cubos de las paralaxes extremas, ó de $53' 51''$, y de $61' 29''$ es casi la de 2 á 3.

La razon entre los cubos de las distancias del Sol á la tierra en estío é invierno es la de 1 á 1,106; luego la fuerza del Sol es una decima parte mayor en invierno, y si de los 22 ó 23 pies de marea que hay en Brest quando la Luna es perigea, los $5\frac{3}{4}$ provienen de la fuerza del Sol, ha de haber en invierno 7 pulgadas de elevacion mas que en verano, solo por razon del efecto de las distancias del Sol á la tierra.

407 Hasta aquí solo hemos considerado las mareas de los sicygies y las quadraturas; veamos lo que pasa en los tiempos intermedios. Quando la Luna y el Sol están á alguna distancia una de otro, cada uno causa una elevacion diferente en un lugar dado, y la suma de estas dos elevaciones es la altura de la marea que hemos de determinar. Por ser la fuerza de la Luna dos ó tres veces mayor que la del Sol, el punto de la plena mar se acerca dos ó tres veces mas á la Luna que al Sol, y nunca dista 15° de la Luna. Por esta razon el paso de la Luna por

X 2

el

Fig. el meridiano es lo que mas influjo tiene en el tiempo de la marea alta; y así la diferencia entre el paso de la Luna y el instante de la marea alta nunca pasa de $63'$, aun quando la Luna es perigea y está á 60° del Sol. Vamos á determinar el máximo de esta diferencia entre el paso de la Luna y la marea alta, y la determinaremos por el cálculo astronómico, haciendo algunas falsas posiciones, respecto de todas las distancias del Sol á la Luna.

51. Sea C el centro de la tierra; S , el Sol; L , la Luna; H , el punto de la marea alta; LS , la distancia del Sol á la Luna que suponemos de 60° ; LH , la distancia de la Luna al punto de la marea alta; si llamamos r la altura de la marea mas alta que causa la fuerza sola del Sol, será $\cos SH^2$ la altura que el Sol obrare en H (405), y $3 \cdot \cos LH^2$ la altura que causare en H la fuerza de la Luna perigea. Si suponemos LH de 9° y SH de 41° , sacaremos estos dos términos $0,3961$ y $2,9266$; será, pues, $3,3227$ la altura total de la marea. Si suponemos $9^\circ \frac{1}{2}$, tendremos $2,9183$ y $0,4046$, cuya suma dá la marea $3,3229$. Suponiendo 10° , sacaremos $2,9095$ y $0,4132$ que dá la marea $3,3227$; bien se percibe que el máximo de su suma está en $9^\circ \frac{1}{2}$; esta es la altura máxima de la marea quando el Sol y la Luna distan 60° uno de otra, y la Luna es perigea. Para determinar quanto tiempo antes que la Luna ha de pasar por el meridiano el punto H , consideraremos que siendo entonces de $1^h 6'$ el atraso diario de la Luna, los $9^\circ \frac{1}{2}$ hacen $40'$ de tiempo; por consiguiente la

la marea alta se verificará 40' antes del paso de la Luna por el meridiano. Quando la Luna es apogea y su fuerza duplica no mas de la del Sol, el *máximo* correspondiente á 60° de distancia es de 2,3660, y este punto está á 15° de la Luna; estos 15° componen $62\frac{3}{4}$ de tiempo lunar. Fig. 51.

Esta diferencia entre el paso de la Luna por el meridiano y la hora de la marea puede tambien servir para averiguar la razon entre las fuerzas del Sol y de la Luna (113). Supongamos que en las distancias medias *SH* corresponda á 34' de tiempo, y que *HL* sea de 14'; es facil de probar que estas dos cantidades están en razon inversa de las fuerzas del Sol y de la Luna, de donde resultará que entre estas fuerzas habrá la misma razon que entre 14 y 34, ó que entre 1 y $2\frac{1}{2}$ con corta diferencia. Para probar que *HL* es á *SH* como la fuerza del Sol es á la de la Luna, espresaremos esta razon con el número *m*: la altura en *H* es $\cos SH^2 + m. \cos HL^2$ (405), ó $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cos 2SH + \frac{m}{2} + \frac{m}{2} \cos 2HL$ (II. 398). La diferencial ha de ser (III. 401) igual á cero, quiero decir (5), que $\sin 2SH. dSH + m. \sin 2HL. dHL = 0$; pero $dSH = -dHL$, pues *SH* crece tanto como *LH* mengua; luego $2SH = m. \sin 2HL$; y como en los arcos pequeños los senos son proporcionales á los arcos, tenemos $SH = m. HL$.

408 De todo lo dicho hasta aquí resulta una regla general para calcular la altura de la marea en un lugar y tiempo qualquiera. Es preciso hallar 1.º el lugar del Sol y

Tom. VIII.

X 3

de

Fig. de la Luna, y sus distancias á la tierra. 2.º calcular sus declinaciones, sus alturas para el lugar dado (VII. 442), suponiendo el ángulo horario $3^h \frac{1}{4}$ mayor si fuere en Brest, 6^h en S. Maló ó en Plymouth &c. mas ó menos segun la hora del puerto, de la qual se halla una tabla en los libros de nautica. Quando esta altura calculada fuere cero, será marea baja para aquel lugar, porque el vertice del esferoide estará en el orizonte. En los demas casos, el quadrado del seno de dicha altura del vertice del esferoide aqueo, multiplicado por el efecto máximo de la Luna á la distancia dada (406), dará la altura de la marea, ó la diferencia entre la mas baja marea lunar y la que se verifica en el instante dado; se hará el mismo cálculo para el Sol, y se sumarán una con otra las dos alturas para sacar la marea total.

409 Bueno es referirla al punto fijo ó al nivel natural para combinarla con la del Sol, refiriéndola al mismo nivel; pero para determinar este punto de nivel, hemos de demostrar primero la siguiente proposicion.

La altura del agua ácia el vertice del esferoide aqueo es dupla de su depresion á 90° de allí, contando una y otra desde el término natural ó del nivel en que estarían las aguas si no hubiese marea. Porque si guardamos las mismas denominaciones que en lo dicho (22), sacaremos $x = \frac{1}{3}\beta$, esta es la depresion ácia el ege menor; luego la elevacion ácia el ege mayor es $\frac{2}{3}\beta$. El punto donde el globo corta el elipsoide está á $54^\circ 44'$ del

del ege mayor, porque es preciso que el cuadrado Fig. del coseno de esta distancia sea $\frac{1}{3}$, y la raíz de $\frac{1}{3}$ es 51. el coseno de $54^{\circ} 44'$. Así, quando se quiere tomar un punto fijo para comparar con él las alturas del agua, se debe tomar mas arriba de las aguas bajas, la tercera parte no mas de la diferencia entre la marea baja y la marea alta, á fin de que la subida sea dupla de la bajada en los sicygies. En Brest hay 23 pies de marea en los casos mas favorables, el tercio es 7 pies 8 pulgadas, esta es la altura del nivel natural de la mar mas arriba de las aguas bajas.

Como en las mareas de las quadraturas la altura total es la diferencia de los efectos de la Luna y del Sol, si la llamamos l y s tendremos $\frac{2}{3}l - \frac{1}{3}s$ para la elevacion de las aguas, y $\frac{1}{3}l - \frac{2}{3}s$ para su depresion; pende, pues, la razon que entre ellas hay de la que hay entre las fuerzas l y s . Si esta razon fuere (406) la de 5 á 2, la elevacion de las aguas mas arriba del punto fijo será 8 veces mayor que su depresion, porque substituyendo en lugar de l su valor $\frac{5}{2}s$, la primera cantidad será $\frac{24}{18}$, y la segunda $\frac{3}{18}$ no mas.

410 Si la atracción es la causa de las mareas, dicen algunos, debería obrar en los mares pequeños igualmente que en los grandes; esto nos pone en la precision de probar que la marea ha de ser insensible en los mares cortos. Supongamos que SX sea el globo terrestre, ABY el esferoide aqueo que se formaría si el mar fuera libre y cubriera toda la tierra; si hay un corto espacio de mar

X4

que

Fig. que no tenga mas ancho que ZX de oriente á occidente,
 51. las aguas no podrán tomar la curvatura YS ; porque como no hay al rededor aguas que ocupen el lugar de las que se levantarían, las es preciso tomar una curvatura semejante á OR , de modo que YO sea igual y paralela á SR , siendo la superficie COR siempre igual á la superficie CZX . Esto manifiesta, sin acudir al cálculo, que la marea será allí tanto menos reparable quanto menos cogiere el mar en longitud, pues la superficie del triángulo ZCX mengua como ZX , y la inclinación de las líneas OR , ZX jamás puede ser mayor que el ángulo que forman en M la elipse y el círculo.

Síguese tambien que la plena mar se verifica allí mismo quando la distancia DM del astro al lugar dado es de unos 54° , porque en M está la inclinacion máxima, y á los 54° del vertice B está la interseccion del círculo con la elipse (409).

Tambien manifiesta todo lo dicho que en un mar angosto quando el agua se levanta ácia la orilla R , baja ácia la orilla opuesta O .

Cómo se balla la diferencia de longitud entre los diferentes lugares de la Tierra.

411 Para formar una pintura cabal de nuestro globo, es preciso colocar en el mapa los diferentes puntos de la Tierra con la misma situación unos respecto de otros que tienen en la superficie de la Tierra. Esto se consigue de-
 ter-

terminando su latitud y longitud , pues un lugar qualquiera está en la interseccion del paralelo con el meridiano que le corresponde. Como la determinacion de la latitud tiene poco que hacer , y hemos dicho quanto ocurre (VII. 162 y sig.) acerca de esto , nos detendremos en declarar con individualidad las operaciones por cuyo medio se averigua la diferencia de los meridianos ó de longitud (VII. 166 y sig.) entre los diferentes puntos de la Tierra.

412 No hay para esta determinacion método mas seguro que el de los eclipses del Sol ó de las estrellas ; solo tiene el inconveniente de que su práctica requiere cálculos muy prolijos.

413 Quando se ha observado el principio y fin de un eclipse de Sol , la inmersion y emersion de una estrella que la Luna oculta , ó la de un planeta , se debe inferir el tiempo de la conjuncion verdadera ; y en conociendo el tiempo de la misma conjuncion para cada uno de los dos paises , la diferencia de los tiempos es con evidencia la de los meridianos. Este método es el mas directo , el mas sencillo y el mas seguro , y pensamos que no se debe usar otro. Le aplicaremos calculando un eclipse de estrella , porque dá motivo á algunas consideraciones mas que un eclipse de Sol ; pero no omitiremos las correcciones que respecto de estos son indispensables.

414 Sea S el Sol ó la estrella que padece eclipses ; Z , la situacion aparente del centro de la Luna , respecto del Sol al principio del eclipse ; F , el lugar aparente del cen-

Fig. centro de la Luna en el instante de la emersion ; LF , el
 52. movimiento aparente de la Luna respecto del Sol mientras dura el eclipse ; GHI , un arco de la eclíptica ; DSE , un paralelo á la eclíptica que pasa por el centro del Sol ó de la estrella. Si FA fuere paralela á DE , tendremos el movimiento aparente en latitud AL , y el movimiento relativo aparente en longitud FA en un arco de círculo máximo ; este arco se confunde sensiblemente con el paralelo á la eclíptica, pero es algunos segundos menor que el arco GI de la eclíptica ; y esto es lo primero que se debe determinar.

415 Las tablas dan la hora de la conjuncion verdadera, calculada, igualmente que las longitudes y latitudes verdaderas de la Luna, y del astro eclipsado al principio y al fin del eclipse. Se calcula para los mismos instantes la diferencia de las paralaxes en longitud y latitud, por los métodos declarados (VII. 861 y sig. y 1075); se añade cada paralaxe á la longitud verdadera, ó se resta segun los casos especificados (VII. 871), y quedan determinadas las longitudes aparentes ó afectas de la paralaxe, cuya diferencia es el movimiento aparente de la Luna en la eclíptica ; de esta cantidad se resta el movimiento del Sol, ó del astro que padece eclipse ; si fuere retrogrado se suman con ella, y sale el valor de GI , movimiento relativo aparente en la eclíptica.

Se aplica igualmente la diferencia de las paralaxes en latitud para cada uno de los dos instantes, á la latitud verdadera de la Luna calculada por las tablas (ó á su distancia
 al

al polo boreal de la eclíptica), y se sacan las latitudes aparentes IL , GF , al principio y al fin del eclipse; la diferencia de estas latitudes aparentes ó su suma, si la una fuese austral y la otra boreal, es el movimiento aparente de la Luna en latitud; de este se resta el movimiento en latitud del astro eclipsado, si su latitud varía en la misma dirección que la de la Luna, y se saca el valor de AL . Se multiplica la diferencia de las longitudes aparentes, esto es GI , por el coseno de la latitud aparente que tiene un medio entre las latitudes IL y GF (VII. 54), y se saca el valor del movimiento FA medido en la region del eclipse; es menor que el movimiento en la eclíptica. Fig. 52.

416 En el triángulo FAL rectángulo en A , conocemos los dos lados FA y AL , hallaremos la hypotenusa FL diciendo: El movimiento en longitud en la region de la estrella es al movimiento en latitud, como el radio es á la tangente de la inclinacion de la órbita aparente (VII. 1031), ó del ángulo LFA . El coseno de la inclinacion aparente es al movimiento aparente en longitud, en la region de la estrella, como el radio es al movimiento aparente FL en linea recta, en la órbita aparente de la Luna respecto del astro S , que siempre se supone inmóvil mientras dura el eclipse.

En el triángulo LSF conocemos tres lados, el movimiento aparente FL en linea recta, la suma de los semidiámetros de la Luna y del astro eclipsado, teniendo el de la Luna un aumento por razon de su altura sobre el orizont-

Fig. zonte (VII. 833), rebajando de esta suma $4''\frac{1}{2}$ por causa §. 2. de la inflexion de los rayos *; la suma de los semidiámetros para el principio será SL , y para el fin será SF . Se buscarán los ángulos SLF y SFL , empezando por la siguiente analogía: El movimiento FL es á la suma de las dos distancias observadas, ó de las dos sumas de los semidiámetros SL y SF , como su diferencia es á la diferencia de los segmentos BL y BF . Añadiendo la mitad de esta diferencia hallada á la mitad del movimiento FL , se sacará el mayor de los dos segmentos; restando esta semidiferencia de la mitad del movimiento FL , se sacará el menor de los dos segmentos.

417 Se tomara el segmento que está del lado de la mayor latitud aparente, bien sean de una misma, ó de distinta denominacion, quiero decir, que si en la primera observacion la latitud aparente calculada IL fuere menor que en la segunda, se hará uso del radio de la Luna, y del segmento, que corresponden á la segunda observacion; pero si la latitud fuere mayor al principio del eclipse, se hará uso del segmento que correspondiere al mismo principio. Con este segmento se hará la siguiente proporcion: La suma

ma

* Sucede con frecuencia en los eclipses de estrellas ó planetas por la Luna que el astro eclipsado se deja ver todo entero algunos segundos en el disco alumbrado de la Luna. Esta apariencia se llama la *Inflexion* de los rayos, la padecen los rayos del astro ocultado que enrasan con los bordes de la Luna, y algunos Filósofos la atribuyen á la refraccion que padecen en la atmósfera de este satélite. Consta que es de $4''\frac{1}{2}$.

ma de los semidiámetros aparentes que corresponde á dicho Fig. 5 2.
 segmento es al radio de las tablas , como el segmento correspondiente es al coseno del ángulo adyacente *BLS* ó *BFS*.
 Añadiendo este ángulo al de la inclinacion aparente *LFA*, se sacará el complemento del ángulo de conjuncion aparente , esto es , el ángulo *DSF* , que corresponde á la latitud mayor.

El radio es á la suma de los semidiámetros aparentes *SF* , que corresponde á la latitud mayor , rebajando de ella $4''\frac{1}{2}$ por causa de la inflexion , como el coseno del ángulo *DSF* es á *SD*. Dividiendo esta cantidad por el coseno de la latitud *HS* del astro *S* , con tal que no sea el Sol , se sacará la distancia *HG* á la conjuncion aparente , respecto de la de las dos observaciones que correspondiere á la mayor de las dos latitudes aparentes de la Luna. Esta distancia á la conjuncion aparente , con el movimiento aparente , podria servir para hallar la conjuncion aparente , si se necesitára. Esta distancia se restará de la longitud verdadera del Sol ó de la estrella , si la mayor latitud correspondiere al principio del eclipse; se la añadirá á la longitud del Sol , si correspondiere al fin del eclipse , y se sacará la longitud aparente de la Luna observada. Comparando esta longitud aparente observada con la que se hubiere calculado, se hallará el error de las tablas en longitud. Podría suceder que la inmersion se verificára despues de la conjuncion aparente en longitud , este caso es muy raro ; pero si hubiese algun recelo , se podría comprobar la operacion calcula-

Fig. culando solo por las tablas la inmersión, y la conjunción
5 2. aparente.

418 El movimiento verdadero de la Luna sola en longitud en la eclíptica, es á una hora ó 3600'', como el error de las tablas en longitud es á un número de segundos de tiempo que se restará de la hora de la conjunción calculada por las tablas, si se hubiese sacado por observación una longitud mayor que por las tablas, y se sacára la hora de la conjunción observada; esto es lo que habíamos de determinar.

Quando se busca de este modo el error de las tablas respecto del tiempo de la conjunción, en vez de buscar directamente la conjunción verdadera y la longitud verdadera, se ahorra el calculador valerse de la paralaxe de la Luna sola al fin del cálculo en los eclipses de Sol, en lugar de la diferencia de las paralaxes del Sol y de la Luna de que se hace uso al principio. Daremos mas adelante un ejemplo de la otra práctica que es mas sencilla quando se trata de una estrella. Siempre tiene cuenta hallar igualmente la conjunción y el error de las tablas, por medio del otro triángulo *SBL*, que está del lado de la latitud menor, tomando el otro segmento, y la otra suma de los semidiámetros, y la diferencia de los dos ángulos, cuya suma se hubiere tomado en el primer cálculo. El resultado ha de ser puntualmente el mismo, porque las dos observaciones del principio y del fin no hacen mas que una sola observación para la determinación de la longitud y de la latitud.

El

El triángulo SFD que sirvió para hallar la diferencia Fig. de longitud aparente SD , sirve tambien para hallar la di- 52. ferencia de las latitudes aparentes, esto es, FD , que se añadirá á la latitud de la estrella S , si la de la Luna F calculada por las tablas saliere mayor que la de la estrella, de modo que el punto F esté mas distante de la eclíptica que el punto D , y se sacará la latitud aparente de la Luna, la qual comparándola con la que dán las tablas manifestará el error de las tablas en latitud.

Un caso puede ocurrir que pudiera dejar alguna duda sobre si el punto F está mas ó menos distante de la eclíptica GI que el punto D ; ocurre este caso quando la diferencia FD de las latitudes aparentes no pasa de $30''$ en ambas observaciones. Como el error de las tablas deja al poco mas ó menos un error de $30''$, no se sabrá si el centro de la Luna ha pasado al norte ó al sur del astro S ; en este caso no bastan el principio y fin de un eclipse para determinar la latitud; se debe apelar ó á la cantidad del eclipse, si se trata del Sol, ó á la diferencia de declinacion observada entre la Luna y la estrella antes de la inmersión, ó despues de la emersion. En este caso se debería calcular la longitud y latitud aparentes de la Luna para el momento de la observacion (415), é inferir de aquí la ascension recta y la declinacion aparente (VII. 390); comparándolas con las que se hubiesen observado, se sabría si la Luna está mas al norte ó al mediodia por la observacion que por las tablas.

Por

Fig. 419 Por ejemplo, el día 6 de Abril de 1749, la Luna eclipsó la estrella Antares en Berlin, á $14^h 6' 19''$ de tiempo verdadero, y volvió á parecer del otro lado de la Luna á $15^h 12' 54''$. El mismo día observó Mr. de la Lande en París la emersión á $13^h 1' 20''$; vamos á determinar la diferencia de meridianos entre París y Berlin por el cotejo de estas observaciones. Para egecutar este cálculo por el método exacto que acabamos de especificar, es preciso conocer de antemano al poco mas ó menos la diferencia que se busca de los meridianos, ó si no el primer cálculo no será mas que una aproximacion, y se repetirá para sacar despues el mismo resultado con mas puntualidad. Por ejemplo, si no supiéramos nada de la longitud de Berlin, tomaríamos la diferencia entre las horas de la inmersión en París y Berlin, esto es, entre $13^h 1' 20''$, y $14^h 6' 19''$, y supondríamos que vá una hora de diferencia de un meridiano á otro; pero como se sabe que esta diferencia no se aparta mucho de $44' 25''$, aprovecharemos esta noticia.

420 Redujo, pues, Mr. de la Lande al meridiano de París las dos observaciones de Berlin, las convirtió en tiempo medio, y calculó para los dos instantes las cantidades siguientes por tablas muy parecidas á las que publicaremos. Longitudes verdade-

ras de la Luna. $8^s 5^o 43' 16''$. $8^s 6^o 26' 9''$

Latitudes verdade-

ras de la Luna. $3^o 47' 18''$. $3^o 45' 10''$

Res-

Respecto de la altura del polo en Berlín $52^{\circ} 31' 30''$, Fig. la paralaxe horizontal era de $57' 15''$, 7, suponiéndola de $57' 18''$ en París; el ángulo de la vertical con el radio de la tierra, que el mismo Astrónomo suponía entonces de $18' 42''$ (VII. 898) dá un aumento de $24''$, 1; (VII. 887); por consiguiente la paralaxe que sirvió primero era de $57' 39''$ 8. Los demas elementos del cálculo de las paralaxes son los siguientes.

Inmersion.				Emersion.			
<i>a</i>	13 ^h	21'	54"		14 ^h	28'	29"
<i>b</i>	0 ^s	17	20	17½	0 ^s	17	23
<i>c</i>	227	33	32		244	14	49
<i>d</i>	24	56	6		18	52	37
<i>e</i>	6	13	7	26	7	5	12
<i>f</i>	..	..	19	27,8			24
<i>g</i>	..	..	..	4,9		9	43,3
<i>h</i>	..	..	19	22,9		9	4,9
<i>i</i>	..	..	53	18,6		55	38,4
<i>k</i>	..	..	..	21,0			40,9
<i>l</i>	..	..	52	57,6		55	21,0
							19,9

a Tiempo verdadero en París.

b El lugar del Sol por las tablas.

c Ascension recta del medio del cielo (VII. 425).

d Altura del nonagésimo (VII. 857).

e Longitud del nonagésimo (VII. 858).

f Paral. de longit por las fórmulas (VII. 869).

g Aplanamiento en longitud (VII. 892).

h Paralaxe de longitud en el esferoide.

i Paralaxe de latitud por las fórmulas (VII. 862).

k Aplanamiento en latitud (VII. 890).

l Paralaxe de latitud en el esferoide.

Tom. VIII.

Y

La

Fig. La fórmula que dió el aplanamiento en latitud para Berlin, fue la siguiente $\frac{57' 16'' \operatorname{sen} 18' 44''}{\operatorname{sen} 52' 31''} \times \left(\frac{\cos 23' 28''}{\cos 3' 46''} - \operatorname{sen} 26^\circ \operatorname{tang} 3^\circ 46' \right) = 21''$.

421 El movimiento aparente en latitud en el discurso de $1^h 6' 35''$ que duró la ocultacion en Berlin, es-
52. to es, el valor de AL es de $11'' 4$, este era el incremento que se reparaba en la latitud aparente; el movimiento aparente en longitud á lo largo de la eclíptica era de $27' 8''$, $5 = GI$, y de $27' 3''$, 2 en la region de la estrella, á lo largo de un círculo máximo FA ; se sacará, pues, el ángulo AFL de $30' 17''$, y el lado FL , ó el movimiento de la Luna en su órbita aparente $27' 3''$, 2 .

422 Por ser el diámetro horizontal de la Luna de $31' 18''$, el semidiámetro aparente será de $15' 41''$, $9 = SL$ para el primer instante, y de $15' 42''$, $2 = SF$ para el fin, y de cada uno se rebajarían $4'' \frac{1}{2}$, si se llevára en cuenta la inflexion. Bajando desde el centro S de la estrella una perpendicular SB á la órbita aparente FL , los segmentos serán de $13' 31''$, $4 = BL$, y de $13' 31'' 8 = BF$, y el ángulo $SLB = 30^\circ 31' 13''$. Como el ángulo L está del lado de la latitud menor IL , se le quitará el ángulo AFL ó CLF de $30' 17''$, y saldrá el ángulo $SLC = LSE = 30^\circ 0' 56''$. En el triángulo ESL , conocemos $SL = 15' 41'' 9$, y el ángulo ESL de $30^\circ 0' 56''$, hallaremos SE la qual dividida por el coseno de la latitud aparente $LI 4^\circ 40' 16''$ dará $13' 38''$, 3 que serán la distancia aparente HI de

de la Luna á su conjuncion en la eclíptica. Esta distancia Fig. aparente IH de $13' 38''$, 3 estaba al occidente de la es- 52. trella, y precede á la conjuncion aparente, porque se trata de la inmersion, y estaba la Luna menos adelantada que la estrella. Pero por razon de la paralaxe de longitud la Luna parecía $19' 22''$, 9 mas adelantada ácia el oriente, porque la longitud de la Luna es mayor que la del nonagésimo (VII. 1027). Por consiguiente el lugar verdadero de la Luna distaba todavía mas de la estrella que el lugar aparente; se debe, pues, sumar la paralaxe con la distancia á la conjuncion aparente, y se sacarán $33' 1''$, 2 que serán la distancia de la Luna á la conjuncion verdadera, en minutos de grados contados á lo largo de la eclíptica; esto dá $0^h 59' 36''$ á razon de $36' 53''$ por $1^h 6' 35''$ de tiempo que es la diferencia de las dos longitudes calculadas; estos $59' 36''$ son la diferencia entre la observacion y la conjuncion verdadera; y como la inmersion fue observada á $14^h 6' 19''$, el tiempo verdadero de la conjuncion fue á $15^h 5' 5''$ en el meridiano de Berlin. En los eclipses de Sol se podría buscar esta conjuncion observada por medio de la conjuncion calculada, y del error de las tablas (418).

423 En algunos casos la línea FL del movimiento aparente está en situacion distinta respecto de DE que es paralela á la eclíptica; pero en todos los casos se podrá tomar la suma del ángulo SFB del triángulo, y del ángulo de inclinacion AFL , siempre saldrá el ángulo DSF del

Y 2

la-

Fig. lado donde es mayor la diferencia de latitud aparente EL .
 5 2. (quiero decir que se sacará el complemento del ángulo de conjuncion aparente). Multiplicando su seno y coseno por la suma de los semidiámetros del Sol y de la Luna, ó solamente por el semidiámetro aparente de la Luna, despues de rebajar $4''\frac{1}{2}$, se sacarán las diferencias aparentes de latitud y longitud, FD y SD , para la observacion en que la diferencia de latitud era la mayor.

4 2 4 Para comprobar el cálculo antecedente, buscaremos tambien la conjuncion por la emersion de la estrella. Sabemos que $SF = 15' 42''$, 2, y que el segmento $FB = 13' 31''$, 8, se sacará, pues, el ángulo $SFB = 30^\circ 30' 12''$, se sumarán uno con otro los dos ángulos SFB , BFA , y saldrá $SFA = DSF = 31^\circ 0' 29''$. Del triángulo DSF , rectángulo en D , del qual conocemos la hypotenusa $FS = 15' 42''$, 2 y el ángulo $DSF = 31^\circ 0' 29''$, sacaremos SD , cuyo valor dividido por el coseno de la latitud aparente $4^\circ 40' 31''$, dá $GH = 13' 30''$, 2, distancia á la conjuncion aparente, medida en la eclíptica. En esta segunda observacion, la Luna parecía $13' 30''$, 2 mas oriental que la estrella; pero por causa de la paralaxe de longitud, que la hacía parecer mas adelantada, el lugar aparente era $9' 38''$, 4 mas oriental que el lugar verdadero; luego quedaban $3' 51''$, 8 que espresan quanto la Luna habia pasado mas allá de su conjuncion verdadera con la estrella, y valen $6' 59''$ de tiempo. Restando este intervalo de la hora de esta segunda observacion $3^h 12'$
 54'',

54'', se halla el tiempo verdadero de la conjunción verdadera á 3^h 5' 55'', del mismo modo que en la primera observacion. Bien se echa de ver que no debe haber diferencia alguna si la operacion fuere bien hecha, porque como el movimiento *FL* determina el tiempo de la conjunción, que pende de las dos observaciones juntas, estas no pueden menos de dar un mismo resultado, bien que es dificultoso dege de haber una diferencia de algunas decimales, que no importa.

425 Para conocer la verdadera latitud de la Luna por esta observacion, buscaremos tambien los lados *DF* y *EL*, por medio de los triángulos *DSF*, *LSE* que quedan resueltos arriba; sacaremos $DF = 8' 5''$, 5 y $EL = 7' 51''$; se añadirán estas cantidades á la latitud de la estrella $4^{\circ} 32' 12'' = IE = GD$, porque la Luna parecia mas meridional que la estrella, y sacaremos las latitudes aparentes de la Luna *IL*, *GF*, $4^{\circ} 40' 3''$, 0, y $4^{\circ} 40' 17''$, 5; se rebajarán las paralaxes de latitud $52' 57''$, 4 y $55' 19''$, 8, porque la paralaxe aumentaba la latitud austral de la Luna, y sacaremos $3^{\circ} 47' 5''$, 6, y $3^{\circ} 44' 57''$, 7 para las latitudes verdaderas de la Luna *IM*, *GN* inferidas de la observacion. Repararemos de paso que la órbita verdadera *MN* de la Luna se acerca en este caso á la eclíptica, bien que la órbita aparente *LF* se aparte de ella.

426 El mismo día observó Mr. de la Lande en París la inmersión de Antares á 1^h 1' 20'' de la mañana,
Tom. VIII. Y 3 he-

Fig. hemos de buscar tambien la conjuncion verdadera de la Luna con la estrella por medio de la observacion de París. Se haria la misma operacion que para Berlin (420), si se hubiese observado en París la emersion igualmente que la inmersion; pero como las nubes estorvaron la segunda observacion, la suplió Mr. de la Lande con un método que servirá de egemplo para los casos parecidos á este.

427 La latitud verdadera de la Luna calculada por las tablas para el momento de la observacion es $3^{\circ} 47' 58''$; hemos de restar de esta cantidad $12''$, 5, porque la observacion de Berlin nos ha manifestado que las tablas daban aquel día una latitud $12''$ 5 mayor (425), y sacaremos que la latitud verdadera de la Luna en el instante que se observó la inmersion en París era $3^{\circ} 47' 45'' \frac{1}{2}$; la añadiremos la paralaxe de latitud $48' 15''$, 7 para sacar la latitud aparente de la Luna $4^{\circ} 36' 1''$, 2 y restar la latitud de la estrella $4^{\circ} 32' 12''$, de donde se infiere que la diferencia aparente de latitud *EL* en el instante de la observacion, era $3' 49''$, 2. En el triángulo *SLE* conocemos *LE* = $3' 49''$, 2, y *SL* = $15' 41''$, 7 semidiámetro aparente de la Luna, aumentado en razon de su altura que era 10 grados. Determinaremos el lado *SE* por el método declarado (VII. 118.2); este lado dividido por el cosenó de la latitud aparente de la Luna, dará la diferencia aparente de longitud *HI*, en la eclíptica para París, $15' 16''$, 4; la hemos de añadir la paralaxe de longitud $29' 19''$, 6, para sacar la distancia á la conjuncion ver-

verdadera, $44^{\circ} 36''$. Se convertirá esta diferencia en tiempo Fig. por medio del movimiento horario de la Luna (añadiendo á su logaritmo el logaritmo constante $0,256536$) y sacaremos el de $1^h 20' 31''$, que es el intervalo de tiempo entre la observacion de París, $13^h 1' 20''$, y el tiempo verdadero de la conjuncion verdadera, que por lo mismo será para París á $14^h 21' 51''$.

428 Sacaremos, pues, los dos tiempos de la conjuncion, del modo siguiente:

Tiempo verdadero de la conjuncion verda-

dera en Berlin..... $15^h 5' 55''$

Tiempo verdadero de la conjuncion ver-

dadera en París..... $14 21 51$

Luego la diferencia de los meridianos..... $0 44 4$

La longitud de la estrella Antares era entonces $8^{\circ} 6' 16'' 20''$, esta era tambien la longitud verdadera de la Luna para el día 5 de Abril $14^h 21' 51''$, tiempo verdadero en el observatorio Real de París, ó $14^h 24' 2''$, tiempo medio, y la latitud verdadera de la Luna era de $3^{\circ} 45' 11''$, segun la observacion.

429 Quando se observa el principio y el fin de un eclipse de Sol, tambien se sacan dos distancias iguales SZ y SF ; pero son iguales á la suma de los semidiámetros del Sol y de la Luna, despues de rebajados $4''\frac{1}{2}$ por causa de la inflexion.

430 Quando no se ha observado con puntualidad

Y 4

mas

Fig. mas que el fin de un eclipse de Sol en dos lugares, conforme suele suceder, es preciso suponer la latitud de la Luna conocida á punto fijo en cada observacion; esto altera poco el resultado, particularmente quando distan pocos grados uno de otro los dos observadores. En este caso bastará calcular por las tablas la distancia aparente de los centros (VII. 1029 y 1073), cuyos cálculos son fáciles de egecutar por el método propuesto (VII. 1033); porque en conociendo la longitud y latitud de la Luna, se calcula la distancia aparente de los centros para la hora de la observacion hecha debajo del meridiano incógnito. Si se saca mayor ó menor que por observacion, se muda el supuesto hecho acerca de la diferencia de los meridianos, y por consiguiente la longitud y latitud, con lo qual se saca otra distancia aparente de los centros. Haciendo entonces una regla de tres se halla la diferencia de los meridianos, que se debe suponer para sacar por el cálculo la misma distancia de los centros que dá la observacion.

431 Quando se ha visto un planeta ó una estrella entrar por detras de la Luna, y se sabe á qué distancia del centro de la Luna ha de pasar, se concibe una línea que atraviesa las manchas de la Luna, y se procura reparar enfrente de qué manchas se debe hacer la emersion. Porque si el observador ignora donde está el punto de la emersion, en vano esperará ver la estrella en el instante de la emersion; y estas observaciones que son las más exactas de todas, son en estos casos las mas defectuosas.

Mé-

Método para determinar las Longitudes en la mar.

432 Es de suma importancia saber determinar en alta mar el grado de longitud donde está una embarcacion. Redúcese esta determinacion á saber qué hora es en la embarcacion, y qué hora es en el lugar de donde salió. El determinar qué hora es en una embarcacion en alta mar, es operacion facil observando la altura del Sol ó de una estrella (VII.439); la dificultad está toda en saber qué hora es en el puerto donde se hizo á la vela.

433 Para saber qué hora es en el puerto, le basta al navegante con tener un reloj bastante bien arreglado, de modo que no varíe mas de dos minutos en dos meses de navegacion.

434 Pero para saber en alta mar qué hora es en un puerto, no son esencialmente necesarios estos relojes marinos; se puede hallar con observar los eclipses y, en particular la situacion de la Luna. Supongamos que se sepa por unas tablas bien calculadas y muy exactas que á $2^h 4'$ tiempo verdadero en París, la longitud de la Luna será $0^\circ 10'$, y que un navegante halle en alta mar por observacion que la Luna tiene cabalmente $0^\circ 10'$ de longitud, tendrá seguridad el navegante de que en París son las $2^h 4'$.

435 Sin embargo, es mas generalmente practicado el método de las distancias de la Luna al Sol ó á una estrella. A este método le asiste la circunstancia de que se pue-

Fig. puede practicar con una sola observacion de distancia; no supone que se conozca la altura con suma precisión; pende muy poco de la declinacion de la Luna y de la altura del polo; no pide que sea muy despejado y sin nube alguna el horizonte; no supone cálculos tan prolijos como los de la ascension recta de la Luna; finalmente la reduccion de la distancia aparente á distancia verdadera, atendiendo á los efectos de la refraccion y de la paralaxe, se puede egecutar con la regla y el compás.

436 Quando se quiere calcular la distancia de la Luna á una estrella, se busca en las tablas de la Luna su longitud para el tiempo dado; se toma en un catálogo la de la estrella; se buscan tambien las latitudes, y esto dá las distancias al polo, y se forma un triángulo en el polo de la eclíptica, en la estrella y la Luna, que se resuelve por estas dos analogías (III. 724.C): *el radio es al coseno de la diferencia de las longitudes, como la tangente de la menor de las dos distancias al polo boreal de la eclíptica es á la tangente del segmento*. Se resta este segmento de la mayor de las dos distancias al polo boreal de la eclíptica, con tal que la diferencia de las longitudes no pase de 90° , y se saca el segundo segmento. Despues se hace esta segunda proporcion: *el coseno del primer segmento es al coseno del segundo, como el coseno de la distancia menor al polo es al coseno de la distancia entre la Luna y la estrella*.

Si en vez de comparar la Luna con una estrella, se la com-

compara con el Sol, las dos proporciones antecedentes se Fig. reducirán á estotra: *el radio es al coseno de la diferencia de las dos longitudes, como el coseno de la latitud de la Luna es al coseno de la distancia que se busca.*

Como en la observacion no se mide por lo regular mas que la distancia del limbo de la Luna al limbo del Sol que está mas cerca de ella, de la distancia calculada, se deberá restar la suma de los semidiámetros del Sol y de la Luna, para inferir una distancia que se pueda comparar con la que se observa en la mar. Si se tratára de una estrella, como es preciso valerse del limbo iluminado de la Luna, se restará el semidiámetro de la Luna de la distancia calculada quando la Luna es creciente, y está mas adelantada en longitud que la estrella, ó es menguante y está menos adelantada que la estrella; se añade al contrario el semidiámetro orizontal á la distancia calculada, quando no es todavía Luna llena, y la longitud de la estrella es mayor, ó la Luna, despues de pasada la oposicion, está mas adelantada que la estrella.

437 Para hacer las correcciones de refraccion y paralaxe que este método necesita, se buscarán primero las retracciones que corresponden á la altura de la Luna y á la de la estrella, se calculará el ángulo en la Luna y en la estrella, y se multiplicará cada refraccion por el coseno del ángulo que la correspondiere.

Supongamos, por egemplo, que *A* sea el zenit; *B*, la 53. la Luna; *C*, el lugar verdadero de la estrella; *K*, su lugar

Fig. gar aparente en el vertical AKC . Tomaremos $BE = BC$,
 53. ó tiraremos CE perpendicular á BE , el arco elemental
 EK espresará quanto la refraccion de la estrella, esto es,
 CK arrima la estrella C á la Luna B . Pero $EK = CK$.
 sen $ECK = CK \cdot \cos KCB$; luego esta correccion es igual
 á la refraccion de la estrella en altura, multiplicada por
 el coseno del ángulo en la estrella. Lo propio se practica-
 rá para con la Luna cuya distancia tambien requiere una
 correccion igual á la diferencia que va de la refraccion á
 la paralaxe, multiplicada por el coseno del ángulo en la
 Luna.

438 Supongamos, por egemplo, que el día 26 de
 Mayo de 1754 un observador se hallase á $35^{\circ} 28'$, de la-
 titud meridional, y observase á $8^h 45' 20''$ de tiempo ver-
 dadero la distancia de Régulo al limbo iluminado de la Lu-
 na de $24^{\circ} 56'$; la altura de la Luna reducida al mismo
 instante, y rebajando de ella la depresion del orizonte,
 sería con corta diferencia de unos $5^{\circ} 53'$, y la de la es-
 trella $24^{\circ} 55'$. En el triángulo ABC conocemos $AB =$
 $84^{\circ} 7'$, $AC = 65^{\circ} 5'$ y $BC = 24^{\circ} 56'$, sacaremos,
 pues, (III.724.E) el ángulo en la Luna $B = 38^{\circ} 28'$,
 y el ángulo en la estrella $C = 136^{\circ} 58'$, de donde infe-
 rimos que la correccion de la refraccion será de $1' 32''$
 para la estrella (sustractiva por ser obtuso el ángulo en la
 estrella), y $7' 3''$ para la Luna (aditiva por ser agudo el
 ángulo en la Luna), de donde resulta que la distancia cor-
 regida es de $25^{\circ} 1' 31''$.

La

La paralaxe horizontal de la Luna era entonces de Fig. $58' 2''$; si la multiplicamos por el coseno de la altura aparente, y por el coseno del ángulo en la Luna, sacaremos $45' 11''$, efecto de la paralaxe, que se debe rebajar de la distancia observada, por ser agudo el ángulo *B* en la Luna, y sacaremos finalmente $24^{\circ} 16' 20''$ para la verdadera distancia de la Luna á la estrella, que corresponde á la distancia observada $24^{\circ} 56'$.

439 Calculando para el mismo dia (436) esta distancia de la Luna á la estrella, sacamos que era á $7^h 0'$ respecto del meridiano de París, de $24^{\circ} 30' 37''$, y que á 8^h era de $23^{\circ} 56' 39''$; luego la distancia hallada $24^{\circ} 16' 20''$ se verificaba á $7^h 25' 14''$ respecto de París; pero era de la misma cantidad á $8^h 45' 20''$ en el lugar de la observacion; luego el lugar de la observacion está $1^h 20' 6''$ al oriente de París.

440 Como ocurren casos en que no es posible medir la distancia de la Luna á una estrella, y se puede medir su altura, daremos tambien el método llamado de las alturas de la Luna para hallar las longitudes en la mar.

Despues de observar en alta mar la altura del limbo de la Luna, se hacen las quatro correcciones que penden de la altura del ojo respecto de la mar, de la refraccion, de la paralaxe y del semidiámetro de la Luna, y con esto queda determinada la altura verdadera de la Luna. Siempre se conoce, con diferencia de media hora, la longitud del lugar donde se hace la observacion; por consiguiente

se

Fig. se puede saber qué hora es en París en el instante que se observa, y se puede calcular por las tablas para aquel instante, la declinacion de la Luna, y por lo mismo su distancia al polo. Tambien se conoce la latitud del lugar donde se observa (es indispensable particularmente en este método), luego está averiguada la distancia del polo al zenit; por consiguiente con resolver el triángulo *PZS* (VII.4 2 9) se determinará el ángulo horario para el lugar de la observacion.

Despues de determinado el ángulo horario de la Luna, por medio de la altura observada, se busca á qué hora se habia de verificar el mismo ángulo horario en el meridiano de París, la diferencia entre la hora de París y la hora en el lugar de la observacion es la diferencia de los meridianos. Si esta diferencia fuese al poco mas ó menos la misma que la que se supuso al principio para calcular la declinacion, queda abonado el supuesto, y no hay que tocar al cálculo precedente.

Si hubiere una diferencia notable, se hace otro supuesto para la longitud del lugar, se busca del mismo modo en este nuevo supuesto la hora de París, y la declinacion de la Luna por las tablas, para la misma hora; con esta nueva declinacion se resuelve otra vez el triángulo *PZS*, y se determina el ángulo horario. Se indaga á qué hora de París se debia verificar el mismo ángulo horario en aquella ciudad, y la diferencia entre esta hora de París y la hora de la observacion, será la diferencia de los meridianos. Si esta di-

diferencia fuese la misma que se tomó en este segundo supuesto, quedará abonado; pero si hubiere todavía alguna diferencia en el resultado, se apuntará este error debajo del error del primer supuesto, se tomará su suma ó su diferencia, según fueren de una misma ó de distintas denominaciones, y se hará esta proporcion: *La suma de los errores es al error menor, como este es á la correccion que se debe hacer á la diferencia de los meridianos hallada por el supuesto que ha dado el menor error.* Fig.

441 Por egemplo, se ha observado en alta mar la altura aparente del limbo de la Luna á 16^h de tiempo verdadero; se ha sacado que la altura verdadera del centro de la Luna era de $9^{\circ} 55' 28''$, siendo de $50^{\circ} 35' 27''$ y austral la latitud geográfica del lugar de la observacion. Supongo, segun se discurría en la embarcacion, que estaba 2^h al occidente de París, de modo que eran 18^h en París; cálculo para este tiempo, por las tablas de la Luna, la longitud, la latitud, la ascension recta, y la declinacion, saco esta declinacion de la Luna, $3^{\circ} 50' 29''$ boreal, luego la distancia de la Luna al zenit $= 80^{\circ} 4' 32''$, su distancia al polo $= 93^{\circ} 50' 29''$, y la distancia del polo al zenit $= 39^{\circ} 24' 33''$, de donde infiero que el ángulo horario es de $69^{\circ} 16' 46''$ (III. 724. E).

Tambien saco por las tablas que el ángulo horario para París es de $69^{\circ} 16' 46''$, á $18^h 28' 23''$. De aquí se sigue que la diferencia de los meridianos entre París y el lugar de la observacion deberia ser $2^h 28' 23''$. Pero la he-

Fig. hemos supuesto de $2^h 0'$; luego el error de este primer supuesto es de $28' 23''$.

442 Hago, pues, otro supuesto; supongo que la diferencia de los meridianos sea $2^h 28' 23''$; saco la declinacion de la Luna $3^\circ 56' 10''$, y el ángulo horario $69^\circ 9' 14''$; este ángulo horario se verifica respecto de París á $18^h 43' 21''$; luego la diferencia de los meridianos sería de $2^h 43' 21''$, en lugar de $2^h 28' 23''$ que habíamos supuesto; es, pues, de $14' 58''$ el segundo error.

Estos errores son ambos de mas, han menguado al paso que hemos aumentado el supuesto de la diferencia de los meridianos; esto prueba que todavía la hemos de suponer mayor. Haremos, pues, esta proporcion: la diferencia de los dos errores $13' 25''$ ó $805''$ es al error menor $898''$, como la diferencia de los dos supuestos $28' 23''$ es á $31' 40''$, esta es la cantidad que hemos de añadir al segundo supuesto $2^h 28' 23''$ para sacar la verdadera diferencia de los meridianos, $3^h 0' 3''$. Para hacerse cargo del fundamento de esta proporcion, basta echar la vista á la disposicion siguiente de estos cálculos.

Primer supuesto		Segundo supuesto		Diferencia
Longitud	$2^h 0' 0''$	Longitud	$2^h 28' 23''$	$28' 23''$
Error	28 23	Error	14 58	13 25

Manifiesta esta tabla que con añadir $28' 23''$ al supuesto de la longitud ó de la diferencia de los meridianos, el

el error ha menguado $13' 25''$; de donde se inferirá que el error debe menguar $14' 58''$ ó reducirse á nada, con aumentar $31' 40''$ la diferencia supuesta de los meridianos; luego se la deben añadir todavía estos $31' 40''$, y la diferencia que se buscaba de los meridianos será $3^h 0' 3''$ Fig.

De los Mapas geográficos.

443 Una vez determinada ó dada la longitud y latitud de los puntos de la tierra que se han de pintar en un mapa, es facil colocarlos en su verdadera situacion; pero como en la construccion de los mapas se deben guardar las leyes de la perspectiva, cuyo punto no deja de ser algo dificultoso por razon de la redondez de la tierra, se han inventado diferentes métodos para la formacion de los mapas. Ya que en esta formacion se deben guardar las reglas de la perspectiva, es preciso suponer el país que el mapa debe representar, pintado en un plano puesto entre el ojo y el mismo país. Quando se quiere, pues, representar la superficie de la tierra, y todos sus puntos y círculos, se supone colocado el ojo en algun punto fuera de la tierra, y un plano transparente colocado como se quiera entre la tierra y el ojo, bien que lo mejor es suponerle colocado perpendicularmente á la linea que va desde el centro de la tierra al ojo, á fin de que salga mas regular la figura. Despues se imaginarán lineas tiradas desde todos los puntos de la tierra ó de sus círculos, quales son el equador, los trópicos, ó desde todas las Ciudades;

Tom.VIII.

Z

cu-

Fig. cuyas líneas atraviesen el espresado plano; y los diferentes puntos donde estas líneas cortaren el plano serán la representación de los puntos correspondientes de la tierra.

444 Pero como la tierra es redonda, no se puede representar en un plano toda su superficie; porque entonces dos sitios de la tierra se confundirían en un solo punto del plano, y este es el motivo de no pintarse mas que su mitad en un plano, y la otra mitad en otro plano. Se puede, pues, suponer que el ojo está dentro de la tierra; se le puede suponer en un emisferio quando se quiere pintar el otro, y el plano colocado entre el ojo y el emisferio cuyo mapa se quiere formar. Quando no se hubiere de representar mas que una parte de la tierra, qual es Europa, Africa, &c. se podrá suponer el ojo en el centro de la tierra.

445 Como podemos suponer el ojo colocado en muchos sitios diferentes unos de otros, tambien puede suceder que los rayos que desde los obgetos vinieren al ojo atraviesen el plano en muchos puntos diferentes; siguiéndose de aquí que la apariencia de la tierra y sus círculos no será la misma para un ojo colocado en su ege, que para un ojo colocado en otro lugar entre el equador y el polo, y que parecerán de distinta figura los círculos de la tierra.

446 Tambien resultará de lo mismo alguna diferencia en el tamaño de los mapas. 1.º quanto mas distante está del ojo el obgeto, permaneciendo el plano en la
mis-

misma situación, tanto menor ha de ser su imagen. 2.º **Fig.** cuanto mas cerca está del ojo el plano donde se hace la representación, tanto menor es la apariencia del objeto &c. conforme se verá en la Perspectiva.

447 Despues de fijado el plano, sea la que fuere la distancia entre el ojo y el objeto, con tal que se mueva en una línea que pase por el centro de la tierra, ó sea perpendicular á su superficie, la figura parecerá la misma, bien que menor, y por consiguiente aunque el plano se acerque al objeto, apartándose del ojo, la imagen será semejante á todas estas diferentes distancias, con tal que permanezca el plano en una situación paralela, pero variará el tamaño de la figura. Si al contrario el plano mudare de situación, ó se saliere el ojo de la línea que pasa por el centro de la tierra, entonces la imagen no será semejante, y los rayos que de ella vienen llegarán al ojo despues de atravesar el plano en puntos entre cuyas distancias respectivas no habrá la misma proporcion que antes.

448 Pero al proyectar la superficie de la tierra, se suele colocar el plano de modo que toque la superficie en un punto tal que una línea que desde el ojo llegue á él, sea perpendicular á la superficie, y se dirija al centro de la tierra; y por lo que toca al tamaño de la figura, se supone el ojo mas ó menos apartado de la tierra.

449 En la formación de los mapas particulares se pueden dispensar las reglas de la perspectiva, y bastará formarlos mediante los ángulos de posición y las distancias

Fig. conforme digimos (I.857). Pero en los mapas grandes no se pueden dispensar estas reglas , aunque con esto no se pintan de todo punto los lugares conforme están en la superficie de la tierra. Porque la formacion de los mapas abraza patentemente tres obgetos. 1.º todos los puntos han de estar en el mapa en una posicion y distancia determinada respecto de los círculos principales de la esfera quales son el equador , los paralelos , los meridianos , conforme están en la tierra , á fin de que por el mapa podamos venir en conocimiento de la distancia del paralelo de cada lugar al equador &c. 2.º los mismos países han de tener unos con otros la misma proporcion de estension que tienen sobre la tierra. 3.º los lugares han de estar en la misma situacion y distancia unos de otros que en la superficie de la tierra.

450 La primera de estas tres condiciones se debe verificar escrupulosamente en todos los mapas , y cumplen con ellas los mas , pues están formados por las tablas de latitud y longitud ; y esta condicion no se opone á las reglas de la perspectiva. Pero para que la segunda se verifique , es menester quebrantar algun tanto estas reglas ; porque las partes de una superficie curva mas distantes del ojo , parecen menores que las que están en el plano cerca del ojo ; sin embargo es cosa corta la desigualdad , quando se supone el ojo á una distancia infinita de la tierra.

451 Por lo que mira á la tercera condición , no se pue-

puede verificar en los grandes mapas , quales son el de la Fig. tierra , y de sus quatro partes. Porque es defecto comun é inevitable en todas las proyecciones de esta naturaleza, el que las partes que están á distancias desiguales del centro , tambien estén pintadas en el mapa á distancias desiguales; de donde nace que la estension y figura de las partes de la tierra están mas ó menos alteradas , segun la diferente posicion del ojo. Para enterarse de la causa de esta apariencia , y hasta qué punto se deba remediar este defecto , bueno será considerar el origen y formacion de estas representaciones. Supondremos con esta mira que se haya de egecutar la descripcion del globo , y tomaremos , para que sirva de egeemplo un círculo particular , despues que hubiéremos dado á conocer la proyeccion que sirve para los mapas.

452 Es constante que entre todas las proyecciones la mas sencilla es la proyeccion *ortográfica* (VII. 56); pero es sumamente defectuosa para los mapas de alguna estension , porque siendo muy pequeños los senos versos ácia los bordes del emisferio , los arcos son representados por lineas demasiado pequeñas; solo puede servir para los mapas de las regiones circumpolares , ó de los países de corta estension.

453 La forma mas acomodada para los mapas que han de representar mucha estension de tierra , particularmente para los Mapamundi , la que menos desfigura la forma natural de los continentes , es la proyeccion *Este-*

Fig. *reográfica* (VII. 57), se supone que esté el ojo en la circunferencia misma del globo en la parte superior, y que está mirando la inferior refiriendo todos los puntos de este emisferio al plano del círculo máximo, perpendicular al diámetro en que está el ojo; sentado esto,

54. 454 Supongamos que el ojo esté en Q ; que BD sea el diámetro del círculo de proyeccion; BFD , el semicírculo que hemos de proyectar en el diámetro BD ; imaginaremos rayos que desde el ojo Q van á los diferentes puntos de esta concavidad, y encontrarán el diámetro BD en otros tantos puntos que serán sus proyecciones. Desde el medio F de la proyeccion tomemos un arco FR de 40° , cuya proyeccion es CG , el ángulo CQG será de 20° , esto es, la mitad del arco FR , y yá que QC es el radio del círculo, CG será igual á la tangente de 20° ; por consiguiente en la proyeccion estereográfica la proyeccion de un arco contado desde el centro, es la tangente de la mitad del arco.

455 La gran propiedad de la proyeccion estereográfica consiste en que las representaciones de los círculos de la esfera máximos ó menores, son tambien círculos. Sea RF un arco que esté en una posicion qualquiera, sobre el qual imaginaremos un círculo menor de la esfera cuyo diámetro sea RF , y cuyo círculo sea la base de un cono oblicuo escaleno FQR ; vamos á probar que la seccion CG de este cono con el plano de proyeccion, será tambien un círculo. Los triángulos QFR , QCG son semejantes.

jantes ; porque si tiramos HR paralela á BD , tendremos **Fig.**
 el arco QDR igual al arco QBH , la mitad de QDR será **54.**
 la medida del ángulo QFR , la mitad del arco QBH será
 la medida del ángulo QRH , ó de su igual QGB ; luego
 el ángulo QGC es igual al ángulo QFR . Los triángulos
 QCG , QFR tambien tienen un ángulo comun en Q , luego
 son enteramente semejantes , del mismo modo que los co-
 nos cuyas secciones son ; luego ya que la base del cono
 QFR es un círculo , la base del cono QCO es tambien
 circular , bien que sea de diferente estension . Si hiciéramos
 otras figuras semejantes con las mismas letras , echa-
 ríamos de ver , que el tamaño de FR y su situacion , aun
 en el semicírculo superior BQD , no altera la verdad de
 la proposicion . Luego *en la proyeccion esterográfica , todos
 los círculos del globo , sea la que fuere su posicion , son tam-
 bien círculos .*

456 En esta especie de proyecciones los meridia-
 nos son tambien círculos , tanto menos curvos ó cuyos
 diámetros son tanto mayores , quanto mas inmediatos están
 al centro . Para determinar el valor de sus diámetros , sea
 BH ó DI la longitud de un meridiano que pasa por los
 puntos H é I diametralmente opuestos ; la proyeccion del
 semicírculo HRI será la linea recta $SP = SC + CP$; SC
 es la tangente de la mitad de HF , ó de la mitad del qua-
 drante de círculo BF , menos la mitad de la longitud BH ,
 PC es la tangente de la mitad del arco FI , ó de 45°
 mas la semilongitud ; luego tomando la mitad de SP , ó

Z 4

la

Fig. 1a mitad de la suma de estas dos tangentes, se saca fácilmente esta regla general: *El radio de un meridiano en la proyeccion estereográfica es igual á la semisuma de la tangente y de la cotangente de la diferencia que va de 45° á la semilongitud del mismo meridiano.* Por egemplo, el radio del meridiano que pasa por la longitud de 80° , será la mitad de la suma de las tangentes de 5° y de 85° ; el radio del meridiano que pasa por 60° de longitud, será la semisuma de las tangentes de 15° y de 75° , que es su complemento.

457 Como la proyeccion de un paralelo al equador ha de ser un círculo, determinaremos facilmente su diámetro. Sea IR el diámetro del paralelo; QF , el del equador, el punto G será la proyeccion del punto R , y CG es la tangente de la mitad de la latitud FR ó del ángulo FQR , igual al ángulo MQP . La proyección del punto I es el punto P , y CP es igual á la tangente del ángulo CQP que es el complemento de MQI ó RQF ; por consiguiente CP es la cotangente de la mitad de la latitud, y la diferencia GP será el diámetro del paralelo. Luego el radio de un paralelo al equador en la proyeccion estereográfica es igual á la mitad de la diferencia entre la cotangente y la tangente de la mitad de la latitud.

458 El horizonte de un pais qualquierá representado en un planisferio celeste es tambien un círculo, y puede servir para hallar el nacimiento y ocaso de los astros en el planisferio mobil. Para determinar el radio de este círculo-

culo, sea Q el polo del mundo, donde suponemos fijo el ojo en la proyeccion estereográfica de los planisferios; *ICH*, 54. el horizonte del lugar dado, cuyos extremos se trasladan á S y P en el plano de proyeccion; la linea SP es el diámetro del horizonte, se compone de dos partes CS y CP que son la tangente y la cotangente de la mitad de la latitud. Para París el semidiámetro es de $132\frac{1}{2}$ dándole 100 al radio, ó de $397\frac{1}{2}$, dándole 300 al radio. Daremos aquí una tabla de los radios del horizonte para diferentes latitudes, suponiendo que el radio sea de 10000 partes. Por esta tabla el

radio es infinito para los países que están debajo del equador, porque su horizonte es un meridiano, y en nuestros planisferios todos los meridianos son líneas rectas que se cortan en el polo. Para servirse de este horizonte, es preciso hacerle de carton, y colocar su centro en el punto del meridiano que señala la latitud del lugar en el planisferio.

Latit.	Radios.
0	infinito
10	57588
20	29238
30	20000
40	15557
50	13054
60	11547
90	10000

459 Para construir mapas de modo que la figura de los países se acerque mas á la figura del globo, quando los mapas han de representar una gran porcion del globo como 30 ó 40 grados, algunos geógrafos se valen del método siguiente. Hacen iguales los grados de latitud, representan los paralelos al equador con círculos concéntricos, cuyo centro está en el punto donde la tangente me-

Fig. media encuentra el ege de la tierra ; de modo que los mapas son la resolucion de un cono circunscripto á la esfera, que la tocára en la circunferencia del paralelo que ocupa el medio del mapa. El paralelo de 50° de latitud es representado en el mapa por un círculo cuyo radio es la cotangente de 50° ; y así de los demás que todos están trazados desde un mismo centro, y á distancias iguales.

460 Todo está en saber qué arco se ha de tomar en dicho círculo del mapa para espresar un grado del paralelo tetrestre que representa ; se halla multiplicando un grado ó $60'$ por el seno de la latitud. Sea P el polo de la Tierra ; D , el punto que está á 50° de latitud, de modo que DB es el coseno de 50° , y DT la cotangente ; el paralelo cuyo radio es DB , es menor que el círculo cuyo radio es TD , en la misma razon que BC es menor que DT ; por consiguiente un grado ó $60'$ del paralelo ocupará en el círculo del mapa, cuyo radio es TD , un arco igual á $60' \frac{BD}{TD} = \frac{60' \cdot \cos \text{lat.}}{\cot. \text{lat.}} = 60' \cdot \cos \text{lat.} \text{ tang lat.} = 60' \cdot \text{sen lat.}$ esto es, $46'$ para 50° de latitud. En general dos meridianos, cuyas longitudes discreparen la cantidad m , forman entre sí un ángulo igual á $m \cdot \text{sen lat.}$

461 Se echa, pues de ver que $46'$ del círculo cuyo radio es TC , y que ha de representar en el mapa el paralelo de 50° , componen el valor de un grado de longitud, por consiguiente 5° de longitud componen $3^\circ 50'$ del círculo del mapa, 10° componen $7^\circ 40'$, y 15° componen $11^\circ 30'$ &c. Suele ofrecerse trazar este círculo

sia

sín conocer su centro ; para esto se tomarán 5° del meridiano por seno total , se multiplicarán por el coseno de 50° , y se sacarán $3^{\circ} 13'$ para el valor de 5° en el paralelo de 50° . Por consiguiente se tomarán $3^{\circ} 13'$ del meridiano para hacer 5° del paralelo , se trasladarán sobre una linea recta perpendicular al meridiano. Se dividirá este espacio en 67 partes (son la tangente de $3^{\circ} 50'$), se tomarán $2\frac{1}{4}$ mas (este es el exceso que la secante de $3^{\circ} 50'$ lleva al radio), quedará determinado uno de los puntos del paralelo de 50° . Se llevarán sobre la misma perpendicular al meridiano $6^{\circ} 26'$ del meridiano para componer 10° del paralelo , se dividirá este espacio en $134\frac{1}{3}$ (tang de $7^{\circ} 40'$ valor de los 10° de longitud), se tomarán 9 de estas partes mas arriba de la perpendicular , y estará determinado otro punto del paralelo. Asimismo , para 15° se llevarán $9^{\circ} 39'$ del meridiano , como la tangente de $11^{\circ} 30'$ es $303\frac{1}{2}$, y la parte exterior de la secante $= 20\frac{1}{2}$, se buscará un quarto punto , y así de los demás. Despues de determinados por este método muchos puntos de un círculo , se podrá trazar sin conocer su centro por medio de una regla flexible , cuya convexidad se hace mayor con un tornillo , hasta que pase por todos los puntos señalados. Si el mapa fuese tan pequeño que se puedan suponer rectilíneos los meridianos , todo se reducirá á trazarlos todos ácia un mismo centro por las divisiones de los paralelos , pero para que rija en toda la extension del mapa una misma escala , se prefiere tomar en los demas paralelos inter-

Fig.
52.

Fig. valos que menguen como los cosenos de las latitudes , y con esto se determinan en dichos paralelos varios puntos por los quales se tiran los meridianos , con la regla curva y elástica.

462 Todo esto presupuesto , se nos hará muy facil formar el mapa de un emisferio terrestre , y daremos dos métodos para egecutar esta operacion.

I. Método que supone el ojo en el polo del emisferio opuesto , ó distante del plano de proyeccion un semi-diámetro terrestre.

56. 1.º Desde el punto *C* como centro , y con el radio *CA* tomado á arbitrio , trácese el círculo *ADBE* que representará el equador ó el plano de proyeccion , pues hemos de proyectar un emisferio de la Tierra , estando el ojo en el polo.
- 2.º Desde el mismo centro *C* trácese otro círculo concéntrico , distante muy poco del primero , y divídase el limbo del plano en 360.º 3.º Ya que los círculos que están en el mismo plano que el ojo , conforme se enseña en la Perspectiva , parecen líneas rectas , y todos los meridianos pasan por el polo (VII. 106) , el ojo está en la interseccion comun de todos los meridianos ; si por el centro *C* se tiran á los grados del plano de proyección las rectas *AB* , *DE* &c. estas rectas representarán los meridianos , y supondremos que el primero sea *AB*.
- 4.º Tírense con una regla desde el punto *E* á los grados del limbo del plano de proyeccion, las líneas ocultas *E 10* , *E 20* , *E 30* &c. y desde el punto *C* como centro , con los radios *C 10* , *C 20* , *C 30* &c. trá-

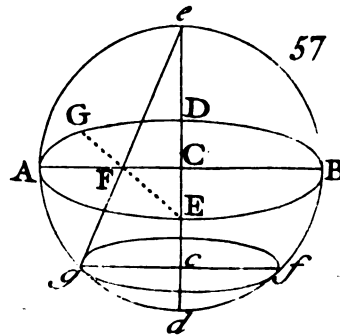
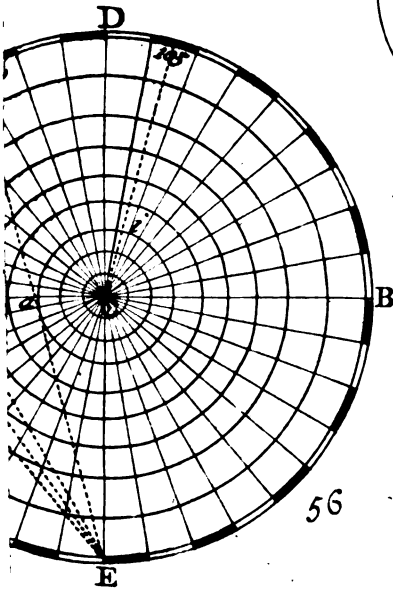
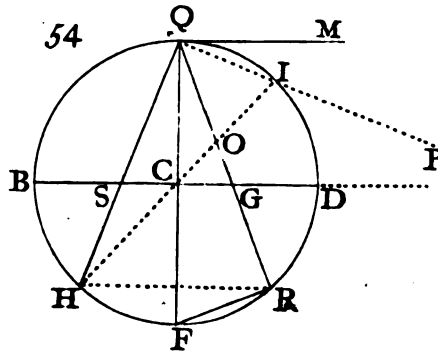
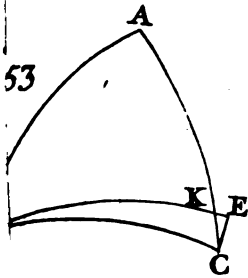
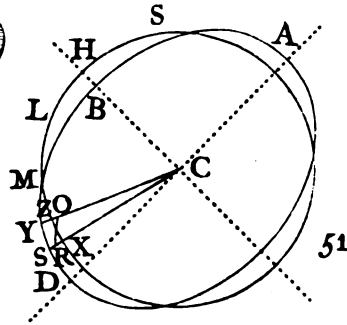
trácense círculos concéntricos , estos serán los parale- Fig.
los que pasarán por cada diez grados de latitud. 5.º Por 56.
medio de las tablas de longitud y latitud se señalarán los lu-
gares del modo siguiente. Cuéntense en el equador *ADBE*
tantos grados, quantos coge la latitud dada , y tírese des-
de el punto *E* al número de grados dado , pongo por caso
á 60º , con un lapiz la linea *E60º* ; desde el centro *C* tí-
rese otra linea *C105* , si fuere de 105º la longitud dada.
Finalmente desde el punto *C* con el intervalo *Ca* córtese la
C105 en *i* ; será *i* el sitio que corresponde al lugar pro-
puesto.

Quedará probada la exactitud de la operación , si pro- 56.
bamos que los círculos concéntricos con *AEBD* tirados 57.
por los puntos 10 , 20 , 30 &c. representan los paralelos
que pasan por cada diez grados de la superficie de la Tierra.
Supongamos que sea *AgdfB* el emisferio que se ha de pro-
yectar ; *AEBD* , el plano de proyección ó del equador,
que el ojo *e* colocado en el ege *ed* diste del plano de pro-
yeccion el semidiámetro *eC* , y se haya de proyectar el
paralelo *gf*. Como la proyeccion del punto *g* está en
F , donde el radio atraviesa el plano de proyeccion ; se-
rá *AF* la proyeccion del arco *Ag* del meridiano , ó de
la latitud del paralelo. Por consiguiente ya que un círculo
paralelo al plano de proyeccion ha de parecer un círculo,
y su centro *c* ha de estar en *C* , el círculo trazado desde el
centro *C* con el radio *CF* será la proyeccion del para-
lelo *gf*. Si nos figuramos que el círculo *eAdB* dá una vuel-
ta

Fig. ta al rededor del ege AB , hasta confundirse con el círculo $AEDB$, el punto e caerá en E , y el punto g en G , y será $AG = Ag$ y $AE = Ae$. Por consiguiente para determinar el punto se debe F tomar en el equador la distancia del paralelo AG , y tirar desde el punto E una recta que corte en F la proyeccion del meridiano AB , ó el diámetro del equador.

463 II. Método que supone el ojo colocado en el plano del equador, y distante el radio de la Tierra del plano de proyeccion.

58. 1.º Desde el centro C , con un radio arbitrario AC , trácese el círculo $ADBE$, que represente el primer meridiano, y será el plano de la proyeccion, suponiendo el ojo colocado en el polo del primer meridiano, ó á 90° de distancia de este círculo. 2.º Trácese desde el mismo centro otro círculo muy poco distante del primero, y divídase su periferia en 360° . 3.º Tírese la recta AB que representará el equador, y á esta la perpendicular ED que representará el meridiano, en cuyo plano está el ojo, el principio del equador estará en A , y los polos en E y D . 4.º Desde el punto E tírense á cada diez grados de los quadrantes AD y BD las rectas $E 10$, $E 20$, $E 30$ &c. y por los puntos de interseccion de la recta AB , y por los polos E y D trácense los arcos $D 10 E$, $D 20 E$, $D 30 E$ &c. y estos serán los meridianos. Si desde el punto D se tiran á cada veinte grados las rectas Da , Db , Dc &c. se señalarán mas facilmente
en



en la *CB* los centros de los arcos *D 10 E*, *D 20 E*, Fig. *D 30 E* &c. 5.º Tírense del mismo modo desde *B* á cada 58. diez grados de los cuadrantes *AD* y *AE* líneas rectas para dividir la proyeccion *DE* del meridiano en los grados correspondientes, y por estos puntos de interseccion, y los grados correspondientes del meridiano tírense como antes arcos, estos arcos serán los paralelos. 6.º Como los arcos del meridiano *A 10*, *A 20*, *A 30* &c. corresponden á las declinaciones de los paralelos, síguese que por el mismo método se podrian trazar los trópicos y los círculos polares. 7.º Y si se supone que la eclíptica corta el equador en el punto donde está el ojo, el ojo estará en el plano de la eclíptica, y la representará la línea *NL*. Los demás puntos se podrán señalar por medio de las ascensiones rectas y declinaciones dadas, suponiendo en *A* el principio de Aries, del mismo modo que se colocan los lugares en un plano por medio de su longitud y latitud. 8.º Ultimamente para colocar estos lugares, cuéntese en el semicírculo *ADB* del primer meridiano la longitud *A 120*, y tírese la recta *E 120*, y por *E*, *i* y *D* el meridiano *DiE*. En el cuadrante *AD* cuéntese la latitud *A 10*, y tirando la recta *B 10* por *10*, *m* y *170* trácese el paralelo *10 m 170*. El lugar propuesto estará en la seccion comun *O*.

La razon de esta operacion se funda en lo dicho.

464 Veamos ahora cómo se forma el mapa de una parte del mundo como *Europa*, *Asia* &c. ó cómo se traza en

Fig. en grande una parte del Mapamundi ó mapa general.

59. Esto se egecuta trazando una línea recta AB que represente el meridiano del lugar, en cuyo plano se coloca el ojo; á esta línea se trasladarán las distancias que en el mapamundi hay entre los paralelos, pero duplicándolas, triplicándolas, &c. conforme hubiere de ser el tamaño del mapa. Por cada grado de latitud se trazarán los paralelos CD , EF , GH &c. con radios duplos, triplos &c. de los radios con los quales están trazados en el mapa universal. Trasládense del mapa general á los paralelos las distancias de los meridianos, y por los puntos que en ellos se determinaren, trácense los meridianos. Finalmente se señalarán los lugares del mismo modo que en el mapa universal.

465 *Ultimamente, para formar el mapa de un país particular,*

Se construirá un paralelogramo rectángulo del tamaño del mapa. Se dividirán las latitudes AC y BD en tantas partes iguales quantos grados cogiese la latitud del país propuesto, y se tirarán paralelas á las líneas AB y CD . Porque como los grados de latitud son grados del meridiano ó de un círculo máximo de la Tierra, son todos iguales unos con otros, y la latitud del país se puede tomar por una línea recta, por ser un arco de pocos grados. Por la misma razón los paralelos se pueden pintar como líneas rectas. Trasládense desde C á D , y desde A á B los grados de longitud que cogiere el país, cuyos grados por serlo de

de los paralelos, son menores que los grados de latitud, é iguales entre sí en cada paralelo. Por los grados correspondientes 60. de longitud tírense rectas que corten las primeras, estas rectas serán arcos del meridiano. Los puntos cuya longitud y latitud son conocidas se señalan del mismo modo que en el mapa general; es á saber en el punto de interseccion de los meridianos y los paralelos. Háganse *DE* y *CF* iguales á la latitud del punto propuesto, y tírese la recta oculta *FE*. Háganse despues *AG* y *CH* iguales á la longitud del punto dado, y tírese la recta oculta *GH*. El punto de interseccion *I* de estas dos líneas será el del lugar propuesto. Una vez que se sepa á qué distancia de dos puntos *K*, *I* señalados en el mapa está otro lugar *L*, y á qué lado cae, se determinará el lugar que le corresponde, tirando desde *I* y *K* ácia *L* dos rectas que se cortarán en *L*, determinando tambien quantas leguas se le señalan á cada grado. Ultimamente añádasele al mapa el pitipie ó escala correspondiente.

466 Quando el país que el mapa ha de representar fuere de corta estension, en latitud por lo menos, se forma el mapa de otro modo que le representará mas á lo natural.

Supongamos que *PEp*, *PQp* sean los dos meridianos 61. extremos del espacio propuesto, y que *MN* y *RS* sean sus dos paralelos extremos. Desde los puntos medios *I*, *K* de los arcos *MR* y *NS* que son la diferencia de latitud, se conciben tiradas las tangentes *IT*, *KT*, que encuentran el

Tom.VIII.

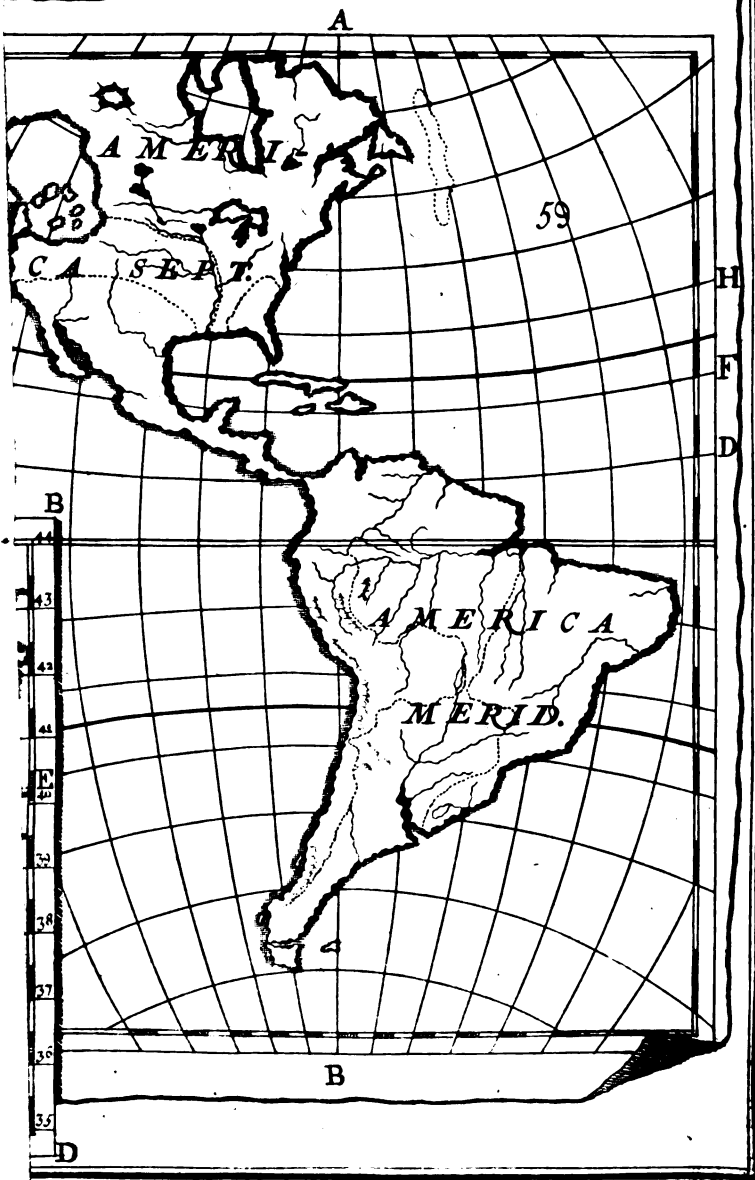
Aa

ege

- Fig. ege Pp en el punto T . Por ser de pocos grados los arcos
 61. MR y NS , se confunden sensiblemente con las tangen-
 tes IT , KT ; y el espacio $MRSN$ se puede considerar
 como una porcion de la superficie de un cono recto cuyo
 vértice está en T ; por consiguiente para representar este
 62. espacio resuelto en un plano, se traza con un radio igual
 á TI un arco KI de tantos grados quantos coge la di-
 ferencia de longitud que hay entre los dos meridianos;
 y despues de tiradas las TIM y TKN , al uno y otro
 lado de los puntos I , K se toman las rectas IM , IR ,
 y KN , KS , iguales respectivamente á los arcos IM ,
 61. IR , ó á sus cuerdas que no discrepan notablemente. Des-
 pues se dividen MR y NS en tantas partes iguales
 quantos grados hay en la diferencia de latitud; por ca-
 da punto de division, y desde el centro T se trazan
 otros tantos arcos que representan otros tantos parale-
 los. Finalmente, se divide tambien el arco IK , en tan-
 tas partes iguales, quantos grados coge la diferencia de
 longitud, y tirando por los puntos de division y el
 punto T líneas rectas, estas representarán los meridia-
 nos; hecho esto, se señala cada lugar donde pide su lon-
 gitud y latitud.

De los Mapas Hydrográficos ó Marinos.

467. Llámanse *Mapas Hydrográficos* los que repre-
 sentan una porcion de la mar, y son de un uso continuo
 en la navegacion. Para dar á entender mejor los funda-
 men-



mentos de su construcción, haremos primero algunas consideraciones sobre la formación de los mapas generales y particulares. Fig.

468 En lo propuesto (462 y sig.) se echa de ver que todos los meridianos se dirigen á un mismo punto. En los mapas generales (464.) las partes del globo están en perspectiva; y ni los grados del equador ni los del meridiano son representados por partes iguales. En los otros mapas (465. y 466.) los meridianos son líneas rectas; los grados de longitud son iguales entre sí, y los grados de latitud también iguales entre sí, bien que distintos de los grados de longitud que van menguando al paso que crece la latitud. Por consiguiente los últimos mapas representan las partes del globo de un modo mucho mas natural que los otros. No son sin embargo los que sirven en la navegación para representar el rumbo que se ha seguido ó se quiere seguir. Como este rumbo forma constantemente un mismo ángulo con todos los meridianos que atraviesa, no se podría pintar sino como una línea curva; si los meridianos no fuesen paralelos en el mapa; y se haría muy complicada la reducción de los rumbos. Con el fin de vencer esta dificultad se inventaron los mapas planos, cuya construcción es como sigue.

469 : Quedándose las cosas como antes (466.), 62. si imaginamos que por los puntos *I*, *K* del paralelo medio, se han tirado las dos rectas *AB* y *CD* paralelas al

Aa 2

me-

Fig. meridiano GT que pasa por el medio G del mismo paralelo,

62. los mapas planos se distinguirán de los otros (466)- en que para eximirnos de atender á la disminucion de los paralelos , desde M á R , suponemos todos estos paralelos iguales al paralelo medio IK ; con esto los paralelos MR , NS se convierten en las rectas AB , CD paralelas á GT ; y estando el punto T á una distancia infinita , los arcos MN , IK , RS se transforman en rectas AC , IK , BD perpendiculares á GT ; de donde se saca la siguiente construccion.
63. Se tirará á arbitrio una línea QT que represente el meridiano que ha de pasar por medio del mapa , se le dividirá en tantas partes iguales quantos grados cogiere la diferencia de latitud. En el medio G se levantará la perpendicular IGK que representará el paralelo medio ; y para determinar quanto han de coger de largo GI y GK , á fin de que señalen los grados de diferencia en longitud , tendremos presente que (III.679) las longitudes de los arcos de un mismo número de grados , tomados en distintos paralelos , son proporcionales á los cosenos de las latitudes de los mismos paralelos ; por cuyo motivo , con un radio
64. CA igual á la cantidad que se ha tomado para representar un grado del meridiano , que tambien representa un grado del equador , trazaremos el arco AB de tantos grados quantos cogiere la latitud media ; despnes se bajará á CA la perpendicular BP que determinará CP , y esta será la cantidad de cada grado del paralelo. Porque en el

el triángulo rectángulo CBP , tenemos CB ó $CA : CP ::$ Fig.
 $R : \text{sen } CBP$ ó $\text{cos } BCP$; pero el radio R es el coseno
 de la latitud 0° del equador. Por consiguiente traslada- 63.
 remos CP desde G ácia I y ácia K tantas veces quan-
 tos grados hubiere en la mitad de la estension que há
 de coger el mapa en longitud; tirando despues por to-
 dos los puntos de division de QT paralelas á IK , y por
 todos los puntos de division de IK , paralelas á QT , es-
 tarán señalados los paralelos y los meridianos, y será
 facil señalar los lugares en virtud de su longitud y la-
 titud.

470 No hay duda en que para lá navegacion son
 mas acomodados estos mapas que los demás, pero he-
 mos de convenir en que son tanto menos exactos, quan-
 to mayor es la diferencia en latitud, y mayor al mis-
 mo tiempo la latitud media. Dan los grados de los pa-
 ralelos muy chicos por un lado, y muy grandes por
 otro.

Para remediar este defecto, dejando paralelos los me-
 ridianos, se han discurrido los *Mapas reducidos*, cuyo uso
 es acomodado y seguro al mismo tiempo.

471 Los mapas reducidos que representan todo el
 globo, ó por lo menos su contorno en la direccion del
 equador, no son otra cosa que la resolucion de un cilin-
 dro que imaginamos circunscripto á la Tierra, y cuyo diá-
 metro es por consiguiente el mismo que el del equador,
 pero infinitamente largo. No son como algunos de los ma-

Fig. pas de que hemos hablado hasta aquí, una proyeccion ó una perspectiva perteneciente á un punto solo. El fin de su construccion no es otro que hacer paralelos los meridianos, sin mudar no obstante la razon entre las partes del meridiano y las de los paralelos.

Para conseguirlo, en vez de disminuir la estension de los grados de los paralelos, al paso que crece la latitud, se les dá constantemente la misma cantidad; se hacen iguales con los grados del equador, de donde resulta forzosamente que los meridianos son paralelos. Pero al mismo tiempo se les dá á los grados de un círculo máximo qualquiera del globo, un valor mayor á medida que el paralelo de que se trata está á una latitud mayor. Por consiguiente, como la cantidad de un grado tomado en un paralelo qualquiera, es á la de un grado tomado en el equador, ó en general, á la de un grado de círculo máximo, como el coseno de la latitud es al radio (III. 679), ó como el radio es á la secante de la latitud (I. 649); si hacemos constantemente el grado de cada paralelo igual al grado del equador, será preciso, quando se tratáre de un punto situado á una latitud qualquiera, contar el grado de círculo máximo, como si su valor fuera el de un grado del equador aumentado en la razon del radio á la secante de la latitud, esto es, multiplicado por la secante de la latitud, dividida por el radio.

Sentado esto, se echa de ver que si en los mapas reducidos, los grados de los paralelos son todos iguales á los

los del equador, los grados del meridiano ó de latitud no Fig. deben ser iguales, y que será preciso crezcan á medida que fuere creciendo la latitud. Pero no porque sean, segun se supone, MN y RS dos porciones de paralelos distantes un grado, se puede inferir de lo dicho poco ha, que el arco NS de un grado, medida de la distancia de los dos paralelos, se haya de espresar en el mapa con una linea igual al grado del equador multiplicado por la secante de latitud, dividida por el radio. Con efecto, es constante que en N el grado de círculo máximo ha de valer $\frac{D \times \sec QN}{R}$, siendo D el grado del equador; pero por lo mismo en el punto S el grado ha de valer $\frac{D \times \sec QS}{R}$: como estas dos cantidades no son iguales, no pueden ser ni una ni otra la medida de la distancia de los dos paralelos. La una es mayor, y la otra menor de lo que corresponde. Pero si en vez de suponer los dos paralelos distantes un grado, los suponemos distantes un minuto no mas; entonces el valor del minuto en N será $\frac{M \cdot \sec QN}{R}$, siendo M el minuto del equador, y el valor del minuto en S será $\frac{M \cdot \sec QS}{R}$, cuyas cantidades discrepan muy poco una de otra, y se podrán tomar indistintamente por el valor del minuto de N á S ó del intervalo que se debe dejar en el mapa reducido entre los dos paralelos.

472 Se echa, pues, de ver que para calcular los aumentos que se les debe dar á las partes del meridiano, respecto de los que se dán á los paralelos en la forma-

Aa 4

cion

Fig. cion de los mapas reducidos; se debe considerar el meridiano dividido en partes muy pequeñas, y multiplicando el valor de una cualquiera de estas partes por la secante de la latitud dividida por el radio, se saca el valor que ha de tener dicha parte en el mapa de reduccion; y será tanto mas exacta la operacion, quanto menor fuere la expresada parte.

La exactitud es suficiente quando se supone el meridiano dividido en minutos. Por consiguiente para determinar la estension que se le debe dar al meridiano á fin de señalar una latitud determinada, basta tomar en las tablas todas las secantes de minuto en minuto desde 0° , hasta el grado de latitud de que se trata. Dividiendo la suma de estas secantes por el radio, se sacará un número de minutos, el qual trasladado desde el equador sobre el meridiano, determinará el grado de la latitud de que se trata con bastante exactitud.

Estas partes del meridiano se llaman *partes meridionales*; y se llaman *latitudes crecientes* las latitudes que señala este método.

473. Para la construccion de los globos celestes y terrestres es preciso hacer grabar unos *segmentos* que tambien son una especie de proyeccion ó una resolucion del globo. El ege *PC* de esta curva es igual al quadrante de la circunferencia del globo; los intervalos de los paralelos en el ege *PC* son todos iguales, los radios de los círculos *KDI* que representan los paralelos son iguales con las

las cotangentes de las latitudes (459), y los arcos de cada uno como *DI* son iguales con corta diferencia al número de grados del ancho del segmento (que por lo comun es de 30°), multiplicados por el seno de la latitud. Sería, pues, muy facil trazarlos, pero hace trabajosa esta operacion la alteracion que padecen los segmentos al encolarlos en el globo, y el determinar quanto menos se debe estirar el papel en los lados que en medio, por ser mas largos los lados, para que quadre puntualmente con el espacio que ha de cubrir.

474 Para trazar los segmentos siguen los oficiales el método siguiente. Tiran en el papel una linea *AC* igual á la cuerda de 15°, que forma la mitad del ancho del segmento, y una perpendicular *CP* igual al triplo de la cuerda de 30°, que forma la mitad de lo que ha de coger de largo; porque los papeles, cuyas dimensiones fueren iguales á las cuerdas, son iguales á los arcos mismos, quando se les encola en el globo.

Se divide la altura *CP* en 9 partes, quando se quieren tirar los paralelos de 10 en 10 grados; tambien se divide en 9 partes iguales el cuadrante de círculo *BE*; por cada punto de division, qual es *G*, del cuadrante de círculo, y por el punto correspondiente *D* de la recta *CP*, se tiran perpendiculares *HGF* y *DF*, cuyo concurso en *F* determina uno de los puntos de la curva *BFP* que terminará la circunferencia del segmento. Despues de determinados por este medio muchos puntos de la curva se traza el

Fig. el contorno *PIB* con una regla curva. Con esta construcción se le dan al segmento dimensiones que siguen como en el globo la razón de los cosenos de latitud. Estos anchos se supone que se tomen perpendicularmente á *CD*; esto no es muy exacto, pero no es posible hacer por una operación rigurosa un plano que se ajuste á una superficie curva, y que en una línea recta *AB* forme líneas *PA*, *PC*, *PB* iguales entre sí, conforme deben serlo en el globo. Para trazar el círculo *KDI* que está á 30° del equador, se toma ácia arriba un punto distante de *D* la cantidad de la tangente de 60° , tomándola ó en las tablas ó en un círculo igual á la circunferencia del globo que se quiere construir; este punto servirá de centro para el paralelo *DI* que ha de pasar por el punto *D*, porque se le supone igual al de un cono circunscripto al globo, y que le tocara en el punto *D*.

Los meridianos se trazarán de 10 en 10 grados, dividiendo cada paralelo como *KI* en 3 partes en los puntos *L* y *M*, y tirando desde el polo *P* por todos estos puntos de división curvas que representen los meridianos que están entre *PA* y *PB*, quales son *BR* y *ST*.

58. La eclíptica *AQ* se traza por medio de la declinación conocida de los diferentes puntos del equador, tomándola en alguna tabla; para 10° es de $3^\circ 58'$; para 20° es de $7^\circ 50' = BQ$; para 30° es de $11^\circ 29'$ &c.

En

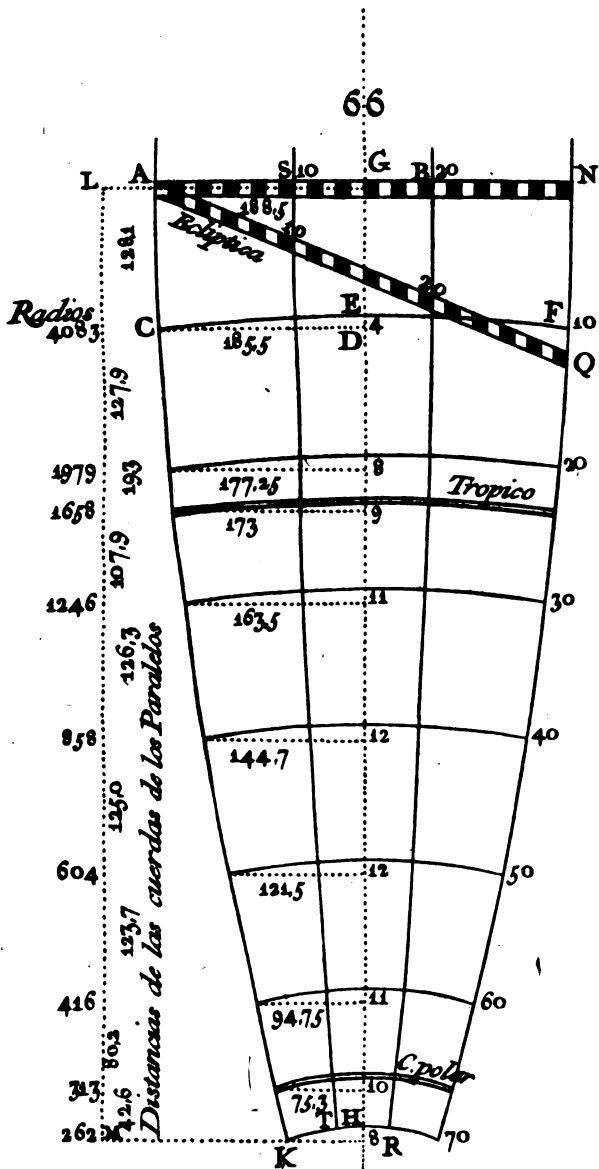
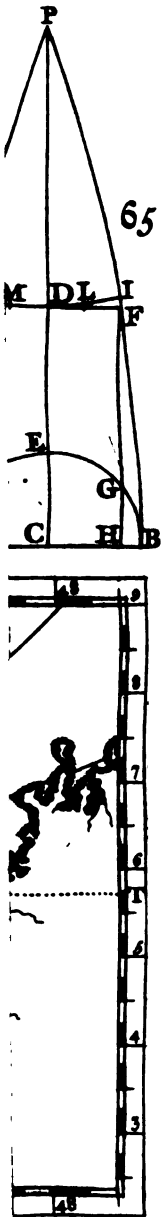
475 En general se ha observado que el papel en el Fig. qual se estampan los mapas, y que los Franceses llaman 66. *Colombier*, se encoge $\frac{1}{72}$, ó una línea en seis pulgadas, uno con otro, despues de secarse la estampa; este inconveniente se debe precaver al tiempo de grabar los segmentos, si no obstante fuesen muy cortos los segmentos, se remediará con quitarle al globo todo al rededor un poco de la capa de blanco que le cubre; y así llega á ser del tamaño correspondiente á los segmentos estampados. Lo mas singular es que despues de encolado el segmento para pegarle al globo, el ege GH se alarga, y el lado AK se acorta, de modo que ni el lado ACK , ni el ege GEH del segmento cogen de largo el quadrante de una circunferencia de globo, quando se consideran en el cobre, ó en los números apuntados en la figura.

476 Mr. Bonne despues de hacer muchos experimentos acerca de las dimensiones que les quedan á los segmentos despues de mojados con cola para pegarlos al globo, particularmente con el papel llamado del *nombre de Jesus*, que gastó para la construccion de su globo de un pie de diámetro, ha hallado que á los segmentos se les deben dar en el cobre las dimensiones apuntadas en la figura. Suponiendo que el radio del globo sea de 720 partes, la mitad del ancho del segmento es $AG = 188\frac{5}{10}$; la distancia AC para el paralelo de 10° tomándola en la recta LM es de 128,1; el corto desvío del paralelo de 10° en medio del segmento, ó la sagita ED , es de 4; la línea ABN

cs

Fig. es recta ; el radio del paralelo de 10° ó del círculo *CEF* es de 4083 , y así de lo demas. El casquetillo circular que se pone debajo de *H* tiene por radio 253, y no 247 como correspondía , si su radio hubiera de ser el seno de 20° .

ELE-



ELEMENTOS

DE GNOMÓNICA

Fig.

477 **L** A *Gnomónica* enseña como se trazan relojes solares y lunares en cualesquiera superficies, y particularmente en las superficies planas. Fúndanse todos sus preceptos en la Astronomía, porque las líneas que se trazan en los relojes representan los círculos de la esfera; por egemplo, las líneas *horarias* que señalan las horas, representan los círculos horarios, por ser estas líneas las intersecciones de los círculos horarios con la superficie del relox.

478 Antes de individualizar las diferentes especies de relojes de sol, los únicos de que nos proponemos tratar, daremos á conocer algunas cosas cuyo conocimiento es fundamental en este asunto.

Llamamos *Estilo* ó *Gnomon* una varilla de hierro plantada en el plano del relox, cuyo vértice ó extremo superior señala las horas con su sombra. El estilo puede ser perpendicular ú oblicuo al plano; pero mas vale que sea oblicuo, quando solo ha de servir para trazar el relox, y no para señalar las horas; quando es perpendicular se le llama *Estilo recto*.

479 Hay dos cosas que reparar en el estilo, su altura y su pic. La *altura del estilo* es una línea que se concibe tirada desde el extremo del estilo perpendicularmente
al

Fig. al plano; quando el estilo es recto, su altura no se distingue de su longitud.

480 El *pie del estilo* es el punto del plano al qual va á parar dicha perpendicular. Por consiguiente quando el estilo es perpendicular al plano, su pie está en el mismo punto donde encuentra el plano.

481 Por *ege* del relox entendemos una varilla de hierro ú otra cosa que pasa por el vértice del estilo, y es paralela al ege del mundo; el punto donde este ege prolongado encuentra el plano del relox, se llama el *centro* del relox. Pero quando el ege es paralelo al plano del relox, no le puede encontrar (I. 3 2 3), y entonces el relox no tiene centro.

482 Quando el estilo solo sirve para trazar algunas líneas del relox, y determinar algunos puntos, y despues se quita para plantar un ege; se llama estilo *espurio*, para distinguirle del verdadero, que sirve algunas veces en lugar del ege para señalar las horas; pero en este caso solo la sombra del vértice del estilo señala las horas, siendo así que el ege las señala con toda su sombra.

483 El centro del relox es, segun dejamos dicho, el punto del plano por donde pasa el ege. Las líneas horarias, si se prolongan, pasan todas indispensablemente por el centro del relox quando le tiene.

484 Para dar á entender esta verdad, advertiremos que el ege del relox se puede considerar como el ege del mundo ó el ege de la tierra, y el extremo ó vértice del

es-

estilo como el centro de la tierra; podemos, pues, imaginar los círculos horarios puestos al rededor de dicho extremo que es su centro. Como el ege es un diámetro comun de dichos círculos, todos los planos de los expresados círculos pasan por todos los puntos de dicho ege. Luego han de pasar por el centro del reloj, por ser este un punto comun al ege y al plano del reloj. Una vez que los planos de los círculos horarios pasan por dicho centro, es preciso que las líneas horarias que son las intersecciones de los mismos círculos con el plano del reloj, lleguen al mismo centro; por ser evidente que estas líneas pasan por los mismos puntos del plano del reloj, que los planos de los círculos horarios.

485 No puede seguirse error substancial ni aun leve de considerar el extremo del estilo como el centro de la tierra, y el ege del reloj como el ege del mundo; porque la distancia de dicho extremo al centro de la tierra es insensible en comparacion de la distancia inmensa que hay entre la tierra y el sol.

486 Síguese de aquí que la sombra del ege ó del extremo del estilo dando en las líneas horarias, señala las horas; porque la sombra de un cuerpo siempre está al lado opuesto del cuerpo luminoso que le alumbrá. Pero quando el Sol corresponde á un círculo horario, la línea horaria que representa este círculo es opuesta al Sol respecto del ege ó el vértice del estilo, pues este ege ó vértice está entonces entre el Sol y dicha línea horaria, que

Fig. es la interseccion del plano con el círculo horario. Luego la sombra del ege ó del vértice del estilo dá en las líneas horarias á las quales corresponde el Sol; luego esta sombra señala las horas.

487 En todo el estilo no hay mas punto que su vértice que esté en el plano de los círculos horarios; este es por consiguiente el único punto que esté entre el Sol y las líneas horarias; luego solo la sombra del vértice del estilo señala las horas. Al contrario, la sombra de toda la longitud del ege cae en las líneas horarias; esta es la razon porque el ege es mejor que el estilo para señalar las horas.

488 La *Línea meridiana* es la interseccion del plano del reloj con el meridiano del lugar, cuyo meridiano concebimos que pasa por el vértice del estilo. Esta línea es la misma que la de 12 horas, porque es medio dia quando el Sol corresponde al meridiano. La meridiana pasa por el centro del reloj, una vez que pasan por allí todas las líneas horarias (484).

489 Llámase *substilar* la interseccion del plano del reloj con un meridiano que le es perpendicular, de cuyo meridiano nos hemos de figurar que el plano pasa por el vértice del estilo. En los relojes horizontales, esto es, los que están trazados en un plano paralelo al horizonte, esta línea no se distingue de la meridiana, porque el meridiano perpendicular á un plano horizontal no se distingue del meridiano del lugar. Por la definicion de la substilar se echa de

de ver que ha de pasar por el pie del estilo , porque una vez que se origina del plano de un meridiano perpendicular al plano del reloj; dicho círculo, esto es, su plano no puede pasar por el vértice del estilo sin pasar también por su pie cogiendo toda la altura del estilo, que es perpendicular al plano del reloj.

490 La substilar se llama en algunas ocasiones *Línea meridiana del plano*, porque representa el meridiano del plano, esto es, el que es perpendicular al plano del reloj. Pero no se debe equivocar esta meridiana del plano con la meridiana del lugar (488). Para dar á conocer la diferencia que hay entre estas dos líneas, supondremos un cuerpo de madera que tenga una cara plana, en la qual plantaremos un estilo perpendicular, en cuyo caso el pie del estilo será el punto mismo del plano que dicho estilo encuentra. Si dicha cara plana estuviere en una situación horizontal, la meridiana será la misma línea que la substilar, porque siendo entonces el meridiano del lugar perpendicular al plano, es también el meridiano del mismo plano. Pero si se inclina un poco dicho plano ácia el oriente ó el occidente, al rededor de una línea paralela al horizonte, que se dirija del norte al sur, el meridiano del lugar que siempre se supone que pasa por el vértice del estilo, no encontrará el pie, pero cortará el plano mas abajo del mismo punto, y por consiguiente la línea meridiana estará debajo del pie del estilo; pero la substilar siempre pasará por este punto, pues se origina del meridiano que es perpendicular

Tom.VIII.

Bb

lar

Fig. lar al plano, y encuentra el vértice del estilo. Por consiguiente, sea que se le dé la vuelta al plano al occidente ó al oriente, de modo que forme ángulos oblicuos con el horizonte, la meridiana prolongada hasta el centro del reloj será inferior á la substilar. Por consiguiente, quando se bajare el lado oriental del plano, la meridiana estará al oriente de la substilar; y quando se bajare el lado occidental, la meridiana estará al occidente de la substilar.

491 La *Equinoccial* es la interseccion del plano del reloj con la equinoccial, ó lo que es lo propio, con un plano paralelo al equador, y se concibe que pasa por el vertice del estilo. En los relojes horizontales esta linea es, segun se verá, perpendicular á la meridiana, porque el meridiano y el equador se cortan en ángulos rectos, y el meridiano es perpendicular al horizonte.

492 La substilar siempre es perpendicular á la equinoccial en todos los relojes, porque estas dos lineas representan dos círculos que se cortan perpendicularmente, es á saber, un meridiano y el equador; el meridiano cuya interseccion forma la substilar, es perpendicular al plano del reloj.

493 El *Radio del equador* ó el *Radio equinoccial* es una recta tirada desde el extremo del estilo al punto donde la linea equinoccial encuentra la substilar. Dásele á esta linea el nombre de equinoccial, porque el extremo del estilo desde donde se tira, se considera como el centro del equador; y el otro punto en donde remata esta linea, se con-

considera como el punto de contacto de la circunferencia Fig. del equador con el plano del reloj.

494 Podemos representar en un plano, sea el que fuere, la mitad del cielo, es á saber, aquella á la qual está puesto de cara. Si el plano fuere horizontal, la mitad del cielo que en su superficie se puede trazar estará toda sobre el horizonte. Por lo que mira á los planos verticales, la mitad del cielo que pueden representar, la divide por medio el horizonte, estando la una mitad mas arriba, y la otra debajo del mismo horizonte.

495 Para determinar en qué punto del plano, en el qual suponemos plantado un estilo, se debe señalar un punto particular de la mitad del cielo que en dicho plano se puede representar, es preciso imaginar una recta tirada desde dicho punto del cielo por el extremo del estilo, el punto del plano donde rematare esta línea será el que representará el punto del cielo, desde el qual se supusiere tirada la línea.

496 Síguese de aquí que *los círculos máximos de la esfera se han de representar en el plano con líneas rectas;* porque como el vértice del estilo no dista sensiblemente del centro de la Tierra, por razon de la inmensa distancia á que estamos del Sol, se puede mirar dicho punto como el centro de todos los círculos máximos de la esfera. Luego todas las líneas rectas tiradas desde los puntos de la circunferencia de cada círculo al vértice del estilo están en el plano del mismo círculo, pues son sus radios; luego todas

Fig. estas líneas prolongadas hasta el plano donde está plantado el estilo, rematarán en puntos que estarán en la intersección de este plano con el plano del círculo. Y como la intersección de un plano con otro es una recta, síguese que todos los puntos donde remataren las líneas tiradas desde la circunferencia de un círculo máximo, estarán en una línea recta. Luego la representación de este círculo máximo ó de su circunferencia será una línea recta.

497 Las líneas rectas que representan los círculos máximos de la esfera perpendiculares al plano del reloj siempre pasan por el pie del estilo; porque estos círculos pasan por el vértice del estilo, pues le consideramos como el centro de la esfera ó del mundo. Y como por otra parte los suponemos perpendiculares al plano del reloj, del mismo modo que la altura del estilo, es preciso que también pasen por todos los puntos de esta altura, y por consiguiente por su pie; luego las líneas rectas que son las intersecciones de estos círculos con el plano del reloj, han de pasar por el mismo pie.

498 Por el contrario las líneas rectas que representan los círculos máximos de la esfera oblicuos al plano del reloj, no pasan por el pie del estilo. Porque como estos círculos pasan por el vértice del estilo, si pasáran también por su pie, serían perpendiculares al plano, contra lo supuesto.

499 La *Línea horizontal* es la intersección del plano del reloj con un plano horizontal que se supone que pasa por

por el vértice del estilo. De esto se deduce que no hay línea horizontal en el reloj del mismo nombre; pero la hay en los relojes verticales. Muy en breve daremos á conocer unos y otros. Fig.

500 La línea horizontal pasa por el pie del estilo (497) de los relojes verticales, porque el plano horizontal es perpendicular al plano vertical.

501 Todos los puntos que están en la parte inferior de la mitad del cielo ácia la qual está de cara un plano vertical, se han de representar mas arriba de la línea horizontal, y los que están en la parte superior se han de representar en la parte de abajo. Así, quando en la parte septentrional del mundo el plano vertical está vuelto ácia la mitad del cielo donde está el polo meridional, el centro del reloj que es el punto del plano que representa dicho polo, está mas arriba de la horizontal, porque el polo meridional está debajo del horizonte. Por el contrario, quando el reloj está de cara al norte, el centro ha de estar debajo de la horizontal. Se hará cargo de todo esto el que imaginare líneas tiradas desde dicho punto del cielo al plano del reloj, pasando por el vértice del estilo.

502 La *Vertical del plano* es la intersección del mismo plano con un círculo vertical perpendicular al plano, y que pasa por el vértice del estilo. A este círculo se le llama el *Vertical del plano*. La vertical del plano pasa por el pie del estilo (497), porque el círculo que la forma es perpendicular al plano.

Tom. VIII.

Bb 3

Es-

Fig. 503 Esta vertical del plano siempre es perpendicular á la horizontal en los planos así verticales como inclinados ; porque como todo círculo vertical es perpendicular al horizonte , y el vertical tambien lo es al plano del reloj , es preciso que las intersecciones que forman en el plano del reloj el círculo vertical y el horizonte , sean tambien perpendiculares una respecto de otra.

504 Llámase *Línea de seis horas* la intersección del plano del reloj con el sexto círculo horario , al qual el meridiano corta perpendicularmente. Esta línea de seis horas pasa indefectiblemente por el punto de intersección de la línea equinoccial y de la línea horizontal , quiero decir, que estas tres líneas tienen un mismo punto de intersección quando se cortan ; porque en la esfera el sexto círculo horario , el equador y el horizonte , se cortan en una misma línea que por consiguiente es la intersección comun de estos tres círculos. En los relojes meridionales y septentrionales estas tres líneas son paralelas entre sí , porque todas tres son perpendiculares á la meridiana , conforme se dirá despues.

505 Todas las líneas de que hemos hecho mención se determinan respecto del vértice del estilo , porque se supone que todos los círculos máximos pasan por este punto que es su centro. Por este motivo , si un plano horizontal que no pasára por el vértice del estilo , encontrára el plano en el qual se traza el reloj , la línea de intersección sería una línea horizontal , porque sería paralela al horizonte.

zonte; pero no sería la que hemos llamado la horizontal del Fig. reloj.

506 Finalmente, en la Gnomónica se distinguen dos alturas del polo, la una respecto del horizonte del lugar, la otra respecto del plano del reloj. La primera es, segun dejamos dicho (VII. 110), el arco del meridiano comprendido entre el polo y el horizonte. Para imponerse en lo que es la segunda, es menester figurarse el plano prolongado hasta el cielo, y entonces la altura del polo sobre el plano será el arco del meridiano perpendicular al plano, comprendido entre el polo y el plano. Este meridiano es el mismo cuya interseccion con el plano del reloj forma la substilar, y por este motivo el ángulo que forma la substilar con el ege es igual á esta altura del polo, porque á este ángulo le mide el mismo arco.

507 Todo esto supuesto, los relojes trazados en superficies planas son de varias especies, bien que nosotros solo trataremos de las dos principales, que son los relojes horizontales y los verticales.

El *Relox horizontal* es el que se traza en un plano horizontal; este reloj es de mucho mas uso que los demás, porque señala todas las horas del dia en todas las estaciones del año. En este reloj la substilar se confunde (489) con la meridiana del lugar.

508 Los *Reloges verticales*, aquellos cuyos planos son perpendiculares al horizonte, quales son los que se construyen en las superficies de las paredes de los edificios,

Bb 4

que

Fig. que son sensiblemente verticales, unos son *Regulares*, y otros *Irregulares*. De los quatro regulares, dos se trazan en el plano del primer vertical (es el que pasa por el punto de interseccion del equador y del horizonte, y corta á ángulos rectos el meridiano en el zenit) el uno en la superficie que mira al mediodía, por cuyo motivo se llama *Meridional*; el otro en la superficie que mira al norte, por cuya razon se le llama *Septentrional*. Los otros dos se trazan en la superficie del meridiano, estando el uno en la superficie que mira al oriente, y se le llama *Oriental*; el otro en la superficie que mira al poniente, y se le llama *Occidental*.

509 Los *Reloges verticales irregulares* son los que declinan respecto del primer vertical, esto es, los que forman con este círculo ángulos oblicuos. Así, la *Declinacion* de un reloj es lo mismo que el ángulo oblicuo comprendido entre el primer vertical y el plano del reloj. Sea, por ejemplo, AB el plano del reloj, ó por mejor decir la interseccion de este plano con el horizonte $PSVM$; PV , el primer vertical: la declinacion será el ángulo ACP ó BCV , cuya medida es el arco horizontal AP ó BV .

510 La declinacion tambien se puede tomar por el ángulo que forma el meridiano con el círculo vertical del plano, esto es, el vertical perpendicular al plano propuesto. Así, para determinar la declinacion del plano AB por medio del meridiano SM , se tirará la linea FG perpendicular á la linea AB , entonces el ángulo SCF ó GCM será la de-

declinacion del plano. Para probarlo, todo está en demostrar que el ángulo SCF es igual al ángulo ACP ó BCV ; y esto es muy facil. El ángulo ACF es recto, porque suponemos la linea FG perpendicular al plano AB ; el ángulo SCP es tambien recto, porque el primer vertical corta el meridiano en ángulos rectos. Por consiguiente si de estos dos ángulos rectos se resta el ángulo comun ACS , los residuos SCF y ACP serán iguales, y se pueden tomar uno por otro. Luego podemos llamar declinacion del plano el ángulo comprendido entre el plano y el primer vertical, ó el que forma el meridiano con el círculo vertical del plano. Fig. 67.

La figura está diciendo que la declinacion de un plano es el complemento del ángulo que dicho plano forma con el meridiano; ACP , por exemplo, es el complemento del ángulo SCA por razon del ángulo recto SCP .

511 Todo plano declinante qual es el que AB representa, es de dos especies, el uno mira oblicuamente al norte S , y el otro mira al sur M . Si se trata de un plano vuelto ácia el septentrion S , puede declinar ácia el oriente ó ácia el occidente; lo propio sucede con el plano vuelto ácia el mediodia. Si el punto P señala el oriente y el punto V el occidente, el plano AB , en quanto está vuelto ácia el septentrion, declina al occidente ácia el punto V ; pero si la linea AB representa un plano que mire al mediodia, declinará al oriente; esto es, ácia el punto P ácia el qual está vuelto oblicuamente. En todo esto supo-

Fig. ponemos que el círculo *PSVM* representa el horizonte.

67. 512 Los planos que miran oblicuamente al mediodía, y declinan ácia el oriente ó el occidente, se llaman comunmente *declinantes del mediodia al oriente ú occidente*; los otros que miran oblicuamente al norte, se llaman *declinantes del septentrion al oriente ú occidente*. Pero esto podría dar á entender que la declinacion es la distancia del plano al meridiano, siendo así que es la distancia del plano al primer vertical cuya medida es *AP*. Por esta razon llamaremos *Planos del mediodia declinantes ácia el oriente ú occidente* los que miran oblicuamente al mediodia, y *Planos del septentrion declinantes al oriente ú occidente* los que miran oblicuamente al norte.

513 Hemos supuesto que un plano vertical puede mirar oblicuamente al septentrion ó al mediodia. Esto tambien sucede en el modo comun de entenderlo, quando la meridiana *SM* que pasa por dichos dos puntos es oblicua á la linea *AB*, que representa el plano vertical.

514 Para dar á conocer el *Centro divisor* de que se hará algun uso en adelante, conviene recordar que los círculos máximos de la esfera se representan en un plano con lineas rectas que pasan por el pie del estilo, quando representan círculos perpendiculares al plano (497), siendo así que pasan al lado de este punto quando los círculos son oblicuos al plano (498). El centro divisor de una de estas lineas es un punto tan distante de esta linea como el vértice del estilo; y aun es preciso que la distan-

tancia que hay desde el centro divisor de una línea y sus **Fig.** diferentes puntos sea igual á la del vértice á los mismos puntos. De donde se sigue que si desde el centro divisor se tiran líneas á dos de sus puntos, el ángulo que forman es igual al que formarían líneas tiradas desde el vértice del estilo á los mismos puntos. Y recíprocamente, si estos ángulos son iguales y un lado de cada uno remata en un mismo punto, el otro lado de cada ángulo rematará también en un mismo punto. Supongamos que la línea *EG* repre- 68. sente un círculo máximo; *S*, el vértice del estilo; *D*, el centro divisor, si el ángulo *PDH* fuere igual á *PSH*, y *PD*, *SP* remataren en el punto *P*, los otros dos lados *DH* y *SH* rematarán también en un mismo punto *H*. Sentado esto,

515 El Centro divisor de una recta que representa un círculo en un plano, es un punto que está á la misma distancia de dicha línea que el vértice del estilo, con tal que dicho punto esté en una línea tirada desde el pie del estilo perpendicularmente á la primera que representa el círculo. Mas adelante se verá que son muchos los puntos que se pueden tomar por centro divisor. Este punto es muy fácil de determinar en los dos casos que pueden ocurrir.

516 1.º Si la línea pasa por el pie del estilo, como la línea *EG* que representa el círculo *EFG*; desde el pie del estilo, esto es, desde el punto *P*, se levantará la *PD* perpendicular á la línea *EG* igual con la altura del estilo, el extremo *D* de esta perpendicular será el centro divisor de

Fig. de la linea EG . Porque es evidente que este punto D está á igual distancia de la linea EG que el extremo superior del estilo , pues la perpendicular PD es igual á la altura del estilo.

517 2.º Pero si la linea EG no pasare por el pie del estilo, desde el pie del estilo P se tirarán dos lineas , la una perpendicular á la recta EG , prolongándola indefinitamente mas allá de la linea EG , qual es PBD ; la otra, paralela á la misma linea EG , y por consiguiente perpendicular á la primera PBD , é igual con la altura del estilo, qual es la linea AP . Hecho esto , se tirará la hypotenusa AB , y desde el punto B se tomará la BD igual con esta hypotenusa , el punto D será el centro divisor de la linea EG .

518 Nos toca probar que el punto D está á la misma distancia de la linea EG que el vértice del estilo. Para esto basta figurarse que la altura del estilo es perpendicular al plano en el qual está trazada la linea EG , y que el triángulo APB está levantado perpendicularmente al mismo plano , de modo que el lado AP forma una misma linea con la altura SP . En esta hypótesi la linea AB , que llegará á ser perpendicular á la EG , bien que oblicua al plano , medirá la distancia del extremo S á la linea EG , porque los dos puntos A y S se confundirán por ser igual la linea AP con la altura SP . Fuera de esto , la linea BD es tambien igual por construccion á la base AB , y perpendicular á la linea EG , luego el punto D dista tanto de la linea EG , como el extremo S del estilo. Luego &c.

Por

519 Por consiguiente, para determinar el centro di- Fig.
visor de una recta que no pasa por el pie del estilo; 1.º se 69.
tirará por el pie del estilo una línea indefinida perpendicular á la línea EG cuyo centro divisor se busca; 2.º otra
línea recta PA que sea paralela á la misma línea EG , perpendicular á la primera línea tirada, é igual con la altura
del estilo; finalmente se trazará la hypotenusa AB . Hecho
esto, se tomará la BD igual á la hypotenusa AB , el punto
 D será el centro divisor de la línea EG .

520 El centro divisor de la GE se puede tomar ácia 68.
 D ó ácia Z , con tal que sea una perpendicular que pase por 69.
el pie del estilo; y si imaginamos un plano que pase por
el vértice del estilo y corte perpendicularmente la línea EG ,
y sobre este plano una circunferencia cuyo centro sea el
punto de concurso del plano con la línea, y el radio sea
la distancia de dicho punto al vértice del estilo, podremos
considerar cada punto de esta circunferencia como el
centro divisor de la línea, porque estará á igual distancia
que el vértice de todos los puntos de esta línea, cuyo vértice
podemos considerar como el centro divisor general de
todas las líneas que representan círculos máximos cuyo
centro es dicho vértice.

521 Para enterarse del destino del centro divisor,
conviene tener presente que como la representacion de un
círculo máximo de la esfera, ó de su mitad es (496) una
línea recta trazada en el plano del reloj, tambien una por-
cion de dicha línea representa un arco del espresado círculo.

Pe-

Fig. Pero si desde el centro divisor de una línea se la tiran dos radios, la parte comprendida entre los radios representará un arco de círculo que medirá el ángulo que dichos radios formaren, cuyo vértice está en el centro divisor.

68. Por ejemplo, si desde el centro *D* de la *EG* que pasa por el pie del estilo, se tiran los radios *DP* y *DI*, la parte *PI* de la *EG* representará el arco que mide el ángulo *PDI*. Porque el vértice *S* está en el centro del círculo máximo *EFG* que la línea *EG* representa, pues consideramos el vértice del estilo como el centro de la esfera. Sentado esto, hágase el ángulo *PSL* igual al ángulo *PDI*, y prolonguense los lados *PS* y *LS* hasta que encuentren la circunferencia *EFG* en los puntos *Z* y *F*; por estar el ángulo *FSZ* en el centro *S*, su medida será el arco *FZ*; pero los ángulos *FSZ* y *PSL* son iguales por opuestos al vértice. Luego la medida del ángulo *PSL* es el mismo arco *FZ*; y como el ángulo *PDI* es igual por construcción al ángulo *PSL*, también su medida será el arco *FZ*. Pero la parte *PL* que es la base del ángulo *PSL*, representa un arco, pues el arco y la base están comprendidos entre las mismas líneas *FL* y *ZP* que concurren en el centro del círculo. A mas de esto, la base *PI* es igual á la base *PL*; porque los dos triángulos *DPI* y *SPL* son ambos rectángulos, y tienen iguales los ángulos *D* y *S*, y los lados *DP* y *SP*; luego serán iguales. Luego la base *PI* del ángulo *PDI* representa el arco *FZ*, que le mide. Del mismo modo probaríamos que la parte *PH* representa el arco *XZ*; y por lo mismo que

que la otra parte HL representa el arco FX .

Fig.

522 Lo mismo se probará y del mismo modo, si se tratare del centro divisor de una línea que no pasa por el pie del estilo. En este caso no se prolongará la línea SP , sí la línea AB , que es preciso figurarse perpendicular á la línea EG (518); entonces no se debe imaginar el círculo EFG echado en el plano donde está trazada la EG , como si se juntáran en un mismo plano, pero se le debe imaginar oblicuo á dicho plano, de modo que forme con él un ángulo igual al ángulo ABP ; quando la línea EG pasa por el pie del estilo, es preciso figurarse que el círculo es perpendicular al plano.

69.

523. *Los centros divisores de dos círculos que se cortan ó de dos líneas que los representan, están á igual distancia del punto de interseccion.* Sea CM la meridiana; EN , la equinoccial que se cortan en el punto M , los centros divisores H y A están equidistantes del punto M .

70.

Porque si imaginamos la altura PS del estilo en su situación natural, elevado perpendicularmente en el plano del reloj, en este supuesto, los centros divisores de todas las líneas están á la misma distancia de dichas líneas que el vértice del estilo, que es el centro de la esfera; el centro H , por egeemplo, está á la misma distancia de la línea CM que el vértice S del estilo, por la naturaleza del centro divisor. Luego si nos figuramos los triángulos LHM y BAM inclinados al plano, y descansando en las bases LM y BM , de tal modo que los vértices H , A se confundan

en

Fig. en *S*; las dos líneas *HM* y *AM* serán una sola y misma línea. Luego los puntos *H* y *A* están á la misma distancia del punto *M*.

524 Síguese de aquí que los centros divisores de las líneas horarias y de todas las que representan meridianos, están á la misma distancia del centro del reloj, porque todas se cortan en dicho centro.

525 Hemos dicho (520) que se puede tomar el vértice del estilo por el centro divisor de todas las líneas que representan círculos máximos, y por consiguiente por el centro divisor de la substilar. En virtud de esto, la distancia del centro del reloj al centro divisor de la substilar es la parte del ege comprendida entre estos dos puntos; por consiguiente como la substilar representa un meridiano, dicha parte del ege es la distancia del centro del reloj al centro divisor de todas las líneas horarias, y de todas las que representan meridianos. Pero podemos tomar el extremo del ege por el vértice del estilo, imaginando que el pie del estilo es un punto de la substilar al qual vá á parar una perpendicular tirada desde dicho extremo. Por consiguiente, en este caso la distancia del centro del reloj al centro divisor de todas las líneas horarias será la longitud del ege.

De los Reloges horizontales.

Para la cabal inteligencia de lo que vamos á proponer acerca de la construccion de estos relojes, en-

se-

señaremos primero cómo se construye el reloj equinoccial. Fig.

526 Por *Relox equinoccial* entendemos aquel cuyo plano es paralelo al equador, y forma por lo mismo con el horizonte un ángulo agudo igual á la elevacion del equador sobre el horizonte, cuya elevacion es el complemento (VII. 138) de la altura del polo. En la parte del mundo que habitamos, el reloj equinoccial se llama *Superior* quando está de cara al norte; y se llama *Inferior* quando está de cara al mediodia.

527 Cuestion I. *Trazar un reloj equinoccial superior ó inferior.*

1.º Desde el centro *C* trácese la circunferencia de círculo *AEDF*, y divídase en quatro partes iguales con tirarla dos diámetros perpendiculares entre sí *AB*, *EF*; divídase despues la semicircunferencia *EBF* en doce partes iguales, empezando desde el punto *E* ó *F* (I. 803). Hecho esto, se tirarán líneas horarias desde el centro *C* á cada punto de division, prolongándolas mas allá del centro hasta la otra semicircunferencia, que con esto estará dividida en otras doce partes iguales. Finalmente, se plantará en el centro un estilo perpendicular al plano del reloj.

528 Si la situacion del plano del reloj fuere tal que estando el punto *A* arriba, la línea *ACB* esté en el plano del meridiano, y el reloj paralelo al plano del equador, y vuelto ácia el septentrion, la sombra del estilo que con esto será paralelo al ege de la Tierra, señalará las horas antes y despues del mediodia en la primavera y el

Tom. VIII.

Cc

es-

Fig. estio , y el reloj será equinoccial superior. Si con líneas horarias se divide igualmente otra superficie del mismo cuerpo paralela á la primera , que esté de cara al mediodía, la sombra del estilo señalará las horas en otoño é invierno en la misma superficie , y el reloj será equinoccial inferior.

529 Para que el plano sea paralelo al equador , y esté directamente de cara al polo del mundo , es menester que el estilo plantado perpendicularmente en la superficie del reloj forme con una meridiana orizontal un ángulo igual á la altura del polo. Suponemos aquí que el estilo corresponda de un extremo á otro encima de la meridiana.

530 La razon de esta construccion es muy obvia. Porque como la circunferencia está dividida en 24 partes iguales por líneas horarias, cada arco coge 15° (VII. 153). Y como el equador está dividido por los doce círculos horarios en veinte y quatro arcos iguales , cada uno coge tambien 15° . Por consiguiente ya que el plano del reloj es paralelo al equador , y se puede tomar su centro por el centro mismo de la Tierra , por ser tanta la distancia á que estamos del Sol ; y como por otra parte la línea *ACB* está en el plano del meridiano , las líneas horarias trazadas son las intersecciones de los círculos horarios. Fuera de esto, por ser el estilo perpendicular á dicho plano , es un diámetro comun á todos estos círculos horarios , porque es paralelo al ege de la Tierra , y se puede tomar por el ege mismo. Luego este estilo está en el plano de todos los círculos horarios. Por consiguiente quando el Sol está sobre el orizonte,

te, y en algun círculo horario , es preciso que la sombra del ege ó del estilo se dirija al lado opuesto al dicho círculo horario , y por lo mismo á la linea horaria , que es la interseccion del espresado círculo con el plano del reloj; luego la sombra del estilo señalará las horas. Fig.

5 3 1 Quando el plano del reloj estuviere de cara al polo elevado sobre nuestro orizonte , solo señalará las horas en la primavera y el estío , porque solo en estas dos estaciones el Sol anda la parte septentrional del cielo. Por una razon contraria el reloj equinoccial inferior no señalará las horas sino en invierno y otoño ; y para que sirva todo el año un reloj equinoccial , será preciso sea á un mismo tiempo inferior y superior.

5 3 2 En toda especie de relojes las horas de por la mañana se han de señalar en la parte occidental , porque esta es la parte opuesta al Sol respecto del estilo por la mañana ; y por la misma razon las horas de por la tarde se han de señalar en la parte oriental.

5 3 3 Cuestion II. *Dada la altura del polo trazar un reloj orizontal en un plano movable.*

Se tirará á arbitrio la linea CM , y la tomaremos por la meridiana , en cuyo punto C señalaremos el centro del reloj; desde C tiraremos la CS que forme con CM el ángulo SCM igual á la altura del polo , y desde el punto S tiraremos la SM que forme con la CS un ángulo recto CSM . Desde el mismo punto S tiraremos tambien la SP perpendicular á CM , y por el punto M de la misma linea CM tira-

Cc 2

re-

Fig. remos la perpendicular *EN* que será la equinoccial (491),
 72. y despues tomaremos *AM* igual á *SM*, que es el radio equinoccial; y desde el centro *A* con un intervalo á arbitrio trazaremos la circunferencia *FMGH*, y la dividiremos en 24 partes iguales, empezando desde el punto *M*, cada una de las cuales será por consiguiente de 15° . Desde el centro *A* se tirarán á los puntos de division radios prolongados hasta la linea *EN*, que la cortarán en los puntos *VII, VIII, IX, X, XI, XII, I, II, III, IV, V*; finalmente se tirarán desde el centro *C* á estos puntos las lineas *CVII, CVIII, CIX* &c. y estas serán las lineas horarias. Por consiguiente si plantamos en el punto *C* un estilo obliquo que forme con la meridiana un ángulo igual á la elevacion del polo, ó si levantamos en el punto *P* un estilo perpendicular, cuya parte fuera del plano sea igual con *SP*, ó si plantamos una chapa triangular, cuyos lados sean iguales á los del triángulo *CSP*, perpendicular al plano del relox, rematando su lado *CS* en el centro *C*, donde forme con dicho plano el ángulo de la elevacion del polo; estará hecho el relox horizontal, con tal que el plano movable esté en situacion horizontal, y la linea *CM* colocada de modo que sea una meridiana horizontal, cuyo extremo *C* esté del lado del mediodia, y el otro extremo *M* del lado del septentrion.

534 La linea *CM* se puede poner de dos modos en la situacion que hemos dicho 1.º trazando una meridiana en la superficie en que se ha de colocar el plano del relox,

loxx, y prolongándola mas allá del sitio que coge este plano. 2.º Dando vuelta al plano del relox, si fuere movable, hasta que la sombra del estilo dé en la hora que entonces fuere, y bueno será que sea la de las doce. Esta hora se podrá saber ó por medio de un buen relox arreglado por el sol una ó dos horas antes, ó por medio de una meridiana. Fig. 72.

Daremos la razon de la operacion. En el triángulo rectángulo CSM , el ángulo M es complemento del ángulo C ; pero por la construccion este ángulo C es igual á la altura del polo; luego el ángulo M ó CMS es igual á la elevacion del equador. Sentado esto, supongamos que el triángulo CSM trazado sobre el plano orizontal esté elevado perpendicularmente á este plano, y que el semicírculo FGM esté levantado de tal modo que su radio AM cayga sobre el lado SM del triángulo CSM puesto perpendicularmente, de modo que el punto A se confunda con el punto S . Puesto el semicírculo en esta situacion representará un relox equinoccial, cuyo ege será el lado CS prolongado ácia el punto X , y los radios del círculo serán las líneas horarias. Luego si estos radios se prolongan hasta la linea equinoccial EN , la sombra del ege caerá á cada hora en cada punto de interseccion de esta linea con los radios. Fuera de esto, el centro C del relox orizontal es otro punto de la misma sombra; pues el ege pasa por dicho punto; por consiguiente, ya que la sombra se propaga en una linea recta, de la qual conocemos dos puntos, si desde el centro C tiramos líneas rectas á los puntos de interseccion

Tom.VIII.

Cc 3

VII,

Fig. VII, VIII, IX &c. estas serán las líneas horarias.

535 Si por el centro C tiramos la línea $VICVI$ perpendicular á la línea meridiana CM , esta perpendicular será la línea horaria de las 6 de la mañana y las 6 de la tarde, porque el círculo de 6 horas es perpendicular al meridiano; y como el meridiano es perpendicular al horizonte, es preciso que las intersecciones de estos círculos con el horizonte se corten tambien en ángulos rectos (L. 548).

536 El ángulo SCP que el ege forma con la meridiana, es tanto menor quanto menor es la altura del polo, pues por la construccion este ángulo es igual á la altura del polo; y quando este ángulo es muy pequeño, entonces el centro del relox dista mucho de la altura SP y de la equinoccial EN , por poco grande que sea la altura SP . Esta es la razon porqué en este caso las líneas horarias se acercan al paralelismo; esto sucede en la zona tórrida cerca del equador, donde es muy corta la latitud que siempre es igual (VII. 165) á la altura del polo.

537 Quando se construya un relox horizontal en la esfera recta (VII. 174), las líneas horarias se han de trazar paralelas entre sí, porque siendo el ege del mundo paralelo al horizonte de dicha esfera, no puede cortar el plano horizontal del relox, y por lo mismo no tiene el relox ni centro ni línea de seis horas, que sería inutil en la espresada esfera, porque allí siempre nace el Sol á las seis de la mañana, y se pone á las seis de la tarde. Al trazar este relox se debe tomar la distancia AM igual á la al-

altura del estilo , por cuyo pte. es tambien preciso que pase la equinoccial. Las líneas horarias han de ser perpendiculares á la equinoccial del mismo modo que la meridiana ó substilar ; á no ser así , las líneas horarias no serian paralelas á la meridiana , que es la línea horaria de 12 horas. 538 Si en lugar del estilo se plantare una chapa para señalar las horas en la esfera recta , se la deberá plantar en la meridiana perpendicularmente al plano del reloj , de modo que el borde superior que representa el ége del mundo , sea paralelo al reloj ; entonces dicho borde señalará las horas con su sombra , con tal que la altura de la chapa que está fuera del plano sea igual al radio *AM*. A este reloj se le llama *Polar* , porque su plano se dirige á los dos polos del mundo.

539 En la práctica de los relojes horizontales es provechoso tirar dos líneas meridianas paralelas entre sí , cuya distancia sea igual al grueso de la hoja de hierro ú cobre que ha de servir para señalar las horas , y entonces la una de las dos aristas de la cara superior de la chapa señala las horas de por la mañana , y la otra arista señala las de por la tarde. En este caso tendrá el reloj dos centros , y las líneas horarias de por la mañana se deberán trazar respecto de la una de las dos meridianas que fuere mas occidental , y las de por la tarde respecto de la otra. Exceptuamos sin embargo las líneas horarias de por la mañana que son antes de las seis , las quales han de pasar por el mismo centro que las de por la tarde , porque la línea

Fig. de las cinco de la mañana, por ejemplo, es la misma línea prolongada que la de las cinco de la tarde. Por la misma razón las líneas horarias que señalan las horas después de las seis de la tarde, han de pasar por el mismo centro que las de antes de las doce. La práctica de tirar dos líneas meridianas es tanto mas indispensable quanto mas gruesa es la chapa.

73. 540 La figura representa un reloj trazado de este modo, en el qual las líneas horarias de por la mañana están trazadas respecto de la meridiana *bm* y del centro *c*; y las de por la tarde se refieren á la meridiana *CM* y al centro *C*.

- 541 Quando se quisieren señalar las horas con una chapa triangular; antes de plantarla en el plano del reloj, será preciso tirar una línea como *CP* en dicha chapa ácia la parte inferior, que forme con el borde *SC* un ángulo *SCP* igual á la altura del polo, esta línea manifestará si la chapa está plantada en el plano como corresponde, porque ha de ser paralela al plano, y á mas de esto el vertice del ángulo *SCP* ha de estar en el centro del reloj; dicha hoja ha de ser tambien perpendicular al plano del reloj. Con un compas se averiguará facilmente si está la chapa en esta situacion; basta saber si el punto *S* está á igual distancia de los puntos 10 y 2 de la equinoccial, ó de los puntos 9 y 3.

542 Cuestion III. *Dada la altura del polo sobre el orizonte, hallar los ángulos horarios MCI, MCII, MCIII &c.*
del

del reloj horizontal, ó sus iguales MCXI, MCX &c.

Fig.

La cuestion se resuelve por esta analogía:

72.

Como el seno total

Es al seno de la altura del polo,

Así la tangente del ángulo horario MAI ó MAII &c.,
en el reloj equinoccial

Es á la tangente del ángulo horario MCI ó MCII &c.
en el reloj orizontal.

Porque en el triángulo rectángulo *CMI* del reloj orizontal, siendo el lado *CM* el seno total, tenemos (I.667) $CM:MI::R:tang\ MCI$ que es el ángulo horario. En el triángulo *AMI* del reloj equinoccial, siendo *AM* el radio, tenemos tambien $AM:MI::R:tang\ MAI$. De la primera analogía sacamos $CM \cdot tang\ MCI = R \cdot MI$, de la segunda $AM \cdot tang\ MAI = R \cdot MI$; luego sacamos $CM \cdot tang\ MCI = AM \cdot tang\ MAI$, y de aquí $CM:AM::tang\ MAI:tang\ MCI$. Pero $AM=SM$ por el supuesto, luego tendremos $CM:SM::tang\ MAI:tang\ MCI$. Y como *SM* es el seno del ángulo *MCS* ó de la altura del polo, siendo *CM* el radio, la última proporcion se reduce á la que, segun hemos dicho, resuelve la cuestion.

543 Los ángulos *MAI*, *MAII* &c. del reloj equinoccial son iguales á la distancia del Sol al meridiano á la una, á las dos &c. se podrían, pues, substituir estas distancias en lugar de los ángulos. Por otra parte la latitud siempre es igual á la altura del polo; luego la proporcion propuesta se reduce á estotra: *El seno total es al seno de*
la

Fig. la latitud , como la tangente de la distancia del Sol al meridiano á una hora dada , es á la tangente del ángulo horario horizontal que corresponde á la misma hora.

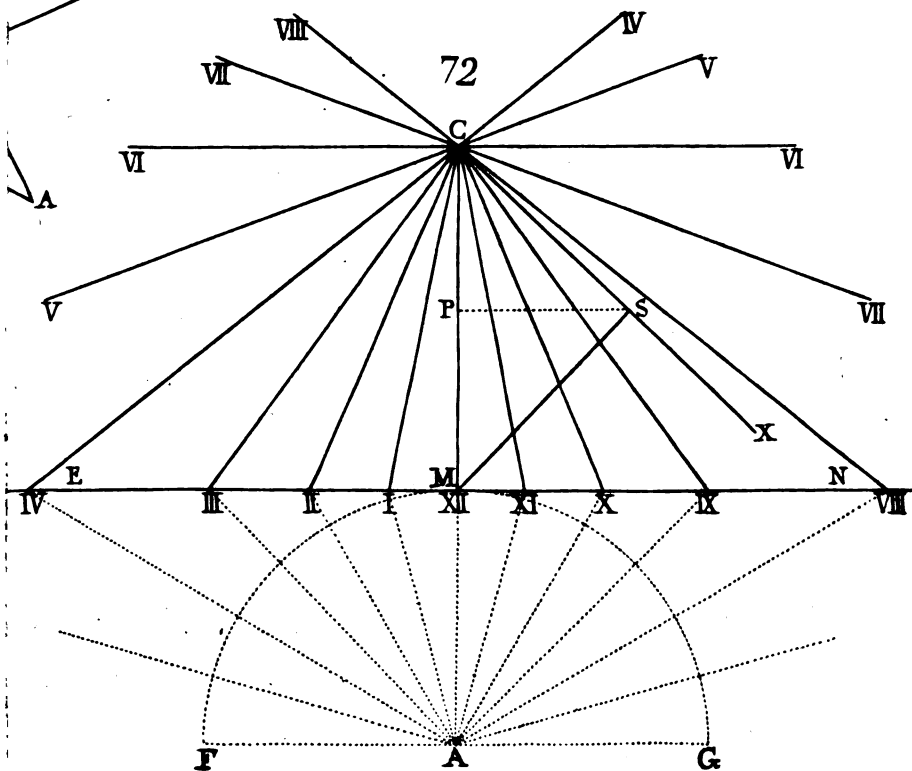
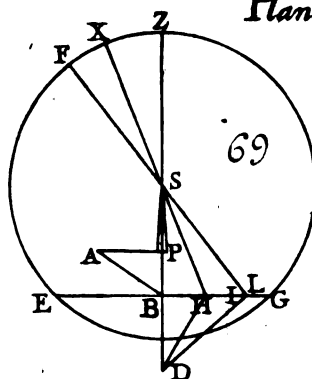
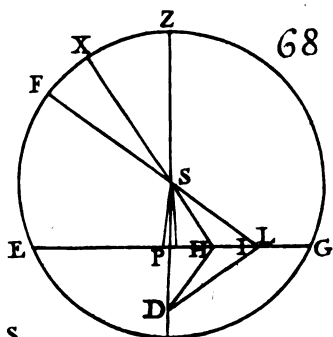
544 En todos los relojes horizontales que están debajo de un mismo paralelo al equador , los ángulos horarios del uno son iguales á los ángulos correspondientes del otro , pero no sucede lo mismo quando los relojes horizontales están en distintos paralelos ; porque los ángulos de los relojes de un paralelo mas próximo al equador son menores que los ángulos de los relojes de un paralelo mas distante. Esto lo manifiesta la analogía demostrada , pues su quarto término es menor á proporcion que lo es el segundo , y este , que es el seno de la latitud , es menor quando es menor la latitud.

545 No obstante , un relox horizontal hecho para una latitud determinada , podrá servir en otra latitud. Por exemplo , un relox hecho para la latitud de 50° podrá servir en la latitud de 40° , con tal que en esta latitud se incline el relox de modo que sea paralelo al horizonte de 50° de latitud debajo del mismo meridiano , y esté en la situación que corresponde respecto de norte , sur , oriente y poniente. Porque en este caso se podrá considerar el relox como que está en el plano del horizonte del 50^{mo} grado ; pero este relox será inclinado por lo mismo respecto del horizonte del grado 40.

546 Quando se quiere colocar en un lugar propuesto un plano paralelo al horizonte de otro lugar que está debajo

jo

Plana. 410.



jo del mismo meridiano, y en distinta latitud; se procura **Fig.** que dicho plano forme con el orizonte del lugar donde está, un ángulo igual á la diferencia de las latitudes de los dos lugares. Por egemplo, para colocar á la latitud de 40° un plano de modo que sea paralelo al orizonte de un lugar que está á la latitud de 50° debajo del mismo meridiano, se ha de colocar dicho plano en tal situacion que forme un ángulo de 10° con el orizonte del lugar donde está, por manera que el vértice de dicho ángulo esté del lado del norte, y la base ácia el sur; pero si se hubiese de colocar á la latitud de 50° un plano paralelo al orizonte de 40° , sería preciso que el vértice del ángulo mirára al sur, y la base al norte.

De los Reloges verticales.

Los relojes verticales son, segun digimos antes (508), unos regulares y otros irregulares; trataremos, pues, separadamente de unos y otros.

De los Reloges verticales regulares.

547 Son quatro no mas los relojes que componen esta clase: 1.º el relox meridional, 2.º el septentrional, 3.º el oriental, y 4.º el occidental.

548 I. Un relox meridional se traza del mismo modo que un relox horizontal, con la diferencia de que el ege del primero forme con el plano del relox un ángulo igual con la elevacion del equador, y no con la altura del

Fig. del polo respecto del orizonte. El centro de este reloj es superior respecto de la línea horizontal (501), porque representa el polo meridional, que en la parte septentrional de la tierra siempre está debajo del orizonte. Por lo mismo el extremo del ege que se vé fuera del plano mira ácia la tierra.

549 Para dar á entender por qué el ege forma con el plano de este reloj un ángulo igual á la elevacion del equador , ó al complemento (VII. 138) de la altura del polo respecto del orizonte del lugar propuesto, basta considerar que la línea *CH* representa la parte del ege del mundo comprendida entre el orizonte *HR* , y el plano meridional *CP* , que es perpendicular al orizonte. Como en el triángulo rectángulo *CPH* el ángulo *H* es igual á la altura del polo , el ángulo *C* que forma el ege con el plano meridional , será igual al complemento de la altura del polo.

550 El ángulo que forma el ege con el plano de un reloj , siempre es igual al ángulo que el mismo ege forma con la substilar , porque esta línea se origina de un meridiano perpendicular al plano que abraza al ege como todos los demas meridianos. Por consiguiente el ángulo en el centro del reloj meridional ó septentrional , que forma el ege con la substilar , es igual al complemento de la altura del polo. Lo propio decimos del ángulo que forma el ege con la meridiana , porque en este reloj la substilar coincide con la meridiana. Este ángulo comprehendido entre

tre el ege y la substilar , ó entre el ege y el plano Fig.
es (506) la altura del polo respecto del plano.

551 En este reloj la línea de seis horas, la orizonta-
tal y la equinoccial son perpendiculares á la meridiana,
porque el círculo de seis horas, el orizonte y el equador
son todos tres perpendiculares al meridiano, y el meridiá-
no es perpendicular al plano del reloj. Lo propio sucede
respecto de la substilar que en el caso actual se confunde
con la meridiana. Síguese de aquí que la línea de seis ho-
ras, la horizontal y la equinoccial son paralelas. A mas de
esto la horizontal es superior á la equinoccial, porque la
mitad del equador figurada en este reloj es la que está
sobre el orizonte. Pero por lo dicho (501), todo lo
que está encima del orizonte se debe representar en un
plano vertical ó inclinado debajo de la horizontal. Por una
razon contraria la horizontal está debajo de la equinoccial
en el reloj septentrional, porque la mitad del equador
que en él se representa, es la que está debajo del orizonte.

552 El reloj meridional señala todas las horas del
día en otoño é invierno, ó quando el Sol está en la par-
te meridional del mundo, y aun quando anda el equador.
Pero en llegando el Sol á la parte septentrional del mun-
do, este reloj ya no señala ni las primeras horas despues
de nacer el Sol, ni las últimas antes que se ponga; y em-
pieza á señalar tanto mas tarde las horas de por la maña-
na, y deja tanto mas pronto de señalar las de por la tar-
de, quanto mas se acerca el Sol al trópico de cáncer; por
ma-

Fig. manera que en llegando á este trópico no empieza á darle el Sol hasta las siete y media de la mañana, y deja de darle directamente á las $4\frac{1}{2}$ de la tarde, siendo la latitud de 49° .

553 II. El reloj septentrional se hace del mismo modo que el meridional, pero en situacion contraria, porque el centro está debajo de la línea horizontal, y el extremo del ege que sale fuera de la pared mira ácia arriba; fuera de esto, la línea horizontal que es superior á la equinoccial en un reloj meridional, está debajo de ella en el septentrional (551). En ambos pasa por el pie del estilo; porque el plano horizontal corta perpendicularmente el plano del reloj.

554 De lo dicho poco ha (548 y sig.) acerca del reloj meridional se deduce 1.º que el reloj septentrional no señala horas en otoño é invierno en nuestra esfera oblicua boreal, pues no le dá el Sol en estas dos estaciones. 2.º que en el reloj septentrional no se deben señalar las horas del medio del día; pongo por caso á la latitud de 49° , no se deben señalar las horas desde las $7\frac{1}{2}$ de la mañana, hasta las $4\frac{1}{2}$ de la tarde, porque el Sol deja de alumbrar la cara septentrional en todo este intervalo.

Quando estos dos relojes estuvieren debajo del equador, serán equinocciales.

555 El reloj meridional de un lugar no se diferencia del horizontal de otro lugar cuya latitud es el complemento de la latitud del primero. Por egemplo, un reloj
me-

meridional á la latitud de 49° , no se distingue del reloj Fig. horizontal de un lugar cuya latitud es de 41° ; porque en ambos relojes el ege forma (550) un mismo ángulo con la meridiana.

556 III. Para trazar un reloj oriental se tirará la 76. línea *HR* paralela al horizonte, y se tomará por la horizontal del reloj; se tomará en ella el punto que se quisiere por el pie del estilo *P*; despues se tirará otra línea *EN*, que pase por el pie del estilo, y forme con la horizontal un ángulo igual á la elevacion del equador respecto del horizonte; y esta será la equinoccial. Finalmente se tirará otra línea *CA* que pase tambien por el pie del estilo, y forme con la horizontal el ángulo de la altura del polo; esta última línea es la de las seis horas, porque la forma la intersección del sexto círculo horario.

Es muy facil de dar la razon del modo con que acabamos de decir que se han de trazar la equinoccial y la línea de las seis horas. Por lo que mira á la equinoccial, es preciso que forme con la horizontal un ángulo igual á la elevacion del equador, porque como el equador y el horizonte son ambos perpendiculares al meridiano, las intersecciones de estos dos primeros círculos con el plano del meridiano forman un ángulo igual al que forman uno con otro dichos dos círculos. Por la misma razon la línea de seis horas forma con la horizontal el ángulo de la altura del polo; porque el círculo de seis horas y el horizonte son ambos perpendiculares al meridiano; y el círculo de seis ho-

Fig. 76. horas forma con el horizonte el ángulo de la altura del polo, pues este círculo horario forma con el horizonte el mismo ángulo que el ege del mundo; y el ángulo que el ege del mundo forma con el horizonte es el ángulo de la altura del polo.

557 La línea *CA* es la substilar, pues la forma la intersección de un meridiano perpendicular al plano del reloj. Por consiguiente en un reloj oriental ú occidental la substilar forma con el horizonte el ángulo de la altura del polo.

558 Quando la línea equinoccial está trazada, se puede trazar por otro método la substilar; basta entonces levantar desde el pie del estilo una perpendicular á la equinoccial; porque la substilar es perpendicular á la equinoccial en todos los relojes, á excepcion del reloj equinoccial que no tiene línea de su nombre.

559 Hemos supuesto que la horizontal, la equinoccial y la substilar pasan por el pie del estilo. Y en esto no puede haber duda (497), porque dichas líneas representan círculos perpendiculares al plano del meridiano, que es el plano del reloj.

560 Despues de trazadas estas líneas, las líneas horarias se trazarán como sigue. Se tomará en la substilar *CA* el punto *A* tan distante como se quisiere del punto *P*, y al rededor del punto *A* se trazará una circunferencia con un radio arbitrario; se la dividirá en 24 partes iguales, empezando desde el punto de la circunferencia por donde

pa-

pasa la substilar, y desde el centro del círculo se tirarán Fig. por los puntos de division de la circunferencia líneas á la 76. equinoccial, en la qual señalarán los puntos horarios. Por lo que si por estos puntos se tiran líneas paralelas á la substilar, serán líneas horarias, y la substilar será la línea de las seis horas de la mañana. Las paralelas que son superiores á la substilar señalarán las horas de antes de las seis, y las inferiores señalarán las horas de por la mañana despues de las seis.

561 En este relox, como en todos los demas, es menester que el ege pase por el extremo del estilo, pero debe ser paralelo al plano del relox; porque como este plano es el del meridiano, el ege del mundo es paralelo con él; y el ege del mismo relox ha de ser paralelo á la substilar y á todas las líneas horarias, porque todas estas líneas son la secciones comunes del meridiano y de los círculos horarios, que tienen cada uno en su plano al ege del mundo. Por consiguiente, por estar este ege en el plano del círculo de seis horas, el qual es perpendicular al plano del relox y forma la substilar; si se escogen dos puntos en esta línea, y se les plantan estilos perpendiculares al plano, tales que las partes que salen de la pared sean iguales á la línea *AP*, y se afianza una vara de hierro en los extremos de estos estilos, esta vara será el ege del relox.

562 El que quiera hacerse cargo de que los puntos orarios se han de determinar en la equinoccial conforme

Tom. VIII.

Dd

aca-

Fig. acabamos de decir, debe figurarse que el círculo trazado
 76. esté levantado perpendicularmente al plano del meridiano; y colocado sobre la línea equinoccial, de modo que su ege sea el mismo que el del reloj oriental ó del mundo. Entonces representará un reloj equinoccial, pues teniendo el mismo ege que el mundo, será paralelo al equador; luego las líneas horarias de este reloj equinoccial serán los radios del círculo levantado, que pasan por los 24 puntos de division; por consiguiente, si se prolongan estos radios hasta la equinoccial, señalarán en esta línea los puntos horarios. Pero si se restituye dicho círculo á su primera situacion, de modo que no forme mas que un mismo plano con el meridiano, dichos radios de division rematarán en los mismos puntos de la equinoccial donde remataban quando el círculo estaba levantado; luego estos puntos de la equinoccial son los puntos horarios de dicha línea.

563 Es claro que un reloj oriental solo puede señalar las horas de por la mañana, porque el Sol deja de alumbrar el plano oriental en el mismo instante del medio día.

564 IV. La construcción de un reloj occidental es de todo punto la misma que la del reloj oriental, sin mas diferencia que la de estar al revés respecto del otro,
 77. y de señalar las horas de por la tarde. La figura da muy bien á entender la construcción de este reloj.

565 Si se hiciera un reloj oriental ú occidental debajo del equador, donde es nula la latitud, las líneas ho-
 ra-

rarias serían paralelas al horizonte; porque en este reloj la Fig. substilar es la misma línea que la línea horizontal, porque allí el sexto círculo horario no se distingue del horizonte. Todas las líneas horarias son paralelas á la substilar en todos los relojes, sean orientales ú occidentales.

De los Relojes verticales irregulares.

566 Antes de hacer operacion alguna en el plano, es preciso asegurarse de que es un verdadero plano y que es vertical. Se averigua si es vertical por medio de un plomo colgado de un bramante; porque si el bramante dista tanto del plano abajo como arriba, es señal de que es vertical. Tambien se averigua que es un plano con aplicar en diferentes direcciones una regla bien hecha, y será vertical si la regla tocara siempre en toda su longitud el plano. Para hacer un plano muy perfecto, se mandaràn tender en la pared dos fajas de yeso verticales, de una ó dos pulgadas de ancho quando mas, la una á la derecha y la otra á la izquierda del plano que se desea hacer, asegurándose el oficial por medio de un plomo de ser muy vertical la cara anterior de ambas; aplicará á cada una una regla en toda su longitud, para ver si la toca; despues llenará con yeso el espacio que hubiere entre las dos, y corriendo de arriba abajo en todas las direcciones una regla, conocerá si todo el plano está bien á nivel con las dos fajas, y por lo mismo si es un plano perfecto.

567 Despues se plantará el estilo espurio en la pared,

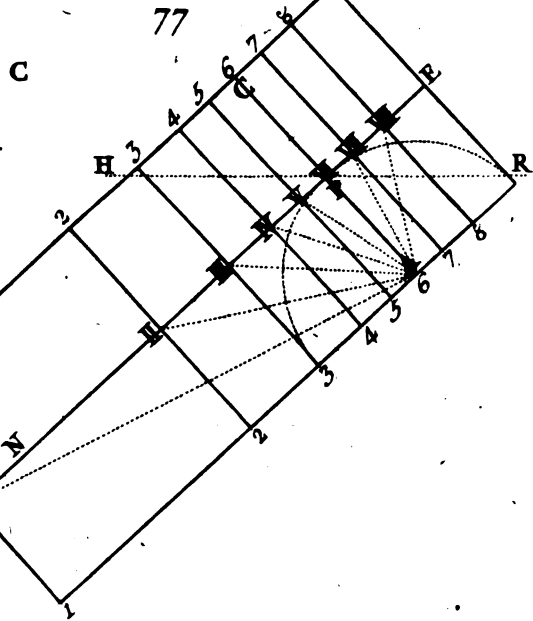
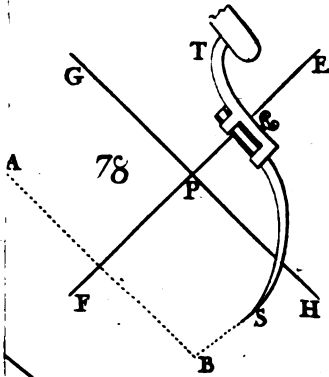
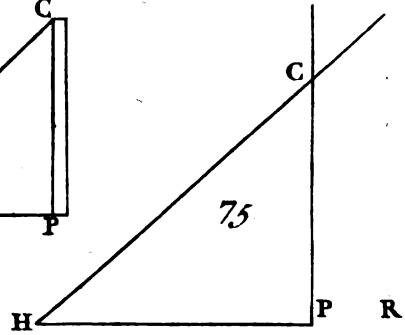
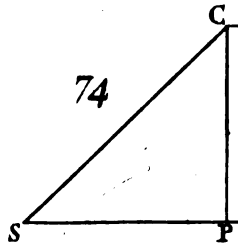
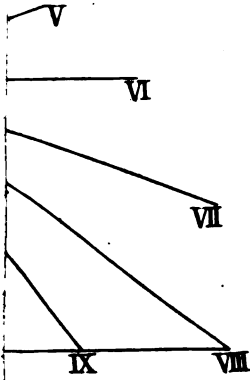
Dd 2

red,

Fíg. red , perpendicularmente al plano , quanto sea posible , y esto en la parte superior del plano , pero cerca del borde occidental , si fuere un plano del medio día que decline mucho ácia el oriente ; y cerca del borde oriental , si declinare ácia el occidente. Lo contrario se practicará en los planos del norte : finalmente se plantará el estilo , con poca diferencia en medio del anchor en los planos de medio día ó de norte , si fuere corta su declinacion , como unos 15° ó 20° .

Por lo que mira á la longitud del estilo , es conveniente sea la mayor que se pueda , respecto de la estension del plano que suponemos quadrado con corta diferencia. Si el lado del quadrado fuere de unos quatro ó cinco pies , la altura del estilo deberá ser como de pie y medio ó dos pies. En general , quanto mayor es la altura del estilo , tanto mas exactas salen las operaciones que con él se egecutan.

568 Ya dejamos dicho como este estilo solo sirve para construir el relox , y no para señalar las horas despues de construido : En suma , su único destino es guiarnos para averiguar la declinacion del plano. El estilo espurio ha de ser una varilla de hierro de unos tres pies de largo , cuyo extremo fuera de la pared remate en punta roma. Se la plantará oblicuamente á la pared , á fin de que el pie del estilo esté algo distante del punto donde está metido en la pared. En lugar de la varilla , sería mejor el estilo falso qual le pinta la figura 78 ,
que



que basta para dar á conocer su estructura.

Fig.

569 Cuestion I. *Hallar el pie del estilo, esto es, el punto del plano donde va á parar una perpendicular tirada desde el vértice del estilo.*

Sea ST el estilo cuyo pie se busca. Con un compas 78. ó una vara que no se doble se tomarán tres puntos en el plano vertical que todos estén á igual distancia del vértice S del estilo, quales son los puntos A, B, C ; despues se tirarán las líneas EF, GH , tales que la primera pase por todos los puntos igualmente distantes de A y B , y la otra por todos los que distan igualmente de B y C ; el punto de interseccion P de las líneas EF y GH será el pie del estilo. Las líneas EF y GH se han de señalar poco, y solo en los parages donde se conoce que se han de cortar, por no emporcar el plano con líneas inútiles.

570 Para comprobar la operacion, se mirará si el punto de interseccion P dista igualmente de los tres puntos A, B, C ; si esto se verificare, será señal de ser el punto P el pie del estilo, con tal que los tres puntos estén á igual distancia del vértice, y que la superficie de la pared sea un verdadero plano.

571 Es muy importante comprobar de otro modo esta operacion fundamental. Se escogen otros tres puntos mas ó menos distantes que los primeros del pie del estilo, y se mira si estan á igual distancia del punto donde antes se señaló el pie del estilo.

572 Si el plano de la pared fuese muy perfecto al
Tom. VIII.

Dd 3

re-

Fig. 78. rededor del pie del estilo, la distancia de dichos tres puntos al pie no ha de pasar de la mitad ó de los dos tercios de dicha altura, que se puede conocer al poco mas ó menos antes de la operacion; si la distancia fuese mayor, las líneas se cortarían en un punto algo distinto del verdadero pie del estilo. Pero si en dicha parte del plano hubiere algun hoyo ó eminencia, se tomará dicha distancia igual por lo menos á la altura del estilo y aun mayor. Porque entonces de los tres puntos *A*, *B*, *C* el que estuviere señalado en alguna eminencia distará mas del verdadero pie del estilo, y el que estuviere en un hoyo estará mas cerca. Esto causa un error mayor á proporcion quando la distancia es corta, que quando es mucha. Por lo que mira á la distancia entre los tres puntos, ha de ser tal que los dos extremos *A* y *C* esten con corta diferencia igualmente distantes de *B*, y coja como una semicircunferencia á fin de que las líneas que se tiran se corten casi en ángulos rectos.

573 Para enterarse de los fundamentos de esta práctica, es preciso considerar que el pie del estilo es el extremo de una línea que nos figuramos tirada desde el vértice *S* perpendicularmente al plano del relox; por consiguiente el extremo de esta línea perpendicular al plano, esto es, el pie del estilo está á igual distancia de los extremos de las oblicuas iguales (L. 3 1 6) que desde el punto *S* se pueden tirar al plano. Pero los dos puntos *A* y *B* que están á una misma distancia del vértice *S*, se pueden considerar como los extremos de las oblicuas iguales *SA*, *SB*;

lue-

luego el pie del estilo está igualmente distante de los dos puntos *A* y *B*. Pero la línea *EF* pasa por todos los puntos igualmente distantes de *A* y *B*, luego esta línea pasa por el pie del estilo. Del mismo modo probaremos que la línea *GH* pasa por el pie del estilo, porque pasa por todos los puntos que están á igual distancia de los puntos *B* y *C*, que tambien están á igual distancia del vértice *S* por la construccion; luego las dos líneas *EF* y *GH* pasan por el pie del estilo. Es, pues, el pie del estilo el punto de interseccion de las dos líneas *EF* y *GH*.

574 Despues de determinado el pie del estilo, se mide su altura, que es la distancia del vértice al pie; para esta operacion sirve el compas de vara ó una vara de hierro, y tambien una vara de palo, en cuya longitud se mide con el espresado compas la parte igual á la altura del estilo.

Los puntos que sirvieron para hallar el pie del estilo, se han de señalar con lapiz ó de otro modo; donde no, sería difícil de reconocerlos. Los puntos de sombra se señalan con letras ó guarismos.

575 Cuestion II. *Trazar dos líneas tales que la una sea la vertical y la otra la orizontal del plano.*

Llamamos *Vertical del plano* una línea perpendicular al horizonte que pasa por el pie del estilo. Para trazar esta línea se cuelga un peso de cobre ó plomo de un hilo colgado de un clavo plantado en la pared mas arriba del pie del estilo, á fin de que el hilo donde está atado el peso pase

Dd 4

por

Fig. por dicho punto : despues se señala en el plano otro punto directamente debajo del hilo , y quanto mas este último punto distare del primero , que es el pie del estilo , tanto mas segura será la operacion. Si se tira una linea que pase por estos dos puntos , esta será la vertical del plano. Como el ayre suele estorvar esta operacion haciendo balancear el peso , será del caso colocar debajo del peso un vaso con agua de modo que el peso esté metido en el agua sin tocar el suelo del vaso.

576 Para señalar la orízontal del plano , se tira por el pie del estilo una linea perpendicular á la vertical del plano. Porque siendo la vertical del plano perpendicular al orizonte , toda linea á la qual la vertical fuere perpendicular será paralela al orizonte.

577 Una vez trazada la vertical del plano es facil de determinar el centro divisor de la orizonta. Para cuyo **79.** fin desde el pie del estilo *P* se tomará en la vertical una distancia *PD* igual á la altura del estilo (**516**), el punto *D* será el centro divisor de la orizonta.

578 La declinacion del plano vertical es el ángulo *PDL*, cuyo vértice está en el centro divisor *D* de la linea orizonta *HR*, y está comprendido entre las dos líneas *DP* y *DL*, de las quales la primera es una parte de la vertical del plano igual con la altura del estilo , y la segunda remata en el punto *L*, que es la interseccion de la merídiana con la orizonta.

Para probar que este ángulo es la declinacion del pla-

plano , es preciso suponer un plano horizontal que corte **Fig.** el plano del reloj en la direccion *HR* , el centro de este **79.** horizonte será el punto *D*. Porque aquí nos hemos de figurar este punto en el plano horizontal igualmente que el triángulo entero *PDL* , y en este supuesto el punto *D* no discrepa del vértice del estilo , ni la linea *DP* de la altura del estilo. Esta linea *DP* será la interseccion del horizonte y del círculo que es el vertical del plano , ó que es perpendicular al plano del reloj , pues esta interseccion debe pasar por el vértice *D* del estilo , una vez que todos los círculos máximos de la esfera pasan por el centro de la Tierra , y el vértice del estilo se puede tomar por dicho centro de la Tierra. La linea *DL* será la interseccion del horizonte y del meridiano del lugar ; porque este meridiano pasa por el vértice del estilo , y por el punto *L* que es la interseccion de la meridiana y de la horizontal , trazadas en el plano del reloj. Por consiguiente es preciso figurarse el ángulo *PDL* trazado en el plano horizontal , y comprendido entre el vertical del plano y el meridiano del lugar , que son dos círculos máximos que se cortan indispensablemente en el vértice del estilo. Pero hemos visto (510) que el ángulo comprendido entre el vertical del plano y el meridiano del lugar es igual á la declinacion del plano , por cuyo motivo se le suele llamar la declinacion del plano.

Probaremos lo mismo por otro término.

579 El ángulo que forma el vertical del plano con el meridiano es igual á la declinacion del plano (510) ; pero las

Fig. las líneas *ZPD*, *CLM* representan respectivamente el vertical del plano, y el meridiano; luego la parte *PL* de la horizontal representa el arco del horizonte comprendido entre dichos dos círculos, cuyo arco mide el ángulo que forman. Pero como el ángulo *PDL* tiene su vértice en el centro divisor de la horizontal, también tendrá por medida el arco que *PL* representa (521). Luego este ángulo es igual al que forma el vertical del plano con el meridiano, ó á la declinacion del mismo plano.

580 *Todo plano vertical es paralelo al horizonte de un lugar distante 90° del lugar donde está el plano.* Para hacerse cargo de esta verdad conviene figurarse el plano prolongado hasta el centro de la Tierra, y que desde este punto se haya tirado un radio perpendicular al plano, este radio irá á parar al lugar cuyo horizonte es paralelo al plano. Porque el radio será perpendicular al horizonte del plano en el qual rematare, por ser todo radio perpendicular á la tangente del punto donde remata (I.346), y el horizonte sensible es un plano que toca al globo de la Tierra; y como por otra parte suponemos que dicho radio es perpendicular al plano espresado, síguese que dicho plano es paralelo al horizonte de dicho lugar. Es evidente que el radio perpendicular al plano remata en un punto que dista 90° del lugar donde está el mismo plano.

581 *Question III. Hallar la declinacion de un plano vertical, siendo conocido el instante del mediodia.*

Es, pues, un preliminar indispensable para resolver

cs-

esta cuestion saber determinar el instante del mediodía. Fig. Esto se consigue , ó por medio de una meridiana horizontal 79. trazada en las inmediaciones del plano vertical (VII. 141), ó por medio de un reloj que consta ser exacto , aun quando este reloj esté á alguna distancia , con tal que tenga el práctico un buen reloj de faltriquera que pondrá á la misma hora del reloj una hora ó media hora antes de las doce; ó por medio de un péndulo de segundos que señale puntualmente el tiempo verdadero poniendo el reloj de faltriquera á la misma hora de la péndola tres ó quatro horas antes de mediodía.

Dado , pues , el instante del mediodía , se señalará en aquel instante un punto de sombra , por el qual se tirará una vertical ; esta será la meridiana del lugar , respecto del estilo que hubiere dado el punto de sombra. Si desde el centro divisor *D* de la horizontal, se tira una recta al punto *I* de division de la horizontal y de la meridiana , formaremos el ángulo *PDL* que será la declinacion del plano (578); el valor de este ángulo se averiguará por medio de su arco ó de su cuerda (1.709), ó por medio de su tangente medida en una escala de partes iguales. Tambien se podrá medir dicho ángulo por cálculo , para cuyo fin se medirán con una escala de partes iguales los lados *DP* y *PL* , considerando el primero como radio, cuyo centro esté en *D*, el otro será la tangente ; diremos , pues , $DP : PL :: R : \text{tang } PDL$.

582 Cuestion IV. *Determinar la declinacion del pla-*

no

Fig. *no vertical, dada la altura del polo, respecto del orizonte.*

Despues de trazada la vertical y la horizontal del plano, se trazará la meridiana del plano que es la interseccion de dicho plano con el meridiano perpendicular al mismo plano. A esta meridiana se la llama la substilar, y ha de pasar por el centro del relox (484), y el pie del estilo (497).

Para trazar esta meridiana ó substilar en un plano vertical, desde el pie del estilo como centro, se trazarán una ó muchas circunferencias concéntricas, y se señalarán en una misma circunferencia los dos puntos en que remata la sombra del estilo quando el extremo de dicha sombra entra en el círculo, y sale despues. Hecho esto, se dividirá por medio el arco comprendido entre estos dos puntos. La linea tirada desde el punto de division al pie del estilo, será la substilar.

583 Para que salga mas exacta la operacion, se trazarán igualmente dos puntos en otra circunferencia concéntrica, que señalen la entrada y salida de la sombra del estilo respecto de la misma circunferencia, y se dividirá el arco comprendido en dos partes iguales. Se tirará despues una linea desde el punto de division al pie del estilo; y si esta linea coincidiera con la primera será señal de haberse hecho bien la primera operacion. Si no, será preciso hacerla segunda vez, valiéndose de otros círculos concéntricos.

La demostracion y correccion de esta práctica la damos

mos muchos tiempos ha (VII. 141 y sig.), pues por lo dicho (580) el plano vertical se puede considerar como el horizonte de un lugar 90 grados distante del sitio donde está el plano. Por lo mismo esta operacion saldrá mas exacta quando no variare la declinacion del Sol entre los dos puntos de la observacion, esto es, en tiempo de los solsticios, porque entonces el Sol se mantiene en una misma situacion siete ú ocho horas de seguida. Puede salir tambien muy errada esta operacion, quando es mucha la declinacion del plano, por causa de la refraccion de la atmósfera, que no altera igualmente la altura aparente del Sol, quando la sombra del estilo entra en el círculo como quando sale, á no ser que la altura del Sol pase de 10 ó 12.º. Luego para la seguridad de la operacion es preciso 1.º egecutarla al tiempo de los solsticios. 2.º que la altura del Sol sea una misma, con diferencia de pocos grados en ambos instantes; ó si no, ha de pasar de 10 ó 12.º en ambos.

584 Trazada la substilar, se determinará por cálculo la declinacion del plano. Porque el ángulo BPD ó CPZ que la substilar forma con la vertical ZD es igual á su alterno LCP , por ser la vertical paralela á la meridiana. Pero dada la substilar, se saca facilmente el ángulo BPD , y será conocido por lo mismo el ángulo del centro LCP . Conocido el ángulo LCP , se determina la declinacion del plano por la siguiente analogía. *La tangente del complemento de la altura del polo, respecto del orizonte del*

lu-

Fig. *lugar , es á la tangente del ángulo LCP que la substilar forma con la meridiana , como el seno total es al seno de la declinacion del plano.*

585. **Cuestion V.** *Trazar una meridiana en un plano vertical.*

Señálese el punto del plano vertical donde dá la sombra del extremo del estilo en el instante del mediodia ; se tirará por este punto una vertical , ó una perpendicular al horizonte , esta será la meridiana. Porque 1.º este punto en el qual dá el extremo de la sombra del estilo está en la meridiana , una vez que el extremo de la sombra ha de dar en dicha linea en el instante del mediodia. 2.º La meridiana ha de ser vertical , por ser la interseccion de dos planos verticales , es á saber , del plano del relox con el plano del meridiano.

586. La práctica de este método es mas segura quando el Sol declina ácia el polo inferior , que quando declina ácia el polo superior ; porque en el primer caso la sombra del extremo del estilo dista menos del pie del estilo que en el segundo , y anda menos espacio en un mismo tiempo. Resulta de aquí que si hubiere un minuto de error , por señalar el punto de sombra un minuto antes ó despues de mediodia , estará menos distante de la verdadera meridiana , que si se hubiera señalado el mismo punto de sombra un minuto antes ó despues de mediodia , quando el Sol declina ácia el polo superior.

587. **Cuestion VI.** *Dada la declinacion del plano y la*

la altura del polo sobre el orizonte , ballar el centro del Fig. relox.

Sea HR la horizontal; PD , la vertical que pasa por el 79. pie del estilo P ; PDL , el ángulo de declinacion; CLM , la meridiana. Tomaremos en la horizontal la parte HL igual á la hypotenusa DL , secante de la declinacion PDL , el punto H será el centro divisor de la meridiana (519). Tiraremos despues la CH que forme con la horizontal el ángulo CHL igual á la altura del polo respecto del orizonte, el punto C donde la linea CH encontrará la meridiana, será el centro del relox. Porque ya que H es el centro divisor de la meridiana, CL representa el arco del meridiano que mide el ángulo CHL . Pero este ángulo es la altura del polo respecto del orizonte, cuya medida es el arco del meridiano comprendido entre el orizonte y el polo; luego la parte CL de la meridiana representa este arco comprendido entre el orizonte y el polo. Luego ya que la linea HLR representa el orizonte, es preciso que el punto C sea el centro del relox, que representa el polo del mundo.

588 Antes de manifestar como se traza la linea equinoccial, repararemos que si desde el vértice S de la 80. altura del estilo se levanta una perpendicular SB á la CS , llamada el *Ege*, porque como pasa por el centro del relox y el vértice del estilo, representa el ege verdadero que ha de pasar por los mismos dos puntos; y si se prolonga dicha perpendicular hasta la substilar, el punto B donde la encontráre será uno de los puntos por donde ha de pasar la

Fig. la equinoccial. Porque una vez que el punto S represente el vértice del estilo, se sigue que el plano del equador ha de pasar por dicho punto. Fuera de esto, el mismo plano es, del mismo modo que el radio equinoccial SB , perpendicular al eje del reloj, que es el eje del mundo; luego dicho plano del equador encuentra la substilar en el mismo punto B que el radio equinoccial. Luego la línea equinoccial, que forma en el plano del reloj la intersección del equador, corta también la substilar en el punto B . Para trazar la equinoccial daremos dos métodos, el uno particular y el otro general.

589 Cuestión VII. *Dada la declinacion del plano y la altura del polo sobre el orizonte, trazar la línea equinoccial.*

Como toda línea recta remata en dos puntos, hemos de determinar dos puntos por donde ha de pasar la equinoccial; el uno está en la horizontal, y es el de seis horas; el otro está en la meridiana. 1.º El punto de seis horas se hallará tirando desde el centro divisor D una perpendicular á la línea DL , pues esta perpendicular DR encontrará la horizontal en el punto de seis horas. Porque como el ángulo recto LDR tiene su vértice en el centro divisor de la horizontal, y por otra parte el lado DL encuentra dicha horizontal en el punto de mediodía, es preciso que el otro lado DR del espresado ángulo recto remate en el punto de seis horas de la misma línea, pues la base LR representa el arco del orizonte comprendido entre el meridiano, y el

el círculo de seis horas , cuyo arco es de $90.^\circ$ 2.º Para Fig.
 determinar el punto de la meridiana por donde ha de pa- 80.
 sar la equinoccial , se levantará la *HM* perpendicular á
CH; esta perpendicular encontrará la meridiana en un pun-
 to *M* , por el qual ha de pasar la equinoccial. Porque en-
 tre el polo del mundo y el equador hay un cuadrante de
 círculo meridiano ; luego el centro del relox que represen-
 ta el polo del mundo dista de la equinoccial una parte de
 la meridiana que representa un cuadrante del meridiano.
 Pero la parte *CM* representa el cuadrante del meridiano,
 pues es la base del ángulo recto, cuyo vértice está en el
 centro divisor de la meridiana. Luego por estar el centro
 del relox en el extremo *C* de la parte *CM* , es preciso que
 la equinoccial pase por el otro extremo *M* , igualmente que
 por el punto *R* ; por consiguiente si se tira una recta des-
 de el uno de los dos puntos al otro , esta será la equi-
 noccial.

Esto manifiesta que se puede trazar la equinoccial,
 aunque no esté trazada la substilar. Suponemos que sea dada
 la posicion de la meridiana, cuya linea se traza por lo di-
 cho (585).

590 Cuestion VIII. *Dados en un plano dos puntos
 de sombra y la declinacion del Sol al tiempo de señalar los
 dos puntos de sombra , señalar la linea equinoccial.*

Sea *S* el vértice del estilo *ST* ; *V* , *X* , los dos pun- 81.
 tos de sombra que se deben tomar muy distantes uno de
 otro.

Tom.VIII.

Ec

Se

Fig. 81. 1.º Se tirará la línea sv igual á la distancia del vértice del estilo al punto de sombra V , y se hará el ángulo usb igual á la declinacion del Sol al tiempo que se señaló el punto de sombra V . Es provechoso valerse de una chapa cuya superficie sea llana y lisa, para tirar la línea sv , y hacer el ángulo usb .

2.º Desde el punto V como centro, y con un radio arbitrario se trazará una circunferencia FG , y desde el punto V se tirarán muchos radios, como VF y VG . Se trazará otra circunferencia fg desde el centro v , y con el mismo radio que la primera.

3.º Se tomará con el compas la distancia del vértice del estilo al punto F ; y con esta misma abertura, plantando la una punta del compas en el punto s , se trazará un arco que corte la circunferencia fg en el punto f . Se tomará igualmente la distancia del vértice S al punto G , y plantando en s la una punta del compas, se trazará con dicha distancia un arco que corte en g la circunferencia fg . Lo mismo se practicará respecto de todos los puntos señalados en la primera circunferencia.

4.º Desde el centro de la segunda circunferencia fg se tirarán radios á los puntos de interseccion de los arcos con esta circunferencia, cuyos radios se prolongarán, si fuere menester, hasta que corten la línea sk en los puntos b y k ; se tomarán despues con el compas las distancias vb , vk , y se llevarán á los radios VF y VG desde V , y se tirará una curva HK que pase por los puntos H y K que ter-

terminarán dichas distancias, y por otros muchos que se señalarán del mismo modo. Fig.
81.

5.º Lo mismo se practicará respecto del otro punto de sombra X , y se trazará otra curva NR , del mismo modo que la primera, haciendo un ángulo xsn igual á la declinacion del Sol al tiempo de señalar este segundo punto de sombra, cuyo ángulo tenga el lado sx igual á la distancia del vértice del estilo al punto X .

Sí se tira una recta tangente de una y otra curva, esta recta será la equinoccial respecto del vértice del estilo. En viendo al poco mas ó menos el parage de ambas curvas por donde ha de pasar la tangente, se tirarán ácia el mismo lado muchos radios desde los centros V y X , y así se determinará mayor número de puntos de las curvas, para trazarlas allí con mas exactitud.

Para demostrar esta operacion, hemos de considerar que sí el Sol estuviera en el equador, al tiempo de tomar los dos puntos de sombra, la línea equinoccial pasaría por estos dos puntos; porque la línea que traza la sombra del Sol en un dia sobre un plano, representa el círculo que el Sol anda aquel mismo dia. Pero quando el Sol está á alguna distancia del equador, es evidente que la línea que pasaría entonces por los dos puntos de sombra no sería la equinoccial. Para determinar la posición de esta equinoccial, es preciso imaginar un ángulo igual á la declinacion que tenia el Sol en el instante que se señaló el primer punto de sombra V , cuyo vértice esté en el extremo del

Ee 2

es-

Fig. estilo , y del qual el un lado sea la linea *SV* tirada desde
 81. dicho extremo al mismo punto de sombra. Si imaginamos
 que el otro lado del ángulo dá vuelta al rededor del pri-
 mer lado que remata en dicho punto de sombra , este se-
 gundo lado , que hemos de suponer siempre prolongado has-
 ta la superficie de la pared , trazará girando una linea cur-
 va en el plano , la qual señalará en alguno de sus puntos
 la distancia de la linea equinoccial al primer punto de som-
 bra ; luego dicha linea tocará la curva en el punto que se-
 ñaláre la primera distancia. Se debe imaginar tambien otro
 ángulo igual á la declinacion que tenia el Sol al tiempo
 que se señaló el segundo punto de sombra , cuyo vértice
 esté tambien en el vértice del estilo , y el uno de sus la-
 dos remate en dicho punto de sombra. Si nos figuramos
 que este segundo ángulo dá la vuelta como el primero al
 rededor del lado que remata en el punto de sombra , el
 otro lado tambien trazará una curva al rededor del mis-
 mo punto ; y esta curva señalará con alguno de sus puntos
 la distancia de la equinoccial al segundo punto de som-
 bra. Por consiguiente dicha linea tambien tocará la segun-
 da curva en el punto que señaláre esta distancia ; luego
 la equinoccial ha de ser tangente de ambas curvas ; y
 si se tira una linea que toque las dos curvas , esta será
 la equinoccial que se busca. Pero si se atiende á todo
 lo dicho en la resolucion de la cuestion , se echará de
 ver que las curvas trazadas por la revolucion de los dos
 ángulos son las mismas que dice el método. Por consi-
 guien-

guiente practicándole se traza la equinoccial.

Fig.

591 Aunque se puede tirar una tangente á la parte superior de las curvas ó á la parte inferior, es muy fácil de determinar donde se debe tirar. Porque quando la declinacion del Sol es septentrional, la equinoccial toca la parte superior de las curvas; porque estando entonces el Sol mas próximo á nuestro zenit que quando está en el equador, se concibe que los puntos de sombra están mas bajos que quando está en el equador, ó lo que es lo propio, los puntos de sombra del Sol, quando anda el equador, están mas arriba de los que caen en el mismo plano quando está mas cerca de nuestro zenit que el equador. Y segun llevamos dicho, la equinoccial debe pasar por los puntos de sombra del Sol quando está en el equador. Por una razon contraría la tangente se ha de tirar á la parte inferior de las curvas, quando la declinacion del Sol es meridional. En todo esto hablamos de los planos que están en la parte septentrional de la Tierra entre los dos trópicos. Esto supuesto, la regla se aplica en general á todos los planos verticales.

592 Si se señalára el rastro de la sombra del Sol en un plano, este rastro solo sería una linea recta quando el Sol andaría el equador, porque entre todos los círculos que el Sol anda cada dia en el discurso del año, solo el equador tiene su centro en el extremo del estilo, que se puede considerar como el centro de la Tierra.

Esto se funda en que los círculos menores de la esfe-

Tom.VIII.

Ee 3.

ra

Fig. ra se han de representar en un plano con líneas curvas. Porque como el centro de la tierra ó el vértice del estilo no está en el plano de estos círculos, las líneas tiradas desde la circunferencia de alguno de estos círculos, pongo por caso, desde un trópico al vértice del estilo, no estarán en el plano de este círculo, y estarán en la superficie de un cono, cuyo vértice será el mismo que el del estilo, y cuya base será el círculo de que hablamos. Si imaginamos estas líneas prolongadas hasta el plano del estilo, formarán la superficie de un cono opuesto al vértice con el primero, y la intersección de esta superficie con el plano será la línea que representará la circunferencia del círculo menor. Pero es evidente que esta intersección no será una línea recta, sino alguna de las secciones cónicas; sería una circunferencia de círculo si el plano fuera paralelo al círculo representado, porque la parte del plano comprendida en la superficie del cono, y el círculo representarían en tal caso unas secciones ó figuras semejantes por razón de su paralelismo.

- 593 Despues de trazada la equinoccial *HBM*, la
 82. declinacion del plano se podrá averiguar del modo siguiente. Desde el punto *H* donde dicha línea corta la horizontal, se tirará una línea *DH* al centro divisor de la horizontal, y en el punto *D* se levantará una perpendicular *DL* á la *DH*; el ángulo *ODL* será la declinacion del plano. Porque como el ángulo *HDL* es recto, y el punto *H* es la interseccion de la horizontal con la equinoccial, el punto *L* ha

ha de ser la interseccion. de la misma línea con la meridiana , pues el arco del horizonte comprendido entre el equador y el meridiano es un cuadrante de círculo. Luego el ángulo *ODL* ha de ser la declinacion del plano (510) porque es igual al que forma la vertical del plano con el meridiano. Fig. 82.

594. Cuestion IX. *Trazar la substilar de un reloj.*

Una vez trazada la equinoccial , es muy facil la resolution de esta cuestion , basta tirar desde el pie del estilo una perpendicular á la equinoccial. Así , se medirá *PB* que es la parte de la substilar comprendida entre el pie del estilo y la equinoccial. Pero en conociendo *PB* , y la altura del estilo *SP* que son dos lados del triángulo rectángulo *SPB* , hallaremos el ángulo *PSB* igual á *SCP* , que es la altura del polo respecto del plano , con hacer esta analogía : *La altura del estilo SP es á PB , como el seno total es á la tangente del ángulo PSB.*

595 Cuestion X. *Dada la elevacion del polo respecto del horizonte del lugar y la declinacion del plano , hallar el ángulo que forma en el centro del reloj la substilar con la meridiana.*

Resuelve esta cuestión la siguiente analogía:

Como el seno total

Es al seno de la declinacion del plano,

Así la tangente del complemento de la altura del polo respecto del horizonte del lugar,

Ec 4

Es

Fig. *Es á la tangente del ángulo que forma la substilar con la meridiana.*

80. Para probar esta analogía, sea la orizantal HR ; CP , la substilar, que pasa indispensablemente por el centro del reloj y el pie del estilo; CM , la meridiana; el punto de interseccion C de la meridiana con la substilar será el centro del reloj, porque ambas líneas pasan por el centro. El punto P será tambien el pie del estilo, porque es la interseccion de la orizantal y de la substilar. A mas de esto, se tomará en la vertical ZPD , que suponemos tirada, la parte PD igual á la altura del estilo, el punto D será el centro divisor de la orizantal. Si despues tiramos la DL al punto L , que es la interseccion de la meridiana con la orizantal, el ángulo en D será la declinacion del plano vertical (578). Finalmente, si en la orizantal tomamos la parte HL igual á la hypotenusa DL , el punto H será el centro divisor de la meridiana (519). Hágase despues el ángulo CHL igual á la altura del polo, la línea CH cortará la meridiana en el centro del reloj, pues la parte CL de la meridiana representa el arco del meridiano comprendido entre el orizonte y el polo del mundo, que es el centro del reloj. Todo esto presupuesto,

Los dos triángulos CLP , CLH son rectángulos en L . Si en estos triángulos fuere CL el radio siendo C el centro, el lado HL será la tangente del ángulo HCL , que es el complemento de la altura del polo CHL , por ser rectángulo el triángulo CLH ; y el lado LP será la tangente del

án-

ángulo LCP que forma la meridiana con la substilar. Pero **Fig. 80.** suponemos que la altura del polo es conocida; luego lo será tambien su complemento; luego tambien conoceremos la tangente de este complemento ó del ángulo HCL . Por consiguiente en el triángulo rectángulo DPL conocemos tres cosas, es á saber el ángulo recto en P , el ángulo D que es la declinacion del plano, y el lado DL que es igual á la tangente HL . Podremos, pues, hacer la siguiente analogía para hallar el número de partes de LP proporcional al número de partes de la tangente HL .

Como el seno total

Es á la hypotenusa DL que es la tangente del complemento de la altura del polo,

Así el seno de la declinacion del plano

Es á la tangente LP del ángulo LCP ;

ó lo que es lo propio,

Como el seno total

Al seno de la declinacion del plano,

Así la tangente DL del complemento de la altura del polo

Á la tangente LP del ángulo LCP .

596 Cuestion XI. Dada la altura del polo respecto del orizonte, y la declinacion del plano vertical, hallar el ángulo en el centro del reloj entre la substilar y el ege, cuyo ángulo se llama Altura del polo respecto del plano.

Se resuelve por la siguiente analogía.

Como el seno total

Al

Fig.
80.

Al seno del complemento de la altura del polo respecto del horizonte,

*Así el seno del complemento de la declinacion del plano
Al seno de la altura del polo respecto del plano.*

Yá dejamos dicho que CPB es la substilar; HPR , la horizontal; CLM , la meridiana; los dos puntos C y P , el centro del reloj y el pie del estilo. También dejamos dicho que el punto D es el centro divisor de la línea horizontal, con tal que la perpendicular PD sea igual á la altura del estilo PS ; que el ángulo PDL es la declinacion del plano, y finalmente que el punto H es el centro divisor de la meridiana, con tal que se tome HL igual á la hipotenusa DL . Todo esto presupuesto, tiraremos la CS desde el centro del reloj al punto S , que es el vértice del estilo, esta línea señalará la posición del ege, pues pasa por el centro del reloj y el extremo del estilo. Probaremos finalmente que la analogía antecedente dá el ángulo PCS que forma el ege con la substilar.

Si en el triángulo rectángulo CPS fuese CS el radio, y el centro C , la altura PS que es perpendicular á la substilar, será el seno del ángulo que buscamos; si en el triángulo rectángulo CLH , fuere CH el radio, y C el centro, la línea HL será el seno del ángulo HCL , pues es perpendicular á la meridiana CL . Pero el ángulo HCL es el complemento de la altura del polo CHL , por ser rectángulo el triángulo CHL . Luego una vez que suponemos conocida la altura del polo, el seno del complemento HCL

tam-

tambien lo será. Por consiguiente en el triángulo rectángulo *DPL* conocemos tres cosas; es á saber, el ángulo recto *P*, el ángulo *D* que es la declinacion del plano, y la hypotenusa *DL* que es el seno del complemento de la altura del polo respecto del orizonte, pues $HL = DL$. Hallaremos, pues, el quarto término de esta proporcion: *Como el seno total, esto es, el seno del ángulo recto P, es al lado DL, que es el seno del complemento de la altura del polo respecto del orizonte; así el seno del ángulo PLD que es el complemento de la declinacion del plano, al lado opuesto DP ó PS, que es el seno del ángulo PSC que buscamos.*

597 Supone la analogía demostrada que los senos *HL* y *PS* pertenecen á un mismo círculo, ó que los radios *CH* y *CS* son iguales entre sí. Sonlo con efecto, porque estos radios miden las distancias del centro del reloj á los puntos *H'*, *S'*, que son los centros divisores de las líneas *CM* y *CPB* que representan los meridianos. Dejamos probado (524) que el centro del reloj está á la misma distancia de los centros divisores de las líneas que representan meridianos.

598 Cuestion XII. *Dada la altura del polo sobre el orizonte del lugar y la declinacion del plano, hallar la diferencia de las longitudes entre el meridiano CL del lugar, y la meridiana del plano ó la substilar CP.*

599 Antes de resolver esta cuestion, recordaremos que (580) el plano del reloj siempre es paralelo al orizonte de algun lugar de la tierra, y se puede tomar por di-

Fig. dicho orizonte. Pero la diferencia de las longitudes entre 8 o. las dos meridianas tiene por medida el arco del equador comprendido entre el meridiano del lugar donde está el plano, y el meridiano del lugar cuyo orizonte es paralelo á dicho plano, ó lo que viene á ser lo propio, es el ángulo en el polo que forman los dos meridianos. Hecha esta prevencion, la cuestion se resuelve por la siguiente analogía:

Como el seno total

Es al seno de la altura del polo sobre el orizonte del lugar,

Así la tangente del complemento de la declinacion del plano

A la tangente del complemento de la diferencia de los meridianos ó de las longitudes.

Al arco del equador que mide esta diferencia le representa aquí la parte MB de la equinoccial EN , cuya parte está entre la meridiana del lugar y la substilar. La medida del ángulo BAM es el mismo arco ó la misma línea MB , una vez que suponemos el vértice de este ángulo en el centro divisor A de la equinoccial, que se determina (519) tomando en la substilar la parte BA igual á la línea SB tirada desde el vértice del estilo. Por consiguiente el ángulo BAM es igual á la diferencia de las longitudes. Probemos, pues, que la analogía propuesta dá el valor de este ángulo.

Si en el triángulo rectángulo HLM fuere HL el seno

to-

total, y el centro H , el otro lado HM será la secante Fig. del ángulo LHM , que es el complemento de la altura del polo CHL , una vez que por construcción el ángulo CHM es recto (589). Pero $HM = AM$ (523), porque los puntos A y H son los centros divisores de dos líneas que se cortan en el punto M , es á saber, de la equinoccial EMN y de la meridiana CLM . Luego la línea AM es la secante del complemento de la altura del polo sobre el horizonte; podemos, pues, suponer que esta línea es conocida, pues lo es la altura del polo. Si en el triángulo LDR , rectángulo en D (521), porque la línea LR que es una porción de la horizontal, representa un cuadrante de círculo comprendido entre el meridiano y el equador, y por otra parte el vértice del ángulo D es el centro divisor de la horizontal; si en dicho triángulo fuere el radio el lado $DL = HL$ (519), y el centro L , el otro lado DR será la tangente del ángulo DLR ó DLP , que es el complemento de la declinación PDL . Pero $DR = AR$ (523), por ser los puntos D y A los centros divisores de las líneas HR y ENR que se cortan en el punto R . Luego AR es también la tangente del complemento de la declinación del plano; podemos, pues, suponer que esta línea es también conocida. Luego en el triángulo MAR , rectángulo en A , porque su base MR representa el cuadrante del equador, esto es el arco comprendido entre el horizonte y el meridiano, conocemos tres cosas, que son los dos lados AM , AR , y el ángulo recto A . Luego sa-

ca-

Fig. caremos el ángulo AMR por la siguiente analogía , siendo
 8 o. el lado AM el radio, y el centro M : AM ó MH *que es la secante del complemento de la altura del polo sobre el orizonte del lugar , es al seno total , como el lado AR ó DR , que es la tangente del complemento de la declinacion del plano, á la tangente del ángulo AMR ó AMB , que es el complemento del ángulo BAM .* Pero los dos primeros términos , es á saber , la secante del complemento de la altura del polo y el seno total tienen uno con otro la misma razon que el seno total con el seno de la altura del polo , conforme se infiere del triángulo rectángulo HLM , en el qual si miramos el lado HM como la secante del complemento de la altura del polo , HL será el seno total ; pero si miramos HM como seno total , y el punto M como centro , el lado HL será el seno del ángulo HML , que es igual á la altura del polo CHL . Se podrán , pues , mudar los dos primeros términos de la proporcion antecedente , y substituir en su lugar el seno total y el seno de la altura del polo , de donde resultará esta proporcion : *Como el seno total al seno de la altura del polo sobre el orizonte , así la tangente del complemento de la declinacion del plano á la tangente del complemento del ángulo BAM , que es la diferencia de las longitudes.*

6 o o Como las analogías de las tres últimas cuestiones son fundamentales en la construccion de los relojes, bueno será comprobar los cálculos que se hubieren hecho. Para este fin se buscará el ángulo de la substilar con la
 me-

meridiana por medio de la proporcion siguiente , que su- Fig.
pone las analogías de las dos últimas cuestiones, y si se
sacare el mismo valor que saliere por la analogía de la
cuestion (595) , será señal de estar bien hecho el
cálculo. Esta es la proporcion : *El seno total es al seno
de la altura del polo sobre el plano , como la tangente de la
diferencia de los meridianos es á la tangente del ángulo que
se busca.*

601 Por ser el primer término de la analogía pro-
puesta (599) siempre mayor que el segundo en la
esfera oblicua , tambien será el tercero mayor que el quar-
to. Por consiguiente el complemento de la declinacion del
plano es mayor que el complemento de la diferencia de
las longitudes ; y por lo mismo la declinacion del plano
siempre es menor que la diferencia de las longitudes.

602 Una vez determinada la altura del polo sobre
el plano, y la diferencia de las longitudes, se puede de-
terminar el lugar de la tierra cuyo orizonte es paralelo al
plano del reloj. Supongamos un plano del mediodia situa-
do en la parte septentrional de la tierra. Si la altura del
polo sobre dicho plano fuere de $32^{\circ} 36'$, y la diferencia
de las longitudes $42^{\circ} 55'$, el plano será paralelo al ori-
zonte del lugar que está á $32^{\circ} 36'$ de latitud meridional;
y la longitud de dicho lugar será $42^{\circ} 55'$ mayor ó me-
nor que la del lugar donde está el plano , será mayor si
el plano declinare ácia el oriente , y será menor si declinare
ácia el occidente. Decimos que el espresado plano será pa-
ra-

Fig. 80. ralelo al orizonte de un lugar que está á $32^{\circ} 36'$ de latitud, porque como suponemos este plano paralelo al orizonte del lugar que se busca, el ege de la tierra debe formar ángulos iguales con uno y otro. Pero el ángulo que forma el ege sobre el plano es la altura del polo sobre el plano, y el ángulo que forma este ege sobre el orizonte de un lugar es la altura del polo sobre el orizonte, que siempre es igual á la latitud del lugar. Por consiguiente la altura del polo sobre un plano es igual á la latitud del lugar cuyo orizonte es paralelo á dicho plano.

Diferentes modos para trazar relojes.

603 Antes de trazar un reloj, se le han de dar al plano dos ó tres manos de color al oleo con el fin de borrar todas las líneas y puntos que hubieren servido para determinar la declinacion del plano; y despues de trazadas las líneas horarias, se dará otra mano, para borrar muchas líneas que solo sirven para tirar las horarias.

604 Cuestion I. *Dada la declinacion del plano y la elevacion del polo sobre el orizonte del lugar, trazar un reloj vertical por un método geométrico, con tal que el centro del reloj no esté muy distante de la línea horizontal y de la equinoccial.*

1.º Se trazará en el plano propuesto la vertical ZPD , y despues la horizontal HR ; el punto P de interseccion de las dos líneas será el pie del estilo.

2.º Se tomará la línea PD igual á la altura del estí-

tilo, que bien que sea arbitraria debe tener alguna proporción con la altura que se le diere á la meridiana, y ser, pongo por caso, su tercio; desde el punto *D*, centro divisor de la horizontal, se tirará la línea *DL* de modo que el ángulo *PDL* sea igual á la declinacion del plano.

3.º En el punto *L* se levantará la perpendicular *CLM* á la horizontal *HR*, y será la meridiana.* Despues de tomar en la horizontal la parte *LH* igual á la hypotenusa *DL*, desde el punto *H* que es el centro divisor (519) de la meridiana, se tirará la línea *CH* que forme el ángulo *CHL* de la altura del polo sobre el horizonte del lugar; el punto de intersección *C* de esta línea con la meridiana será (587) el centro del relox.

4.º Por el centro *C*, se tirará la recta *CPB* que pasa por el pie del estilo, esta será la substilar (489); á la substilar se levantará la perpendicular *PS* igual á *PD* ó á la altura del estilo; despues se tirará desde el centro *C* la línea *CS* que pase por el punto *S*; y enseñará la posición del ege respecto de la substilar, porque el ege ha

Tom.VIII.

Ff

de

* Es facil de probar que la perpendicular *CLM* á la horizontal *RH* es la meridiana. Porque en conociendo la declinacion del plano *PDL*, conocemos tres cosas en el triángulo rectángulo *PDL*, es á saber el ángulo recto *P*, el ángulo de la declinacion *D*, y el lado *DP* igual á la altura del estilo *PS*. Por consiguiente se determinará el lado *PL* que es la tangente de la declinacion *PDL*, siendo *DP* el radio. Pero en conociendo la distancia *PL* del punto *P* que es el pie del estilo al punto *L*, se levantará en el punto *L* una perpendicular á la línea horizontal, y será la meridiana.

Fig. de pasar por el centro del reloj (481), y el vértice 80. del estilo.

5.º En el punto *S* se levantará á la línea *CS* la perpendicular *SB* que será el radio equinoccial; por el punto *B* se tirará la perpendicular *EBN* á la substilar; esta será la equinoccial (588), cuyo punto *M* ó su interseccion con la meridiana es el punto de las doce en la equinoccial; y su interseccion *R* con la horizontal es el de seis horas (504).

6.º Se tomará en la substilar la parte *BA* igual al radio equinoccial *SB*, el punto *A* será el centro divisor de la equinoccial (519). Hecho esto, desde el centro *A* y con un radio arbitrario se trazará la circunferencia *FKGI*.

7.º Desde el punto *A* se tirará una línea que pase por el punto *M*, y encuentre la circunferencia en un punto como *K*, ú otra que pase por el punto *R*, y corte también la circunferencia en *O*; despues se dividirá la circunferencia en 24 partes iguales, empezando desde el punto *K*, ó el punto *O*, y desde el centro *A* se tirarán líneas á los puntos de division, prolongándolas, si fuere menester, hasta que encuentren la equinoccial; los puntos donde estas líneas cortaren la equinoccial serán puntos horarios, quiero decir que cada línea horaria ha de pasar por alguno de dichos puntos.

8.º Desde el centro del reloj se tirarán líneas á los puntos horarios, estas serán las líneas horarias en cuyos

es-

estremos se señalarán las horas, teniendo presente que las Fig. horas de por la mañana han de estar al occidente de la 80. meridiana, y las de por la tarde al oriente. Concluido todo esto, si se planta una varilla de hierro de modo que pase por el vértice del estilo, y remate en el centro C del reloj, será el ege del reloj, cuya sombra señalará las horas. Tambien se podrian señalar las horas con un estilo cuyo pie fuese el punto P , y la altura igual con PD ó PS .

605. Para dar la razon de esta práctica, figurémonos que el triángulo BCS está levantado perpendicularmente al plano del reloj, y que el círculo $FKGI$ está en tal situacion que la linea AB coincide con la linea SB , el punto A con el vértice S , y que el plano del círculo sea perpendicular al ege del reloj; en estos supuestos el círculo representará un reloj equinoccial, porque será paralelo al equador del mundo. Por consiguiente los radios tirados á los puntos de las divisiones de la circunferencia son las lineas horarias de este reloj equinoccial. Luego los puntos donde estos radios cortan la equinoccial que es la interseccion del círculo elevado con el plano vertical declinante, son puntos horarios. Pero estos puntos no discrepan de aquellos donde los radios encuentran la equinoccial quando el círculo está echado sobre el plano del reloj. Por consiguiente los puntos de la equinoccial determinados por el método propuesto, son puntos horarios, y las lineas tiradas desde dichos puntos al centro del reloj son lineas horarias.

Ff 2

La

Fig. 606 La substilar ha de estar en distinta situación respecto de la meridiana conforme decline el reloj ácia el oriente ó ácia el occidente. Supongamos primero que el plano está vuelto oblicuamente al medio día, si declinare ácia el oriente, la substilar deberá estar á la izquierda de la meridiana; pero deberá estar á la derecha si declinare ácia el occidente. Supongamos ahora que el plano está vuelto oblicuamente al norte; sucederá todo al revés.

607 *Cuestion II. Dadas la declinacion del plano y la elevacion del polo respecto del orizonte del lugar, trazar un reloj vertical por un método geométrico, sea poca ó mucha la distancia entre el centro del reloj, y las líneas orizontal y equinoccial.*

83. 1.º Se trazará primero en el plano del reloj la línea *ZPD* vertical ó perpendicular al orizonte, despues la orizontal por lo dicho (575).

2.º Se tomará despues desde el punto de intersección *P*, que es el pie del estilo, la línea *PD* igual á su altura. Aunque esta altura se toma á arbitrio, ha de tener alguna proporcion con la longitud de la meridiana, y ser pongo por caso su tercera parte. Desde el punto *D* que es el centro divisor de la orizontal, se tirará la línea *DL* que forme el ángulo *PDL* igual á la declinacion del plano.

3.º En el punto *L* se levantará la perpendicular *CLM* á la orizontal *HR*, esta será la meridiana; tomando despues en la orizontal la parte *LH* igual á la hypotenusa *DL*,

DL, se tirará desde el punto *H*, que es el centro divisor Fig. de la meridiana (519), la línea *CH* que forme el ángulo 83. lo *CHL* de la altura del polo sobre el orizonte del lugar.

4.º En el punto *H* se levantará la *HM* perpendicular á *CH*; el punto *M* donde la línea *HM* encuentra la meridiana, es uno de los puntos de la equinoccial (589). Despues se levantará en el mismo punto *D* la perpendicular *DR* á la *DL*, el punto *R*, interseccion de *DR* con la horizontal, será el punto de seis horas (589), que es otro punto de la equinoccial; por consiguiente con tirar la línea *EN* que pasa por el punto *M* y el punto *R*, esta será la equinoccial.

5.º Se tirará la línea *CPB* que pase por el pie del estilo y sea perpendicular á la equinoccial, esta será la substilar; despues se levantará la *PS* perpendicular á la substilar, de modo que sea igual con la altura del estilo; y desde el punto *S* se tirará la *SB* al punto *B*, que es la interseccion de la substilar con la equinoccial; este será el radio equinoccial.

6.º Desde el punto *S* se tirará la *CS* perpendicular al radio *BS*; esta señalará la posicion del ege respecto de la substilar; despues se tomará en el ege *CS* el punto *s* á arbitrio, en el qual se levantará la perpendicular *sb* al ege, y por lo mismo paralela al radio *SB*; y por el punto *b* de la substilar se tirará la *ebn* perpendicular á la substilar, ó, lo que viene á ser lo propio, paralela á la equinoccial *EBN*; esta será otra equinoccial.

Tom.VIII.

Ff3.

Sc

Fig. 83. 7.º Se hará la parte BA de la substilar igual al radio SB , y la parte ba igual al otro radio equinoccial sb . Hecho esto, desde los puntos A y a como centros, y con un radio arbitrario se trazarán dos circunferencias, que para mayor facilidad bueno será que sean iguales. Desde los centros A y a se tirarán radios á los puntos M y m que cortarán las circunferencias en algunos puntos K y k . Finalmente se dividirá cada circunferencia en 24 partes iguales, empezando desde los puntos K y k .

8.º Desde los centros de los círculos se tirarán á los puntos de division radios, prolongándolos si fuere menester, á fin de que los del primer círculo encuentren la primera equinoccial, y los del segundo encuentren la segunda; los puntos de division en una y otra equinoccial serán puntos horarios. Por consiguiente si se tiran líneas de modo que cada una pase por dos puntos correspondientes de las equinocciales, que sean por egeemplo uno y otro los puntos de diez horas, estas líneas serán líneas horarias que será menester señalar con caracteres que espresen las horas correspondientes. La segunda equinoccial puede estar mas arriba ó mas abajo que la primera. Si desde el punto s se baja la perpendicular sp á la substilar, y en los puntos P y p se plantan estilos perpendiculares al plano cuyas partes fuera de la pared sean iguales á las alturas PS y ps , la vara de hierro que descansare en los extremos de los estilos será el ege del relox; por consiguiente su sombra señalará las horas dando en las líneas horarias. La sombra del

del extremo de cada estilo puede señalar tambien las horas , porque es evidente que estos extremos son puntos del ege. Hemos de probar que las lineas que pasan por los puntos correspondientes de las dos equinocciales son lineas horarias. Fig.

Es constante que los puntos determinados en ambas equinocciales por los radios de los dos círculos son puntos horarios, pues los centros de estos círculos son los centros divisores de las dos equinocciales. Fuera de esto , el ege es uno mismo , es una misma la substilar respecto de ambas equinocciales. Por consiguiente las lineas horarias de las dos equinocciales han de ser tambien las mismas. Luego las lineas que pasan por puntos correspondientes de las dos equinocciales son lineas horarias , cuya posición queda determinada por los puntos correspondientes por donde pasa.

608 Quando el que traza el relox tiene á mano un compas comun muy grande , puede trazar con facilidad otra equinoccial ; todo se reduce á que tire una paralela á la primera equinoccial ; y es muy facil tirar una paralela á la primera equinoccial á la distancia que se quisiere.

609 Cuestion III. *Dada la declinacion del plano y la altura del polo sobre el orizonte del lugar , trazar un relox vertical por medio de los puntos horarios determinados por cálculo en la linea equinoccial , con tal que el centro del relox no esté muy lejos de la horizontal y de la misma equinoccial.*

Fig. Suponemos que se hayan sacado por lo dicho (595, 80. 596 y 598) tres ángulos , es á saber , el que forman en el centro del reloj la meridiana y la substilar ; el de la elevacion del polo respecto del plano del reloj , y el que forma la diferencia de las longitudes. Tambien suponemos que se han trazado la meridiana *CM* , la substilar *CB* , y la equinoccial *EN*.

Sentado esto, si conociéramos los puntos horarios en la equinoccial , se deberían tirar líneas rectas desde el centro del reloj á dichos puntos , y estas serían las líneas horarias. Todo está, pues, en determinar estos puntos horarios en la equinoccial. Pero estos puntos los determinan diferentes partes de la equinoccial *B1* , *B3* , *B10* &c. comprendidas entre la substilar y radios tirados desde el centro *A* á los puntos de division de la circunferencia *FGKI* , que suponemos dividida en 24 partes iguales, empezando desde el punto *K* ó el punto *O* , que son las intersecciones de la circunferencia con dos radios que pasan el uno por el punto de medio día , y el otro por el de seis horas. Luego hemos de determinar la longitud de las líneas *B1* , *B3* , *B10* , esto es , quantas partes cogen de aquellas en que suponemos dividida la altura del estilo *SP*. Con esta mira averiguaremos primero quantas partes contiene el radio equinoccial *SB* , ó *AB* , por medio del triángulo rectángulo *SPB* conforme diremos despues. Hecho esto, repararemos que pueden ofrecerse tres casos en la determinacion de los segmentos *B1* , *B3* , *B10* &c. de la equinocc-

noccial; porque el punto horario puede estar entre la meridiana y la substilar, tal es el punto 1; ó mas allá de 80. la substilar respecto de la meridiana, como el punto 3; ó mas allá de la meridiana respecto de la substilar, como el punto de 10 horas. En los dos primeros casos el ángulo $BA1$ y $BA3$ es la diferencia entre la distancia del Sol al meridiano, y la diferencia de las longitudes. En el tercer caso el ángulo $BA10$ es la suma de la distancia del Sol al meridiano, y de la diferencia de las longitudes. Sea, por ejemplo, la diferencia de las longitudes ó el ángulo BAM de 43° , el ángulo $BA1$ en el primer caso será de 28° , por ser 28 la diferencia que vá de 15 á 43. La distancia del centro del Sol al meridiano es de 15° á la una de la tarde. El ángulo $BA3$ será de 2° en el segundo caso, porque el Sol está 45° mas allá del meridiano á las tres de la tarde, y la diferencia de 45 á 43 es 2. Finalmente el ángulo $BA10$ en el tercer caso es de 73° , porque á las 10 de la mañana el Sol dista 30° del meridiano, y la suma de 30 y 43 es 73.

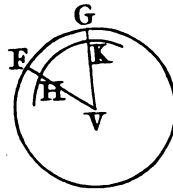
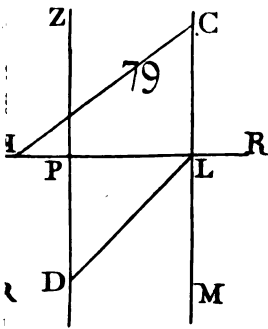
Todo esto supuesto, los puntos horarios se determinarán por la siguiente analogía: *como el seno total es al número de las partes que coge AB ó el radio equinoccial SB, así la tangente de la diferencia ó de la suma espresada es al número de las partes del segmento B1, ó B3, ó B10 de la equinoccial.*

Porque si en el triángulo rectángulo $AB1$, ó $AB3$, ó $AB10$, tomamos el lado AB por radio, siendo A el cen-

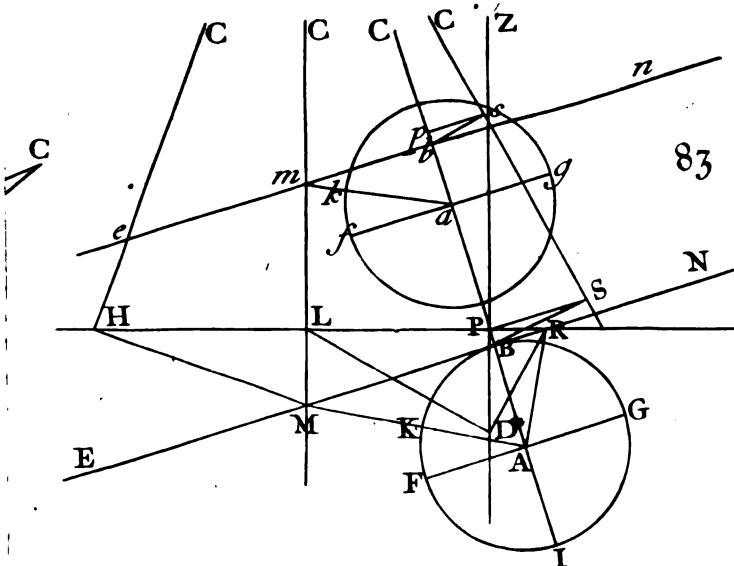
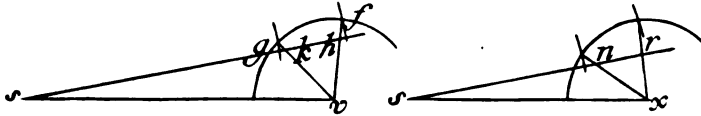
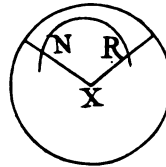
Fig. centro, el otro lado B_1 , ó B_3 , ó B_{10} será la tangente del 80. ángulo BA_1 , BA_3 , BA_{10} , que es la diferencia ó la suma de la distancia del Sol al meridiano y de la diferencia de las longitudes. Luego es cierta la analogía (1.665), pues consiste en que se considera primero el lado AB como radio, despues como que contiene cierto número de partes, y miramos igualmente B_1 , ó B_3 , ó B_{10} como tangente del ángulo BA_1 , ó BA_3 , ó BA_{10} , y como que contiene un número de partes iguales á las de AB .

610 Se pueden determinar por un cálculo mas breve las partes de la equinoccial comprendidas entre la subltilar y las líneas horarias. A este fin se tomará un radio equinoccial que no tenga mas que 1000 partes, y el lado $AB = SB$ por radio dividido en 1000 partes, y los lados B_{11} , B_{10} , B_9 , ó B_1 , B_2 , B_3 serán las tangentes de los ángulos en A . Supongamos que se ofrezca determinar B_3 , en el supuesto de ser de $48^\circ 52'$ el ángulo CHL ó la altura del polo sobre el orizonte, la declinacion PDL del plano 35° , en cuyo supuesto el ángulo BA_3 será de $2^\circ 5'$. Se buscará, pues, la tangente de este ángulo que se saca de 3637 ó 3638; pero como este número supone, por la formacion de las tablas, el radio de 100000 partes, y nosotros no le damos mas que 1000, hemos de quitar los dos últimos guarismos del número 3638, luego B_3 no tiene mas que 36 partes iguales. Del mismo modo se hallarán las demas partes de la equinoccial.

Si



81



83

Si alguna circunstancia particular lo pidiera, también **Fig.** se podría tomar un radio de 1500 partes, y como este número tiene la mitad mas que 1000, tambien se le debería añadir al número 36 la mitad 18.

611 Cuestion IV. *Dada la declinacion del plano y la altura del polo sobre el orizonte del lugar, trazar un relox vertical por medio de los puntos horarios determinados por cálculo en dos lineas equinocciales, sea mucha ó poca la distancia del centro del relox á las lineas equinocciales.*

Para resolver esta cuestion, supondremos que se haya determinado (595, 596 y 598) 1.º el ángulo que forma la meridiana con la substilar. 2.º la altura del polo sobre el plano del relox. 3.º la diferencia de las longitudes. Tambien supondremos trazadas la meridiana, la substilar, y la equinoccial.

1.º Se determinarán por cálculo las partes de la equinoccial **84.** *BI, BXI, BX &c.* comprendidas entre la substilar y los puntos horarios. Para este fin se tomará un radio equinoccial de 1000 partes no mas; se considerará como radio la $AB = SB$, dividido en 1000 partes, y los lados *BXI, BX, BIX ó BI, BII &c.* serán las tangentes de los ángulos en *A*.

2.º Se buscará la distancia del centro del relox á la equinoccial; con suponer el radio *BS* de 1000 partes, se hallará facilmente; porque en el triángulo *CBS* rectángulo en *S*, si tomamos *BS* por radio, siendo *B* el centro, la linea *CB* será la secante del ángulo *CBS*. Como

co-

Fig. 84. conocemos el ángulo BCS que es la altura del polo sobre el plano del reloj, conoceremos tambien el ángulo CBS que es su complemento ; se buscará, pues, el valor de la secante del ángulo CBS , suponiendo el radio de 1000 partes, esta secante será la distancia CB .

3.º Despues de determinada la distancia CB del centro del reloj á la equinoccial, se tomará en la substilar el punto b distante de la equinoccial una parte aliquota de la distancia CB , pongo por caso, la quarta parte, un tercio &c; el punto b se puede tomar mas lejos ó mas cerca del centro que la equinoccial; por el punto b se tirará despues una linea perpendicular á la substilar ó paralela á la equinoccial; esta paralela será la segunda equinoccial.

4.º En esta segunda equinoccial se señalarán los puntos horarios ; supongamos que esté mas inmediata al centro del reloj que la primera , de modo que la linea Cb sea la mitad de la distancia CB ; entonces las partes de la segunda equinoccial comprendidas entre la substilar y los puntos horarios no serán mas que la mitad de las partes correspondientes de la primera. Por egemplo, $b\ 1\ 1$ de la segunda equinoccial no será mas que la mitad de BXI , que es la parte correspondiente en la primera. Por consiguiente, si BXI contiene 1200 partes iguales de la escala, $b\ 1\ 1$ contendrá 600. Con esto quedará determinado el punto 11. Del mismo modo se hallarán los puntos horarios de la segunda equinoccial. Si la distancia CB fuese quádrupla de Cb , la parte BXI sería quádrupla de $b\ 1\ 1$. Pero si la se-

gun-

gunda equinoccial estuviere del centro del reloj á mayor distancia que la primera, y la distancia Bb fuere por egem- plo la quarta parte de CB , entonces se le añadirá á BXI la quarta parte de esta longitud BXI , y se tomará $b i i$ igual á la suma, el punto $i i$ señalará el punto de las once en la segunda equinoccial. Si por egemplo, BXI fuese de 1200 partes, $b i i$ será de 1500.

5.º Se tirarán líneas rectas que pasen por los puntos correspondientes de las dos equinocciales, pongo por caso, por los puntos XI y $i i$, y quedarán trazadas las líneas horarias que se cortarán en el centro del reloj, si se las prolongare.

Despues de todo lo dicho, no hay en este método mas que un punto que necesite de prueba, es á saber, porque la parte $b i i$ de la segunda equinoccial, es mas corta ó mas larga que la línea BXI de la primera equinoccial, la quarta parte de BXI , en el supuesto de que sea Bb la quarta parte de CB ; con este fin daremos la siguiente demostracion, en la qual suponemos la línea CB mayor que Cb .

El triángulo $bC i i$ es semejante al triángulo $BCXI$, por ser paralelas las bases $b i i$ y BXI ; luego $Cb : CB :: b i i : BXI$. Pero la línea Cb es mas corta que CB la quarta parte de la distancia CB , por ser Bb la quarta parte de CB ; luego la base $b i i$ es tambien menor que BXI la quarta parte de BXI ; luego para hallar $b i i$, se debe restar de BXI la quarta parte de la base BXI , y el residuo será $b i i$.

Por

Fig. 612 Por lo que mira á las tres líneas principales, esto es, la meridiana, la substilar, y la equinoccial, se tirarán en el plano conforme vamos á proponer.

1.º La meridiana se traza de modo que quando la declinacion del plano es de 40° ó 50° , ó mayor, la parte del plano que está del lado donde se han de tirar mas líneas horarias, sea mayor que la otra, á no ser que el plano sea muy ancho.

2.º Por lo que toca á la equinoccial, si distare mucho del centro del relox, y esto sucede siempre que la declinacion del plano es mucha, como de unos 70° , se practicará lo siguiente. Desde un punto de la parte inferior de la meridiana se tirará una línea que forme con esta meridiana un ángulo CMB igual al complemento del ángulo MCB que forma la meridiana con la substilar; esta línea será la equinoccial. Este ángulo agudo CMB ha de estar á un mismo lado de la meridiana con la substilar.

3.º Con el compas de vara se tomará la distancia MB , esto es, la tangente de la diferencia de las longitudes, que es la parte de la equinoccial que ha de estar entre la meridiana y la substilar, y en el punto B se levantará una perpendicular á la equinoccial; esta será la substilar.

613 Sucede con frecuencia que el plano no es bastante grande para poder prolongar la primera equinoccial, esto es, la mas distante del centro, todo lo que conviene, para señalar en ella todos los puntos horarios. En este caso se tirará otra que corte en dos partes iguales en el punto b la

la distancia Cb desde el centro á la segunda equinoccial, y Fig. entonces los intervalos señalados en esta tercera equinoccial desde la substilar hasta los diferentes puntos horarios, serán las mirades de los intervalos correspondientes en la segunda equinoccial. Y si no se pudiere prolongar bastante esta segunda equinoccial, se tirará otra que divida la distancia entre el centro y la tercera en dos partes iguales y los intervalos tomados en esta nueva equinoccial desde la substilar hasta los diferentes puntos horarios, serán las mitades de los intervalos de la tercera, y así prosiguiendo.

614 *Question V. Dada la declinacion del plano y la altura del polo sobre el orizonte, ballar por cálculo los puntos horarios en la horizontal.*

Para hacerse cargo del método que vamos á proponer, es menester figurarse un reloj horizontal hecho para la misma altura de polo sobre el orizonte que el reloj vertical; este reloj horizontal nos le figuraremos metido perpendicularmente dentro del plano vertical, de modo que su interseccion con dicho plano forme la línea horizontal del reloj vertical, y que la línea meridiana del reloj horizontal vaya á encontrar la meridiana del vertical. Es menester figurarse tambien que el reloj horizontal esté bastante metido en el plano vertical á fin de que el extremo del ege del vertical entre en el centro D de la horizontal: (la línea DP nos la hemos de figurar perpendicular al plano del reloj vertical): entonces la perpendicular DP tirada desde el centro á la línea horizontal será la altura del estilo del

Fig. del relox vertical, y cada linea horaria como *DIII*, del
 85. relox horizontal será la hypotenusa del triángulo rectángulo *DPIII*, cuyo lado *DP* podemos tomar por el radio estando el centro en *D*, en cuyo caso la parte *PIII* de la horizontal será la tangente del ángulo *PDI* del relox horizontal. Sentado esto, los puntos horarios se determinan en la linea horizontal del modo siguiente.

Estos puntos horarios, están del mismo lado de la meridiana respecto de la substilar, ó están del otro lado. En el primer caso se tomará la diferencia entre el ángulo horario del relox horizontal y la declinacion del plano, y la resta será el ángulo cuya tangente será parte de la linea horizontal, y esta parte estará comprendida entre el pie del estilo y el punto horario propuesto. Por consiguiente con tomar en la horizontal la longitud de esta tangente desde el pie del estilo ácia la meridiana, quedará determinado el punto horario que se buscare. En el segundo caso se sumará la declinacion con el ángulo horario en el centro del relox horizontal, la suma será el ángulo, cuya tangente será una parte de la linea horizontal, y esta parte estará comprendida entre el pie del estilo y el punto horario propuesto. Por consiguiente con determinar la longitud de esta tangente, y tomarla desde el pie del estilo ácia la meridiana, quedará determinado el punto horario que se buscare.

615. Una vez hallados en las tablas de las tangentes los números de partes iguales que ha de comprender la distancia desde el pie del estilo hasta cada punto horario
 en

en la orizontal, es facil de trazar el relox, con tal que Fig. ademas de la altura del polo sobre el plano, sea conocido 85. tambien el ángulo de la substilar con la meridiana. Este ángulo se determinará por lo dicho (595), y despues se paracticará lo siguiente.

1.º Se tirará una vertical y se la tomará por merídiana, en cuyo extremo superior se tomará un punto que se considerará como el centro del relox, que suponemos vuelto ácia el sur.

2.º Se trazará desde el centro una linea que forme con la meridiana el ángulo sacado por lo dicho (595), esta será la substilar; ha de estar á la izquierda de la meridiana quando el plano declina ácia el oriente, y á la derecha quando declina ácia el occidente: es todo al revés en los relojes del norte.

3.º Se tomará en la substilar la distancia del centro *C* al pie del estilo *P*, y desde este punto se tirará una perpendicular á la meridiana; esta será la orizontal que se buscare, en la qual se señalarán los puntos horarios con una escala de partes iguales, tomando en esta orizontal desde el pie del estilo distancias iguales con las tangentes de los diferentes ángulos.

4.º Finalmente se tirarán líneas desde el centro del relox á los diferentes puntos horarios, y estas serán las líneas horarias. Pero si el centro del relox estuviere muy distante de la orizontal, se tirará una paralela á la orizontal, y en esta paralela que es otra orizontal, se determi-

Fig. narán los puntos horarios conforme vámos á manifestarlo.

85. 616 Cuestion VI. *Dadas la declinacion del plano, y la altura del polo sobre el orizonte, trazar un relox vertical por medio de dos lineas horizontales, sea la que fuere la distancia del centro del relox á la primera horizontal.*

Suponemos que se hayan determinado por cálculo dos ángulos principales, es á saber, 1.º el que ha de formar la meridiana con la substilar. 2.º la altura del polo sobre el plano.

1.º Se buscarán por cálculo (614) las partes de la horizontal PI , $PIII$ &c. comprendidas entre la substilar y los puntos horarios.

2.º Tambien se determinará por cálculo la parte CP de la substilar comprendida entre el centro del relox y la horizontal. Esta distancia se determinará facilmente por medio del triángulo CPS rectángulo en P , tomando por la altura del estilo que es PS , una linea de 1000 partes iguales á las de la escala que sirve; porque si se toma SP por radio, siendo S el centro, será CP la tangente del ángulo CSP , complemento de PCS , altura del polo sobre el plano.

3.º Despues de determinada la distancia CP del centro del relox al pie del estilo, se tomará un punto p de la substilar que diste del pie del estilo una parte aliquota de la distancia CP , pongo por caso la tercera ó quarta parte &c. sea que el punto p esté mas cerca ó mas lejos del centro del relox que P , y por dicho punto se tirará una pa-

paralela á la primera horizontal; esta paralela será la segunda horizontal. Fig. 85.

4.º En esta segunda horizontal se señalarán los puntos horarios. Supongamos que esté mas próxima que la primera al centro del reloj, de modo que la línea Cp sea la mitad de la distancia CP , entonces se determinarán los puntos horarios de la segunda horizontal, haciendo los intervalos entre la substilar y dichos puntos, mitades de los intervalos correspondientes en la primera horizontal; p_3 , por ejemplo, ha de ser la mitad de $PIII$.

Si la segunda horizontal estuviere mas lejos del centro del reloj que la primera, y la distancia Pp fuere, por ejemplo, el quarto de la distancia CP , entonces al intervalo $PIII$ se le añadirá el quarto del mismo intervalo, y la suma será igual á p_3 de la segunda horizontal. Así, en el supuesto de ser $PIII$ de 400 partes, p_3 será de 500.

5.º Se tirarán líneas rectas que pasen por los puntos correspondientes de las dos horizontales, pongo por caso por los puntos III y 3 , y estas serán las líneas horarias que se cortarán en el centro del reloj, si se las prolongare hasta allá.

Se demuestra esta resolución del mismo modo que la de la cuestion propuesta antes (611).

617 Quando el centro del reloj está fuera del plano, conforme sucede quando es mucha la declinacion, pongo por caso de 70° ó mas, la substilar se traza del modo siguiente. Suponemos trazadas la meridiana y la horizontal;

Gg 2

se

Fig. se toma en la horizontal la parte LP igual á la tangente
 85. del ángulo PDL , que es la declinacion del plano; y por el punto P se tira una linea CP que forme con la horizontal el ángulo CPL igual al complemento del ángulo en el centro, que forma la meridiana con la substilar; esta linea CP será la substilar que se busca.

Cómo se coloca el Ege.

618 Hemos dicho que el ege del reloj ha de ser paralelo al ege del mundo, para cuyo fin debe formar con la substilar, y por consiguiente con el plano (550) un ángulo igual á la altura del polo sobre el plano. No deja de tener su dificultad esta operacion, pero se vence con una escuadra doble de madera ABC , compuesta de dos partes principales AM y BC juntas perpendicularmente una con otra por medio de una espiga. Hay otras dos piezas NG y NH para mantener las otras dos firmes en su situacion. La primera pieza AM ha de tener como unos 3 pies de largo, y $2\frac{1}{4}$ pulg. de ancho; la segunda BC es de pie y medio de largo, y $2\frac{1}{4}$ pulg. de ancho; las otras dos que sirven de sustentáculos son algo menos anchas; pero el grueso de todas es uno mismo y de una pulgada al poco mas ó menos. En la primera pieza se traza la linea AM muy perpendicular al borde inferior EF de la segunda pieza. En la parte inferior de la pieza BC se plantan dos puntas E , F , que salgan como unas tres lineas, y estén á igual distancia del punto M : sirven estas dos puntas para impedir que la es-

cua-

cuadra doble se escurra á lo largo de la pared al aplicarla Fig. el borde *EF*, conforme diremos dentro de poco. 86.

Estas puntas han de estar en el plano de la escuadra donde está trazada la linea *AM*, para lo qual es preciso que su raíz sea algo chata, y haya uno ú dos agujeros donde se afiancen en el plano de la pieza *BC* con clavos.

619 Tambien se hace uso de una triple escuadra 87. *abcn*, particularmente quando el relox no tiene centro por causa de la mucha declinacion del plano. Se la coloca del lado donde debería estar el centro del relox para asegurar una de las puntas del ege, al tiempo de fijarle. Ha de haber en esta esquadra una linea *am* perpendicular al borde *ef*, y dos ó tres puntas *e, f, g* para asegurar este instrumento en el plano.

620 El ege ha de ser tan largo que su sombra aun quando es la mas corta, llegue á la parte mas baja de la meridiana. Su grueso ha de ser de 5 ó 6 lineas de diámetro, y un poco mas si el relox fuere muy elevado. Se procurará sea de un mismo grueso en toda su longitud, bien que ácia el centro del relox podrá ser un poco menos grueso; pero sus dos extremos han de rematar en dos puntas que estén en medio de su grueso, ó en el ege del mismo ege.

621 Por lo que mira á los sustentáculos, el mayor ha de estar ácia el medio del ege, algo mas apartado del extremo, que está en el centro, que del otro. El menor se debe poner en un punto del ege distante 4 ó 5 pulgadas

Tom.VIII.

Gg3

del

Fig. del centro del reloj. La parte del sustentáculo mayor medida en la pared ha de ser de 5 ó 6 pulgadas, y la del menor de 4 pulgadas. Bueno será que la parte medida en la pared forme dos piernas curvas en forma de arcos. Cada sustentáculo ha de tener de grueso lo mismo que el ege en la parte donde le sostiene; pero ácia la pared ha de ser mas grueso y mas fuerte, particularmente el sustentáculo mayor. Resta determinar quanto ha de coger de largo la parte de cada sustentáculo entre la pared y el ege.

88. 622 Sea LCX un ángulo igual á la altura del polo sobre el plano; CL , la substilar; CX , el ege; G , es el punto del ege donde se quiere plantar el sustentáculo mayor: hemos de determinar GH . En el triángulo CGH rectángulo en G , conocemos el ángulo recto G , el ángulo C altura del polo sobre el plano, y con el compas de vara podemos medir al lado CG . Haremos, pues, la proporcion siguiente, siendo CG el radio y el centro C ; en cuyo caso GH es la tangente del ángulo C : *El seno total es á la tangente de la altura del polo sobre el plano, como el lado CG es á GH .* Para hallar EF , diremos: *El seno total es á la tangente de la altura del polo sobre el plano, como CE es á EF .* Veamos ahora cómo se coloca el ege.

623 Conviene figurarse la XL tirada desde el extremo X del ege perpendicularmente á la substilar, y buscar la longitud de XL y de CL , que se hallará por medio del triángulo CLX rectángulo en L , cuyos ángulos y el lado CX son conocidos. Porque si consideramos el ege CX como

mo radio , la perpendicular LX será el seno de la altura Fig. del polo sobre el plano , y el lado CL el seno de CXL 88. complemento del mismo ángulo. Haremos , pues , estas dos analogías: *El seno total es al seno de la altura del polo sobre el plano , como el ege es al lado XL ; y despues : El seno total es al seno del complemento de la altura del polo sobre el plano , como el ege es al lado CL .*

624 Despues de hallados estos dos lados XL y CL , 86. se tomará en la escuadra doble la linea DM igual con XL , 88. y con un lapiz se señalará el punto D ; se tomará tambien en la substilar trazada en el plano la parte CL qual se hubiere sacado por el cálculo ; despues se tirará por el punto L una perpendicular OP á la substilar , y se harán dos agujeros en la pared en los puntos de la substilar donde se han de meter los extremos de los sustentáculos ; y esto se conocerá al poco mas ó menos con aplicar el ege al plano del relox , de modo que el extremo que ha de estar en el centro cayga encima del mismo centro , y que las partes exteriores de los sustentáculos estén comprendidas entre la substilar y el ege tendido en el plano ; porque los agujeros se deberán hacer en los puntos donde los sustentáculos cortaren la substilar. Quando fueren bastante hondos estos agujeros para que quepan en ellos las partes interiores de los sustentáculos , se procurará poner al poco mas ó menos el ege en su situacion natural para conocer si dichos agujeros siguen la direccion que han de seguir los sustentáculos. Despues de hechos como corresponde los ague-

Gg 4

ros,

Fig. 86. ros , se aplicará el borde *EF* de la escuadra doble sobre la línea *OP* , metiendo en la pared las puntas de este instrumento, de modo que los puntos *M* y *L* se confundan en uno solo; colocando despues el ege en su situacion, se pondrá el extremo *X* sobre el punto *D* del instrumento , y se aplicará de este modo este instrumento junto al ege que por otra parte descansa en un clavo plantado de antemano en el centro del relox , en cuya cabeza hay un agugero donde meter la punta del ege ; este agugero es el verdadero centro del relox.

625 Estando colocada conforme acabamos de decir la escuadra doble junto al ege , cuyo otro extremo está en el centro del relox , no hay duda en que está en su verdadera situacion, pues forma con el plano del relox el mismo ángulo que el ege del mundo , es á saber el ángulo de la altura del polo sobre el plano. Se debe, pues , asegurar el ege en esta situacion; con esta mira se pondrán cuñas en los agugeros al rededor de los sustentáculos , manteniendo siempre la doble escuadra arrimada á la punta del ege , pero sin apretar mucho , á fin de que no se doble el ege. Despues de metidas las cuñas en los agugeros al rededor de los sustentáculos , particularmente á la parte donde se caería el ege si no se le sostuviera , se apartará un tantito del extremo del ege el punto *D* de la doble escuadra , para ver si el ege se mantiene en la misma situacion, lo que se verifica si al arrimar otra vez la doble escuadra á la punta del ege , esta punta remata todavía en el punto *D*.

Quan-

Quando esto se verifica , se fija al instante el sustentáculo menor , manteniendo siempre la doble escuadra ar- rimada á la punta del ege ; y en estando algo seco el yeso, se repite la misma prueba , para ver si el ege se mantiene en la misma situacion ; despues se fija el sustentáculo mayor. Pero antes de fijar estos sustentáculos , hay otra prueba que hacer.

626 Así que están puestas las cuñas , se toman en la linea OP partes iguales á cada lado del punto L , como LO , LP ; despues se miden las distancias XO , XP ; y si fueren iguales , será señal de estar bien colocado el ege , con tal que por otra parte la distancia XL sea la que corresponde , esto es , igual al quarto término de la proporcion de antes. Esta prueba se ha de repetir despues de fijados los sustentáculos , y aun quando se vá á quitar el andamio , por recelo de que los oficiales hayan tropezado con el ege , y alterado su situacion.

627 Los puntos O y P se han de tomar en parages donde la superficie de la pared no esté ni levantada, ni honda , porque si el uno de los dos puntos fuere mas alto ó mas bajo que el otro , la prueba saldria fallida. Si no se pudieren hallar dos puntos igualmente distantes de L , quales corresponde , y no se encontrase mas que uno , por egemplo O , que estuviera á la misma altura que L , se podría hacer igualmente la prueba , midiendo con un compas de vara la distancia XO , para ver si contiene tantas partes quantas ha de coger la hypotenusa del ángulo rec-

to

Fig. to XLO , cuyos dos lados son dados ; si esto se verificare,
88. estará bien colocado el ege.

628 Ahora enseñaremos cómo se determina la longitud del ege, qual ha de ser, á fin de que su sombra, aun quando es la mas corta, esto es en el solsticio de invierno, cubra toda la meridiana en los relojes verticales. Su-
89. pongamos que el ege CX tiene de largo lo necesario, á fin de que correspondiendo entonces el Sol al trópico de Capricornio, su rayo que pasa por el extremo X del ege, vaya á parar al punto I de la meridiana, hasta donde se quiere que alcance la sombra mas corta; para hallar el lado CX tendremos que resolver el triángulo CIX . Pero en este triángulo conocemos el lado CI , no hay sino medirle. Conocemos el ángulo CIX , igual al complemento de la altura meridiana del Sol sobre el horizonte, esto es, del ángulo que forma el radio XI con un plano horizontal; finalmente conocemos tambien el ángulo CXI ; porque si el Sol estuviera en el equador, el radio que arrojaría sería perpendicular al ege, porque hemos de considerar el vértice del ege como el centro del equador ó del mundo; por consiguiente el ángulo que forma en X el ege con el rayo del Sol, sería recto; luego yá que el Sol está mas bajo que si estuviera en el equador, y la diferencia es la declinacion del Sol, que entonces es de $23^{\circ} 28'$, el ángulo CXI será $23^{\circ} 28'$ menor que un ángulo recto, y será por lo mismo de $66^{\circ} 32'$. Haremos, pues, la siguiente analogía para determinar la longitud del ege, á fin de que su sombra meridiana alcan-

cance hasta el punto *I* quando es la mas corta : *El seno* Fig. del ángulo *CXI* es á *CI* , como el seno del ángulo *CIX* es á 89. *CX* ; esto quiere decir : *El seno de 66° 32'* es á *CI* , como el seno del complemento de la altura meridiana del Sol en el solsticio invierno es á *CX*.

629 Si el centro del reloj no estuviese en la superficie de la pared , será preciso valerse para colocar el ege , no solo de la doble escuadra , mas tambien de la triple. Pero antes

1.º Se buscará á qué punto de la substilar debe corresponder el extremo inferior del ege, para que su sombra alcance hasta el extremo inferior de la meridiana en el solsticio de invierno. Con este fin se debe determinar primero , por el triángulo *CBM* rectángulo en *B* , la longitud 90. de la meridiana desde el centro *C* hasta el punto *M* que es la interseccion de la equinoccial con la meridiana. En este triángulo conocemos el ángulo recto *B* , el ángulo *MCB* (595) que forma la meridiana con la substilar , y finalmente el lado *BM* que es la distancia que coge la equinoccial entre la substilar y la meridiana (610) ; sacaremos , pues , el valor de *CM*. Del mismo triángulo sacaremos tambien el valor de la parte *CB* de la substilar. Despues de hallada *CM*, se medirá *MI* ó lo demás de la meridiana hasta el punto *I* , que está en el extremo inferior de dicha linea , y se añadirá á *CM*. Hecho esto, se buscará quanto debería coger de largo todo el ege *CX* para que su sombra meridiana llegára hasta el punto *I* en el

Fig. el solsticio de Invierno. Esto se conseguirá por lo dicho (628) haciendo por medio del triángulo CIX la siguiente analogía: *El seno del ángulo CXI es á CI, como el seno de CIX es á CX.* Finalmente, despues de determinada la longitud de todo el ege, se buscará el punto L de la substilar, al qual corresponde el punto X , esto es el punto donde iria á parar una perpendicular bajada desde el punto X al plano. La analogía que dá el triángulo CLX para hallar este punto, es como sigue: *El seno total es al ege CX, como el seno del ángulo CXL, complemento de la altura del polo sobre el plano, es á CL.* Se tomará la diferencia que vá de CL á CB , y se señalará en la substilar un punto L que diste del punto B la cantidad de dicha diferencia; y será el punto L el que se busca. Se buscará tambien la linea XL , conforme digimos antes (623),

630 2.º Despues de mandado hacer el ege ó por mejor decir una parte del ege, como VX , con uno ó dos sustentáculos, cuya longitud se hubiere determinado (622), se medirá puntualmente el ege con un compas de vara, y se rebajará el número de las partes que cogiere, de las que corresponden á todo el ege CX , con esto quedará determinado el residuo CV , que servirá para hallar el punto K adonde irá á parar la perpendicular tirada desde el punto V ; todo consistirá en hacer por medio del triángulo rectángulo CKV la siguiente proporcion: *El seno total es á CV, como el seno de CVK, complemento de la altura del polo sobre el plano, es á CK.* Restando este
quar-

quarto término del número de las partes de CL , el remanente será KL . Por consiguiente, si se señalare en la substilar un punto cuya distancia al punto L sea igual con dicho remanente, estará determinado el punto K . Fig.

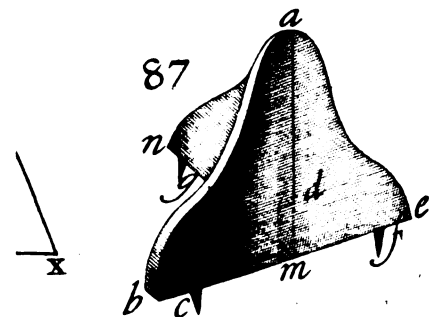
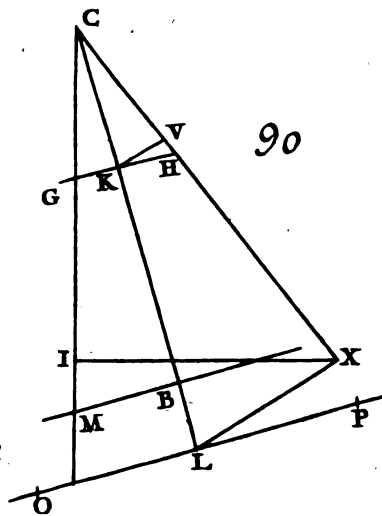
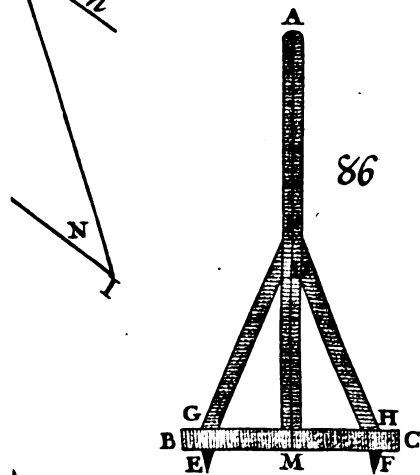
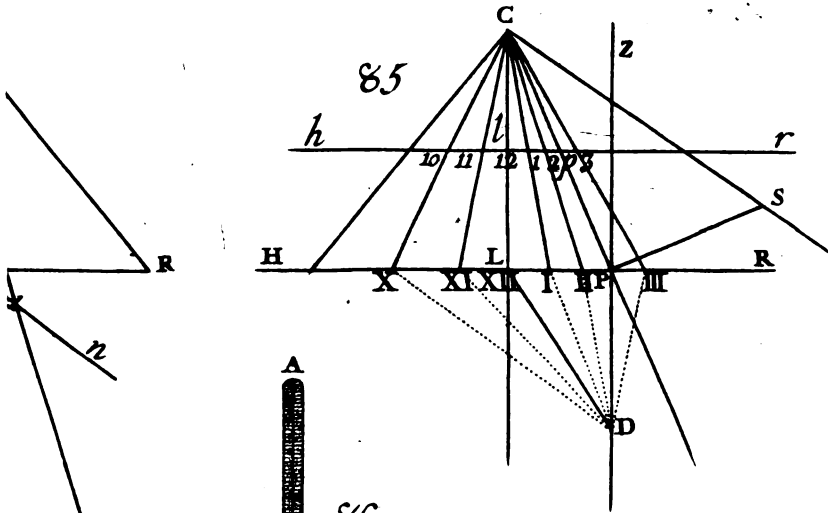
631 3.º Las longitudes de las dos perpendiculares VK y XL se han de señalar en las líneas am y AM de la triple y doble escuadra, de modo que dm sea igual á VK , y DM á XL : por los puntos K y L se tirarán despues líneas GH , OP perpendiculares á la substilar. Tambien se mandarán hacer dos agujeros sobre la substilar en los puntos á propósito para plantar los sustentáculos, si hubiere dos, ó uno solo si no hubiere mas que un sustentáculo. Pero para saber en qué puntos de la substilar se han de hacer agujeros, se tomarán las dos partes KH y PL iguales con las perpendiculares VK , XL , y se tenderá el ege sobre el plano, de modo que los dos extremos V y X del ege correspondan á los dos puntos H y P ; estando el ege en esta situacion, los agujeros se deberán hacer en los puntos donde los sustentáculos cortaren la substilar, y las partes de los sustentáculos que pasaren mas allá de la substilar determinarán el hondo de los agujeros. 86. 87. 90.

632 Despues de hechos estos, se aplicará el borde ef de la triple escuadra á la GH . Por manera que el punto m esté sobre K , y se hará que algun oficial mantenga el instrumento en esta situacion. Tambien se aplicará el borde EF de la doble escuadra á la perpendicular OP , de modo que el punto M coincida con el punto L . Finalmente se

co-

Fig. colocará el ege en su situacion , metiendo los sustentáculos en sus agujeros , y haciendo que los dos extremos del ege que han de ser puntiagudos , correspondan á los dos puntos *D* y *d* de las escuadras ; y para rematar , se fijarán los sustentáculos con las precauciones y verificaciones expresadas.

ELE-



ELEMENTOS

DE PERSPECTIVA.

Fig.

633 **R**epresentar en un quadro puesto entre el ojo y un obgeto la perspectiva de este obgeto, es lo mismo que señalar en el quadro cada uno de los puntos donde le atravesarian respectivamente todos los rayos de luz que desde cada punto de la superficie del obgeto puesta á la vista fuesen á parar al ojo; saldría perfecta la imagen del obgeto si á cada uno de dichos puntos del quadro se le diera el mismo color del rayo de luz que por él pasa. El arte que enseña cómo se dan estos colores, se llama *la Perspectiva Aerea*, y no entra en el número de las partes de la Matemática.

634 Se viene á la vista que quanto se representa en un quadro se ha de ver en una mirada, porque un quadro representa el instante de una accion que pasa, que por consiguiente solo se puede ver en una mirada.

635 Deseosos de tratar fundamentalmente quanto acerca de este punto nos hemos propuesto publicar, sentiremos primero los fundamentos geométricos de la Perspectiva, y daremos despues diferentes métodos prácticos para egecutar la de qualesquiera obgetos que se puedan ofrecer.

Fun-

Fig.

Fundamentos de la Perspectiva.

636 La definicion que hemos dado (633) de la Perspectiva está diciendo , que *la perspectiva de un punto qualquiera está en el punto del quadro donde el rayo que vá desde dicho punto al ojo , atraviesa el plano del quadro.*

637 *La perspectiva de una recta original que prolongada no pasaría por el ojo , es una recta que forma la interseccion del plano del quadro con el plano de un triángulo rectilineo , cuya base fuese la recta original , y los lados fuesen los dos rayos que desde sus extremos fuesen á parar al ojo.*

638 Para formar juicio de la perspectiva de una figura plana , conviene figurarse que todos los rayos tirados desde cada punto de la superficie visible de la figura propuesta hasta el ojo , forman una pirámide , cuya base es la misma figura plana , y el vértice está en el ojo. La figura que deja estampada en el quadro la interseccion de su plano y de la espresada pirámide es la perspectiva de la figura original propuesta. De aquí se infiere :

639 1.º *Que la perspectiva de un polígono solo será una figura semejante á su original , quando el plano del polígono fuese paralelo al plano del quadro.* Porque la seccion de una pirámide con un plano solo es una figura semejante á su base quando el plano secante es paralelo á dicha base (I. 601).

640. *Que la perspectiva de un sólido es una figura pla-*

plana que se compone de las perspectivas de cada una de las caras del sólido que el ojo puede ver á un tiempo. Fig.

641 De qualquier modo que esté colocado el quadro, todas las perspectivas de quantas rectas originales se quisieren, paralelas entre sí, se han de encaminar al punto (dentro ó fuera) del quadro donde encuentra su plano una recta tirada desde el ojo paralelamente á dichas rectas originales.

Porque sea la que fuere la situacion de dos ó mas rectas originales respecto del ojo, parece que ván á concurrir (VI. 399) en un punto; luego tambien parecerá que sus perspectivas ván á concurrir en algun punto. Pero el ojo ha de ver, y vé con efecto, en un mismo rayo el punto de concurso de las dos líneas originales, y el de sus perspectivas (636); luego el punto de concurso de las dos líneas perspectivas está en el punto del quadro donde atraviesa su plano la recta que vá desde el ojo al punto de concurso de las dos rectas originales. Y como el punto de concurso aparente de las dos líneas originales está á una distancia infinita del ojo, la recta tirada desde el ojo á dicho punto es paralela con ellas (I. 326); luego el punto de concurso de las perspectivas de las dos rectas originales está en el punto del quadro donde encuentra su plano (prolongado si fuere menester) una recta tirada desde el ojo paralelamente á dichas rectas originales. Síguese de aquí

642 1.º Que si las dos rectas originales fuesen tambien paralelas al plano del quadro, la recta tirada desde

Tom.VIII.

Hh

el

Fig. el ojo á su punto de concurso aparente no podrá encontrar el plano del quadro , pues en este caso será paralela con él ; luego las perspectivas de dichas rectas originales no podrán concurrir en un punto , y por lo mismo serán paralelas entre sí. *Por consiguiente si suponemos un quadro colocado verticalmente ó á plomo , las perspectivas de todas las rectas originales verticales , serán rectas verticales ; las perspectivas de todas las rectas orizontales ó á nivel , y paralelas al plano del quadro , serán rectas trazadas á nivel en el quadro. Las perspectivas de todas las rectas originales paralelas al plano del quadro , é inclinadas al orizonte , son paralelas inclinadas al orizonte la misma cantidad que están inclinadas las originales.*

643 2.º *En un quadro vertical , las perspectivas de todas las rectas originales puestas á nivel , y al mismo tiempo perpendiculares al plano del quadro , han de concurrir todas al punto de vista del quadro.*

Porque el punto del quadro que llamamos *Punto de vista* es el punto donde vá á parar la recta tirada desde el ojo perpendicularmente al plano del quadro , que por lo mismo es paralela á dichas rectas originales.

644 *Si una recta original , paralela al plano del quadro , está dividida en partes iguales , su perspectiva estará tambien dividida en partes iguales ; pero si la misma recta original dividida en partes iguales no fuese paralela al plano del quadro , su perspectiva no estará dividida en partes iguales.*

Sea

Sea AB la recta original dividida en quatro partes iguales en los puntos C , D y E , y paralela al plano del quadro figurado en GH ; sea O el lugar donde ha de estar el ojo. La perspectiva de la recta AB será ab , y es evidente que si tiramos OA , OC , OD , OE , OB , los triángulos AOC , aOc ; COD , cOd ; DOE , dOe ; EOB , eOb serán semejantes (I. 466). Luego yá que las bases AC , CD , DE , EB son iguales, lo serán tambien sus lineas homólogas ac , cd , de , eb . Pero si la posicion del quadro fuere PQ inclinada á la recta AB , los triángulos $a'Oc'$, $c'Od'$, $d'Oe'$, $e'Ob'$, yá no serán semejantes á sus correspondientes AOC , COD , DOE , EOB ; luego como las bases AC , CD , DE , EB son iguales, no lo serán las bases $a'c'$, $c'd'$, $d'e'$, $e'b'$. Luego

645 1.º Por razon de los triángulos semejantes, es constante que las partes de la perspectiva de una recta original paralela al plano del quadro, y dividida en partes desiguales, serán tambien desiguales, bien que proporcionales á las partes homólogas de la recta original; y por consiguiente la perspectiva de una figura cuyo plano es paralelo al plano del quadro, es una figura semejante á la figura original.

646 2.º En un quadro, las lineas perspectivas paralelas entre sí están divididas en la misma razon que sus lineas originales, pero las lineas perspectivas que se encaminan á un punto de concurso, no están divididas en la misma razon que las lineas originales, porque en este último caso las rectas originales no son paralelas al plano del quadro.

Hh 2

La

Fig. 647 *La perspectiva de una misma linea original es siempre de una misma longitud en el quadro, sea la que fuere su situacion respecto del orizonte y su distancia al ojo, con tal que siempre esté en un mismo plano paralelo al plano del quadro. Esto debe entenderse de quantas lineas originales iguales se quisieren, puestas todas en un mismo plano paralelo al del quadro, ó de un polígono puesto donde se quisiere en un mismo plano paralelo al plano del quadro.*

Esta proposicion es patentemente una consecuencia inmediata de lo que dejamos probado (639 , 642 y 645); con todo nos detendremos en hacer mas patente su verdad. Concíbase que la linea original dada dando vueltas al rededor del uno de sus extremos fijo, traza con el otro extremo una circunferencia de círculo en un plano paralelo al del quadro; los rayos tirados desde el ojo á todos los puntos de esta circunferencia formarán una como pirámide cónica que el plano del quadro cortará paralelamente á su base. Luego (639) la perspectiva de dicha base en el quadro será tambien un círculo. Figurémonos ahora todos los diámetros posibles del círculo original prolongados indefinitamente ácia todas las direcciones, y que desde el centro se lleva á lo largo de estas prolongaciones la longitud del radio del círculo, estarán todas divididas en partes iguales, y se podrá considerar cada una de estas partes iguales como otras tantas situaciones posibles de la linea original en el mismo plano. Pero (644) las perspectivas de todas estas partes iguales han de ser tambien

bien rectas todas iguales ; luego la perspectiva de una mis- Fig.
ma recta original puesta en quantos parages se quisiese de 91.
un mismo plano paralelo al del quadro , es una recta cons-
tante ó de una misma longitud.

648 Sentado todo esto , pasaremos á resolver la si-
guiente cuestion , que es el fundamento de la Perspectiva:
Dado de posicion el plano del quadro , el lugar del ojo , y
un punto detras del quadro , señalar en el quadro su punto
de perspectiva.

Para hacer mas perceptible la resolución de esta cues-
tion , conviene hacerse cargo de que la posicion de un
punto en un espacio absoluto solo se puede determinar por
medio de sus distancias á tres planos dados de posicion , y
diferentemente colocados unos respecto de otros. La deter-
minacion de dicho punto se consigue con la mayor facili-
dad quando estos tres planos son perpendiculares entre sí,
conforme se supone en la Perspectiva. Supónese por lo re- 92.
gular un plano indefinito *HR* que pasa por el ojo coloca-
do en *O* ; este plano está á nivel ó en situacion orizontal,
por cuyo motivo se le llama el *Plano orizontal*. Su princi-
pal destino es proporcionarnos distinguir los objetos que
están bajos de los que están altos , porque como todos los
puntos que están en este plano están á nivel del ojo , no
parecen ni altos ni bajos ; los que están mas arriba de este
plano parecen mas altos que el ojo , y los que están de-
bajo del mismo plano , parecen mas bajos que el ojo.

Supónese despues otro plano indefinito *VC*, que tam-

Tom.VIII.

Hh 3

bien

Fig. bien pasa por el ojo O , y está en situación *vertical* ó á plomo; llámasele el *Plano vertical*, y sirve para que distingamos los objetos que se ven á la derecha de los que se ven á la izquierda, porque todos los que están en este plano, parece que están enfrente del ojo. Este plano es perpendicular al plano horizontal, pues el uno está á nivel y el otro á plomo.

Finalmente se supone un plano TB , y es el del quadro, colocado á alguna distancia del ojo, perpendicularmente al plano vertical, y al plano horizontal; por manera que los tres planos son perpendiculares entre sí.

La interseccion br del plano horizontal con el plano del quadro, se llama la *Línea horizontal* del quadro. La interseccion ut del plano vertical con el plano del quadro, se llama la *Línea vertical* del quadro. La interseccion a de la línea horizontal y de la línea vertical se llama el *Punto de vista* del quadro; la parte Oa del plano horizontal y vertical, que mide la distancia del ojo al plano del quadro, se llama el *Rayo principal*. Todo esto supuesto,

649 *Resuélvese la cuestion por cálculo.* Sea D el punto dado, cuya perspectiva d hemos de señalar en el plano del quadro TB . Desde el punto propuesto D tírese al plano horizontal HR una perpendicular DI , y al plano vertical VC una perpendicular DS . Por el punto I tírese la IA perpendicular al plano vertical, y por S la SA perpendicular al plano horizontal. Es evidente que $DSAI$ es un paralelogramo rectángulo, cuyo plano es perpendicular al

al plano vertical VC , y al plano horizontal HR , y por consiguiente paralelo al plano del quadro TB . La línea SA 92. ó DI mide la distancia del punto dado D al plano horizontal, ó su altura mas arriba del nivel del ojo; la DS ó IA mide su distancia al plano vertical, ó la cantidad que el objeto está á la izquierda respecto del ojo; la recta Aa que es parte de la interseccion del plano vertical con el plano horizontal, y que por lo mismo es perpendicular al plano del quadro, mide la distancia del plano del paralelogramo $DSAI$ al plano del quadro, y por consiguiente la distancia del punto dado D al plano del quadro TB . En virtud de todo esto, yá que segun suponemos la posicion del punto D es dada, las tres distancias DI , DS , Aa son tambien dadas de magnitud.

Si desde el lugar O del ojo se tiran las rectas OI , OD , OS , resultará una pirámide quadrangular $ODSAI$, que el plano del quadro, paralelo á la base $DSAI$, cortará en $dsai$. Luego (638) el rectángulo $dsai$ será la perspectiva del rectángulo $DSAI$, y por consiguiente el punto d será la perspectiva del punto dado D . Tambien es evidente que los rectángulos $dsai$ y $DSAI$ son semejantes por razon de su paralelismo que los constituye elementos semejantes de una misma pirámide; luego los lados del rectángulo $dsai$ son proporcionales á los lados homólogos del rectángulo $DSAI$. Los triángulos semejantes Oas , OAS dán $OA : Oa :: AS : as$; luego OA es á Oa , como un lado qualquiera del rectángulo $DSAI$ es al lado homólogo

Hh 4

del

Fig. del rectángulo *dsai*. Luego podemos inferir estas dos porciones *OA* ú *Oa + aA : Oa :: AI* ó *DS : ai* ó *ds*; y *OA* ú *Oa + aA : Oa :: AS* ó *DI : as* ó *di*; de donde se sacan las dos reglas ó analogías siguientes, que resuelven por cálculo la cuestion.

I. *Como el rayo principal mas la distancia del objeto al plano del quadro es al rayo principal, así la distancia del objeto al plano vertical, es á la distancia de su punto de perspectiva á la línea vertical del quadro.*

II. *Como el rayo principal mas la distancia del objeto al plano del quadro es al rayo principal, así la distancia del objeto al plano orizontal, es á la distancia de su punto de perspectiva á la línea orizontal del quadro.*

650 Supongamos, por egemplo, que esté el ojo á la distancia de 6 pies ó 72 pulgadas del plano del quadro, en el qual hemos de determinar el punto de perspectiva de un punto original distante 15 pies ó 180 pulgadas del plano del quadro, cuyo punto está 4 pies ó 48 pulgadas mas alto que el nivel del ojo, y 7 pies ó 84 pulgadas á la izquierda del plano vertical.

93. Sea *LTAB* el quadro dado que supongo rectangular; determinaremos en el quadro el punto *a*, enfrente del qual supondremos que ha de estar colocado el ojo, y que por

lo

lo mismo será el *Punto de vista del quadro*. Por el punto *a* tiraremos una recta *tu* perpendicular á los dos bordes *TA*, *LB*, que será la línea vertical del quadro. Si el quadro no fuese un rectángulo, se debería tirar *tu* de suerte, que puesto el quadro en la situación para la qual está destinado despues de concluido, sea *tu* vertical ó esté á plomo. Despues se tirará una recta *br* perpendicular á los lados *TL*, *AB*, esta será la línea orizantal del quadro. Si el quadro no fuese rectangular, se debería tirar la *br* perpendicular á la vertical *tu*. Hecho esto, haremos estas dos porciones:

$$72 + 180 : 72 :: 48 : x,$$

$$72 + 180 : 72 :: 84 : y.$$

Egecutando las dos reglas de tres, sale $x = 13, 71$ ó 13 pulgadas 8 líneas $\frac{1}{2}$, que determinan á qué distancia el punto prespectivo *d* está mas arriba de la línea orizantal *br* del quadro; é $y = 24$ pulgadas, que espresan la distancia á que el mismo punto *d* está á la izquierda de la línea vertical *tu*.

Hay diferentes métodos para colocar el punto *d* en el quadro, pero los mas exactos y acomodados son los siguientes.

651 I. Quando el quadro fuere rectangular, señá-lense en los dos lados del quadro dos puntos *E*, *e* á la distancia de 13 pulgadas 8 líneas $\frac{1}{2}$ de los puntos *b*, *r* de la línea orizantal, y tírese la recta oculta *Ee*, en la qual ha de estar el punto de perspectiva por la primera analogía.

Se-

Fig. 93. Señálense despues en los bordes del quadro , y á la izquierda de la linea vertical , dos puntos K, b distantes respectivamente 24 pulgadas de los puntos t, u de la linea vertical , y tírese la recta oculta Kb , en la qual ha de estar el punto de perspectiva por la segunda analogía. Está, pues, el punto en la interseccion d de las dos rectas Ee, Kb .

Para facilitar esta práctica que es la mas exacta quando se trata de quadros grandes, se podrán dividir los lados y los bordes del quadro en pulgadas , y tambien en lineas si se quisiere, empezando desde los puntos $t, u; r, b$, y yendo desde t ácia L , desde t ácia B ; desde u ácia T , y despues ácia A ; desde b ácia T , desde b ácia L ; y finalmente desde r ácia A , y despues ácia B . Estas divisiones servirán igualmente para tirar en el quadro perpendiculares y paralelas al horizonte , cuya operacion ocurre muy amenudo quando se ofrece poner muchos objetos en perspectiva.

652 II. Si el quadro no fuese rectangular , se señalará en la linea vertical tu un punto S 13 pulgadas 8 lineas $\frac{1}{2}$ mas arriba del punto de vista a , por cuyo punto se tirará una perpendicular Ee á la linea vertical. Señálese despues en la linea horizontal un punto i á la izquierda del punto a y á la distancia de 24 pulgadas , por cuyo punto se tirará una perpendicular Kb ; el punto d donde estas dos perpendiculares se cortan será el punto que se busca. En los quadros pequeños se hace sumamente facil la práctica de este método por medio de dos escuadras que es-

escusan el trabajo de tirar perpendiculares.

Fig.

653 III. También se puede determinar el punto d 93.
con dos compases sin tirar línea alguna. Abranse los dos compases, el uno lo que coge cabalmente la distancia $\hat{a}$ que el punto de perspectiva ha de estar de la línea vertical, el otro la cantidad que dicho punto ha de estar distante de la línea horizontal. Plántese la una punta del primer compas en el punto de vista a , y con la otra punta señálese en la línea horizontal un punto i ; plántese la una punta del otro compas en a , y con la otra señálese en la línea vertical un punto s ; cogiendo, pues, uno de los dos compases con cada mano, plántese la una punta del primero en s , y la una punta del otro en i , hágase que las otras dos puntas de los compases concurren en un mismo punto del quadro, este será evidentemente el punto d que se busca.

654 *Resuélvese la cuestion sin cálculo.* Sea TB el 94.
plano del quadro; ut , la línea vertical; rb , su línea horizontal; a , el punto de vista; D , un punto dado, que en la primera figura está mas alto, y en la otra mas bajo que el punto de vista a . Imaginemos que por el punto D pasa un plano horizontal KF , paralelo por consiguiente á la línea horizontal rb ; sea XZ la interseccion de este plano con el plano vertical que nos hemos de figurar que pasa por la recta ut y por XZ ; sea BT la interseccion del plano KF con el plano del quadro. Si desde el punto D se baja á BT la perpendicular DE , el punto E se llamará el *Punto de incidencia*, y la perpendicular DE medirá la distancia del ob-
ge-

Fig. geto al plano del quadro. Tírese desde el punto de vista *a*
 94. al punto de incidencia *E* la recta *aE*; trasládese la distan-
 95. cia *DE* del objeto al plano del quadro, sobre *BT* desde el
 punto *E* hasta *G* (tomando el punto *G* como se quisiere
 ácia *B* ó ácia *T*); y llévase desde el punto de vista *a*, so-
 bre la línea horizontal *br*, el rayo principal *aO*, por mane-
 ra que el punto *O* esté en una situacion opuesta á la del
 punto *G*; quiero decir, que el punto *O* se ha de señalar á
 la derecha del punto de vista *a*, si el punto *G* se hubiere
 señalado á la izquierda del punto de incidencia *E*, y re-
 cíprocamente. Tírese *GO*, y en el punto *d* de su intersec-
 cion con *aE* estará la perspectiva del punto dado *D*.

Para probarlo, tírese por el punto *d* la línea *LN* para-
 lela á la línea vertical *ut*, y por consiguiente perpendicular
 á la línea horizontal *br* y á *BT*. Los triángulos *dGE*, *daO*
 son semejantes, las rectas *dN*, *dL* son sus alturas, y son
 por lo mismo una de sus dimensiones homólogas. Lue-
 go $Oa : GE :: dL : dN$, y (L. 188) $Oa + GE : Oa :: dL + dN$, ó $at : dL$. Esta es la segunda ana-
 logía que sacamos antes (649), pues *at* mide la dis-
 tancia entre el ojo y el nivel del objeto, y por lo mismo
 la distancia del ojo al plano horizontal. Finalmente, por ra-
 zon de las paralelas *dL*, *ut* que la línea *aE* corta, los trián-
 gulos *adL* ó *asd* y *atE* son semejantes, luego $at : as$ ó $dL :: tE$ ó $DS : ds$. Pero acabamos de ver $Oa + GE : Oa :: at : dL$; luego $Oa + GE : Oa :: DS : ds$; esta es la primera
 analogía de la primera resolucion (649),

Sc

655 Se viene á los ojos que la construccion de esta Fig. 94.
 cuestion siempre será la misma , sea que se suponga el pla- 95.
 no del quadro levantado perpendicularmente sobre el pla-
 no KF , sea que le supongamos echado sobre el mismo
 plano , con tal que la linea BT represente la linea donde
 el quadro corta el plano KF , y que la linea vertical tu del
 quadro se mantenga sobre la linea ZX del mismo plano KF ;
 y así lo entenderemos en los dos primeros de los métodos
 siguientes.

Práctica de la Perspectiva.

Primer método que se llama del Trapecio perspectivo.

656 Se formará un quadrado $ABDE$ que represen- 96.
 te el campo original del quadro, esto es , todo el espacio
 que han de llenar los obgetos que se quieren dibujar , á
 cuyo campo se le llama el *Plano Geométrico*. Se dividirá
 este quadrado en otros muchos tan chicos como sea posi-
 ble , se supondrá que el borde inferior del quadro VB
 está puesto junto al lado BA del quadrado AD , y se tí-
 rarán en el plano de este quadro la linea horizontal QO á
 la altura que se tuviere por conveniente , y la linea ver-
 tical VI , conforme se supusiere el espectador en frente
 del medio ó ácia uno de los lados del quadro ; por ma-
 nera que S será el punto de vista, y SI medirá la distan-
 cia á que el ojo estuviere del suelo. Por el punto S se tí-
 rarán á todas las divisiones del lado BA las rectas SB ,
 SG ,

Fig. SG, SI, SC, SM, SA ; se determinará el rayo principal 96. por la distancia á que se supusiere que el ojo ha de estar del quadro, y se llevará al uno y otro lado del punto S sobre la línea horizontal, prolongada si fuere menester, pongo por caso hasta O y Q . Por estos puntos se tirarán á las divisiones del quadro AB , las rectas OB, OG, OI, OC, OM , y las QA, QM, QC, QI, QG, QB , y sus intersecciones $e, k, l, n, r, d, t, p, f, b$ con las rectas SA, SB determinarán los puntos por donde se deberán tirar las rectas de, tk, pl, fn, br , que formarán con las rectas gG, iI, cC, mM un conjunto de trapezios dentro del trapecio $BdeA$, cuyo conjunto será la perspectiva del quadrado $BDEA$, y de todos sus quadraditos.

Que $BdeA$ sea la perspectiva del quadrado $BDEA$, es cosa muy evidente; porque el punto A es el punto de incidencia (654) del punto E , y la línea AB es igual á la distancia del punto E al plano del quadro; luego la interseccion e de las rectas SA, OB es (654) la perspectiva del punto E . El punto de incidencia del punto K está tambien en A , y $AG = AK$; luego su punto de perspectiva está en k , en la interseccion de las rectas SA, OG . Lo propio demostraríamos, si fuese menester, respecto de todos los demas puntos del quadrado $ABDE$.

657 La misma construccion manifiesta que la perspectiva $dB Ae$ se podría trazar sin acudir al punto de vista S , y solo con valerse de los puntos O y Q ; porque las

rec-

rectas que sirven para formar dicha perspectiva son diagonales de los trapecios que resultan de las intersecciones de las rectas tiradas desde O y Q á las divisiones del lado AB del plano geométrico. Pero la ejecución de la perspectiva qual la hemos propuesto, es mas exacta, porque las rectas Gg , Ii , Cc se han de dirigir (643) al punto de vista S , por cuyo medio se tiran con mas puntualidad, que por medio de los ángulos de los trapecios.

Las rectas dB , gG , iI , cC &c. cuyas divisiones desiguales representan las divisiones iguales de las rectas BD , GR , IX , CT &c. se llaman *escalas de degradacion de las longitudes*, porque su oficio es *degradar* el tamaño de los obgetos á medida que las partes de estos se van apartando del plano del quadro. Las paralelas br , fn , pl &c. se llaman *escalas de degradacion de las latitudes y alturas*, porque sirven para *degradar* las latitudes y alturas de los obgetos á medida que se van apartando del plano del quadro.

658 Una vez que el trapecio perspectivo representa en el quadro el campo que coge el quadrado $BDEA$, es manifesto que si se dibuja en este quadrado la planta de los obgetos cuya perspectiva se ha de trazar en el quadro, de modo que las divisiones del quadrado sirvan de escalas para esta planta, será muy facil de poner en perspectiva la misma planta. Si nos propusiéramos, por egemplo, poner en perspectiva un quadrado puesto en el suelo oblicuamente respecto del quadro, y cuyos lados cogiesen

Fig. 97. sen cada uno tres pies; dibujaríamos en el quadrado *BAED*, despues de dar un pie á cada una de sus divisiones, el plano *IMNO* de dicho quadrado en la situacion oblicua propuesta, dando á cada lado tres lados de quadraditos, señalaríamos despues en el trapecio perspectivo, los puntos *i, m, n, o* correspondientes á los puntos *I, M, N, O*, dibujándolos en los pequeños trapecios de la quadrícula correspondientes á los quadraditos del plano geométrico, de modo que ocupasen en la quadrícula lugares homólogos á los que los puntos *I, M, N, O* ocupan en sus quadrados. Tirando finalmente las líneas *mi, io, on, nm* quedaría trazado el trapecio *ionm*, que sería la perspectiva del quadrado *IONM*.

659 Si el quadrado *IONM* fuese el plano de la base de un cubo cuya perspectiva quisiésemos trazar; desde los puntos *i, m, n, o* levantaríamos las perpendiculares al horizonte *iF, mP, nQ, oH*, y como la altura del cubo debería coger tres lados de quadraditos, haríamos cada una de dichas perpendiculares igual al ancho de tres trapecios, tomándolos con el compas en el parage de la quadrícula donde estuviese el pie de cada una, esto es, aplicando las puntas del compas paralelamente á *AB* ó á la misma distancia de *AB* que estuviese el pie de cada perpendicular. Finalmente tiraríamos *QP, PF, FH, HQ*, y estaría trazada la perspectiva del cubo. Porque las rectas que terminan las caras verticales del cubo, están colocadas verticalmente sobre el plano de la base, luego (642)
las

las perspectivas de estas rectas han de ser rectas verticales ó paralelas á *VK*; y como estas rectas tienen originalmente su altura igual á tres lados de cuadrados, su altura en perspectiva será igual (647) á tres anchos de trapecios , tomados en el mismo plano (paralelo al del quadro) en el qual se halla cada una de dichas alturas. Fig. 97.

660 Acerca de todo esto hemos de hacer algunas advertencias.

I. En estas operaciones se considera el quadrado ó plano geométrico colocado detras del quadro respecto del ojo , y por lo mismo se han de dibujar en dicho quadrado ácia *AB* ó del lado del trapecio, los obgetos que se quisieren dibujar en la parte anterior del quadro , y ácia *DE* las que hubieren de parecer distantes.

661 II. Quando en una de las caras planas de un obgeto que se dibuja en perspectiva, y tambien en dos ó muchas caras paralelas qualesquiera , hay muchas rectas paralelas entre sí , quales son las molduras de los ornatos de arquitectura , es preciso , para abreviar y obrar con mas exactitud , determinar su punto de concurso , que en este caso se llama su *Punto accidental*. Pero quando dichas paralelas son al mismo tiempo líneas á nivel, conforme sucede las mas de las veces , su punto accidental está en la línea horizontal ; por manera que despues de trazada la perspectiva de sola una de dichas paralelas , bastará prolongarla hasta la línea horizontal , y el punto donde la encontrare será el punto accidental de todas las pa-

Tom.VIII.

li

ra-

Fig. ralelas. Porque una vez que, segun suponemos, todas las
 97. espresadas líneas están á nivel, el rayo tirado desde el ojo
 á todas ellas está á nivel, y colocado por consiguiente sobre el plano horizontal; luego no puede encontrar el quadro sino en la línea horizontal.

Así, despues de determinada la posicion perspectiva nm de la recta original NM ; se la prolongará hasta R , donde está el punto accidental de la perspectiva de la recta original OI , y de las perspectivas de los dos lados de la base superior del cubo que son paralelas á NM ó á OI . Lo propio digo del punto L , donde han de ir á parar las perspectivas de las paralelas ON , IM y de sus correspondientes en la base superior del cubo.

Pero si las rectas originales no fuesen rectas á nivel, se buscarían las perspectivas de dos de ellas, y prolongándolas por la parte ácia la qual se inclinaren, hasta que concurriesen una con otra, su punto de concurso sería el punto accidental de todas las demas.

96. 662 III. Si se quisiere llenar el hueco que queda á cada lado del trapecio perspectivo, se podrán prolongar de cada lado las rectas de , tk , pl &c. hasta el borde del quadro, y prosiguiendo tambien en ambos lados las divisiones de la línea de , desde el punto de vista S se tirarán por todas estas divisiones rectas que lleguen hasta los bordes del quadro, cuyas rectas formarán con las prolongaciones de kt , lp &c. otros trapecios que serán las perspectivas de otros quadraditos, y se trazarán, si se quisiere,
 al

al lado de los del quadrado grande *BAED*, con esto se Fig. ensanchará el campo del plano geométrico.

663 IV. Quando se hubiesen de dibujar en un quadro chico obgetos cuyas caras se ven con diferentes oblicuidades, será del caso acudir al trapecio perspectivo. Pero esto sería imposible de practicar en los quadros grandes, particularmente si hubiesen de representar un número crecido de obgetos, distantes unos de otros, porque segun se echa de ver no sería posible construir un quadro ó plano geométrico bastante capaz. Sin embargo si se pudiese formar uno donde cupiesen todos los obgetos propuestos solo con disminuir todas sus dimensiones la mitad, un tercio &c; se podrían poner en perspectiva en un trapecio, y copiarlos despues en un quadro, duplicando, triplicando &c. todas las líneas trazadas en el trapecio, y resultaría una perspectiva tanto mas perfecta, quanto menos fuese preciso aumentar las dimensiones señaladas en el trapecio.

664 V. Tambien se podrá egecutar la operacion sin valerse de los quadraditos del plano geométrico, con tal que primero se haga un borrador puntual de todas las dimensiones, posiciones y distancias de todos los obgetos que hubieren de caber en el quadro. Porque dividiendo el borde inferior del quadro en quantas partes iguales se quisiere, de modo que cada una de ellas sea de una pulgada, de un pie, de una vara, ó en general de una de las medidas por las cuales todo el tanteo se hubiere sacado, cuya medida llamaremos *un Módulo*, se formará un trapecio con

Fig. estas divisiones, y se considerará cada trapecio como una pulgada en quadro, ó un pie en quadro, ó una vara en quadro, ó en general como un módulo en quadro; se podrán, pues, dibujar en este trapecio todos los obgetos por el tanteo que se hubiere hecho.

II. Método sin Trapecio.

98. 665 Se supone así en este método, que algunos llaman del *triángulo de Elevacion*, como en el antecedente que el plano *EFGHI* de la base de cada obgeto original, que suponemos sea un prisma pentagonal, esté dibujado con todas sus proporciones á la misma distancia del borde del quadro que se quiere parezca distante.

En el plano del quadro tiro la línea vertical *VK*; prolóngola hasta mas allá del plano del obgeto original. Tiro la línea horizontal *SP*, en la qual tomo *SO* igual al rayo principal, al uno y otro lado del punto *S*. Desde un ángulo *B* del quadro señalo en su borde inferior una línea *BC* igual á la altura que ha de tener el obgeto original, y desde el extremo *P* de la línea horizontal tiro la *PC*. Busco despues en el quadro la perspectiva del vértice de cada ángulo del plano original, siguiendo la construccion declarada arriba (654). Por egeemplo, para determinar la del punto *E*, tomo con un compas la distancia desde dicho punto á la línea vertical *VK*, llevo esta distancia desde *K* á *D*, y el punto *D* es el punto de incidencia del punto *E*. Tomo la distancia del punto *E* al borde in-

inferior AB del quadro, llévola desde D á N al otro lado del punto O respecto de D . Finalmente tiro las SD , ON 98. cuya interseccion e señala la perspectiva del punto E . Fig. 98.

Del mismo modo se traza la perspectiva de todos los demas ángulos de la base del obgeto, en los quales se levantarán las perpendiculares eT , fL , gM &c. iguales respectivamente á las líneas $e't'$, $f'l'$, $g'm'$ &c. comprendidas entre PC y PB , tirando desde los puntos e , f , g &c. paralelas al borde inferior AB del quadro. Lo demas se concluye y demuestra como en el método antecedente.

666 A este segundo método se le aplican igualmente todas las prevenciones que hicimos acerca del método antecedente. Se puede sacar tambien un tanteo puntual de las dimensiones, posiciones y distancias de cada punto de los obgetos originales, y formar despues por este tanteo una tabla de la distancia de cada uno de los puntos de la base de dichos obgetos á la línea vertical y al borde inferior del quadro, para señalar como antes los puntos D y N ; se formará otra tabla de las alturas de cada parte del obgeto respecto del plano de su base, para determinarlas conforme acabamos de decir. La perspectiva saldrá tanto mas perfecta, quanto mas puntualmente se hubieren dibujado el plano y la elevacion, aunque á cada pie de las dimensiones del original no correspondiesen mas que dos ó tres líneas de longitud en el pitipie.

Fig.

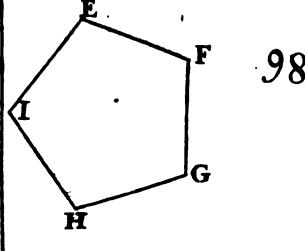
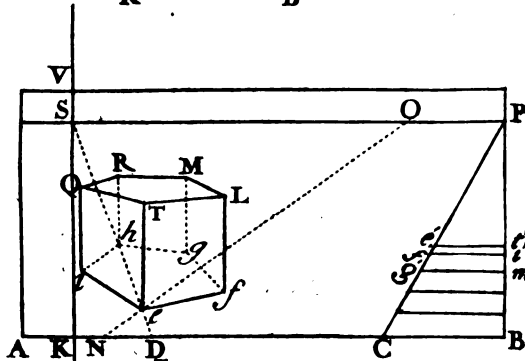
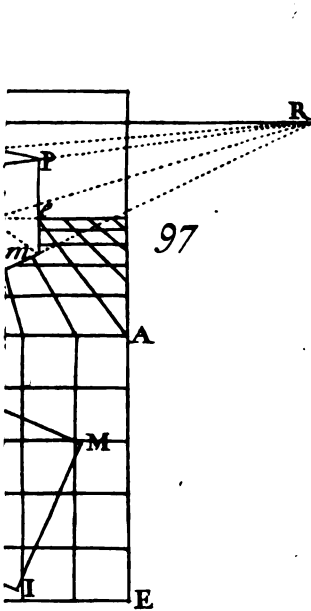
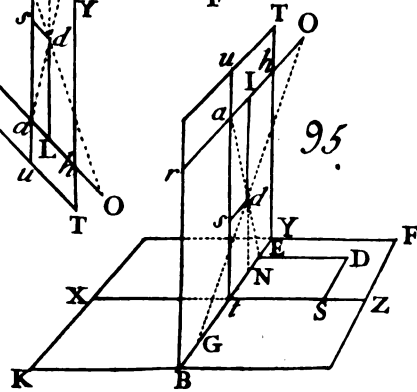
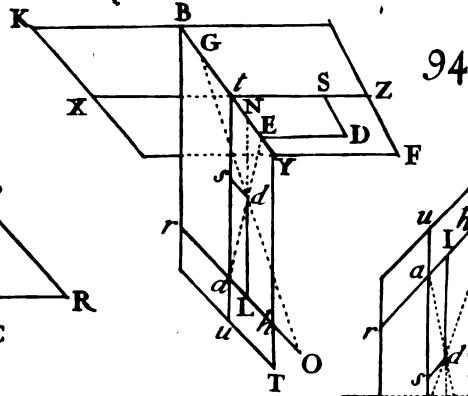
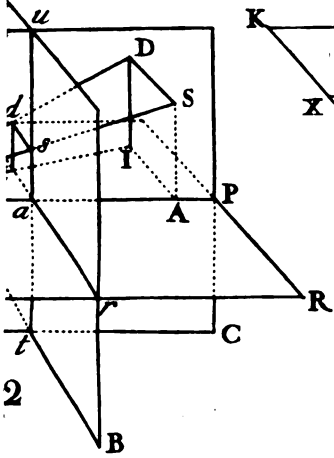
III. Método que es el del Bastidor perspectivo.

Por incluirse en este método los dos antecedentes, y llevarles algunas ventajas, es acreedor á que se le dé la preferencia. Una de sus principales circunstancias consiste en que para practicarle sirven los ángulos igualmente que los lados de las figuras cuya perspectiva se quiere trazar. Por estos motivos nos detendremos en declararle con alguna mas individualidad que los dos que dejamos declarados.

Preparacion del Bastidor perspectivo.

99. 667 Se señalará en el quadro el punto *S* para que sea el punto de vista, por el qual se tirará la linea horizontal *HSQ*, prolongándola al uno y otro lado mas allá del plano del quadro, quanto se pueda. Tírese la linea vertical *VT*, en la qual se señalará desde el punto de vista *S* un punto *C*, ácia *V* ó ácia *T*, tal que *SC* sea igual al rayo principal. Desde el punto *C* como centro, con una abertura de compas arbitraria (quanto mayor fuere, mejor será) trácese un arco *AB* de unos 60 ó 70 grados, divídase en grados, ó por lo menos de diez en diez grados, empezando desde el punto *A*. Por *C* y por todos los puntos de division tírense radios hasta la linea horizontal que quedará dividida por un lado, llévense las mismas divisiones al otro lado del punto *S*, á fin de que esté dividida en toda su longitud.

Para abreviar, se podrá aplicar sobre *CA* un semicírculo graduado, y con un hilo muy sutil asegurado en su cen-



centro , se podrán señalar sobre la marcha las divisiones de la línea horizontal. Fig. 29.

668 Y como es patente por la construcción propuesta , que dichas divisiones contándolas desde el punto *S* son las tangentes de los ángulos formados en el punto *C*, cuyo radio ó seno total es *CS* (I.667) , es evidente que se determinarán mas facilmente dichas divisiones , con hacer una escala particular *RD* dividida en quantas partes iguales se quisiere , con tal que 10 de estas partes sean cabalmente iguales al rayo principal , y que una de ellas esté subdividida en otras diez partes , y estas se podrán dividir á ojo en otras diez partes , lo que vendrá á ser lo propio que una escala dividida en partes milésimas del rayo principal. Por medio de esta escala y de la tabla de las tangentes , será facil señalar en la línea horizontal todas las divisiones necesarias.

669 En el borde inferior *EF* del quadro , señálense , empezando desde el uno de los lados *FG* , y prosiguiendo ácia el otro *EK* , quantas partes iguales se quisieren , cuyo destino será espresar las medidas ó *módulos* de las dimensiones de los obgetos originales. Desde el extremo *P* de la línea horizontal que está en el lado *FG* , señálese fuera del quadro un punto *Q* , tal que *PQ* sea igual al rayo principal ; por este punto *Q* y por todas las divisiones del borde *EF* tírense rectas ocultas , ó bastará con aplicar succesivamente una regla , y su interseccion con el lado *FG* señalará otras tantas divisiones que se acotarán 1 , 2 , 3 &c.

Fig. Llévense finalmente estas divisiones al otro lado EK .

99. 670 Finalmente, señálense en el borde inferior EF del quadro, empezando desde el punto T , al uno y otro lado divisiones iguales á las que hubieren servido para determinar las divisiones del lado FG ; acótense 1, 2, 3, 4 &c; y para facilitar todavía mas la práctica, señálense en el borde superior GK , empezando desde el punto V , las mismas divisiones, con los mismos números que las del borde inferior, y estará enteramente preparado el bastidor.

En este bastidor, las divisiones de la linea horizontal sirven para trazar las perspectivas de las lineas á nivel colocadas oblicuamente respecto del plano vertical. Las divisiones de las esquinas son *escalas de degradacion* de las longitudes ó de las distancias de los objetos al plano del quadro; y las divisiones de los bordes superior é inferior son *escalas de frente*, esto es, escalas de las partes de los objetos que son paralelas al plano del quadro.

671 Para hacerse cargo de los principios en que estriba esta construccion del bastidor, conviene figurarse 1.º que el centro C esté levantado sobre el punto de vista S , de suerte que el plano del triángulo rectángulo SCH sea perpendicular al plano del quadro. Es evidente que con esto el punto C es el lugar donde ha de estar el ojo del espectador, y que los grados del arco AB cuyo centro está en el ojo, son á propósito para medir los ángulos de oblicuidad de las lineas originales colocadas en el plano horizontal, respecto del plano vertical; se pueden, pues,

se-

señalar en la línea horizontal los puntos donde van á pa- Fig.
 rar los radios tirados desde el ojo á cada uno de dichos 99.
 grados. 2.º Si suponemos igualmente que PQ esté levan-
 tada perpendicularmente sobre el plano del quadro, de mo-
 do que el ángulo SPQ sea recto; que al mismo tiempo la
 recta FE esté levantada perpendicularmente al mismo pla-
 no del quadro, pero al otro lado del ojo, y que por lo
 mismo el plano de todas las rectas tiradas desde Q á las
 divisiones de FE sea perpendicular al plano del quadro,
 siendo FG la interseccion comun de dichos dos planos; es
 evidente que las divisiones de FE señalarán distancias al
 plano del quadro medidas en el suelo. Por egemplo, FN
 señala un módulo de distancia mas allá del quadro, y
 probaremos que $F1$ es su perspectiva. Porque los triángu-
 los rectángulos semejantes $QP1$, $FN1$, dan $PQ:FN::$
 $P1:F1$. Luego $PQ+FN:PQ::P1+F1$ ó $PF:P1$;
 y por ser esta analogía la segunda de la resolucion gene-
 ral (649), síguese que el punto 1 es la perspectiva
 del punto N . Lo propio demostraremos acerca de las de-
 mas divisiones.

672 De donde se deduce que si no fuese posible
 prolongar el plano del quadro para señalar bastantes divi-
 siones en los lados, se podrán señalar estas divisiones por
 un cálculo facil, y este es el rumbo que se debe seguir
 quando hay que trazar algun quadro grande.

Sea, por egemplo, el rayo principal SC de 10 pies,
 ó en general de 10 módulos; la altura del ojo mas arri-
 ba

Fig. ba del plano del suelo, de 6 módulos; para determinar
 99. todas las distancias P_1, P_2, P_3 &c. en el supuesto de
 que cada una de estas divisiones haya de coger uno de
 estos módulos, tendremos las proporciones siguientes.

$$\text{Como } \left\{ \begin{array}{l} 10 + 1 \\ 10 + 2 \\ 10 + 3 \\ 10 + 4 \\ 10 + 5 \\ 10 + 6 \\ 10 + 7 \\ 10 + 8 \\ 10 + 9 \\ 10 + 10 \\ 10 + 11 \end{array} \right. \text{ son á } 10: \text{ así } 6 \text{ son á } \left\{ \begin{array}{l} 5,45 = P_1 \\ 5,00 = P_2 \\ 4,61 = P_3 \\ 4,29 = P_4 \\ 4,00 = P_5 \\ 3,75 = P_6 \\ 3,53 = P_7 \\ 3,33 = P_8 \\ 3,16 = P_9 \\ 3,00 = P_{10} \\ 2,86 = P_{11} \end{array} \right.$$

De suerte que por medio de una escala dividida en partes decimales, de las cuales la distancia de la linea horizontal al borde inferior del quadro coja 6,00 si el caso fuere el que proponemos, se podrán señalar con suma puntualidad en los lados del quadro todas las divisiones que se necesitaren.

673 Daremos otro método para dividir los lados, cuyo método por ser mas breve y facil merecería la preferencia respecto de los dos antecedentes, si no fuera porque pide mucho mas cuidado para precaver equivocaciones; es excelente para quando las divisiones de los lados han de espresar módulos grandes, como quando hay pocas

cas partes pequeñas que poner en perspectiva, y solo hay **Fig.** algunos puntos principales para guiar la mano del dibujante en la formación de un borrador, ó de algun diseño hecho á prisa por el natural.

Señálese uno de los módulos en el borde inferior del 100. quadro desde F á N . Llévase el rayo principal desde P á Q del mismo lado que N ; tírense las PN , y QF . Por el punto de su interseccion a bágesese á PF la perpendicular $a1$; tírese $Q1$, y desde su interseccion b con PN tírese á PF la perpendicular $b2$. Tírese $Q2$, y desde su interseccion c con PN bágesese á PF la perpendicular $c3$, y prosígase á este tenor por quantas divisiones se necesitaren.

Por causa de las paralelas QP , NF , los triángulos QPa , NFa son semejantes; luego $PQ : FN :: Pa : aN$; luego $PQ + FN : PQ :: Pa + aN$ ó $PN : Pa$. Pero los triángulos rectángulos PNF , $Pa1$ son tambien semejantes; luego $PN : Pa :: PF : P1$; luego finalmente $PQ + NF : PQ :: PF : P1$, esta es la analogía necesaria para señalar estas divisiones.

Consideraciones acerca de la linea orizontal del quadro.

674 Si suponemos que el ojo de un espectador esté colocado respecto del quadro, como lo ha de estar para considerar la perspectiva despues de concluida, y que mire al traves de dicho quadro (suponémosle transparente como un cristal) todo lo que el quadro le deja ver en un terreno indefinito, despejado, igual y á nivel como una
vas-

Fig. vasta llanura ; es evidente que verá el suelo terminado por una línea á nivel que se confunde con la circunferencia de un círculo que separa al parecer el cielo de la tierra , y cuyo centro es el ojo. La porcion visible de este círculo, que se llama el *Orizonte celeste* , ha de ser una línea recta; porque ya que el centro de este círculo ú orizonte está en el ojo , los radios que podemos imaginar tirados desde el ojo á todos los puntos de su circunferencia visible , forman un plano ; será , pues , su interseccion con el plano del quadro la interseccion de los dos planos , que no puede menos (I. 536) de ser una línea recta. Es evidente que la línea horizontal del quadro es la perspectiva de dicha porcion visible del orizonte celeste , y que las divisiones de la línea horizontal , son la perspectiva de los grados de dicho círculo.

675 Por ocupar el ojo el centro del orizonte celeste , se sigue que si dos rectas originales puestas sobre un plano á nivel que pasa por el ojo del espectador , están inclinadas una respecto de otra , de modo que el ángulo de su inclinacion esté en el ojo mismo , los grados del orizonte celeste , y por consiguiente las divisiones de la línea horizontal del quadro medirán dicho ángulo , y espresarán la inclinacion de las dos rectas.

Una vez que todos los planos paralelos entre sí parece que se juntan (VI. 399) á una distancia infinita del ojo , el plano del suelo , y en general todo plano á nivel , parece que se inclina al plano horizontal que pasa por el ojo , para confundirse con él en la circunferencia del orizont-

zonte celeste ; se infiere que *la linea horizontal del quadro es la linea donde se encuentran todas las perspectivas de todos los planos á nivel.* Fig.

Todos los planos á nivel en los quales están colocadas las partes que se pueden dibujar de los obgetos , están á una distancia finita unos de otros , siendo así que la circunferencia del horizonte celeste está á una distancia infinita del ojo. Luego el intervalo que hay entre estos planos es infinitamente pequeño respecto de la distancia á que está el ojo del punto donde parece que concurren ; luego todos los planos á nivel que pasan á una distancia finita mas arriba ó mas abajo del ojo , son respecto de la circunferencia del horizonte celesté , y por lo mismo respecto de la linea horizontal del quadro , como un solo y mismo plano echado sobre el plano del horizonte celeste , ó confundido con el plano horizontal que pasa por el ojo. La perpendicular ó vertical tirada desde el ojo á todos estos planos á nivel , que mide el intervalo real que hay de unos á otros , es como un punto que se confunde con el centro del espresado horizonte.

Luego un ángulo qualquiera formado por dos rectas puestas en un plano á nivel , y colocado en la vertical que pasa por el ojo , es respecto de la circunferencia del horizonte celeste , ó de la linea horizontal del quadro , como si estuviera dentro del mismo ojo , y por consiguiente las divisiones de la linea horizontal pueden tambien servir para medirle , y determinar su perspectiva.

Fi-

Fig. Finalmente , los diferentes obgetos que el ojo puede alcanzar , y se han de dibujar en un quadro , están á una distancia finita unos de otros y respecto del ojo , siendo así que la circunferencia del orizonte celeste está á una distancia infinita ; luego todos los puntos de que se componen las partes de dichos obgetos se deben considerar como infinitamente inmediatos respecto unos de otros , y respecto del ojo , y por consiguiente todos los ángulos que forman unas con otras , en planos á nivel , las rectas que terminan las caras y los lados de los obgetos , se han de considerar como en el centro del orizonte celeste , y se podrán medir con las divisiones de la linea orizontal.

676 De donde se sigue 1.º *Que las divisiones de la linea orizontal del quadro , pueden servir para medir y poner en perspectiva todos los ángulos que están en un plano á nivel qualquiera.*

677 2.º *Que para poner en perspectiva qualquier ángulo original , se debe determinar en el quadro (dentro de poco diremos como se egecuta) el punto de perspectiva del vértice , y tirar desde este punto dos rectas que vayan á parar á las divisiones que puedan señalar los grados del ángulo propuesto , ó que rematen en las mismas divisiones de la linea orizontal donde rematarian dos radios tirados desde el ojo paralelamente á cada lado de dicho ángulo.*

101. 678 3.º *Que si desde tantos puntos C , D , E como se quisieren del campo del quadro , se tiran dos rectas á las mismas divisiones A , B de la linea orizontal , los ángulos*
ACB,

ACB, ADB, AEB serán las perspectivas de ángulos originales iguales entre sí, y cuya medida es igual al número de 101. grados que cogen las divisiones que hay entre A y B; en nuestra figura son 30°. Con efecto, ya que BC, BD, BE van á parar á un mismo punto accidental B, son las perspectivas (661) de tres paralelas; por lo mismo las rectas AC, AD, AE son las perspectivas de tres paralelas. Pero si tres paralelas encuentran otras tres paralelas han de estar igualmente inclinadas respecto de ellas, y formar por consiguiente con ellas ángulos iguales.

679 Ultimamente 4.º que una recta como DA ó EA tirada en el quadro desde uno de sus puntos qualquiera D ó E, y terminada por un punto A de la línea orizontal, es la perspectiva de una línea original colocada en un plano á nivel é inclinada al plano vertical ácia la parte donde está el punto A, un número de grados igual al número que señala en qué grado está el punto A. Por exemplo DA ó EA son las perspectivas de dos rectas á nivel, que declinan 10º del plano vertical ácia la derecha.

Resolucion de varias cuestiones de Perspectiva práctica por el Bastidor.

680 Cuestión I. Desde un punto dado C en un quadro tirar una recta perspectivamente paralela á una recta dada en perspectiva, como DF. Suponemos estas rectas en planos á nivel.

Prolónguese DF hasta que encuentre la línea orizontal

Fig. tal en algun punto B , y tírese la CB (661).

101. 681 Cuestion II. *Formar en el extremo D de una recta dada en perspectiva DF, y puesta originalmente en un plano á nivel, un ángulo en el mismo plano de quantos grados se quisiere.*

Prolónguese DF hasta encontrar la línea horizontal en un punto qualquiera B ; desde este punto cuéntese en las divisiones el número de grados propuesto del lado donde ha de estar el ángulo, como desde B á A , y tírese DA .

682 Si el ángulo propuesto fuere, por egemplo, de 60 ú 80° , se practicaría lo mismo, tomando el punto A á 60 ú 80° del punto B ; quiero decir, 20 ó 40° mas allá del punto de vista S .

683 Si el ángulo propuesto se hubiera de formar ácia la derecha del punto B , y las divisiones de la línea horizontal que hay mas allá de B no bastasen, se tomaría desde B ácia la izquierda un número de grados igual al suplemento del ángulo propuesto, como desde B ácia A ; y por los puntos A y D se tiraría la DR , que formaría el ángulo perspectivo BDR del lado y número de grados que se pide.

102. 684 Cuestion III. *En el punto dado D de una recta CE puesta en perspectiva, levantar perspectivamente una perpendicular.*

Esta cuestion viene á ser la misma que la última. Se prolongará CE hasta la línea horizontal en B , se tomará un punto A que diste 90° del punto B , y se tirará la AD .

Cues-

685 Cuestion IV. Desde un punto dado en un quadro, tirar perspectivamente una perpendicular á una recta dada. Fig. 102.

Sea *CE* la recta dada, y *F* el punto dado. Se prolongará *CE* hasta el punto *B* de la linea horizontal, se tomará un punto *A* distante 90° del punto *B*; por *A* y por el punto *F* se tirará la recta *AD*; esta será la perpendicular que se pide.

686 Cuestion V. Dada la distancia de un punto original colocado en el suelo al plano del quadro, y su distancia al plano vertical determinar su punto de perspectiva.

Tírese una linea oculta por las divisiones del lado que señala la distancia al plano del quadro, y otra desde el punto de vista al punto de la division de la base ó borde inferior del quadro que señala la distancia del punto original al plano vertical; la interseccion de estas dos ocul-tas determinará el punto de perspectiva que se pide. Por egemplo, si la distancia al plano del quadro fuese de 4 módulos, y la distancia al plano vertical de 3 módulos á la izquierda, el punto de perspectiva estaría en *G*.

687 Si el punto dado en vez de estar en el suelo estuviera mas alto ó mas bajo, pongo por caso en un foso, se debería suponer una recta tirada desde dicho punto original perpendicularmente al suelo, cuya recta mediría la cantidad que el punto dado estuviera mas alto ó mas bajo que el suelo; y como esta perpendicular sería al mismo tiempo paralela al plano del quadro y al plano vertical,

Fig. el punto del suelo adonde iría á parar la espresada perpendicular, estaría á la misma distancia de dichos planos que el punto original. Sería, pues, preciso determinar como antes en el quadro la perspectiva del punto del suelo donde rematase la perpendicular, y tirando por este punto una recta paralela á la linea vertical, se determinaría perspectivamente su longitud, segun la distancia del punto original al plano del suelo, conforme declararemos en la cuestion siguiente; el extremo de esta perpendicular sería la perspectiva del punto original dado.

688 Cuestion VI. *Poner en perspectiva una recta original dada de magnitud y posicion.*

Supongamos que sea de 2 módulos la linea dada, y que el uno de sus extremos *G* haya de estar 3 módulos distante del plano vertical, y 4 módulos del plano del quadro. Busco por lo dicho antes (686) la perspectiva *G* de dicho punto; pero al determinar la del otro extremo pueden ocurrir tres casos que especificaremos.

689 1.º *Quando la linea original es paralela al plano vertical.* Supongamos que su extremo *G* haya de estar el mas inmediato al quadro; yá que la linea coge 2 módulos de largo, el otro extremo estará 6 módulos distante del plano del quadro. Tiro, pues, desde el punto *G* al punto de vista *S* una recta *GS*, y por los puntos 6, 6. del lado tiro la linea oculta *6I6*; la interseccion *I* determina el otro extremo que se busca.

Pero si el punto *G* hubiere de ser el mas distante del
qua-

quadro, restaría 2 de 4, y por los puntos 2, 2 de los la- Fig.
dos tiraría una linea oculta, y el punto que se busca, esta- 102.
ría en su interseccion con S_3 .

690 2.º *Quando la linea original es paralela al plano del quadro*; entonces ó su extremo G ha de ser el mas inmediato al plano vertical, ó el mas distante; en este último caso es evidente que el otro extremo solo dista 1 módulo del plano vertical. Desde el punto de vista S tiro una recta oculta á la division 1 del borde inferior del quadro, y su interseccion K con la paralela á la linea horizontal que pasa por el punto G , determina el otro extremo que se pide.

Pero si el extremo G hubiese de ser el mas inmediato al plano vertical, el otro extremo distaría 5 módulos del mismo plano; tiraría, pues, desde el punto de vista S una linea oculta á la division 5.

691 3.º *Quando la linea original es oblicua al plano vertical y al plano del quadro*, como si hubiese de declinar 20º de la linea vertical ácia la derecha.

Por el punto G tiraré á la derecha del punto de vista una recta al grado 20 de la linea horizontal; desde el mismo punto G y á la derecha ácia donde declina la linea original, tiro la GK paralela á la linea horizontal, trazándola perspectivamente (690) igual á la recta original, esto es, de 2 módulos; desde su extremo K tiro una recta KQ que pueda cortar la linea GL que vá desde G al grado 20, ácia el lado donde ha de estar el extremo que busco, y vaya á rematar al grado de la linea horizontal que señala la mitad del com-

Kk 2

ple-

Fig. plemento del ángulo de inclinacion de la linea original respecto del plano vertical , cuya mitad es en este caso 35° , por ser 70° el complemento de los 20° que abraza el expresado ángulo de inclinacion. La interseccion de QK con GL determinará en L la perspectiva del otro extremo de la linea propuesta.

Porque nos será muy facil probar que el triángulo GLK es perspectivamente isósceles , y que sus dos lados iguales son GL y GK , en cuyo supuesto será GL perspectivamente igual á la linea propuesta , por serlo GK en virtud de la construccion. Es evidente desde luego que en el triángulo GKL el ángulo L es (677) perspectivamente de 55° ; en el triángulo SGH será el ángulo SHG de 70° , por ser recto el ángulo S , y el ángulo G de 20° . Luego por ser GK y SH paralelas , será tambien de 70° el ángulo G del triángulo GKL . Rebajando , pues , de 180° , suma de todos los ángulos del triángulo GKL , la suma de 55° y 70° , la resta 55° será el valor del ángulo GKL , que sale perspectivamente igual al ángulo GLK , y por lo mismo son perspectivamente iguales los dos lados GK , GL .

692 Construyendo en un plano á parte, ó calculando por trigonometría un triángulo rectángulo cuya hipotenusa sea la recta original , y uno de los ángulos sea igual al ángulo de inclinacion que forma la linea propuesta con el plano vertical , el valor del lado opuesto á este ángulo determinará la cantidad que el otro extremo de la linea original

ginal dada dista del plano vertical mas ó menos que el Fig. punto G . Tirando desde el punto de vista S por G la rec- 102. ta SM , se tomará en las divisiones del borde inferior del quadro la cantidad MP que espresa quanto el extremo L que se busca de la linea propuesta, está originalmente mas cerca ó mas lejos del plano vertical; y tirando al punto de vista la recta PS , su interseccion con GH determinará en L el punto que se pide.

693 Cuestion VII. *Dividir una linea dada en perspectiva en quantas partes iguales se quiera.*

Sea PQ la linea dada que hemos de dividir en quatro 103. partes iguales. Desde un punto qualquiera S de la linea horizontal tiraremos por los extremos P, Q dos rectas SD, ST hasta la linea del borde inferior del quadro. Dividiremos el intervalo DT en partes iguales DM, ML, LG, GT , y con tirar SM, SL, SG &c. estará dividida la linea dada en partes iguales en los puntos m, l, g . Porque está patentemente interceptada entre paralelas originales SD, SM, SL, SG, ST (680), cuyas paralelas están á iguales distancias unas de otras, pues parten la FD en partes iguales. Luego parten tambien la PQ en partes perspectiva- mente iguales.

694 Acerca de esta operacion tenemos dos preven- ciones que hacer. 1.º Para que salga mas perfecta se debe escoger el punto S , tal que esté quanto sea posible á distan- cias iguales de los extremos de la linea dada PQ .

695 2.º Si hubiéramos de dividir PQ en partes des- Tom.VIII. Kk 3; igua-

Fíg. iguales entre sí , pero determinadas por algun borrador
 103. ó perfil; dividiríamos TD en partes proporcionales á las del borrador , cuya operacion se egecuta facilmente con la pantómetra , y las lineas tiradas desde el punto S á dichas divisiones cortarán la PQ en los puntos que se buscan.

696 Cuestion VIII. Desde un punto dado A en el suelo , trazar la perspectiva AK de una recta que forme originalmente con el plano vertical un ángulo tan grande que no se pueda señalar en la linea horizontal.

Desde el punto dado A tiro al lado donde hay bastante lugar una recta AH paralela á la linea horizontal , haciéndola perspectivamente igual al rayo principal. Tomo en las divisiones de la linea horizontal una recta OZ desde el punto de vista O hasta el punto Z , que coja un número de grados igual al complemento del ángulo dado ; miro en las divisiones del borde inferior del quadro de quantos módulos es la recta OZ , tiro OH , y tomo en ella HK perspectivamente igual á dicho número de módulos , será la recta AK la direccion de la linea que se pide.

Porque el ángulo AHO es perspectivamente recto y AH es igual al rayo principal ; luego HK es perspectivamente la tangente de ángulo HAK , complemento del ángulo dado ; será , pues , AK la direccion que se busca.

697 Si fuese determinada la longitud de la recta cuya direccion se busca , tomaríamos en la AH un punto N tal que fuese AN perspectivamente igual á la recta pe-
 di-

dida , y tirando la *NC* al grado de la linea horizontal que Fig. señalase la mitad del complemento del ángulo dado (691), 103: saldría la *AV*.

698 Cuestion IX. *Poner en perspectiva rectas perpendiculares al plano horizontal ; ó , lo que es lo propio , poner en perspectiva las lineas de altura.*

I. Resolucion. Supongamos que se nos proponga levantar en el punto *Q* una perpendicular al horizonte, alta de $6\frac{1}{2}$ módulos. Por el punto de vista *O*, ú por otro punto cualquiera de la linea horizontal, y por el punto *Q* tiraremos una recta *OF*, hasta el punto *F* del borde inferior del quadro. Levantaremos en el punto *F* una perpendicular *FE* á este borde inferior, la daremos $6\frac{1}{2}$ módulos, tomándolos en las divisiones del mismo borde, y llevándolos desde *F* á *E*; tiraremos la *OE*, y su interseccion con una perpendicular *QI* á la linea horizontal tirada desde el punto *Q*, determinará en *I* el extremo superior de la linea que se busca.

Porque *OF* y *OE* son (678) las perspectivas de dos lineas á nivel paralelas entre sí, y por consiguiente las rectas *FE*, *QI* que interceptan, son originalmente iguales una con otra.

699 *II. Resolucion.* Bien se echa de ver que la distancia entre la linea horizontal y la perspectiva de un punto original puesto en el suelo, coge tantos módulos quantos se supone que hay en la altura del ojo respecto del suelo. Por egemplo, si se ha tirado la linea horizontal

Fig. á la distancia de 5 módulos del borde inferior , tomándose
 103. los en las divisiones del mismo borde , en cuyo supuesto
 está el ojo 5 módulos mas alto que el suelo , la distancia
 del punto Q á la linea horizontal será de 5 módulos pers-
 pectivos ; considerando , pues , QR como que coge 5 mó-
 dulos , tomaremos mas arriba un punto I que diste del pun-
 to Q $6\frac{1}{2}$ de las cinco partes iguales que coge QR . Esto se
 egecuta facilísimamente con la pantómetra.

700 Cuestion X. *Dividir las lineas perspectivas de
 las alturas en partes iguales ó desiguales en razon dada.*

Como las lineas perspectivas de las alturas son para-
 lelas al plano del quadro , se dividen en partes iguales ó
 desiguales en razon dada , ó con la pantómetra , ó con se-
 ñalar en la FE los módulos del perfil , tomándolos en las
 divisiones del borde inferior del quadro , y tirar desde el
 punto O rectas á las divisiones de FE , que dividirán QI en
 la misma razon.

701 Cuestion XI. *Señalar en el quadro el punto ac-
 cidental de las paralelas inclinadas al orizonte , y dadas de
 posicion.*

Una vez que las paralelas son dadas de posición , si
 imaginamos planos verticales donde esté trazada cada una
 de ellas , estos planos verticales tambien serán paralelos en-
 tre sí , y se sabe qual es su posicion respecto del plano
 vertical del quadro. Pero puede suceder ó que sean para-
 lelos á este plano vertical , ó que estén inclinados respecto
 de él una cantidad dada.

1.º

702 1.º Quando los planos verticales son paralelos Fig.
al plano vertical del quadro, el punto accidental que se
busca está en la línea vertical del quadro, mas arriba ó
mas abajo que el punto de vista, una cantidad igual al
número de grados que espresa el complemento de la incli-
nacion de dichas paralelas respecto del horizonte, tomán-
dolos desde el punto de vista en las divisiones de la línea
horizontal; el punto accidental estará mas arriba del punto
de vista quando la inclinacion de las líneas propuestas
apartare su vértice del plano del quadro, y estará mas abajo
si dicha inclinacion arrimare el espresado vértice al plano
del quadro.

703 Supongamos que ocurra trazar la perspectiva 104.
de un paralelepípedo rectángulo cuyas caras estén inclina-
das al horizonte 39° , estando arrimado paralelamente al
plano vertical á un plano perpendicular al horizonte; como
si fuera una vigueta arrimada á una pared paralela al pla-
no del quadro, ó una tornapunta. Es patente en virtud de
estas circunstancias 1.º que las aristas que terminan las
caras del paralelepípedo son paralelas inclinadas al orizon-
te 39° , y que los planos verticales en que suponemos
dichas aristas son paralelos al plano vertical del quadro.
2.º que los planos de las bases del paralelepípedo están tam-
bien inclinados al horizonte la cantidad de 51° complemen-
to de 39° , por razon de los ángulos rectos que compo-
nen los ángulos sólidos del paralelepípedo. 3.º que entre
las ocho líneas que terminan las dos bases, hay quatro
que

Fig. que son paralelas al horizonte (en la figura están puestas
 104. en perspectiva y son ab , dc , AB , DC), es á saber, la que está en el suelo AB y su paralela DC , y la que está arrimada á la pared ab y su paralela dc , y las otras cuatro ad , bc , AD , BC están inclinadas al horizonte 51° . De donde se sigue que hemos de determinar en la linea vertical dos puntos accidentales, el uno T mas arriba del punto de vista, para las rectas Aa , Bb , Cc , Dd , que terminan las caras, y cuya inclinacion aparta su vértice del plano del quadro; y el otro P debajo del punto de vista S , para las líneas AD , BC , ad , bc , que terminan las bases, y cuya inclinacion las arrima al plano del quadro. Tomaremos, pues, en las divisiones de la linea horizontal una recta igual al complemento de 51° , esto es, la tangente de 39° , y la llevaremos desde S á T , y otra linea igual al complemento de 39° , y la llevaremos desde S á P ; la figura está diciendo lo demas.

704 2.º Si las paralelas dadas estuviesen en planos verticales que formáran un ángulo con el plano vertical del quadro; como si supusiéramos que el paralelepípedo propuesto (703) estuviese arrimado á un plano que formára con el plano vertical un ángulo de 30° , ó lo que es lo propio, estuviera inclinado 60° al plano del quadro. Se
 105. deberían señalar en este caso tres puntos accidentales, el uno en T para las líneas que terminan las caras, el otro en Q para los lados de la base que están arrimados el uno al suelo, y el otro á la pared, y sus paralelos; y el último

mo en P , para los lados de la base que solo tocan el suelo ó la pared con uno de sus extremos, y sus paralelos. Fig. 105.

705 Por lo que mira á la determinacion del punto accidental Q de las líneas que están en el suelo, no puede haber ninguna dificultad, siempre debe estar en la línea horizontal, en el punto que señala su oblicuidad respecto del plano vertical. Pero para determinar los otros dos, pongo por caso T , se practica lo siguiente.

706 Tómese en la línea horizontal VQ la tangente VE del complemento de la inclinacion de las caras al horizonte. Llévase desde O á F en una perpendicular levantada en el punto de 45° . Térese la VF que cortará en R la perpendicular DT levantada en el punto D donde está señalado el complemento de la declinacion de las caras respecto del plano vertical; llévase OF desde D á K , térese KR , hágase $DT = KR$, y el punto accidental que se busca estará en T . Por el mismo camino se halla el punto P .

707 Para demostrar esta práctica, imaginemos que si se prolongára al infinito una recta inclinada, pongo por caso, 39° al horizonte, iría á parar á un punto del cielo elevado 39° sobre el horizonte, ó iría á rematar en la circunferencia de un *almicantarat* ó círculo menor de la esfera celeste, paralelo al círculo del horizonte del qual distaría 39° . Pero como la línea horizontal del quadro es (674) la perspectiva del horizonte celeste, la perspectiva de un *almicantarat* es una *hypérbola* cuyo vértice está

en

Fig. en la linea vertical, siendo su primer semiege igual á la
 505. tangente de la altura de dicho círculo sobre el orizonte, y
 siendo el segundo semiege el rayo principal. Quiero decir,
 que el semiege principal es igual á la parte de la linea
 orizonta, que hay desde el punto de vista hasta la divi-
 sion que señala los grados de altura.

106. 708 Porque un círculo celeste paralelo al orizonte
 es la base de un cono óptico cuyo vértice está en el ojo,
 y la base del cono opuesto es un almicanarat que está
 á igual distancia debajo del orizonte. Sea, pues, *A* el lugar
 del ojo; *ABH*, el plano del orizonte celeste confundido con
 el suelo ó plano geométrico á una distancia infinita del
 punto *A*; *PT*, el plano del quadro; *MEG*, el almicanarat ele-
 vado sobre el orizonte los grados que coge el ángulo *HAE*,
 y *KNI* el almicanarat debajo del orizonte. Es evidente que
 como el plano del quadro *PT* corta los dos conos opuestos,
 paralelamente á su ege *CL*, las secciones *mSM*, *Nsn* son
 dos hypérbolas, cuyo centro está en el punto de vista *B*
 del quadro, siendo *AD* ó *SB* el semiege principal. Para
 probar que *AB* es el semiege conjugado, sea *AD* ó *SB*
 $\equiv a$, *SD*, *PC* ó *AB* $\equiv b$ (este es el rayo principal); *AC*
 ó *BP* $\equiv x$, *PM* $\equiv y$; luego *SP* $\equiv x - a$. De los trián-
 gulos rectángulos semejantes *ASD*, *SPE* sacamos *AD*:
SD :: *SP*: *EP*; luego $EP = \frac{bx - ab}{a}$, y $EC = EP + PC$
 $\equiv \frac{bx}{a}$; $PG = PC + CG = \frac{bx + ab}{a}$. Pero la propiedad
 del círculo *EMG* dá (L 474) $(MP)^2 = PE \times PG$;
 luego $yy = \frac{bbxx}{aa} - bb$; esta es (III. 149) la equa-
 cion

ción de la hipórbola cuyos semiejes son a y b .

Fig.

709 De donde se colige que si despues de hacer $VC = VE$, se traza por el punto C que señala en el plano vertical una altura de 39° , una hipórbola CTB cuyos semiejes sean VC y VO , será esta curva la perspectiva del almicantarát de 39° , y que el punto accidental cuya determinacion nos hemos propuesto, ha de estar en el punto de esta hipórbola donde la encuentra la perpendicular levantada en el punto D . Solo falta probar que la construcción propuesta (706) determina el verdadero lugar del punto T .

710 Sea, pues, VO, b ; VC ú OF, a ; VD, y ; DT ó RK, x ; los triángulos semejantes VDR, OVF dán $OV:OF :: VD:DR$, luego $DR = \frac{ay}{b}$, y $DR^2 = \frac{a^2yy}{bb}$, y por ser KD ó $VC = a$, será $(KD)^2 = aa$; pero el triángulo rectángulo KDR dá $(KR)^2 = (KD)^2 + (DR)^2$ ó $xx = aa + \frac{a^2yy}{bb} = (DT)^2$. Luego (III. 148) DT es una ordenada al segundo eje de una hipórbola cuyos semiejes conjugados son VC y VO .

711 Síguese que VF es (III. 186) la asímtota de la hipórbola CTB , por manera que determinado el punto T del almicantarát de 39° , es fácil (III. 210 y 211) de trazar toda la hipórbola que es la perspectiva de dicho almicantarát.

712 No tiene dificultad la práctica de este método quando las inclinaciones y declinaciones de las líneas originales no pasan de 50 ó 60° ; pero quando son mayo-

res

Fig. res es preciso acudir á prolongaciones muy incómodas de
 105. varias líneas en el plano del bastidor. Es tambien preciso pasarse entonces sin punto accidental, y determinar separadamente cada línea inclinada, buscando por trigonometría, ó por una operacion gráfica, que declararemos mas adelante, el punto del suelo al qual corresponde verticalmente el vértice de cada línea inclinada, y lo que coge de largo esta línea vertical, poniendo despues dicho punto y la vertical en perspectiva.

713 El que se hubiere hecho cargo de todo lo dicho hasta aquí, conocerá, con considerar la figura, quan facilmente se ha trazado la perspectiva del paralelepípedo propuesto (704).

714 Síguese tambien de lo probado (710) que en la formula $xx = \frac{aa bb + aa yy}{bb} = (bb + yy) \times \frac{aa}{bb}$, a es la tangente de la inclinacion I de las paralelas dadas, y es la tangente de la oblicuidad O del plano vertical del quadro respecto del plano vertical donde están colocadas, y b es el seno total R ; es, pues, la fórmula $xx = (R^2 + T^2 O) \times \frac{T^2 I}{R^2}$. Pero es evidente que $\sec^2 = R^2 + T^2$; luego $xx = \sec^2 O \times \frac{T^2 I}{R^2}$; luego $x = \sec O \times \frac{TI}{R}$. Pero por lo probado (II. 370) $\sec = \frac{R^2}{\cos}$; luego $x = \frac{R^2}{\cos O} \times \frac{TI}{R} = \frac{R \times TI}{\cos O}$. De donde sacamos esta analogía : Como el coseno de la oblicuidad del plano vertical del quadro respecto de los planos verticales donde están colocadas paralelas originales inclinadas al horizonte, es á la tangente de esta inclinacion; así el radio es á la distancia de la línea horizontal

tal

tal del quadro al punto accidental de las mismas paralelas. Fig.

715 De donde se infiere que si por todos los grados señalados en la línea horizontal se tiran perpendiculares, serán otras tantas perspectivas de círculos máximos de la esfera perpendiculares al horizonte, cuyos grados son á propósito para medir todas las inclinaciones posibles de las rectas inclinadas al horizonte y al plano vertical. La línea misma vertical del quadro es uno de estos círculos máximos que podemos comparar con el meridiano de la esfera celeste. Si quisiéramos, pues, dividir en grados todos los verticales perspectivos, se viene á los ojos que tendría la línea vertical divisiones iguales á las de la línea horizontal; y que las divisiones de los demas verticales se señalarían facilmente por el cálculo de la analogía antecedente.

716 Pero para señalar gráficamente estas divisiones, 107.
sea OQ la línea horizontal; SB , la línea vertical; OT , el vertical que hemos de dividir. Llevaremos el rayo principal desde O á Q , y desde O á M la distancia OS del vertical propuesto al punto de vista. Si consideramos la línea vertical del quadro como el meridiano, la distancia OS será el *Azimut* del vertical que se ha de dividir. Térase la MQ , y desde el punto Q como centro con el radio QO trácese el arco de círculo ON . Desde el punto N bágrese á OQ la perpendicular LN , la línea LQ es patentemente el coseno del azimut, pues OM es su tangente y NL su seno. Llévase la LQ desde Q á P , del
otro

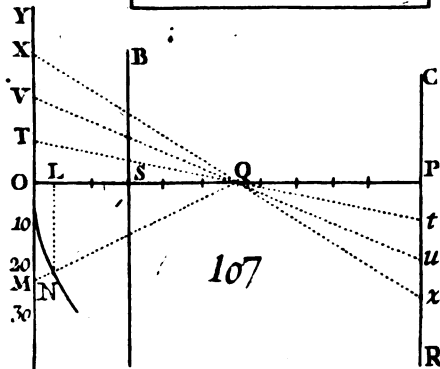
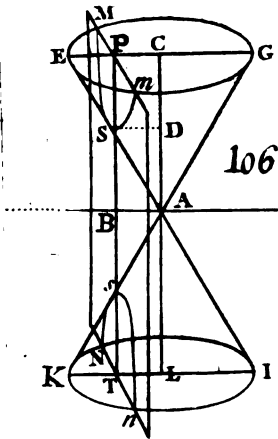
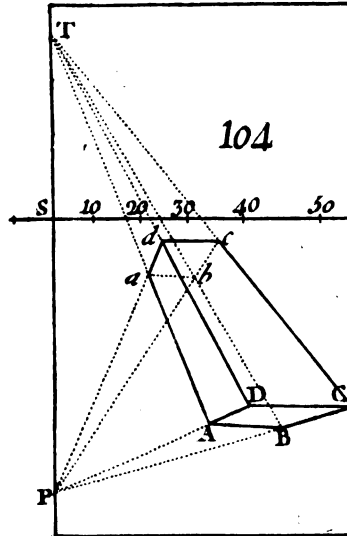
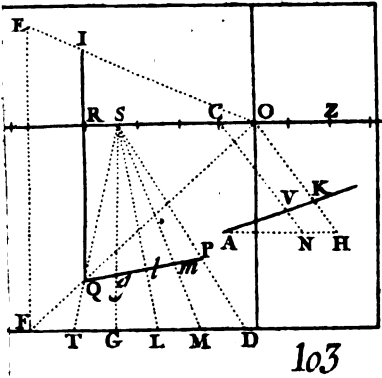
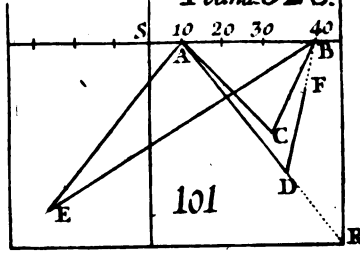
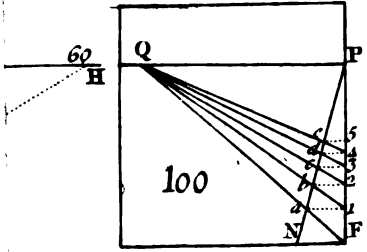
Fig. otro lado del punto O . Tírese por P la perpendicular CPR 107. en la qual se señalarán de cada lado del punto P , como en t, u, x &c. las divisiones sacadas de la linea horizontal desde el punto S . Por el punto Q y por los puntos t, u, x &c. tírense rectas que determinarán los puntos T, V, X &c. de las divisiones que buscamos. Porque siendo, por egemplo, Pt la tangente de 10° cuyo radio es OQ , los triángulos rectángulos semejantes QOT, QPt darán $QP:Pt :: QO:OT$. Esta es la analogía de antes (714).

717 Suponiendo un cubo inscripto en la esfera celeste ó terrestre, por manera que el ege del equador ó de la eclíptica sea perpendicular á dos caras opuestas, se podrán proyectar, por las reglas que acabamos de dar, en las otras quatro caras, los puntos que están en la superficie de la esfera y cogen 45° de cada lado del equador ó de la eclíptica. Tambien se podrían proyectar puntos mas distantes, suponiendo prolongados los planos de dichas caras.

718 Cuestión XII. *Poner en perspectiva una figura colocada en un plano á nivel distante del plano del suelo.*

108. Tómese en las divisiones del borde inferior AB del quadro el número de módulos que espresa la altura del plano, llévase en ambos lados del bastidor desde B á L , y desde A á K , tírese la LK , y considérese esta recta como si fuese el borde inferior del quadro, el espacio $LCDK$, como si fuese el suelo ó el campo del quadro, de modo que la figura propuesta esté colocada en este

Plana. 528.



este suelo. Tendrá, pues, la recta LK todas y las mismas divisiones que BA ; y servirá respecto de la figura dada para los mismos usos que BA respecto de los objetos colocados realmente en el suelo. El destino de la línea horizontal y de sus divisiones no variará; pero por lo que toca á las rectas CL , DK , en las cuales se han de tomar las distancias de los puntos de la figura dada al plano del quadro, sus divisiones no son las mismas que las de las rectas CB , DA , bien que sean proporcionales con ellas. Por lo qual se pueden sacar unas de otras con la pantómetra, ó gráficamente como sigue.

Llévese la recta DA en el ángulo que se quiera desde D á F , de modo que sea $DF = DA$. Señálense en DF las divisiones de la recta DA que se han de llevar á DK , y despues de tirada FK , tírense por todos estos puntos á DK paralelas á FK , estas señalarán en DK las divisiones correspondientes á las de AD . Pongo por caso que queramos hallar en DK el punto que diste 2 módulos del quadro; tomaremos 2 módulos desde F á G , tiraremos GH paralela á FK , y será KH la medida de estos dos módulos de distancia al quadro en el plano elevado.

Lo mismo se practicaría puntualmente si se tratára de un plano mas alto que el plano horizontal ó mas bajo que el suelo, como si quisiéramos dibujar alguna figura dentro de un foso. Todo estaría en el primer caso en llevar LK mas arriba de CD , y en el segundo, debajo de AB como á lk .

719 Question XIII. Dada la perspectiva B del cen-

Tom.VIII.

Ll

tro

Fig. 109. *tro de un círculo de un radio dado , pongo por caso de 3 módulos , trazar la perspectiva del mismo círculo.*

Por el punto dado B y el punto de vista V tírese una recta FV , y una paralela DC á la línea horizontal. Háganse (688) las BC , BD perspectivamente de 3 módulos. Tírense tambien por el punto B dos rectas PG , OL al punto de 45° de cada lado. Desde el punto de $22^\circ \frac{1}{2}$ de la derecha tírense por los puntos C , D dos rectas CM , DN que determinarán los puntos M , N en la recta OL ; y desde el punto de $22^\circ \frac{1}{2}$ de la izquierda tírense por los mismos puntos C , D dos rectas que señalarán en PG dos puntos K , I . Finalmente trácese una curva regular por los ocho puntos hallados C , I , E , N , D , K , F , M ; esta será la perspectiva del círculo dado.

720 Es patente que sea la que fuere la situacion del círculo , su perspectiva ha de ser una elipse. Porque los rayos tirados desde cada punto de la circunferencia de este círculo al ojo del espectador forman un cono cuyo vértice está en el ojo , y cuya sección con el plano del quadro no puede menos de ser una elipse. Exceptúese el caso en que el círculo es paralelo al plano del quadro.

721 Se trazará con mas facilidad y precision esta elipse si por los puntos E , F se tiran paralelas á la línea horizontal , que formarán un trapecio $PLGO$, cuyo trapecio es la perspectiva de un quadrado , en el qual está inscripto el círculo original. Por consiguiente la elipse debe ir á tocar todos los lados de estos trapecios en los puntos C , D , E , F .

Si

Sí se para la consideracion en la operacion que re- Fig.
suelve la última cuestion, se echará de ver que sirve para 109.
hallar los vértices de los ocho ángulos de un octógono re-
gular que estuviere inscripto en el círculo.

722 Escusamos prevenir que el punto *B* no es el
centro de la elipse, ni *DC* su ege mayor. El centro está en
el punto *S* que ocupa el medio de la recta *EF*. Porque *OG*
ó *PI* es una tangente de la elipse, y *DC* que es paralela
con ella está dividida por medio en *B* por la recta *EF* que
pasa por los puntos de contacto; luego *DC* es una doble
ordenada cuyo diámetro es *EF*; luego el centro de la elip-
se está en su punto *S* del medio.

723 Por lo que toca á la situación de los eges de esta
elipse, varía segun sea la distancia del círculo original al
plano vertical y al plano del quadro. Como este es un pun-
to de poca importancia, nos contentaremos con prevenir en
general que el ege mayor de una elipse que es la perspectiva
de un círculo, no es otra cosa que la perspectiva de la cuerda
del mismo círculo que vá á los dos puntos donde le tocan dos
rayos visuales que van desde el ojo al mismo círculo. Véase
acerca de las proyecciones lo dicho (III. 735 y sig.).

*Ejemplo y observaciones generales para trazar qualquiera
especie de Perspectivas.*

724 Quando ocurre trazar la perspectiva de un ob-
geto compuesto de muchas partes, la habilidad del dibu-
jante consiste en mirar con cuidado quales son las que es-

Ll 2

tán

Fig. tñ en una misma alineacion, en líneas paralelas, en unas mismas verticales, en unas mismas diagonales &c. á fin de que todas estas partes ocupen en la perspectiva los lugares que las corresponden, y no se multipliquen los errores de las operaciones.

110. 725 Supongamos, por egemplo, que se haya de trazar la perspectiva de un pedestal de orden Toscano, de suerte que una de las caras puestas á la vista esté inclinada 40° á la izquierda del plano vertical, y la otra cara 50° ácia la derecha; que el ángulo del plinto inferior, mas inmediato al ojo diste un módulo * del plano del quadro, y dos módulos del plano vertical ácia la izquierda; que sean finalmente todas las dimensiones del pedestal propuesto quales espresa la figura, que representa la mitad de dicho pedestal; no le hace el que esté toscamente dibujada, porque solo sirve para manifestar el orden y la situacion de las partes, pero han de estar puntualmente señaladas con números en su dibujo todas las dimensiones.

726 Con la mira de que sea mas perceptible quánto acerca del caso propuesto queremos declarar, nos valdremos de varias figuras para individualizar las diferentes operaciones que se han de egecutar, y con esto tambien escusaremos la confusion que ocasionaría forzosamente la multitud

* Para mayor individualidad hacemos cada uno de estos módulos la tercera parte del módulo que usan los Arquitectos, y para el orden toscano dividen en 12 partes; quatro de estas mismas partes componen nuestro módulo.

tud de líneas en una misma figura. Y formando desde luego el bastidor perspectivo con las dimensiones que requiere el tamaño del quadro, tiro desde el punto de vista V al punto señalado 2 en el borde inferior del quadro, á la izquierda de la linea vertical, una recta $V2$; y por los puntos señalados 1 en los lados, tiro una recta $1A1$ que señala en A la perspectiva de la esquina del pedestal, que está mas cerca del ojo (686).

727 Desde el punto A tiro las rectas indefinidas $A40$, $A50$ que son las direcciones de las dos caras visibles. Desde el punto de vista V tiro al borde inferior del quadro á la division 8 ácia la derecha, una recta $V8$ cuya interseccion con $1A1$ dá la AC (690) perspectivamente de 10 módulos, porque segun el perfil las caras del plinto inferior del pedestal tienen de largo 10 de nuestros módulos, ó 40 partes, conforme señala la figura 110. Desde el punto C tiro á 20° (mitad de 40° complemento de 50°) una recta $C20$ á la derecha, que dá en E la perspectiva del ángulo del plinto que se vé á la derecha (691). Hecho esto, concluyo facilmente la perspectiva $ADEF$ del asiento del plinto, tirando desde A una recta á 5° que es la direccion de la diagonal, y desde E una recta EF á 40° , su interseccion F será la perspectiva del ángulo del plinto opuesto al ángulo A ; por F y por 50° tiro una recta que vá á encontrar en D la recta $A40$.

728 Y porque este plinto es cuadrado, y son iguales todas las dimensiones de las molduras del pedestal, en
Tom. VIII. Ll 3 ca-

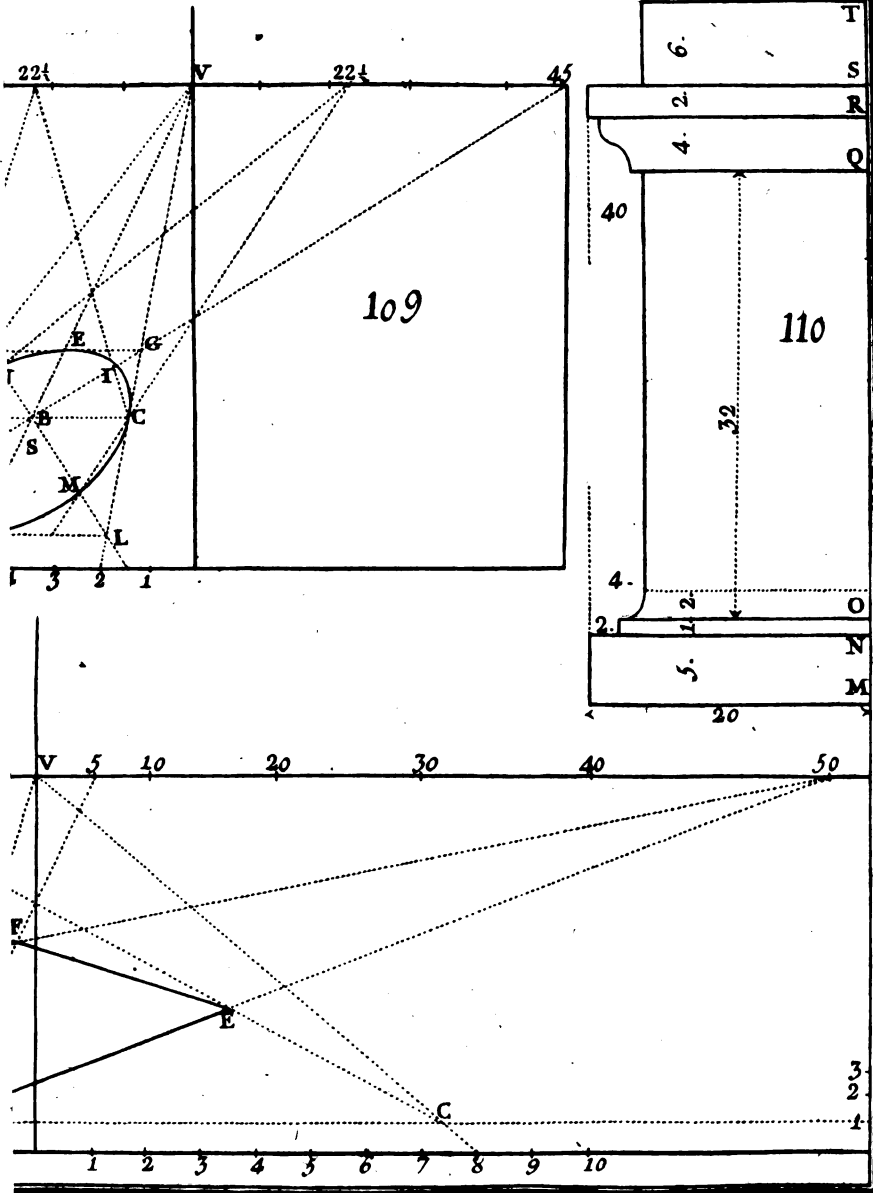
Fig. cada una de sus quatro caras, infiero que no solo la diagonal tirada desde el punto *A* al punto *F*, mas tambien todas las que se tiraren en el plano de todas las molduras, han de ir á parar al quinto grado á la derecha de la linea horizontal, por estar este grado á 45° de los dos puntos 40° á la izquierda, y 50° á la derecha.

729 Infiero igualmente que si imagino un plano perpendicular sobre la diagonal *5A* del asiento del plinto, todas las diagonales de los planos de las molduras han de estar en dicho plano.

730 Por lo que 1.º Para poder señalar con facilidad los vuelos de dichas molduras, divido una parte de la espresada diagonal la mas inmediata al ojo en partes perspectivamente iguales (693). Por no confundir con divisiones el borde inferior del quadro, me valgo de la linea *AC* que es paralela con él. Y como se puede tomar á arbitrio el punto de la linea horizontal que ha de servir para egecutar esta division (693), elijo el punto de 40° , tirando por él y por el punto *E* una recta hasta que encuentre en *G* la recta *AC* prolongada si fuere menester. Divido *AG* en 10 partes iguales por razon de los 10 módulos que ha de llevar la cara del plinto inferior. Subdivido las dos primeras partes que están ácia *A* en otras menores, pongo por caso cada una en dos partes iguales. Por estas divisiones tiro á 40° rectas que dividen *AF* en los puntos *H*, *K*, *L* que servirán para hallar los vuelos; señáloslos con los mismos números que sus partes correspondientes en *AG*.

Es

Plana 534



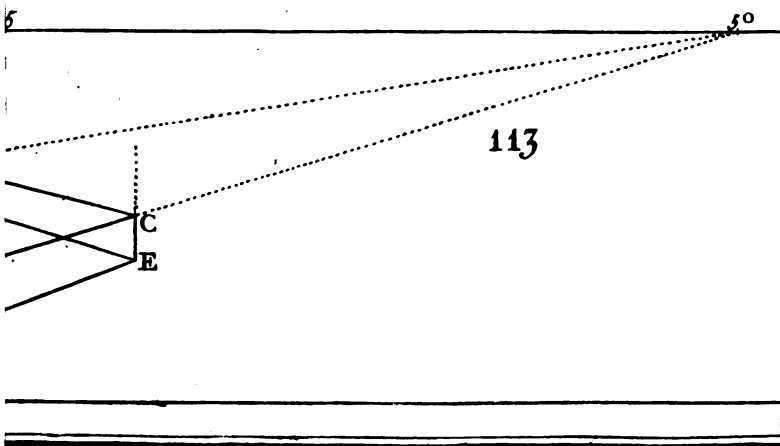
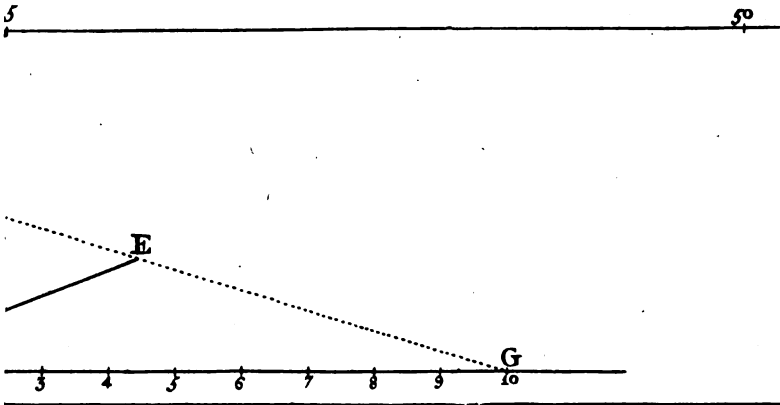
731 Es de observar que las partes *AH*, *HK*, *KL* Fig. no son medios módulos perspectivos; son cantidades que 112. respecto de los medios módulos del tanteo, son lo que la diagonal de un quadrado es á su lado, ó lo que $\sqrt{2}$ á 1 (1.519); las partes *Ab*, *bk*, *kl* son las que son medios módulos perspectivos. A las divisiones de la línea *AF* las llamaremos *Escala de los vuelos*.

732 2.º Para sacar facilmente las divisiones de las alturas, prolongo la diagonal *FA* hasta el punto *M* del borde inferior del quadro, levanto una perpendicular indefinita *MT*, en la qual señalo con las divisiones del borde inferior del quadro todas las dimensiones de las alturas señaladas en el perfil con las letras *N*, *O*, *P*, *Q*, *R*, *S*, *T*. 110. A la recta *MT* la llamaremos *Escala de las alturas*.

733 Estando todo así dispuesto, desde los quatro 113. ángulos del asiento del plinto levanto perpendiculares indefinitas *AB*, *DI*, *FG*, *EC*, y tiro desde el punto *N* de la escala de las alturas una recta *N5* al punto 5 de la línea horizontal; su interseccion con *AB* dá en *B* la altura perspectiva *AB* de la esquina del plinto. Desde dicho punto *B* tiro al punto de 40º una recta que encontrando la perpendicular *DI*, dá el vértice de la esquina del plinto que se vé á la izquierda; y una recta al punto de 50º que dá en *C* el vértice de la esquina de la derecha. Desde el punto *C* tiro á 40º, y desde el punto *I* á 50º rectas, cuya interseccion señala en *G* el vértice de la esquina del plinto opuesta á la esquina *A*. Pero si la operacion se hubiere

Fig. hecho con exactitud, habrá de estar el punto O no solo en
 113. la perpendicular FG , mas tambien en la diagonal N_5 . Estos dos modos de comprobar las operaciones, son los que deben dirigir al dibujante, é impedir que se amontonen las equivocaciones.

114. 734 Para poner en perspectiva el filete señalado ON en el perfil, tiro desde luego las diagonales BG , IC , y porque segun espresa el perfil, este filete ha de tener de 2 partes de módulo de vuelo, tomo en la escala de los vuelos una porcion $AH = 2$ partes. En el punto H levanto una perpendicular hasta encontrar en D la diagonal BG . El punto D es el ángulo inferior de dicho filete. Desde este punto tiro á 40° , y despues á 50° rectas que dán en la diagonal IC los dos ángulos inferiores K , F ; desde estos puntos K y F tiro á 50° y á 40° dos rectas que se cortarán y darán el ángulo E cabalmente en la diagonal BG ; por manera que el quadrilátero $DKEF$ es la perspectiva del asiento del filete. Desde estos quatro ángulos levanto perpendiculares indefinitas, despues por el punto O , que señala en la escala de las alturas la altura del filete, y por el punto de 5° tiro una recta O_5 que dá en el punto V de la perpendicular DV el vértice de la esquina del filete, y en T el vértice de la esquina opuesta. Tiro á 40° y á 50° rectas que dan como antes los vértices de las dos esquinas laterales en L y X . Para comprobar estas operaciones, tiro desde los puntos L y X á los puntos de 40° y 50° dos rectas que se han de cortar en el punto T hallado ya. Con
 es-



esto queda concluida la perspectiva del filete.

Fig.

735 Para trazar el dado, tiro las diagonales LX , VV , 115. y porque, según expresa el perfil, este dado se rehunde 1 módulo, ó 4 partes, tomo en la escala de los vuelos un espacio $AC = 4$ partes. Desde el punto C levanto una perpendicular indefinita, que encontrando la diagonal VV en el punto K , dá en este punto el ángulo inferior del dado, en el supuesto de que este dado no tenga escapo. Desde el punto k tiro á 40° y á 50° rectas que dan los puntos B y D en la diagonal LX , donde han de corresponder los ángulos inferiores vistos de lado, y tirando por los puntos B y D rectas á 50° y á 40° he de hallar en el punto I de la diagonal VV el ángulo opuesto al ángulo K . Así el cuadrilátero $KBID$ es la perspectiva del asiento del dado.

736 En los quatro ángulos de este cuadrilátero levanto perpendiculares indefinitas KE , BG , DF , IH ; y para darlas la altura correspondiente, desde el punto Q que señala dicha altura en la escala de las alturas, tiro á 5° una recta $Q5$ que dá en E el vértice de la esquina delantera. Desde este punto E tiro á 40° y á 50° rectas que dan en G y F los dos ángulos de los lados; desde G y F tiro á 50° y á 40° rectas que se han de cortar en la recta $Q5$, y dar en H el ángulo opuesto al que se vé.

737 Para trazar el escapo del asiento del dado; desde el punto P que señala la altura del escapo en la escala de las alturas, tiro á 5° una recta que dá en k la altura de
di-

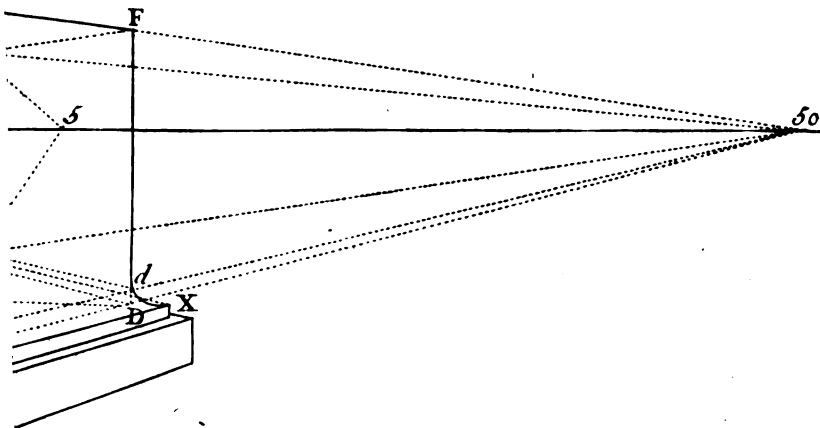
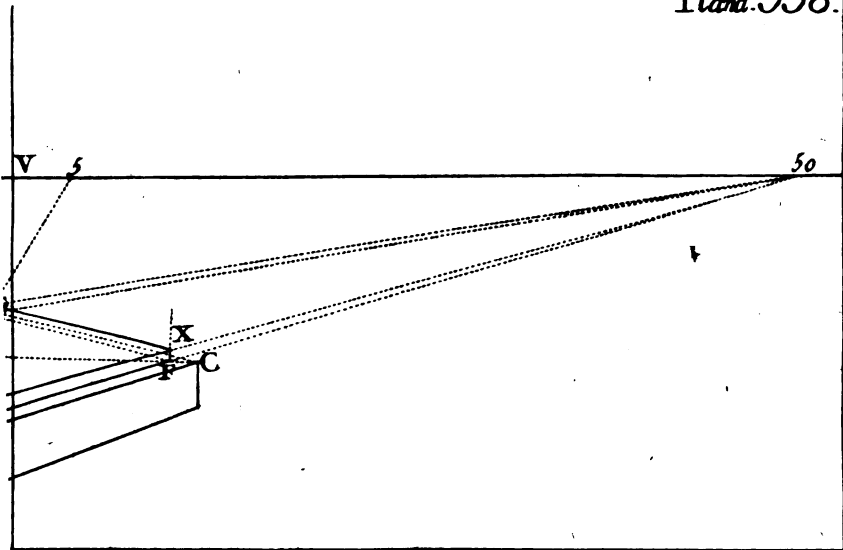
Fig. dicho escapo respecto de la esquina KE , y por medio de 115. rectas tiradas como antes á 40° y á 50° , determino los demás puntos b, d, i ; trazo, pues, una curva desde b á L , desde d á X , y desde k á V , teniendo presente que la concavidad de esta curva esté á la izquierda, porque se supone que el ojo está á la derecha del pedestal.

738 Ahora trazaré la basa del talon señalado RQ en el perfil, fig. 110, y el listel SR que está encima de este talon.

116. En el cuadrado perspectivo de la parte mas alta del dado, tiro las diagonales GF, EH , prolongándolas un poco mas allá del dado, porque la basa del talon ha de volar; el vuelo de esta basa está señalado 3 partes de módulo en el perfil; por cuyo motivo en el punto B de la escala de los vuelos levanto una perpendicular BC que dá en C , donde encuentra la prolongacion de la diagonal EH , el ángulo delantero de la basa del talon; hecho esto, determino facilmente como antes los demás ángulos I, L en las prolongaciones de la diagonal GF , y el ángulo K en la diagonal EH .

739 Concluido esto, ya que el listel está en el mismo plomo que el plinto inferior, prolongo indefinitamente las perpendiculares que terminan los ángulos visibles V, A, X del plinto. Desde el punto R tomado en la escala de las alturas, tiro á 5° una recta $R5$ que dá en el punto P de la perpendicular AP el ángulo inferior del listel. Desde el punto S que señala en la escala de las alturas, la altura del

Plana. 538.



del mismo listel , tiro á 5° una recta $S5$ que dá en la mis- Fig.
ma perpendicular el vértice p de dicho ángulo ; hecho esto, 116.
se trazan facilmente las otras dos esquinas visibles Nn , Oo
con tirar rectas á 40° y á 50°

740 Y porque segun manifiesta el perfil la parte su-
perior del talon remata debajo del mismo listel , con un
vuelo de 1 parte de módulo , tiro la diagonal NO desde 117.
un punto tomado en la escala de los vuelos á 1 parte de
módulo de distancia del punto A , levanto una perpendicu-
lar que vá á encontrar $R5$ en el punto c , donde ha de es-
tar el ángulo de dicho talon ; tirando desde c á 40° y
 50° rectas que rematan en la diagonal NO , hallo los
otros dos ángulos visibles i , l ; trazo las curvas iL , lL ,
 Cc , y queda concluida la perspectiva del talon.

Solo falta el plinto superior ; y como por lo que es-
presa el perfil ha de tener puntualmente el mismo vuelo
que el dado , prolongo indefinidamente las rectas que ter-
minan las esquinas de dicho dado. Desde el punto T que
señala en la escala de las alturas la altura del plinto , tiro
á 5° una recta $T5$ que encuentra en E la linea del ángulo
delantero prolongado ; es , pues , este punto E la perspec-
tiva del ángulo superior del plinto ; finalmente , tirando
desde este punto E rectas á 40° y á 50° hallo los otros
dos ángulos visibles en G y F .

741 En orden á las operaciones que acabamos de
declarar , haremos algunas prevenciones.

1.º Si hubiese en el perfil alguna parte que hubiera
de

Fig. de tener mas vuelo que el ángulo inferior de la basa del
 117. obgeto, se podrian hallar estos vuelos en la escala, haciéndola divisiones mas acá del punto *A*.

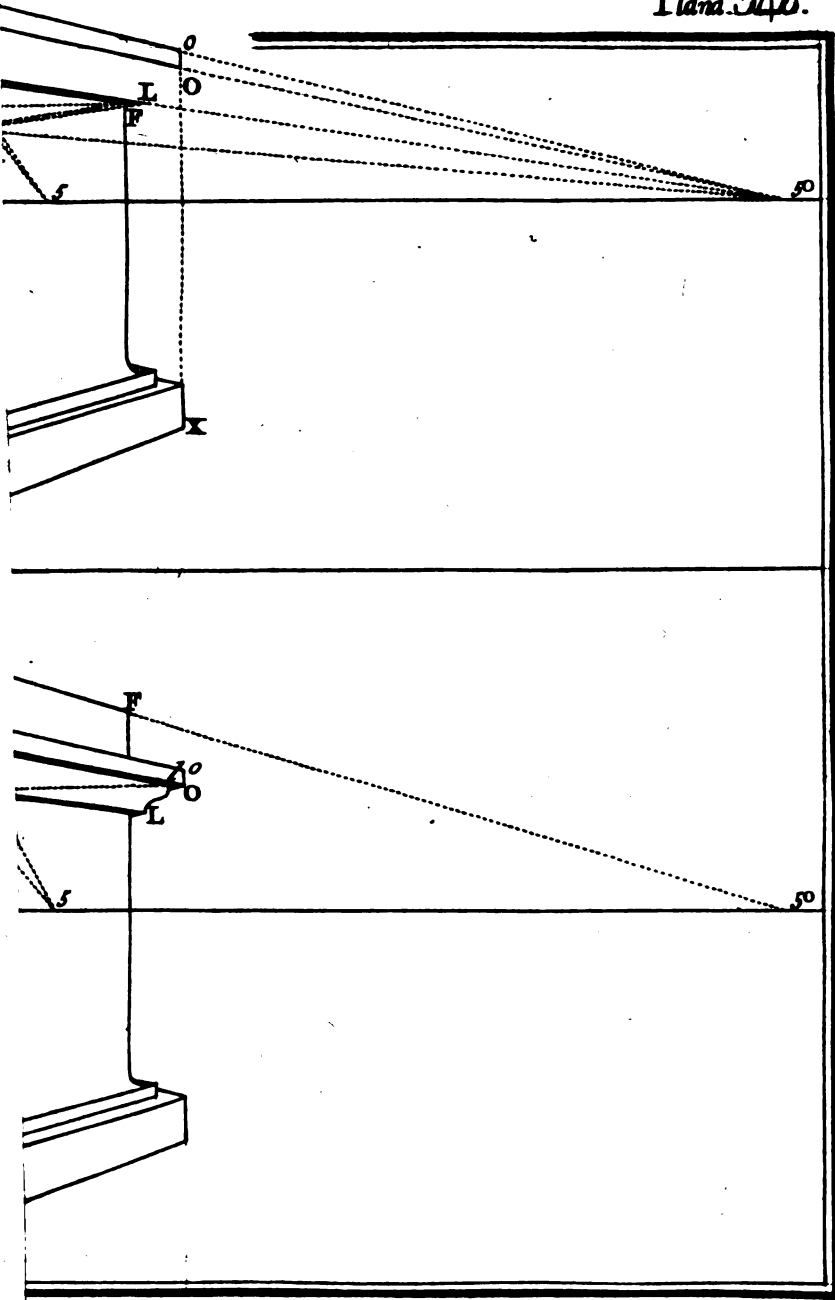
742 2.º Si en el borde superior del quadro se hubiesen señalado las mismas divisiones que en el inferior, conforme lo hemos prevenido (670), se levantarán con facilidad todas las perpendiculares necesarias, porque bastará aplicar una regla encima de dos divisiones correspondientes de cada borde, de suerte que pase al mismo tiempo la regla por el punto donde se ha de levantar la perpendicular.

743 3.º En la práctica de la perspectiva son muy socorridas las diagonales, yá para comprobar las posiciones de los ángulos perspectivos de los polýgonos, yá para hallar los centros perspectivos de los mismos polýgonos. Por egemplo, tambien se hubieran podido comprobar todas las operaciones del egemplo antecedente con reconocer si todas las intersecciones mutuas de las diagonales que se han tirado están en una misma recta paralela á la linea vertical. Porque todas se han de cortar en el ege del pedestal, cuyo ege es una linea á plomo.

744 4.º Las intersecciones de las diagonales sirven para hallar en el suelo perspectivo el punto que corresponde á los vértices de los obgetos que rematan en puntos ó pirámides, quales son los campanarios, los chapiteles &c.

745 5.º Son muy acomodadas las diagonales para
 tra-

Plana 540.



trazar los vuelos ; pero el uso que de ellas hemos hecho Fig. en el artículo antecedente , solo sirve para los quadrados y los polýgonos regulares simétricos. Porque como los vuelos son de igual ancho en todas las caras del sólido , forman quadrados ó polýgonos regulares concéntricos , y por consiguiente los ángulos de dichos vuelos están en las diagonales que pasan por el centro de la figura del plano en el qual se colocan.

746 Quando estos planos no son quadrados , y son, 118. lo que es mas comun , paralelogramos rectángulos como *ABCD* , cuyos lados *AB* , *CD* son de $3\frac{1}{2}$ módulos , y los lados *BC* , *AD* de $4\frac{1}{2}$ módulos , se han de tomar desde cada ángulo en los lados originalmente mas largos *AD* , *BC* , partes *AE* , *BF* , *DG* , *CH* perspectivamente iguales á los lados originalmente menores *AB* , *DC* , y que sean por consiguiente de $3\frac{1}{2}$ módulos en este egemplo , á fin de trazar en la superficie del rectángulo *ABCD* quadrados perspectivos *ABFE* , *DCHG* , cuyas diagonales *BE* , *AF* , *GC* , *DH* servirán , como antes , para hallar los ángulos de los vuelos , y tambien se podrá escoger una para que despues de dividida sirva de escala de vuelos.

747 Pero si el plano fuese un polýgono irregular , entonces , en lugar de un simple borrador de la disposicion , y de las dimensiones de las partes del objeto cuya perspectiva se hubiere de trazar , se deberá formar geométricamente un plano exacto , donde estén señalados todos los vuelos con todas sus dimensiones y proporciones por una

es-

Fig. escala bastante grande, á fin de que sean reparables las partes menores. En el espresado plano se tirarán dos perpendiculares que señalen la verdadera posicion del plano vertical, y la del quadro, para medir con el compas y la escala la distancia de cada punto á dichos dos planos, y trazar la perspectiva de dichos puntos por lo declarado antes (686 y 718).

Preparativos necesarios para poner en perspectiva muchos obgetos de magnitud y posicion determinadas.

748 Aunque por lo dicho hasta aquí parece que está al arbitrio del que traza una perspectiva suponer la distancia que quiera entre el ojo y el quadro, hay sin embargo acerca de esto una regla fija para determinar esta distancia que siempre se debe proporcionar con la extension de los obgetos que se han de ver en el plano del quadro. Porque si se quiere representar en el quadro, pongo por caso un edificio que tenga 30 varas de largo, no siendo mas que de 10 varas la distancia del ojo al quadro, es constante que por estar el ojo muy arrimado al quadro no podría percibir distintamente los dos extremos del edificio, porque sería muy obtuso (VI. 349) el ángulo que formarían en el ojo los rayos que le llegaren desde cada extremo del espresado edificio.

749 Es, pues, este ángulo el que nos ha de guiar en esta determinacion; pero antes de manifestarlo hemos de prevenir que llamaremos *Campo de la Escena* todos los ob-

obgetos que se han de dibujar juntos en la parte anterior Fig. ó cara del quadro.

750 I. Quando son muchos los obgetos, ó lo que es lo propio, quando es muy grande el obgeto cuya perspectiva se ha de trazar, como si fuese un palacio, un jardin con sus calles &c. despues de trazados sus perfiles donde estén señaladas las distancias respectivas, las alturas y los gruesos de todas las partes, se calculará á qué distancia del quadro se ha de suponer el campo de la escena. Para esto se tomará primero en el perfil la altura del obgeto mas alto y mas inmediato al quadro, y se hará esta proporcion:

Como la altura del quadro

Es al rayo principal,

Así la altura del obgeto

Es á la distancia que ha de haber entre el ojo y el obgeto, para que toda su altura se pueda representar en el quadro.

Supongamos que AB es el obgeto mas inmediato y 119. mas alto, siendo su altura de 16 módulos, la altura del quadro TR de 5 módulos, y el rayo principal OT de 10 módulos. Es patente que $RT : TO :: BA : AO$. Por el cálculo sale $AO = 32$ módulos; y por consiguiente $AT = 22$ módulos. Luego es preciso suponer el campo de la escena distante 22 módulos, para que se vea entero el obgeto mas alto y mas inmediato.

751 II. Despues se indagará si suponiendo la distan-

Fig. tancia que acabamos de calcular , será bastante ancho el quadro para que en él quepa todo el campo de la escena; con esta mira se hará esta analogía:

Como la distancia del ojo al obgeto sacada por la analogía antecedente

Es al rayo principal,

Así el ancho del campo de la escena

Es al ancho que se le debe dar al quadro.

120. 752 Porque sea AB el ancho del campo de la escena $\equiv 48$ módulos; O , el lugar del ojo distante de AB la cantidad $OC \equiv 32$ módulos; DE , el ancho del quadro. Quando todo el campo de la escena cabe en el quadro , los rayos que ván desde el ojo á los extremos A, B han de pasar por los lados D, E del quadro. Los triángulos AOB , DOE son semejantes por razon de las paralelas AB, DE ; luego las perpendiculares OC, OF son unas de sus dimensiones homólogas; luego $OC : OF :: AB : DE$. Por el cálculo sale $DE \equiv 15$ módulos. Es , pues , preciso que tenga el quadro 15 módulos de ancho para que en él quepa el campo de la escena , atendido lo que coge de alto y de largo. Pero si el quadro no tuviese , por egeemplo , mas que 12 módulos de ancho , entonces para que en él cupiese todo el campo de la escena , se deberian apartar los obgetos , y sabríamos quanto , egecutando la siguiente analogía, que es la inversa de la antecedente.

Como el ancho del quadro

Es al rayo principal,

Así

Así el ancho del campo de la escena

Fig.

Es á la distancia del ojo donde se le ha de colocar para que quepa entero en el quadro. 120,

Calculando esta analogía sacaremos , en virtud de los supuestos antecedentes, 40 módulos; y por consiguiente se debería apartar del quadro el campo de la escena la cantidad de 30 módulos.

753 III. La posición de la línea orizontal y de la vertical del quadro se determina por medio del punto del campo de la escena enfrente del qual se supone colocado el ojo del espectador. Está , pues , este punto á una distancia determinada del uno de los lados del campo de la escena , y á una altura determinada respecto del plano del suelo. Una vez que estas distancias vengán señaladas en los perfiles , sirven para determinar á qué distancia del uno de los lados del quadro se debe trazar la linea vertical, y á qué distancia del borde inferior del mismo quadro se debe trazar la linea orizontal ; para cuyo fin se calcularán las dos analogías siguientes.

Como la distancia del ojo al punto escogido en el campo de la escena,

Es al rayo principal;

Así la distancia del punto escogido al uno de los extremos del campo de la escena,

Es á la distancia de la linea vertical al borde del quadro , que está del mismo lado que el extremo respecto del qual se considera el punto escogido.

Tom.VIII.

Mm

Por-

Fig. Porque claro está que $CO : FO :: CB : FE$. Despues,
 120. *Como la distancia del ojo al punto escogido,*
Es á la altura del mismo punto respecto del suelos
Así el rayo principal
Es á la distancia de la linea orizontal respecto del
borde inferior del quadro.

121. Porque si CE representa el suelo ; CA , la altura del punto escogido A ; DF , el quadro ; es evidente que $OA : AC :: OT : TD$.

754 Si el punto espresado se escogiera de modo que el ojo hubiese de estar enfrente de él , bien que no á la misma altura respecto del suelo ; en este caso la analogía antecedente sacada de los mismos triángulos OAC , ODT sería.

Como la distancia del ojo al punto del campo de la escena , que corresponde al punto escogido,
Es á la altura del ojo respecto del suelo;
Así el rayo principal
Es á la distancia de la linea orizontal al borde inferior del quadro.

122. 755 IV. Si el campo AB de la escena no fuese paralelo al plano DE del quadro , y le estuviese inclinado una cantidad conocida BAL ; como si se quisiese representar la fachada de un edificio mirada un poco de lado, que llenase exactamente el ancho del quadro , serian algo mas dificultosos los cálculos preparatorios. Se podrán escusar haciendo varias tentativas , esto es , trazando la perspectiva de los quatro puntos de los extremos del obgeto pro-

propuesto, y arreglando las dimensiones del quadro por Fig. 122, las del trapecio perspectivo que formasen los quatro puntos. Pero si se quisiese hacer directamente el espresado cálculo, se practicará lo siguiente.

756 Despues de determinado el punto F por donde se quiere que pase el plano vertical, y calculado por trigonometría ó tomado por medio de un plan exacto y un pitipie el valor de las líneas AL , FM , AH , FH , haremos $OP = r$, $DE = t$, $PE = x$, que es la distancia del borde E del quadro á la línea vertical; cuya distancia determinada por el cálculo siguiente, servirá para calcular lo demás. Sea tambien $BL = b$, $FM = HL = d$, $AH = f$; los triángulos semejantes BGL , OPE dan $OP : PE :: BL : LG$, ó $r : x :: b : \frac{bx}{r} = LG$. Luego $HG = d - \frac{bx}{r}$. Los triángulos semejantes HGO , PEO dán $PE : OP :: HG : HO$, ó $x : r :: d - \frac{bx}{r} : HO = \frac{dr}{x} - b$; finalmente los triángulos semejantes AHO , PDO dán $DP : PO :: AH : HO$, ó $t - x : r :: f : HO = \frac{fr}{t - x}$. Formando una equation con los dos valores de HO , sale $\frac{dr}{x} - b = \frac{fr}{t - x}$, de donde sacaremos $xx - \frac{drx - btx - frx}{b} = -\frac{drt}{b}$, que, haciendo para abreviar $\frac{dr + bt + fr}{b} = a$, se reduce á $xx - ax = -\frac{drt}{b}$; luego $x = \frac{1}{2}a + \sqrt{\left(\frac{1}{4}aa - \frac{drt}{b}\right)} = PE$. Una vez determinada PE , sacaremos PD , y despues haremos $PD : OP :: HA : HO$. Pero $PF = HO + HF - OP$, luego tendremos averiguada la distancia del punto de vista P del quadro al punto F del campo de la escena, por el qual ha de pasar el plano vertical.

Fig. 757 V. Por lo que mira á la posición del ojo y su altura, es de advertir que en los quadros ordinarios, como los que sirven para adornar un quarto, se debe suponer el ojo 7 ú 8 pies mas alto que el suelo, excepto quando se han de representar muchos obgetos en un mismo piso, qual sería la pintura de un jardin: En este caso conviene levantar el ojo, de modo que la perspectiva no degrade mucho las partes ni las confunda, por manera que se puedan distinguir. Esta especie de perspectiva se llama *á vista de pajaro*.

758 Por esta razon solo debe sugetarse el pintor á colocar el ojo á la altura ordinaria de un hombre como de 5 á 5 pies y medio en las perspectivas que se han de ver desde muy lejos, y han de parecer una continuacion del piso donde está el espectador. Tal sería un extremo de galería prolongada por medio de un quadro de perspectiva, ó de un quadro colocado en lo último de un jardin. En las perspectivas para decoraciones de teatro, se debe suponer el ojo colocado ácia el medio del anfiteatro, y tres ó quatro pies mas alto que el nivel del mismo anfiteatro, á fin de que el suelo puesto en perspectiva parezca una continuacion del piso del teatro.

759 Todo lo que acerca de esto podemos decir en general, es que se debe escoger tal altura que puesto en ella el ojo, pueda ver lo mas distintamente que posible sea los obgetos que el quadro ha de representar indispensablemente, de modo que hagan buena vista. Esto solo se puede
con-

conseguir con hacer varios bosquejos. Porque *toda perspectiva ha de ser regular para que haga buena vista, bien que no toda perspectiva regular hace buena vista.* Esto es peculiar á todas las artes, y particularmente á las que estriban en principios que no son arbitrarios.

760 VI. El rayo principal ha de ser tambien proporcionado á la distancia de los obgetos detras del quadro, de modo que las partes de estos obgetos no queden ni minoradas ni muy desfiguradas. Y quando el quadro no se ha de ver desde lejos, ni ha de estar en un sitio fijo, se puede seguir esta regla: *El rayo principal no debe ser mas corto que la mitad de la diagonal del quadro, ni mas largo que la misma diagonal, quando se quiere que salgan bien dibujados todos los puntos de los principales obgetos.*

761 Porque nos enseña la esperiencia, y lo hemos probado (VI. 349) que con una mirada y sin menear la cabeza, no podemos ver todo un obgeto quando el ángulo que forman en el ojo los rayos que vienen desde los extremos del obgeto al ojo es obtuso, y que no se pueden percibir distintamente todas las partes visibles de un grupo de obgetos, quando el ángulo que forman en el ojo los rayos que le llegan desde los extremos del grupo no llega á 60.º De donde hemos de inferir que quando el ojo F dista del medio del quadro D una cantidad DF igual á la diagonal BC del mismo quadro, las distancias FB , FC del ojo á los ángulos B , C del quadro, son mayores que la diagonal BC (por ser la hypotenuza FC mayor que el la-

Tom. VIII.

Mm 3

do

Fig. do $FD = BC$), y por consiguiente el triángulo BFC es algo mas prolongado que un triángulo equilátero; luego el ángulo en el ojo es menor que 60° , y poco nos costaría probar que es de $53^\circ 8'$.

762 Pero quando el ojo E está á la distancia ED igual á la mitad de la diagonal BC , los triángulos EBD , ECD son rectángulos é isósceles; luego los ángulos BED , CED son cada uno de 45° , y el ángulo total de 90° .

763 En las perspectivas grandes, quales son las decoraciones de teatro, las de los jardines ó galerías que se deben suponer fuera del alcance regular de la vista, y cuyos obgetos se han de dibujar por lo mismo toscamente sin acabarlos, se debe colocar el ojo donde pidiere la situación del lugar.

De la Perspectiva de las sombras.

764 El conocimiento de la perspectiva de las sombras es indispensable para los pintores, y particularmente quando se les ofrece pintar obgetos alumbrados del Sol ó de alguna luz inmediata, de modo que las sombras sean muy oscuras y bien terminadas.

765 El punto luminoso, es á saber, aquel que alumbrando un cuerpo opaco, ocasiona una sombra detras del cuerpo, y á la parte opuesta al punto luminoso, puede estar ó detras del quadro, ó en el plano del quadro, ó delante del quadro.

766 Quando el punto luminoso está detras del quadro,

dro, puede estar ó mas acá del obgeto alumbrado, y en- Fig.
 tonces la sombra se va apartando del quadro, y encami-
 nándose ácia la linea orizontal; ó está mas allá del obge-
 to, y entonces la sombra se va acercando al quadro, en-
 caminándose al borde inferior del quadro, si el obgeto
 estuviere mas bajo que la luz, ó ácia el borde superior,
 si el obgeto estuviere mas alto.

767 Quando el punto luminoso está mas acá del
 quadro, puede estar entre el ojo y el quadro, ó detras
 del ojo. En ambos casos la sombra se va apartando del
 plano del quadro, encaminándose en el suelo ácia la lí-
 nea orizontal.

768 Si el punto luminoso fuere el Sol ó la Luna,
 habrá de estar ó detras del quadro y mas allá de los ob-
 getos, ó en el plano del quadro, ó delante del quadro de-
 tras del ojo; porque no puede estar detras del quadro y
 mas acá de los obgetos, ni tampoco entre el quadro y el
 ojo, á no ser que se le suponga al zenit de algun punto
 que esté entre el quadro y el obgeto, ó entre el quadro
 y el ojo. Pero por causa de la distancia inmensa á que es-
 tán de nosotros estos dos astros, ninguno de los dos ca-
 sos propuestos se puede verificar sin que los astros estén
 al mismo tiempo al zenit de los obgetos, del quadro y del
 ojo, y por lo mismo en el plano del quadro.

769 De donde se infiere que son mas faciles de deter-
 minar las sombras del Sol y de la Luna que las de las luces
 inmediatas á los obgetos, quales son los velones ó las bugías.

Fig. Como es indispensable dar á conocer las propiedades generales de las sombras, primero que manifestemos el papel que hacen en la perspectiva, declararemos aquí lo que nos hace al caso acerca de las sombras en general.

De las Propiedades generales de la Sombra.

770 La *Sombra* es la privacion de la luz por causa de la interposicion de un cuerpo opaco. No se puede decir que vemos la sombra, porque sin luz nada se vé. Quando decimos que vemos una sombra, queremos dar á entender que vemos un espacio falto de la luz directa que le bañaba antes que se interpusiese el cuerpo opaco, pero alumbrado de la luz que reflecten los cuerpos inmediatos, ó que vemos los confines, ó linderos de la luz.

771 La sombra que arroja un cuerpo opaco siempre está en la direccion de los rayos de luz que le hieren, ó coge ácia el lado opuesto á la luz; por manera que si muda de lugar el cuerpo luminoso ó el cuerpo opaco, tambien muda de lugar la sombra.

772 Todo cuerpo opaco arroja constantemente tantas sombras diferentes quantos son los cuerpos luminosos que le alumbran; por consiguiente con multiplicar en el mismo lado del cuerpo opaco los cuerpos luminosos, que le alumbran, tambien se multiplican las sombras.

773 Quanto mas luz arroja el cuerpo luminoso, tanto mas densa parece la sombra; porque la luz debe parecer mas densa quando es mayor la copia de luz que alumbramos

los cuerpos inmediatos, que quando es menor. Se mide, Fig. pues, la densidad de la sombra con los grados de luz de que está privado un espacio qualquiera.

774 Si una esfera luminosa fuere igual con una esfera opaca que alumbra, la sombra que la última arrojaré será cilíndrica; si la esfera luminosa fuere mayor que la opaca, la sombra formará un cono; si fuere menor, la sombra tendrá la forma de un cono truncado. También reparará el que verificare estas proposiciones con experimentos, que el arco que mide la porción iluminante de la esfera luminosa, y el arco que mide la porción alumbrada de la esfera opaca, son suplementos uno de otro.

775 Si quisiésemos determinar la longitud QH del ege del cono de la sombra que arroja una esfera opaca alumbrada de una esfera luminosa mayor que ella, dados los diámetros IM , CG de las dos esferas, y la distancia GM entre sus centros, practicaríamos lo siguiente.

Tiraríamos FM paralela á CH , y diríamos: FG , diferencia de los semidiámetros de las dos esferas, es á la distancia GM de sus centros, como CF ó IM , semidiámetro de la esfera opaca, es á MH distancia del vértice del cono umbroso al centro de la misma esfera. Si la razón entre PH y MH fuese estremadamente pequeña, de modo que sea corta la diferencia entre MH y PH , se podrá tomar MH por el ege del cono umbroso; si no, de MH se restará PM que determinaremos como sigue. Buscaremos el ángulo LMK (1.669) por medio del triángulo FGM rectángulo en F ,

en

Fig. en el qual conocemos GM y FG ; con restar despues este
 124. ángulo de 90° , sacaremos el ángulo IMP ; hecho esto, será facil de determinar MP por medio del rectángulo IPM .

776 Lo que acabamos de decir podría servir para determinar quanto coge de largo la sombra de la tierra. Supongamos el semidiámetro MI de la tierra $= 1$, el semidiámetro CG del Sol $= 153$, y la distancia GM del Sol á la tierra $= 34376$ semidiámetros terrestres; sacaremos que la longitud MH de la sombra de la tierra, contando desde el centro, viene á ser de unos 225 semidiámetros.

777 Como es constante la razon entre la distancia GM del cuerpo luminoso y del cuerpo opaco, y la longitud MH de la sombra, por ser esta razon igual á la que hay entre la diferencia de los semidiámetros de los dos cuerpos, y el semidiámetro del cuerpo opaco, síguese patentemente que si menguare la distancia, tambien menguará la longitud de la sombra; por consiguiente si el cuerpo opaco se acercare al cuerpo luminoso, la sombra menguará.

125. 778 Si por los extremos S y T de un cuerpo opaco se tiran paralelas TV y SQ , el ángulo TVS que el rayo que pasa por el vértice S y termina la sombra en V , forma con TV , se llama *la altura del cuerpo luminoso*. Lo mismo se practica aunque la recta ST tirada desde el un extremo del cuerpo opaco al otro sea perpendicular ó inclinada en un ángulo qualquiera á la recta TV tirada desde un

un extremo T del objeto al extremo V de la sombra. Fig.

779 En conociendo dos de estas tres cosas, es á 125. saber, la altura del cuerpo luminoso, pongo por caso la altura del Sol respecto del orizonte, ó por mejor decir la de su limbo superior, la altura TS del cuerpo opaco, y la longitud TV de la sombra que este cuerpo arroja en un plano horizontal, siempre es fácil de determinar la tercera. Todo está en resolver el triángulo rectángulo STV .

780 Manifiesta este triángulo que si la altura del cuerpo luminoso, del Sol pongo por caso, fuese de 45° , la longitud TV de la sombra será igual á la del cuerpo opaco.

781 Las longitudes TZ , TV de las sombras que un mismo cuerpo opaco TS arroja en un plano horizontal, con diferentes alturas del cuerpo luminoso, son como las cotangentes de estas alturas, ó si el cuerpo luminoso no fuere un punto, y tuviere alguna estension, como las cotangentes de las alturas de su borde superior. Por consiguiente como la cotangente de un ángulo mengua (L. 644) al paso que el ángulo crece, síguese que al paso que el cuerpo luminoso se levanta, la sombra mengua.

782 La sombra que un cuerpo opaco cuya situación es vertical arroja en un plano horizontal, se llama *sombra recta*; y llamamos *sombra versa* la que arroja un cuerpo opaco en un plano vertical al qual dicho cuerpo es perpendicular.

783 Pero es evidente 1º. que la sombra recta BE

es

Fig. es á la altura del cuerpo opaco BD , como el coseno EF 26. de la altura del cuerpo luminoso es al seno FG de la misma altura.

784 2°. Que siendo la misma la altura del cuerpo luminoso, la longitud del cuerpo opaco AC es á la sombra versa AD del mismo cuerpo, como la sombra recta EB es á la altura ó longitud del cuerpo opaco DB , y por consiguiente como el coseno de la altura del cuerpo luminoso es al seno de la misma altura.

785 3°. Que si los dos cuerpos opacos fuesen igualmente largos, DB será media proporcional entre EB y AD ; quiero decir, que la longitud de un cuerpo opaco cualquiera es media proporcional entre su sombra recta y su sombra versa, siendo una misma la altura del cuerpo luminoso.

786 Tambien se echa de ver que quando el cuerpo luminoso está á la altura de 45° , la sombra versa es igual al cuerpo opaco.

787 4°. Que la sombra recta es á la sombra versa de un mismo cuerpo opaco, manteniéndose el cuerpo luminoso á una misma altura, como el quadrado del coseno de la altura del cuerpo luminoso es al quadrado del seno de la misma altura.

788 A no ser que el cuerpo luminoso sea un punto, la sombra no queda terminada de repente por el espacio iluminado, que está en su alrededor; se repara constantemente en sus límites una sombra debil que mengua

gua insensiblemente hasta desaparecerse.

Fig.

789 Es facil de dar la esplicacion de este fenómeno. 127.
Sea AB un cuerpo luminoso, el Sol por egemplo; ED , un obgeto puesto en el suelo DI , y tírense los rayos BF , CG , AH . Es patente que si suponemos un ojo que camine desde H hasta F , irá perdiendo de vista poco á poco el disco del Sol, y que por lo mismo verá con tanta menos claridad quanto mas se fuere acercando al término F de la sombra, y llegado allí ya no le hiere ninguna luz directa. Luego la iluminacion de las partes del espacio HF mengua tanto mas quanto estas partes están mas inmediatas á F donde cesa del todo la iluminacion.

790 Esta sombra debil que termina la sombra se llama *Penombra* (VII. 1188), y es patente que coge tanto mayor espacio, quanto es mayor el cuerpo luminoso, quanto mas lejos está el cuerpo opaco del plano en que da la sombra, y quanto mas oblicuamente la sombra dá en este plano. Porque en el triángulo FEH , el lado FH que mide la penombra, es tanto mayor que el ángulo opuesto FEH que mide el diámetro aparente del cuerpo luminoso, quanto mayor es la distancia ED del extremo E del cuerpo al plano DI donde dá la sombra, y quanto mas agudo es el ángulo EHF ó EFD .

791 La sombra verdadera de un cilindro puesto al Sol en una situacion vertical, en vez de llegar á 110 diámetros del cilindro, conforme resulta de lo dicho (776), no coge sino un espacio de 41 diámetros, quedándose uni-

Fig. uniforme é igualmente densa. Esta distancia es mayor quando el Sol es mas luminoso. Pasados los 41 diámetros de distancia, el medio de la sombra no es mas que una penombra, y solo quedan de la sombra total dos rasgos negros muy angostos, que terminan dicha penombra en toda su longitud. Estos dos rasgos son igualmente densos que la sombra verdadera. El espacio que ocupa la penombra es cabalmente el mismo que la sombra debía ocupar, y lo manifiesta su ancho que es el mismo que el de la sombra. El ancho de la espresada falsa penombra que limitan los dos rasgos negros va menguando sin cesar, del mismo modo que la sombra verdadera, y al paso que se va angostando se pone mas clara, siendo así que los rasgos negros guardan su densidad y el mismo ancho, hasta que finalmente á la distancia de unos 110 diámetros, los rasgos negros que se fueron arrimando sin discontinuar se confunden en uno solo; y despues la sombra verdadera desaparece totalmente, y no se vé mas que la verdadera penombra. Por lo que mira á la verdadera penombra, ocupa su verdadero lugar en cada lado de los dos rasgos negros, y es cabalmente la misma que si la sombra verdadera tuviese todo su ancho y toda su longitud.

792 Es tambien muy digno de notar que quando la sombra dá muy cerca del cilindro, antes que degenera en falsa penombra, la verdadera penombra se vé limitada en la parte exterior por dos rasgos de una luz mas viva que la que viene en derechura del Sol. Estos rasgos se ensan-

sanchan y debilitan al alejarse del cilindro.

Fig.

793 Si se hace el experimento con globos, se verán las mismas apariencias, sin mas diferencia que la de la forma. Pero la sombra verdadera degenera mucho mas presto en falsa penombra que la del cilindro. La falsa penombra empieza á manifestarse á la distancia de unos 15, ó 16 diámetros del globo; se la vé en forma de un círculo terminado por un anillo circular negro y angosto al qual está contiguo otro anillo que forma la verdadera penombra, y mas allá de este se vé otro de una luz mas viva que la luz directa. Tenemos por escusado advertir que mengua el ancho del círculo de la falsa penombra, igualmente que el del anillo negro que le termina al apartarse del globo, y que por último desaparecen á la distancia de 110 diámetros, donde no queda mas que la verdadera penombra.

Propiedades de las sombras que se consideran en la Perspectiva.

794 *Las sombras del Sol naciente ó poniente son infinitas en los planos horizontales; ó en general, siempre que el Sol ó un objeto luminoso está en el plano donde están colocados objetos elevados, las sombras de estos objetos se prolongan indefinitamente en el plano.*

Porque como las longitudes de las sombras son (781) como las cotangentes de las alturas del cuerpo luminoso respecto del plano alumbrado, quando la altura es nula, esto es, quan-

Fig. quando el cuerpo luminoso está en el plano que alumbra, la cotangente de dicha altura es infinita (I.644).

795 *Las sombras solares son (786) de igual longitud que los objetos alumbrados, quando el Sol está á 45° de altura. No son sino su mitad, su tercio &c. segun el Sol está á $63^{\circ} 26'$, á $71^{\circ} 34'$, á $75^{\circ} 58'$ &c. de altura. Son duplas, triplas, quadruplas &c. quando el Sol está á $26^{\circ} 34'$, á $18^{\circ} 26'$, á $14^{\circ} 2'$ &c. de altura. Todo esto lo hacen patente las tablas de las tangentes.*

796 *La sombra de una recta original proyectada en un plano qualquiera es tambien una recta.*

Porque el punto luminoso es el vértice, y los dos rayos que pasan por los extremos de la recta original son los lados de un triángulo cuya base es la misma recta original. La sombra de esta linea es la prolongacion del plano de dicho triángulo mas allá de su base; luego la interseccion de este plano de sombra con otro plano que dá con él, ha de ser una linea recta (I.536), y esta interseccion es la sombra de la recta original proyectada en el plano.

797 *Por consiguiente dados en un plano dos puntos por donde ha de pasar la sombra de una recta, es dada la direccion de la misma sombra; y recíprocamente, para determinar la direccion de la sombra de una recta en un plano, basta determinar en el plano dos puntos de sombra.*

798 *La sombra de un objeto alumbrado de un punto luminoso es un segmento ó trozo de pirámide, cuya parte trun-*

truncada tiene su vértice en el punto luminoso , y la base es Fig. la superficie alumbrada del objeto. Este segmento coge indefinitamente á la parte opuesta al punto luminoso , hasta que le ataja alguna superficie que le intercepta ; y la porcion de dicha superficie que el segmento coge , es la sombra del objeto alumbrado.

Pensamos que no necesita de prueba esta proposicion.

799 Por consiguiente 1.º *La sombra de un cuerpo alumbrado de un cuerpo luminoso inmediato , coge tanto mas espacio en la superficie donde dá , quanto mas cerca del objeto está el punto luminoso , y quanto mas lejos está del mismo punto dicha superficie.*

800 2.º *La sombra de un cuerpo alumbrado de un objeto luminoso infinitamente remoto , qual es el Sol ó la Luna, es un prisma que coge indefinitamente desde el objeto alumbrado que es la una de las bases , hasta que le intercepte otra superficie cuya porcion en que dá la sombra es la otra base. Porque entonces los rayos luminosos son paralelos entre sí.*

801 3.º *Prescindiendo de la penombra , las sombras solares son paralelas é iguales con las lineas rectas originales, quando dan en un plano paralelo á las mismas rectas.*

Porque los dos rayos que pasan por cada extremo de una de dichas rectas son paralelos entre sí ; forman , pues, un paralelogramo con la linea y su sombra. Por donde se echa de ver 1.º *que las sombras solares de un objeto tienen el mismo ancho que las dimensiones del objeto que están directamente de cara al sol.* 2.º *Que las perspectivas*

Tom.VIII.

Nn

de

Fig. de las sombras paralelas á las rectas originales , deben dirigirse (661) á los mismos puntos accidentales que las perspectivas de las líneas cuyas sombras son.

802 4.º El contorno de una sombra que dá en una superficie es una perspectiva , en la qual el punto luminoso ocupa el lugar del ojo , el contorno de la superficie alumbrada es el obgeto original, y la superficie que intercepta la sombra es el quadro.

803 *La direccion de la sombra de una recta vertical que dá en un plano qualquiera es tal , que se encamina al punto donde encontraría dicho plano la vertical ó plomada que pasa por el punto luminoso.*

128. Sea L un obgeto luminoso ; P ó p , el punto donde su
129. plomada encuentra un plano qualquiera (inclinado , ó á nivel , mas alto ó mas bajo que el punto luminoso) , en el qual están colocadas líneas verticales AB ó CD . Hemos de probar que su sombra FB , ED se dirige al punto P ó p . Porque como AB ó CD son rectas verticales , los triángulos umbrosos FAB , EDC están en situación vertical , y sus planos prolongados ván á dar en el punto L ; luego estos planos se cortan en la vertical LP ; luego los lados FB , ED prolongados ván á dar en el punto P ó p .

804 Luego 1.º *Si la luz L fuese el Sol ó la Luna, la perspectiva de su punto vertical P en el suelo , estaría en la línea horizontal.* Porque la perpendicular tirada desde el Sol al plano del horizonte, no le podría encontrar sino á una distancia infinita del quadro.

2.º

805 2.º *Muchas luces que alumbran una misma vertical, engendran otras tantas sombras, dirigiéndose cada una de ellas al punto donde corresponde la plomada de cada luz, en la superficie donde dá la sombra.* Fig.

De las Sombras Solares ó Lunares, quando el Sol está en el plano del quadro.

806 I. *Quando el Sol está en el plano del quadro, y al mismo tiempo en el horizonte; es lo mismo que si le supusiésemos naciente ó poniente, todas las sombras de los obgetos que están en el suelo son débiles, por ser debíl la luz del Sol quando está en el horizonte, y son infinitas (794). Luego sus perspectivas se estienden indefinida y paralelamente á la linea horizontal, y si dan en alguna superficie elevada, se tuercen ácia arriba, hasta una altura igual á la del obgeto original. La figura 130 lo dá muy bien á entender.*

807 II. *Quando el Sol está elevado un número determinado de grados; se han de tirar las direcciones de las sombras ab desde el pie a de los obgetos paralelamente á la linea horizontal; y en el vértice c de cada obgeto se hará con la linea vertical ca un ángulo acb , igual al complemento de la altura dada del Sol, á fin de que el ángulo abc sea igual con esta altura, y la sombra remate en b ; á no ser que lo estorve algun obstáculo, qual sería el sólido A ó la pared bm . En este caso, llegada la sombra á d , sube perpendicularmente ácia la parte superior de dicha superficie* 131.

Nn 2

cic

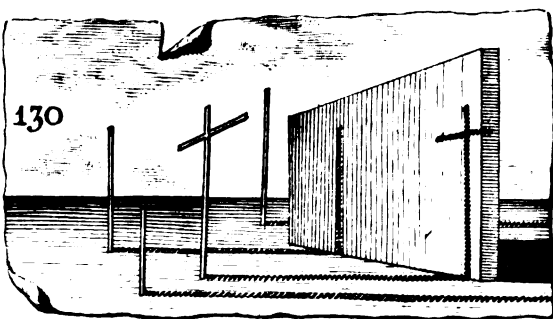
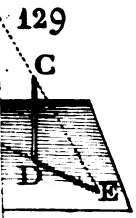
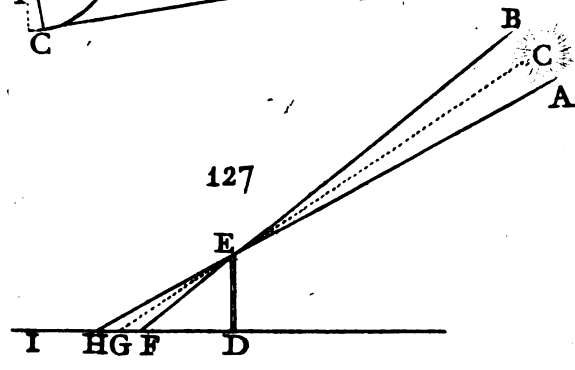
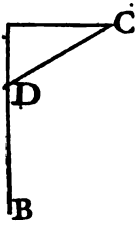
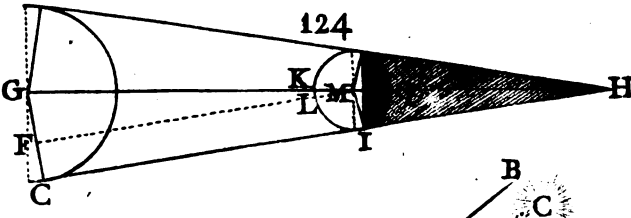
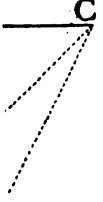
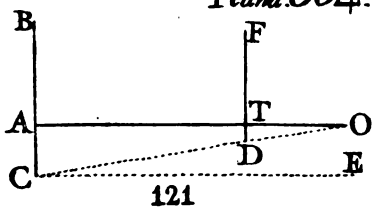
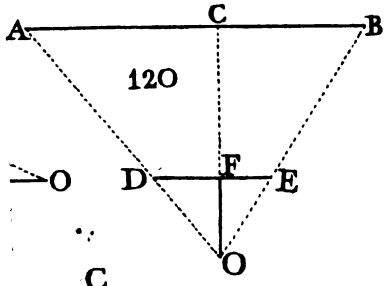
Fig. cie desde d á e . Porque como el plano del triángulo um-
 131. broso cab es perpendicular al suelo, no puede menos de cor-
 tar la espresada superficie perpendicular al suelo, en la di-
 reccion de una recta tambien perpendicular al terreno.
 Despues la sombra camina desde e á f paralelamente á la
 linea horizontal; despues vuelve á parecer en el suelo en gi
 siguiendo su primera direccion. Como encuentra en i la pa-
 red bm , sube perpendicularmente por esta pared hasta en-
 contrar la recta cb donde remata en k .

Por lo que mira á la sombra del sólido A , se ha de-
 terminado del mismo modo que se hubiera determinado la
 de ac si no hubiese encontrado obstáculo ninguno.

808 Quando la altura del Sol es arbitraria, se puede
 suponer en lugar de sus grados de altura cierta razon entre
 la altura de cada cuerpo, y la longitud de su sombra.

*De las Sombras Solares ó Lunares, quando el Sol está
 detrás del quadro.*

809 I. Si el Sol estuviere en el orizonte, ó fuere na-
 ciente ó poniente, será menester indagar (ó si fuese arbi-
 trario, se determinará como se quiera) quanto el plano
 vertical que pasa por el ojo y el Sol, declina respecto del
 plano vertical del quadro; esto es, porqué grado de la di-
 vision de la linea horizontal, ha de pasar el plano vertical
 donde está el Sol. (A este punto se le puede llamar el *Ac-
 imut del Sol*). Despues de señalado este punto en la linea
 horizontal prolongada si fuere menester, se podrá dibujar en
 él,



él, si se tuviere por conveniente, la mitad del disco del Sol Fig. mas arriba de la linea horizontal, tomando en las divisiones de esta linea 24 ó 25 minutos á derecha é izquierda de dicho punto, porque el Sol quando nace parece mayor que quando está elevado sobre el orizonte.

810 El punto de la linea horizontal donde está el centro del Sol, es el punto accidental de todas las sombras de las lineas verticales (803). Estas sombras son débiles, y se propagan al infinito acercándose al borde inferior del quadro, á no ser que den con algun plano vertical ó inclinado, qual sería una pared ú otro cuerpo.

811 Supongamos que el acimut del Sol poniente sea 132. de 40°. La sombra del cuerpo *A* la terminan dos rectas dirigidas al punto de 40° de la linea horizontal, y cogen indefinitamente ácia el lado opuesto. A la sombra del cilindro *B* tambien la terminan dos rectas que se dirigen á 40°; pero como encuentra un obstáculo en forma de tarima, sube perpendicularmente á *ei*, se propaga despues en *io* en el espacio á nivel, encaminándose siempre á 40°, sube perpendicularmente por *ot*; despues, caminando ácia 40°, se propaga en *tu*; finalmente sube por *ur*, donde remata en *r*, porque la altura *rn* respecto del plano del suelo es perspectivamente igual con la altura del cilindro.

812 II. Si el Sol estuviere elevado sobre el orizonte, se deberá señalar igualmente en las divisiones de la linea horizontal, el punto del acimut del Sol, que será el punto accidental de todas las sombras de las lineas verticales. He-

Fig. cho esto , si la altura del Sol fuese determinada , se calculará (ó si fuese arbitraria , se supondrá) la razon entre la longitud de las sombras y la altura de los obgetos , cuya razon es la misma (794) que hay entre el seno total y la cotangente de la altura del Sol. Como si el Sol estuviese á 20° de altura , y declinára 40° á la izquierda del plano vertical , saco que la cotangente de 20° es 2,75 , esto quiere decir que en estos supuestos la sombra es $2\frac{3}{4}$ veces mas larga en los planos á nivel de lo que coge la altura

133. ra del obgeto. Sea , pues , *ac* un obgeto vertical ; por su pie *a* tiraremos una recta *ab* dirigida al punto *z* de 40° . Haremos (688) *ab* perspectivamente igual á $2\frac{3}{4}$ veces el obgeto *ac*; y si no hubiese obstáculo alguno , la sombra sería *ab*. Pero como tropieza con un prisma *pk* , la sombra vá desde *a* á *o* , al pie del prisma , sube perpendicularmente desde *o* á *e* , se propaga en la base superior desde *e* á *i* , encaminándose á 40° , finalmente vá á parar desde *f* á *b* mas allá de la sombra del prisma siguiendo su primera direccion.

813 La figura está manifestando que la sombra de este prisma se ha trazado con tirar indefinitamente *pg* , *qn* , *rm* dirigidas á 40° , y con hacer una de las tres , como *qn* , perspectivamente igual á $2\frac{3}{4}$ veces la altura *qt* del prisma ; despues con tirar *mn* al punto de vista *s* , porque (801) el lado *kt* se dirige á dicho punto ; y *ng* paralela á la linea horizontal , por ser paralela con ella la linea *td*.

814 Si se puede colocar el Sol en el quadro prolonga-

gado si fuere menester , como en M , entonces para determinar el término b de la sombra del cuerpo ac , bastará 133. con plantar una regla en los puntos M, c , y el término que se busca estará en el punto b donde la regla cortará la zb tirada desde el pie del objeto ácia los 40° .

815 Es sumamente acomodado este método quando está á la disposicion del dibujante colocar el Sol donde quiera ; pero si fuese preciso colocarle á una altura determinada , sería indispensable hallar el valor de Mz por el método declarado (706 y sig.).

De las Sombras solares, quando el Sol está detrás del espectador.

816 Todas las sombras se pueden determinar en este caso del mismo modo que en lo dicho poco ha (809 y sig.), con figurarnos que el Sol está en un punto del cielo debajo del horizonte diametralmente opuesto al punto donde está en realidad mas arriba del mismo horizonte. El grado de acimut del Sol se señala en la línea horizontal del lado opuesto al lado donde está realmente el Sol respecto del plano vertical. Despues se calcula , si es menester , ó se supone si si hay arbitrio , la razon entre la longitud de las sombras y la altura de los objetos ; se determina perspectivamente la longitud de estas sombras , teniendo presente que siempre deben ir desde el pie de los objetos ácia el punto de acimut.

817, También se puede colocar el lugar del Sol en

Nn 4.

el

Fig. el quadro, ó á arbitrio, ó geométricamente si fuere necesario, para terminar las sombras. Supongamos, por ejemplo, que esté el Sol á la izquierda y detrás del espectador declinando 40° del plano vertical, y elevado 20° sobre el horizonte, y que se nos proponga trazar la sombra del plano vertical *ac*. Desde el pie *a* del objeto tiro ácia el punto *z*, que está á 40° de la linea vertical á mano derecha, la direccion *az* de la sombra. En la *zM* perpendicular á *Sz* coloco el lugar *M* opuesto al del Sol, de modo que *zM* sea la perspectiva de un arco celeste vertical de 20° . Tiro *Mc* que determina el término de la sombra en *b*.

818 Porque la sombra solar de un punto qualquiera que no fuese interceptada, iría á parar á un punto del cielo opuesto al punto donde está el Sol; luego el punto del cielo opuesto al lugar donde está el Sol, el punto donde es interceptada la sombra, y el punto que arroja esta sombra están en una misma linea recta.

De las Sombras originadas de una luz inmediata á los objetos, qual es la de una bugía, vela, velon &c.

819 I. Quando la luz está detrás del plano del quadro.

Para trazar con facilidad las sombras, se debe dibujar en el quadro, prolongado si fuere menester, la perspectiva de la luz, y la del punto del suelo donde corresponde su vertical, á este punto le llamaremos el *Pie del objeto luminoso*. Porque es un punto accidental adonde se dirigen todas las

las sombras de esta luz; se hallan y terminan por el método declarado antes (809 y sig.); pero prevenimos que si la luz estuviera mas baja que el objeto, la sombra se estamparía en el techo, dirigiéndose al punto donde le encontraría la vertical de la luz. Fig.

820 II. *Quando la luz está en el plano del quadro.*

Se dibujará la perspectiva de la luz y la de su pie, cuya operacion es facil; porque siendo nula su distancia al plano del quadro, la distancia de la luz á los planos vertical y horizontal es la misma que la distancia de su punto de perspectiva á la linea vertical y á la linea horizontal. La perspectiva del pie de la luz está en el borde inferior del quadro, y las sombras se determinan como antes.

821 III. *Quando la luz está entre el quadro y el ojo.*

Sirven tambien para este caso los mismos métodos, trazando en el quadro la perspectiva del punto luminoso, y de su pie. Con esta mira se substituirá en las dos analogías de la resolucion general (649), como el rayo principal (en lugar de mas) la distancia del punto luminoso al quadro &c.

Porque si consideramos el plano *ASDI* como el plano del quadro, de modo que *SA* sea la linea vertical, *AI* la linea horizontal, y tomamos el plano *asdi* por el plano paralelo al plano del quadro, en cuyo punto *d* está la luz, es evidente que entonces *AO* es el rayo principal; *Aa*, la distancia de la luz al quadro; *as* ó *id* su distancia al plano horizontal; *ai* ó *sd*, su distancia al plano vertical, y que

te-

Fig. tenemos Oa ú OA — $Aa : OA :: ai$ ó $sd : AI$ ó $SD :: as$ ó
 135. $id : AS$ ó ID . Acerca de esto prevenimos que la luz no debe estar ni muy alta, ni lejos del plano vertical, ni muy arrimada al plano paralelo al plano del quadro, que pasaría por el ojo. Porque entonces los puntos de perspectiva caerían mucho mas allá de los bordes del quadro; y la perspectiva del pie de la luz cae forzosamente debajo del borde inferior del quadro.

822 Como en este caso la luz hace bastante buena vista en el quadro, si se puede colocar la luz á arbitrio, se la deberá suponer á una distancia de los planos horizontal y vertical, tal que su perspectiva caiga ácia uno de los lados del quadro algo fuera, y algo mas arriba de la linea horizontal.

823 IV. Quando la luz está detrás del espectador.

Aunque en estas circunstancias se logra ver con mucha distincion los obgetos poco distantes, es sumamente difícil el determinar las sombras; porque no se puede trazar en el quadro ni la perspectiva del punto luminoso ni la de su pie, y por consiguiente no puede haber punto accidental adonde concurren las direcciones de las sombras. Por esta razon es un caso de que se ha de huir todo lo posible; si damos aquí reglas para hallar las sombras, no llevamos mas fin que el de completar el asunto.

824 Es menester, pues, 1.º calcular la distancia desde el punto de vista al punto de la linea horizontal, ácia el qual se ha de encaminar la sombra de cada uno de los ob-

objetos verticales. Y así, si los puntos iluminado y luminoso están á un mismo lado respecto del plano vertical, se dirá: *Como la suma de las distancias desde los puntos iluminado y luminoso al plano del quadro, es á la diferencia de sus distancias al plano vertical; así el rayo principal es á la distancia que se busca*, y se ha de señalar en la línea orizontal ácia el mismo lado que el punto iluminado, quando la distancia al plano vertical fuere mayor que la del punto luminoso, y ácia el lado opuesto si fuere menor.

825 De aquí se colige que si los puntos iluminado y luminoso están á una misma distancia y á un mismo lado del plano vertical, la sombra se dirige al punto de vista.

826 Pero quando el punto iluminado estuviere al lado opuesto del punto luminoso, se ha de decir: *Así como la suma de sus distancias al quadro, es á la suma de sus distancias al plano vertical; así el rayo principal es á la distancia entre el punto de vista y el punto de la línea orizontal al qual se dirige la sombra*, y en este caso dicho punto se toma siempre del mismo lado que el punto iluminado.

827 Este cálculo es puntualmente el mismo que el de 136. la inclinacion de la base del triángulo umbroso respecto del plano vertical. Sea L el pie del punto luminoso en el suelo; GE , el plano vertical; IK , el plano del quadro; B , el punto del suelo adonde corresponde el plomo del punto iluminado. Despues de tiradas LD paralela al plano vertical, y LB , se echa de ver que la LB es la direccion de la sombra en el suelo, y está inclinada al plano vertical lo que

Fig. que coge el ángulo DLB . Pero es constante que el triángulo DLB dá DL ó $DF + FL : BD$ ó $EL - GB :: R : \text{tang } DLB$; y por ser (668) las divisiones de la linea horizontal tangentes cuyo radio es el rayo principal, $DF + FL : EL - GB$, como el rayo principal es á la distancia entre el punto de vista y el punto de la linea horizontal adonde la sombra se debe dirigir. Como B está mas inmediato que L al plano vertical, la inclinación de LB encamina esta direccion ácia el lado del plano vertical opuesto á aquel en donde está el punto iluminado. Si aplicamos, como es facil, lo que acabamos de decir á los puntos iluminados A y C , se demostrarán los demás casos.

828 2.º Se calculará la estension que ha de ocupar la sombra en el suelo, contándola desde el pie del objeto, para ponerla en perspectiva. Se egecutará de este modo: Trasládese á la linea vertical, de qualquier lado que sea, desde el punto de vista la distancia que se sacó por el cálculo antecedente. Mídase la distancia entre el punto de 45° de la linea horizontal y el punto de la linea vertical adonde cae la distancia referida, y se dirá: *El producto del rayo principal por la diferencia de las alturas de los puntos iluminado y luminoso respecto del suelo, es al producto de la distancia recién hallada por la suma de las distancias entre los puntos iluminado y luminoso, y el plano del quadro, como la altura del punto iluminado respecto del suelo es á la distancia del punto de sombra respecto del suelo contada desde el pie de dicho objeto.*

En

829 En esta proporcion se supone que el punto luminoso está mas alto que el objeto; pero si estuviera mas bajo, se sacaría por ella la distancia del punto de sombra en el techo, contándola desde el punto en que el plomo del punto iluminado encontraría el techo. Fig.

830 Demostraremos esta proporcion si consideramos que llevando sobre la linea vertical una recta igual á la tangente de la inclinacion de la linea LB , y desde el extremo de esta otra recta al punto de 45° , el triángulo rectángulo que de aquí resultará, será semejante al triángulo BLD . Tendremos, pues, el rayo principal (que llamaremos r) es á la hypotenusa de dicho primer triángulo (llamarémosla d), como LD ó $FL + FD$ es á BL . Luego $BL = \frac{(LF + FD) \times d}{r}$.

831 Supongamos ahora que sea LN el suelo; LH , 137. la altura del punto luminoso H ; BM , la del punto iluminado M ; tirando MO paralela á LN , la diferencia de las alturas del punto iluminado y del punto luminoso será HO ; tirando HM hasta N , BN será la distancia que hay desde el punto de sombra N al pie B del objeto iluminado. Pero los triángulos semejantes HOM , MBN dán $MB : BN :: HO$ ó $HL - MB : OM$ ó BL ; luego $BL = \frac{(HL - MB) \times BN}{MB}$. Igualando estos dos valores de BL , sacaremos esta proporcion $r(HL - MB) : d \times (LF + FD) :: MB : BN$, que nos tocaba demostrar.

Si suponemos trastornada la figura de suerte que LN represente un cielo raso, y H un punto luminoso mas bajo que

Fig. que el punto iluminado *M*, sacaremos el mismo punto de
137. sombra *N*, y por consiguiente servirá el mismo cálculo.

832 Es de advertir 1.º que quando un objeto se halla alumbrado de muchas luces inmediatas puestas respecto de él en distintos parages, se ha de buscar la sombra de cada una en particular como si no hubiera mas que ella. Parte de todas estas sombras se confunde al pie del objeto, y su union forma una sombra tanto mas oscura quantas mas sombras hay; luego despues cada sombra se vá perdiendo conforme se separa de las demás, se desvía del pie del objeto iluminado, y conforme tambien á la mayor fuerza con que otra luz alumbra el suelo por donde se estiende dicha sombra. Como se distinguirán con facilidad todos estos efectos, si se observan las sombras de un cuerpo alumbrado por varias bugías distintamente colocadas, no nos detendremos en individualizarlos mas.

833 2.º Quando dos sombras tenues y casi insensibles se llegan á cruzar, todo el espacio en que se interceptan es de una sombra bastante fuerte, y lo sería mucho mas si concurrieran muchas mas sombras.

Resuélvense varias cuestiones acerca de las sombras.

834 Cuestion I. *Determinar la sombra pura de un objeto con separacion de su penombra.*

138. Despues de puesto en perspectiva el cuerpo luminoso *ED* por todas sus dimensiones, se determinará (814) la sombra central *AG* del vértice de uno de los bordes del

del objeto. Se buscarán del mismo modo los extremos F, H Fig. de las sombras de los bordes superiores é inferiores del 138. cuerpo luminoso. Asimismo se buscarán los extremos f, g, b del otro lado ó cara del objeto, se tirará Ff , y en esta línea se tomarán dos puntos I, i , tales que FI sea en perspectiva igual con FG , y fi con fg . Tirando las AI, ai , el trapecio $AaiI$ será lo que coge la sombra pura, y $AabH$ todo lo que se estiende la penombra.

835 Si el cuerpo luminoso no fuera redondo, como sería la llama de una luz, cuyo ancho fuese á su alto como p es á q , se debería hacer FI á FG , y fi á fg como p es á q .

836 Cuestion II. *Determinar la sombra de una recta AB inclinada al suelo, dada su posicion y su magnitud.*

Se calculará por trigonometría, ó se determinará gráficamente la posicion del punto D , que en el suelo corresponde perpendicularmente debajo del punto B , respecto del plano vertical y del plano del quadro. Se tirará BD , y se buscará (819) su sombra DE . Por el punto A se tirará AE , y esta será la sombra de AB . Es claro que si se interpusiera un plano vertical FG , la sombra sería AIK , por ser K el extremo de la sombra del plomo BD . 139.

837 Se sacará por trigonometría la posicion del punto D de este modo, considerando que como en el triángulo BAD rectángulo en D son conocidas AB , y su inclinacion BAD , se podrá calcular AD . Tirando la AN paralela al plano vertical, y desde el punto D la perpendicular DN ,

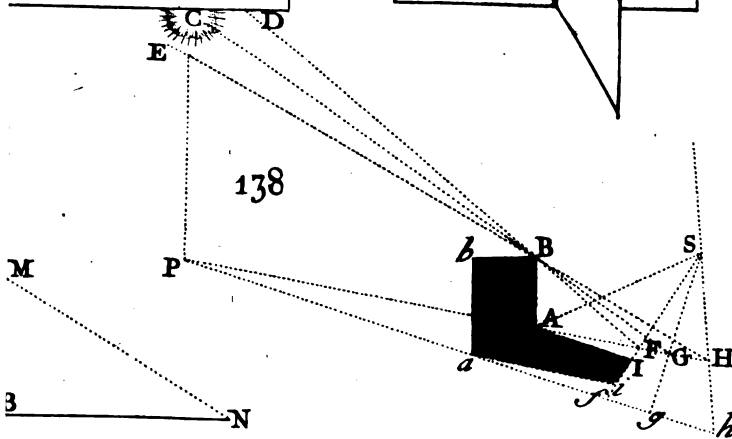
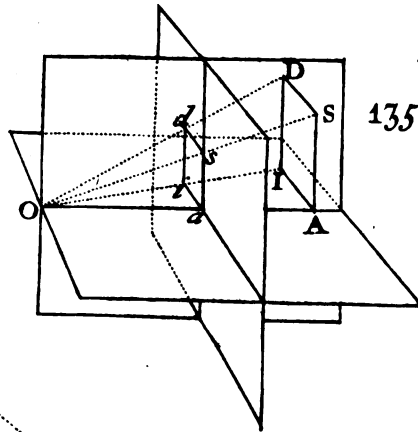
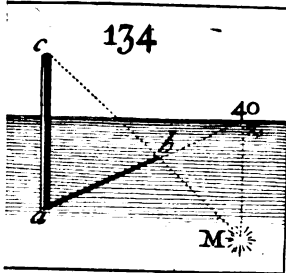
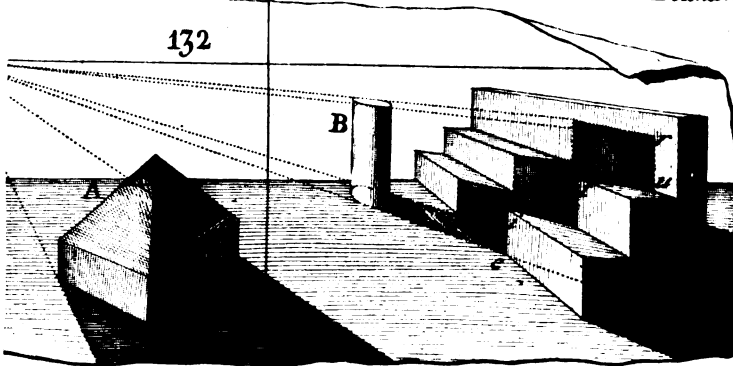
Fig. DN , en el triángulo ADN se conocerán AD por el primer cálculo, y NAD por la declinacion dada de la recta AB respecto del plano vertical; se podrán, pues, calcular DN y NA que dán la diferencia de posicion del punto D respecto de la del punto A .

140. 838 Para hacer gráficamente esta misma operacion, sobre Ad que representa una paralela al plano del quadro, se formará el ángulo dAB igual á la inclinacion dada de la linea original, haciendo AB igual á dicha linea. Se bajará la perpendicular Bd ; se tirará AN perpendicular á Ad , que representa una paralela al plano vertical; fórmese sobre ella el ángulo NAF igual á la inclinacion dada de la linea original respecto del plano vertical; tómese en AF una recta $AD = Ad$, tírese DN perpendicular á AN , y los valores de DN , AN , que dá la escala, serán las diferencias de posicion del punto D respecto de la del punto A .

141. 839 Debemos prevenir que si la luz C estuviera mas baja que el vértice de la recta inclinada AB , por manera que no fuese posible determinar el punto E en el suelo, se debería tomar á arbitrio en AB un punto L mas bajo que la luz C , tirar su perpéndiculo LM , cuya sombra MO se determinaría; desde el punto A se tiraría por O la recta indefinita AO que sería la sombra que se busca, y se extendería al infinito, á no ser que la saliera al encuentro algun plano levantado sobre el suelo.

840 *Resolucion para quando la recta inclinada está yá puesta en perspectiva en el quadro.*

Sea



Sea AB una recta inclinada puesta yá en perspectiva; Fig. 142, se tomarán á arbitrio en dicha línea dos puntos qualesquiera A, D , desde los quales se bajarán las perpendiculares AC y DE al terreno; por el pie P de la luz L , y por los puntos C, E se tirarán dos rectas indefinitas PF, PG . Imaginaremos un plano perpendicular al horizonte (bien sea paralelo al plano vertical ó bien al plano del quadro, con tal que no sea demasiado oblicuo respecto de las líneas PF, PG), cuya interseccion con el terreno sea FK ; desde los puntos F y G en donde PF y PG encuentran á FK , se levantarán las perpendiculares indefinitas FH, GI ; por L y por A, D se tirarán las LAH, LDI que dan en H, I , en el plano supuesto, los puntos de sombra de los puntos A, D ; se tirará HI , y el punto O en donde encontrará la interseccion FK será uno de los puntos de la direccion de la sombra que se busca en el terreno, cuya direccion será por consiguiente BOQ .

841 Cuestion III. *Determinar qual ha de ser la direccion de la sombra de una linea recta dada inclinada AB , quando vá á dar en planos mas altos que la luz.* 143.

Por el pie P de la luz L , y por el punto C en donde remata la perpendicular BC al terreno, se tirará una recta PCM que encuentre las intersecciones del terreno con los planos perpendiculares de las gradas en los puntos H, I, K, M , desde los quales se levantarán las perpendiculares indefinitas HN, IO, KQ, MR ; por la luz L y por B se tirará LR que dará los puntos de sombra N, O, Q, R del vértice B en todos los referidos planos. Se determina-

Tom.VIII.

Oo

rá

Fig. rá (836) la direccion Am de la sombra por el suelo, 143. que corta las intersecciones de los planos de las gradas con el terreno en b, i, k, m . Tirando bN, iO, kQ, mR , estas serán las direcciones de la sombra inclinada por dichos planos perpendiculares, y por lo mismo será facil trazar la linea de sombra $AbnostuxR$. Delineando despues en los planos perpendiculares de las gradas las sombras de las rectas ST, VX, TZ , se señalará sin dificultad la direccion de la sombra en todos los parages en que es visible.

842 Cuestion IV. *Hallar el punto adonde se han de encaminar las sombras de las lineas verticales, quando dichas sombras se han de propagar en algun plano inclinado.*

144. Se tirará por el pie P de la luz L (685) una perpendicular á la interseccion del plano inclinado con el terreno; ó en caso de que el plano inclinado ABC remate en una recta BC mas alta que el piso, por el punto Q de la perpendicular LP á nivel con BC , se la tirará (685) á BC la perpendicular QR , midiéndola como se dirá luego. Se dirá despues: El radio es á la tangente de la inclinacion del plano respecto del suelo, como QR es á QT ; el punto T será el punto accidental de todas las sombras de las lineas verticales que la luz L ilumina, porque es el punto donde el plano ABC prolongado encuentra el perpendicular QL de la luz.

145. 843 Para sacar gráficamente el valor de QT se señalará sobre el plano de una figura hecha de intento, el punto Q del perpendicular de la luz, que está á nivel del borde del

del plano inclinado, y una recta BC que represente dicho borde, por manera que resulte en el plano una figura exacta de la verdadera situacion del borde y del punto Q respecto del plano vertical FG y del plano del quadro GH . Tírese á BC la perpendicular QR , y una paralela QV , y por R la RS que forme con BC un ángulo BRS igual á la inclinacion del plano respecto del terreno, prolongándola hasta que encuentre en T la paralela QV . Mídase la QT en la escala, y póngasela en perspectiva en el quadro. Fig. 145.

844 Por aquí se viene en conocimiento de que una vez determinados los puntos T , t donde los planos ABC , ACD cortarían el perpendicular LT de la luz L , se trazará con facilidad en dichos planos el camino de la sombra $NEFGHIK$ de la vertical MN ; y la figura misma lo está diciendo, 146.

845 *Resolucion para quando sea el Sol.*

Se prolongará el borde DC del plano inclinado hasta la línea horizontal en I , desde el qual se le tirará al plano inclinado una recta indefinida y arbitraria IL , para que haya en dicho plano una recta KL paralela al borde inferior DC . Se buscará en el suelo (ó si se quiere con mas generalidad, en el plano á nivel en que está DC) el punto á plomo A de qualquiera de los dos puntos K ú L . Por I y el dicho aplomo se tirará una recta indefinida IN , y por el punto F del azimut del Sol S , y otro punto qualquiera D de DC se tirará otra recta FO que llegue á IN . En O se levantará la perpendicular OQ , hasta que encuentre

Fig. la *IL*. Finalmente, por los puntos *Q*, *D*, se tirará la *QT* que
 147. encuentre en *T* la perpendicular *SF* en que se halla el Sol.
 Dicho punto *T* será el punto de concurso de todas las
 sombras de las líneas verticales que van á dar en el pla-
 no inclinado *EDC*.

Porque es evidente que el triángulo *DQO* rectángulo
 en *O*, y cuyo ángulo *QDO* es igual á la inclinacion del
 plano *DCE*, está en un plano vertical *OQSF*, que pasa
 por el Sol *S* y por su perpendicular *ST*; luego *QD* prolon-
 gada dá en *T* el punto donde el plano inclinado *DCE*
 encuentra *ST*.

ELE-

ELEMENTOS

DE MÚSICA ESPECULATIVA.

EL asunto de este tratado es manifestar el origen y los fundamentos de la armonía, es á saber, la relacion que hay entre los diferentes sonos de que puede componerse, y el principio de donde estos se derivan. Muchos de los puntos que abraza esta investigacion se prueban y los probaremos con el cálculo; pero deseosos de que aun los Lectores que no tienen conocimiento alguno de la Arismética puedan enterarse de las proposiciones que acerca de esta materia vamos á sentar, daremos separadamente y por vía de notas, las pruebas que para muchas de ellas suministra la ciencia de los números.

Conocimientos preliminares.

¿Qué cosa sea Melodía, Postura, Armonía, Intervalo?

846 Llamamos *Canto ó Melodía* una sucesion de sonos que el oído oye con agrado unos despues de otros.

847 Llamamos *Postura* el agregado de muchos sonos que se oyen á un tiempo; y la sucesion de muchas posturas que el oído oye con agrado unas despues de otras se llama *Armonía*. Daremos también alguna vez el nombre de armonía á una sola y misma postura, para espresar el agregado de los sonos que la componen, y la impresion

Tom.VIII.

Oo 3.

que

que su union hace en el órgano del oído.

848 En la melodía y la armonía llamamos *Intervalo* la diferencia que vá de un son á otro mas ó menos agudo. Para hacerse cargo de lo que son los intervalos, y saberlos distinguir unos de otros, tóquense en un teclado ó parte anterior de un clave todas las teclas desde la nota *C sol fa ut*, que llamaremos *ut*, hasta el primer *ut* que está mas arriba, es á saber las siete teclas cuyos nombres son, empezando desde la primera, *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*, que componen la escala de *ut* y se reparará que

El son *re* es mas alto ó mas agudo que el son *ut*, el son *mi* mas que el son *re*, el son *fa* mas que el son *mi*, &c. y así prosiguiendo; de manera que el intervalo ó la diferencia que vá del son *ut* al son *re*, es menor que el intervalo ó la diferencia que vá del son *ut* al son *mi*, el intervalo de *ut á mi*, menor que el de *ut á fa* &c. y que finalmente el intervalo del primer *ut* al segundo *UT* es el mayor de todos; para distinguir estas dos notas *ut*, hemos escrito la segunda con letras mayúsculas.

849 En general, el intervalo entre dos sonos es tanto mayor quanto el uno de los dos es mas grave ó alto, y mas agudo ó bajo respecto del otro; pero es de advertir que dos sonos pueden ser igualmente agudos ó igualmente graves, bien que de fuerza desigual. Una cuerda de violín herida con el arco siempre dá un son igualmente agudo, apriétese poco ó mucho el arco. Lo mismo se experimenta en la voz; si se forma un son hinchando poco á poco la

VOZ,

voz, se repara que va siendo mas fuerte ó corpulento el son, pero siempre se queda igualmente grave ó igualmente agudo.

850 Repararémolos tambien en la escala que los intervalos del *ut* al *re*, del *re* al *mi*, del *fa* al *sol*, del *sol* al *la*, del *la* al *si*, son iguales ó casi iguales; y que los intervalos del *mi* al *fa*, y del *si* al *ut* son tambien iguales uno con otro, bien que vienen á ser la mitad no mas de los primeros. Este es un hecho constante del qual daremos mas adelante la razon, y se puede verificar por medio de un experimento facilísimo.

Si alguno canta la escala *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*, echará de ver desde luego que la mitad de la escala *sol, la, si, ut* es de todo punto parecida á la otra mitad *ut, re, mi, fa*; por manera que si despues de cantar esta escala la volviera á cantar dándole á *ut* el mismo son que tenia *sol* la primera vez, tendría el *re* el mismo son que el *la* tuvo antes, el *mi* el mismo que el *si*, y el *fa* el mismo que el *ut*.

De donde se infiere que hay un mismo intervalo de *ut* á *re*, que de *sol* á *la*; de *re* á *mi*, que de *la* á *si*, y de *mi* á *fa*, que de *si* á *ut*.

Tambien se verificará que de *re* á *mi*, y de *fa* á *sol*, hay el mismo intervalo que de *ut* á *re*. Para comprobarlo, despues de cantar la escala, vuélvase á cantar dándole á *ut*, al repetirla, el mismo son que se le dió á *re* la primera vez, y se echará de ver que esta segunda vez el

re tendrá el mismo son, sensiblemente por lo menos, que el *mi* tuvo la primera; de donde se sigue que el intervalo de *re* á *mi* es, por lo menos sensiblemente, igual al de *ut* á *re*. Por el mismo camino se hallará que el intervalo de *fa* á *sol* es sensiblemente el mismo que el de *ut* á *re*.

Para los que no tuvieren ningun principio de solfeo, será algo trabajoso este experimento; pero se les hará facil si acuden á un clave, que les dispensará tener presentes los sonos. Tocando en el clave las teclas *sol*, *la*, *si*, *ut*, y entonando al mismo tiempo *ut*, *re*, *mi*, *fa*, de manera que se le dé á *ut* el mismo son que el de la tecla *sol*, se echará de ver que el *re* cantado será el mismo que el *la* del clave.

Con el mismo clave se probará también, que si se canta la escala dándole á *ut* el mismo son que á *mi*, el *re* que se seguirá despues del *ut*, será notablemente mas alto que el *fa* que se sigue á *mi*; de lo qual se inferirá que el intervalo de *mi* á *fa* es menor que el de *ut* á *re*; y si desde *fa* se subiese á otro son que forme con *fa* el mismo intervalo que hace *fa* con *mi*, se hallará del mismo modo, que el intervalo de *mi* al nuevo son, será con corta diferencia el mismo que el de *ut* á *re*. Luego el intervalo de *mi* á *fa* viene á ser como la mitad del de *ut* á *re*.

Luego una vez que las dos medias escalas

ut, *re*, *mi*, *fa*,
sol, *la*, *si*, *UT*,

son

son de todo punto semejantes, y los intervalos de *ut á re*, de *re á mi*, y de *fa á sol* son iguales, síguese que cada uno de los intervalos de *sol á la*, y de *la á si* es tambien igual á cada uno de los tres intervalos de *ut á re*, de *re á mi*, de *fa á sol*, y que los intervalos de *mi á fa* y de *si á ut* son tambien iguales bien que no son mas que la mitad de los primeros.

851. Esta es la razon porque se llama *Semitono* ó medio tono el intervalo de *mi á fa*, ó de *si á ut*; y *Tono*, el intervalo de *ut á re*, el de *re á mi*, el de *fa á sol*, el de *sol á la*, el de *la á si*.

El tono tambien se llama *segunda mayor*, y el semitono, *segunda menor*.

tono	tono	semit.	tono	tono	tono	semit.
<i>ut</i>	<i>re</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>sol</i>	<i>la</i>	<i>si UT</i>

852 *Subir ó bajar diatónicamente* es subir ó bajar de un tono á otro por el intervalo de un tono ó semitono, ó en general, de segunda, sea mayor ó menor, como de *re á ut*, ó de *ut á re*; de *fa á mi*, ó de *mi á fa*.

Nombres de los diferentes intervalos de la Escala.

853 Cada intervalo tiene su nombre peculiar. Todo intervalo compuesto de un tono y un semitono, qual es *mi sol*, ó *la ut*, ó *re fa*, se llama *Tercera menor*.

Un

Un intervalo que coge dos tonos , como *ut mi*, ó *fa la*, ó *sol si*, se llama *Tercera mayor*.

Un intervalo compuesto de dos tonos y un semitono, como *ut fa*, ó *sol ut*, se llama *Quarta*.

Un intervalo compuesto de tres tonos , como *fa si*, se llama Tritono ó *Quarta superflua*.

Un intervalo compuesto de tres tonos y un semitono, qual es *ut sol*, ó *fa ut*, ó *re la*, ó *mi si* &c.. se llama *Quinta*.

Un intervalo compuesto de tres tonos y dos semitonos, como *mi UT*, se llama *Sexta menor*.

Un intervalo compuesto de quatro tonos y un semitono, como *ut la*, se llama *Sexta mayor*.

Un intervalo compuesto de quatro tonos y dos semitonos, como *re UT*, se llama *Séptima*.

Un intervalo compuesto de cinco tonos y un semitono, como *ut si*, se llama *Séptima superflua*.

Finalmente, un intervalo compuesto de cinco tonos y dos semitonos, como *ut UT*, se llama *Octava*.

85.4 Quando los sonos son igualmente agudos ó igualmente graves, aunque sean de distinta fuerza , decimos que son unísonus uno con otro. Suelen llamarse tambien *unísonus* dos sonos que están á la octava uno de otro.

85.5 Quando dos sonos forman uno con otro un intervalo qualquiera, se dice que el mas agudo forma dicho Intervalo *subiendo* respecto del mas grave , y que el mas grave forma dicho intervalo *bajando* respecto del mas agudo.

do. Así, en la tercera menor *mi sol*, donde *mi* es el son grave, y *sol* el son agudo, *sol* está á la tercera menor de *mi* subiendo, y *mi* está á la tercera menor de *sol* bajando. Igualmente, quando se dice de dos cuerpos sonoros que el uno está á la quinta del otro subiendo, esto quiere decir que el son del uno está una quinta mas alto que el son del otro.

De los intervalos mayores que la Octava.

856 Si despues de entonar la escala *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*, la proseguimos subiendo, formaremos otra escala *UT, RE, MI* &c.

ut re mi fa sol la si
primera escala

UT RE MI FA SOL &c.
segunda escala.

de todo punto parecida á la primera, y cuyos sones estarán una octava mas arriba de los que les corresponden en la primera escala; así, *RE*, segundo son de la segunda escala, estará una octava mas arriba del *re* de la primera escala; *MI* estará una octava mas arriba de *mi*, &c.

857 Como hay nueve sones desde el primer *ut* hasta el segundo *RE*, el intervalo desde el uno de estos dos sones al otro se llama *Novena*, y esta novena se compone de seis tonos y dos semitonos. Por la misma razon el intervalo de *ut* á *FA* se llama *oncena*, el intervalo de *ut* á *SOL*, *docena*, &c.

Se

Se viene á los ojos que la novena es la octava de la segunda; que la oncená es la octava de la quarta; que la docena es la octava de la quinta, &c.

La octava de la octava de un son se llama *doble octava*; la octava de la doble octava se llama *triple octava*, &c.

La doble octava se llama tambien *quincena*, y por la misma razon la doble octava de la tercera se llama *diez y setena*; la doble octava de la quinta, *diez y novena (a)* &c.

Qué cosa sea Sustenido y Bemol.

858 Podemos figurarnos cada uno de los cinco tonos que hay en la escala, como dividido en dos semitonos; así podemos ir desde *ut* á *re* pasando por un son intermedio que será un semitono mas alto que *ut*, y un semitono mas bajo que *re*. Un son de la escala se llama *Sustenido*, quando se le sube un semitono, y se señala así ***; por egemplo, *ut ** significa *ut* sostenido, esto es, *ut* un semitono mas alto que el *ut* de la escala. Un son de la escala medio tono mas bajo se llama *Bemol*, y se señala *b*; así, *la b* significa *la* bemol, ó un *la* un semitono mas bajo.

De la Consonancia y Disonancia.

859 Una postura ó conjunto de muchos sonos que agrada al oído, se llama *Postura consonante*; y los sonos que componen esta postura se llaman consonancias unos respecto de otros. Llámanse así, porque una postura es tanto
mas

mas perfecta , quanto mas se confunden uno con otro los sonos que la componen.

860 La octava de un son es la mas perfecta de las consonancias que le pueden acompañar ; despues la quinta, despues la tercera &c. Consta por experiéncia.

861 Una postura compuesta de sonos cuya union desagrada al oído , se llama *Postura disonante* , y los sonos de que se compone se llaman disonancias unos respecto de otros. La segunda , el tritono , la séptima de un son , son sus disonancias. Por egemplo , una postura compuesta de los dos sonos *ut re* , ó *ut si* , ó *fa si* &c. es una postura disonante. La disonancia es desagradable , porque los sonos de que se compone no se confunden en el oído , y se oyen como dos sonos distintos , bien que dados á un tiempo.

Esperimentos fundamentales.

862 I. Quando se hace sonar un cuerpo sonoro , se oyen , además del son principal y su octava , otros dos sonos muy agudos , de los quales el uno es la docena mas arriba del son principal , esto es , la octava de la quinta de este son ; y el otro es la diez y setena mayor mas arriba del mismo son , esto es , la doble octava de su tercera mayor.

863 Este esperimento es muy perceptible particularmente quando se hace con los bordones de un violon , cuyo son , por ser muy grave , deja percibir á un oído algo egercitado la docena y décimaséptima de que hemos hablado (*b*).

Al

864 Al son principal le llamamos *Son generador*, y á los otros dos que de él se derivan y le acompañan, los llamamos *sus Harmónicos*, y entre ellos incluimos á la octava.

865 II. Ninguno puede dejar de percibir la semejanza que hay entre un son y su octava subiendo ó bajando. Estos dos sonos casi se confunden enteramente en el oído quando los oye á un tiempo. Referiremos dos hechos muy sencillos que manifiestan quan facil es tomar uno por otro.

Supongamos que alguno empieza cantando un cantar por un tono muy alto ó muy bajo para su voz, y que por no violentarla tenga que cantarle por un tono mas bajo ó mas alto que el primero; digo que aunque no tenga ninguna práctica, ni conocimiento de la Música, tomará naturalmente el nuevo tono una octava mas abajo ó mas arriba que la primera vez, y que no podrá tomar el nuevo tono á un intervalo distinto de la octava, sin poner forzosamente algun cuidado. Qualquiera tiene en su mano la comprobacion de este hecho con hacer el experimento.

Todos los días estamos viendo que si alguno canta delante de otro un cantar, y le canta por un tono muy alto ó muy bajo respecto de la voz del que le oye; si este quiere cantar lo mismo, toma naturalmente la octava mas abajo ó mas arriba; y muchos creen al cantar esta octava que cantan el unísonus.

Ori-

Origen de los dos Modos ; del canto mas natural, y de la mas perfecta harmonía.

866 Para darnos mejor á entender , llamaremos *ut* el son que dá el cuerpo sonoro ; por el primer experimento consta que este son siempre vá acompañado de su docena , y diez y setena mayores , esto es , de la octava de *sol* , y de la doble octava de *mi*.

867 Luego esta octava de *sol* , y esta doble octava de *mi* dan la postura mas perfecta que pueda acompañar á *ut* , por ser esta postura obra de la naturaleza.

868 Por la misma razon un cantar formado de *ut*, de la octava de *sol* , y de la doble octava de *mi* , entonándolas una despues de otra , tambien sería el cantar mas sencillo y mas natural de todos , si tuviera nuestra voz bastante estension para formar sin violentarse intervalos de tanta distancia ; pero como está á nuestro arbitrio substituir , siempre que sea mas acomodado para nuestra voz , á un son su octava , podemos representar sin ninguna violencia el expresado canto.

869 Esta es la razon porqué despues de entonar el son *ut* , entonamos naturalmente la tercera *mi* , y la quinta *sol* en lugar de la doble octava de *mi* , y de la octava de *sol* ; con lo que formamos , añadiendo la octava del son principal , este canto *ut* , *mi* , *sol* , *ut* , que es con efecto el mas simple y facil de todos ; tambien es verdad que trae su origen de la misma resonancia del cuerpo sonoro.

Es-

870 Este canto *ut*, *mi*, *sol*, *ut*, en el qual la tercera *ut*, *mi* es mayor, constituye el género ó modo llamado *Modo mayor*; de donde se infiere que el modo mayor es obra inmediata de la naturaleza.

871 En este canto *ut*, *mi*, *sol* de que vamos hablando, los sonos *mi* y *sol* son tales que el son principal *ut* (862) los hace sonar ambos, pero el segundo son *mi* no hace sonar *sol* que es su tercera menor.

872 Imaginemos ahora que en lugar del son *mi*, pongamos entre los sonos *ut* y *sol* otro son distinto de *ut*, que tenga (del mismo modo que el son *ut*) la propiedad de hacer sonar *sol*; este son que vamos buscando ha de ser tal (862) que su diez y setena mayor sea *sol* ó una de las octavas de *sol*; por consiguiente este son que buscamos debe estar una décimaséptima mas bajo que *sol*, ó lo que es lo mismo una tercera mayor mas bajo que dicho *sol*. Pero una vez que el son *mi* está una tercera menor mas bajo que *sol*, y la tercera mayor tiene un semitono mas (853) que la tercera menor, el son que buscamos será un semitono mas bajo que *mi*, y será por consiguiente *mi* b.

873 Esta nueva disposicion *ut*, *mi* b, *sol*, en la qual ambos sonos *ut* y *mi* b hacen sonar *sol*, sin que *ut* haga sonar *mi* b, no es verdaderamente tan perfecta como la primera disposicion *ut*, *mi*, *sol*; porque en esta los dos sonos *mi* y *sol* nacen ambos del son principal *ut*, siendo así que en la segunda el son *mi* b no procede del son *ut*; pero esta disposicion *ut*, *mi* b, *sol* tambien la dá la naturaleza (862),
bien

bien que menos inmediatamente que la primera; y con efecto consta por experiencia que deja casi igualmente satisfecho el oído.

874 En este canto *ut*, *mi b*, *sol*, *ut*, es evidente que la tercera de *ut* á *mi b* es menor; y este es el origen del modo que llamamos *menor*.

875 Luego las posturas mas perfectas son 1.º toda postura como *ut*, *mi*, *sol*, *ut*, formada de un son, de su tercera mayor, de su quinta y de su octava. 2.º Toda postura como *ut*, *mi b*, *sol*, *ut*, compuesta de un son, de su tercera menor, de su quinta y de su octava. Con efecto, estas dos posturas trahen su origen de la misma naturaleza, pero la primera mas inmediatamente que la otra. La primera se llama *Postura perfecta mayor*, y la segunda *Postura perfecta menor*.

De la sucesion de las quintas, y de las leyes con que debe conformarse.

876 Ya que el son *ut* hace sonar el son *sol*, y suena quando suena *fa*, cuyos sones *sol* y *fa* son sus dos docenas, podemos imaginar un canto compuesto de este son *ut*, y de sus dos docenas; ó lo que viene á ser lo propio (865), de sus dos quintas *fa*, *sol*, la una á lo grave, la otra á lo agudo; de donde nacerá el canto ó la sucesion de quinta *fa*, *ut*, *sol* que llamaremos *Bajo fundamental de ut por quintas*.

Mas adelante veremos como hay bajos fundamentales

Tom.VIII.

Pp

por

per terceras, sacadas de las dos décimas séptimas, de las cuales la una suena con el son principal, y la otra le incluye. Pero es menester ir despacio, y nos contentaremos por ahora con considerar los bajos fundamentales por quintas.

877 Por consiguiente del son *ut* podemos pasar, conforme queramos, al son *sol* ó al son *fa*.

878 Por la misma razon podemos proseguir esta sucesion de quintas subiendo y bajando desde *ut*, conforme sigue

mi b, si b, fa, ut, sol, re, la &c;

y en esta serie de quintas podemos pasar de un son qualquiera al que le precede ó sigue inmediatamente.

879 Pero no podemos pasar igualmente de un son á otro que no sea su vecino inmediato, pongo por caso de *ut* á *re*, ó de *re* á *ut*, por la razon muy obvia de que el son *re* no contiene al son *ut*, ni el son *ut* al son *re*, por lo que no tienen estos dos sones uno con otro ningun enlace que consienta el paso del uno al otro.

880 Y como estos sones *ut* y *re*, por el primer experimento, llevan naturalmente consigo sus posturas perfectas mayores *ut, mi, sol, ut; re, fa, la, re*; sacamos de aquí esta regla: *que no se pueden dar diatónicamente en un bajo fundamental una tras de otra dos posturas perfectas, particularmente si son mayores*; quiero decir, que en un bajo fundamental no pueden darse diatónicamente dos sones que lleven postura perfecta, especialmente quando esta postura perfecta es mayor en ambos.

DI.

Digo especialmente quando son mayores ; porque en la postura perfecta mayor *re* , *fa* * , *la* , *re* , sobre que los sonos *ut* y *re* no tienen nada comun , y son disonantes uno con otro (861) , se halla tambien *fa* * que forma una disonancia con *ut*. La postura menor *re* , *fa* , *la* , *re* sería mas soportable , porque el *fa* natural que incluye lleva consigo su quinta *ut* , ó la octava de esta quinta ; esta es la razon por qué se permite algunas veces la licencia de dar diatónicamente una postura menor despues de otra mayor.

Del Modo en general.

881 Llámase *Modo* en la Música el orden determinado entre los sonos , así en harmonía como en melodía ; por la sucesion de las quintas. Así los tres sonos *fa* , *ut* , *sol* , y los harmónicos de cada uno de ellos , esto es sus terceras mayores , y sus quintas , componen todo el modo mayor de *ut*.

882 Luego la serie de quintas ó bajo fundamental *fa* , *ut* , *sol* , en la qual *ut* está en medio , se puede considerar como que representa el modo de *ut*. Tambien se podrá considerar la sucesion de quintas ó bajo fundamental *ut* , *sol* , *re* , como que representa el modo de *sol* ; igualmente si *b* , *fa* , *ut* representará el modo de *fa*.

Esto manifiesta que el modo de *sol* , ó por mejor decir el bajo fundamental de este modo , tiene dos sonos comunes con el bajo fundamental del modo de *ut*. Lo mismo digo del bajo fundamental del modo de *fa*.

883 El modo de *ut*, es á saber, *fa*, *ut*, *sol*, se llama *Modo principal*, respecto de los modos de sus dos quintas, que llamaremos sus dos *adjuntos*.

884 Es, pues, una cosa indiferente para el oído el pasar del modo principal á qualquiera de sus adjuntos, pues cada uno de ellos tiene igualmente dos sonos comunes con el modo principal. Sin embargo, merece alguna predileccion el modo de *sol*, porque *sol* suena en *ut*, y por consiguiente *ut* le llama; pero *ut* no hace sonar *fa*, bien que *fa* haga sonar *ut*. Esta es la razon por qué el oído impresionado del modo de *ut*, está algo mas preocupado por el modo de *sol* que por el de *fa*. Por lo mismo no hay cosa mas natural ni mas comun que pasar del modo de *ut* al modo de *sol*.

885 Por este motivo, y para distinguir la una quinta de la otra, llamaremos *Dominante* la quinta *sol* al agudo del generador; y *Subdominante* la quinta *fa* al grave del mismo generador.

886 Como hemos dicho antes (878) que en la sucesion de las quintas podemos pasar indistintamente de un son á su inmediato; tambien podemos, y por la misma razon, despues de ir del modo de *ut* al modo de *sol*, pasar del modo de *sol* al modo de *re*, y del modo de *fa* al modo de *si* b; pero se debe tener presente que el oído una vez impresionado del modo principal, desea volver á él. Así, quanto mas los modos donde estamos se apartan del principal, tanto menos debemos detenernos en ellos.

For-

Formacion de la Escala diatónica de los Griegos.

887 Por lo mismo que en la sucesion de las quintas *fa*, *ut*, *sol* podemos pasar de un son á su inmediato, síguese que podemos formar este canto ó este bajo fundamental por quintas

sol, *ut*, *sol*, *ut*, *fa*, *ut*, *fa*.

888 Cada uno de los sones que forman este bajo, lleva indispensablemente consigo su tercera mayor, su quinta y su octava; por manera que quando se dá el *sol*, por egemplo, se puede considerar que al mismo tiempo se dá *sol*, *si*, *re*, *sol*; igualmente el son *ut* del bajo fundamental lleva consigo este canto *ut*, *mi*, *sol*, *ut*, y finalmente el son *fa* lleva consigo *fa*, *la*, *ut*, *fa*. Luego este canto ó bajo fundamental

sol, *ut*, *sol*, *ut*, *fa*, *ut*, *fa*

dá el canto diatónico

si, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*,

que es cabalmente la escala diatónica de los Griegos. No sabemos sobre qué principios la formaron; pero es patente que esta escala se origina del bajo *sol*, *ut*, *sol*, *ut*, *fa*, *ut*, *fa*, y que por consiguiente á este bajo le llamamos con razon fundamental, por ser el verdadero canto primitivo, el que guia al oído, y el que suple en el canto diatónico *si*, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la* (c).

889 Haremos algunas consideraciones que harán mas patente todavía esta verdad.

Tom. VIII.

Pp 3

En

En el canto *si*, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, los sones *re* y *fa* forman uno con otro una tercera menor, que no es rigurosamente cabal como la de *mi* á *sol* (*d*). Sin embargo, esta alteracion en la tercera menor de *re* á *fa*, no desagrada al oido, porque este *re*, y este *fa* que no forman uno con otro una tercera menor cabal, forman cada uno en particular consonancias perfectamente cabales con los sones del bajo que les corresponden; porque *re* de la escala es la quinta cabal del *sol* que le corresponde en el bajo fundamental, y *fa* de la escala es la octava cabal del *fa* que le corresponde en el mismo bajo.

890 Luego con tal que los sones de la escala formen consonancias perfectamente cabales con los sones que les corresponden en el bajo fundamental, el oido cuida poco de la alteracion que puede haber entre los intervalos que forman unos con otros los sones de la escala. Esta es otra prueba de ser el bajo fundamental la verdadera guia del oido, y el verdadero origen del canto diatónico.

891 Fuera de esto, esta escala diatónica no tiene mas que siete sones, y no llega hasta el *si* de arriba que sería la octava del primero; esta es una estrañeza, cuya razon sacaremos de los principios sentados hasta aquí. Para que el son *si* se siguiera inmediatamente al son *la*, sería preciso que el son *sol*, que es el único del qual pueda originarse *si*, se siguiese en el bajo fundamental inmediatamente despues de *fa*, que es el único del qual se pueda sacar *la*. Pero por lo dicho (879) no se puede verificar en
el

el bajo fundamental la sucesion diatónica de *fa á sol*. Luego los sonos *la* y *si* no pueden estar inmediatamente uno despues de otro en la escala; mas adelante diremos por qué no sucede otro tanto en la escala *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*, que empieza desde *ut*, siendo así que la escala de que vamos hablando empieza desde *si*.

892 Esta es la razon por qué los Griegos, para completar la octava, añadian antes del primer *si* el son *la*, que distinguian y separaban de lo demás de la escala, y que por este motivo llamaban *Proslambanómeno*, esto es, cuerda ó son añadido á la escala, y puesto antes de *si* para completarla.

893 La escala diatónica *si, ut, re, mi, fa, sol, la*, se compone de dos *Tetracordos*, esto es, de dos escalas diatónicas de quatro sonos cada una, *si, ut, re, mi*; y *mi, fa, sol, la*; estos dos tetracordos son perfectamente semejantes, porque del *mi* al *fa* hay el mismo intervalo que del *si* al *ut*; del *fa* al *sol*; el mismo que del *ut* al *re*; del *sol* al *la*, el mismo que del *re* al *mi* (*e*). Esta es la razon por qué los Griegos distinguian uno de otro estos dos tetracordos, y los juntaban por medio del son *mi*, que es comun á ambos, por lo que se les ha dado el nombre de *Tetracordos conjuntos*.

894 A mas de esto, los intervalos de dos sonos cualesquiera, tomándolos en cada tetracordo separadamente, son perfectamente cabales; así en el primer tetracordo los intervalos *ut, mi*, y *si, re* son terceras, la una mayor, la

Pp 4 otra

otra menor , perfectamente cabales ; y eslo también la quarta *si* , *mi* (*f*) ; lo mismo se verifica en el tetracordo *mi* , *fa* , *sol* , *la* , pues este tetracordo es de todo punto semejante al primero.

895 Pero no se verifica lo mismo quando se comparan dos sonos que están cada uno en un tetracordo distinto ; porque yá hemos visto como el son *re* del primer tetracordo forma con el son *fa* del segundo una tercera menor que no es cabal. Tambien se hallará que la quinta de *re* á *la* no es perfectamente cabal , porque la tercera mayor de *fa* á *la* es cabal , y la tercera menor de *re* á *fa* no lo es ; y para formar una quinta cabal , se necesita una tercera mayor , y una tercera menor , ambas perfectamente cabales.

896 Síguese de aquí que todo es perfecto en cada tetracordo considerado separadamente ; pero que hay alteracion de un tetracordo á otro. Esta es una razon de mas para distinguir dos tetracordos en la escala.

897 Manifestaremos mas adelante por cálculo , que en el tetracordo *si* , *ut* , *re* , *mi* , el intervalo ó tono de *re* á *mi* es algo menor que el intervalo ó tono del *ut* al *re* (*g*) ; asimismo en el segundo tetracordo *mi* , *fa* , *sol* , *la* , que , conforme hemos probado , es de todo punto semejante al primero , el tono de *sol* á *la* es algo menor que el tono del *fa* al *sol* ; por este motivo se admiten dos especies de tonos , es á saber el tono mayor como de *ut* á *re* , de *fa* á *sol* &c. y el tono menor como de *re* á *mi* , de *sol* á *la* &c.

For-

Formacion de la escala diatónica vulgar ó de los Modernos.

898 Acabamos de manifestar como la escala diatónicamente de los Griegos, *si, ut, re, mi, fa, sol, la* se origina de un bajo fundamental que no tiene mas que los tres sonos *fa, ut, sol*; pero para formar la escala *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*, es indispensable añadir al bajo fundamental el son *re*, y formar con los quatro sonos *fa, ut, sol, re* el bajo fundamental siguiente

ut, sol, ut, fa, ut, sol, re, sol, ut,

de donde se saca el canto que sigue

ut, re, mi, fa, sol, sol, la, si, UT.

Con efecto (*b*) *ut* de la escala es harmónico de *ut* que le corresponde en el bajo; *re* que es el segundo son de la escala, es harmónico de *sol*, segundo son del bajo; *mi*, tercer son de la escala, es harmónico de *ut*, tercer son del bajo.

899 Síguese de aquí que la escala diatónica de los Griegos es mas sencilla que la nuestra, á algunos respectos por lo menos; pues la escala de los Griegos (887 y sig.) se compone del modo de *ut* no mas, siendo así que la nuestra se origina del modo de *ut* (*fa, ut, sol*), y del modo de *sol* (*ut, sol, re*).

De aquí proviene que esta última escala se compone de dos partes, estando la una *ut, re, mi, fa, sol*, en el modo de *ut*, y la otra *sol, la, si, ut*, en el modo de *sol*.

900 Esta es la razon por qué el son *sol* se halla dos veces de seguida en esta escala; la primera como quinta de

ut,

ut, que le corresponde en el bajo fundamental ; la segunda como octava de *sol*, que se sigue inmediatamente á *ut* en el mismo bajo. Estos dos *soles* consecutivos son perfectamente unísonus uno con otro, y por este motivo no se pronuncia mas que el uno al cantar la escala *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*; pero no por eso dejamos de hacer una pausa tácita ó espresa, despues del son *fa*. Lo echará de ver qualquiera que cante la escala.

901 Luego podemos considerar la escala diatónica de los modernos como formada de dos tetracordos disjuntos y perfectamente semejantes, *ut, re, mi, fa*, y *sol, la, si, UT*, el uno en el modo de *ut*, el otro en el modo de *sol*. Mas adelante enseñaremos un artificio con el qual se puede considerar la escala *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*, como originada del modo de *ut* no mas. Esto pide que se haga alguna mudanza en el bajo fundamental que acabamos de proponer, conforme se dirá en su lugar.

902 La introduccion del modo de *sol* en el bajo fundamental, hace que los tres tonos *fa, sol, la, si*, pueden seguirse inmediatamente unos despues de otros en la escala subiendo ; cuya circunstancia no se podría verificar (891) en la escala diatónica de los Griegos, por formarse del solo modo de *ut*. De todo esto se deduce

1.º Que se muda de modo siempre que se cantan tres tonos de seguida.

2.º Que si estos tonos de seguida se entonan en la escala *ut, re, mi, fa, sol, la, si, UT*, solo podrá practicar-

carse por medio de un reposo tácito ó espreso despues del son *fa* ; por manera que los tres tonos *fa* , *sol* , *la* , *si* se consideran como pertenecientes á dos tetracordos.

903 No es , pues , de estrañar la dificultad que experimentamos quando entonamos tres tonos de seguida subiendo , pues no lo podemos conseguir sin mudar de modo , y si nos quedamos en el mismo modo , el quarto son mas alto que el primer son nunca será sino un semitono mas alto que el que le precediere , conforme se echa de ver en *ut* , *re* , *mi* , *fa* , y en *sol* , *la* , *si* , *ut* , donde de *mi* á *fa* , y de *si* á *ut* no hay mas que un semitono.

904 En la escala *ut* , *re* , *mi* , *fa* tambien es de notar que (889) la tercera menor del *re* al *fa* no es cabal. Lo propio decimos de la tercera menor *la* , *ut* , y de la tercera mayor *fa* , *la* ; pero cada uno de estos sonos forma no obstante consonancias perfectamente cabales con los sonos correspondientes del bajo fundamental.

905 Las terceras *la* , *ut* ; *fa* , *la* , que eran cabales en la primera escala , son falsas en esta ; porque en la primera escala , *la* era tercera de *fa* , y en esta es quinta de *re* , que le corresponde en el bajo fundamental.

906 Queda , pues , probado que en la escala de los Griegos hay menos sonos alterados que en la nuestra ; y esto proviene tambien de la introduccion del modo de *sol* en el bajo fundamental. Como en la escala de los Griegos el *la* es tercera de *fa* , resulta una quinta alterada entre *la* y *re* ; pero en la nuestra como *la* es quinta de *re* , resultan dos
ter-

terceras alteradas , á saber, *fa* , *la* , y *la* , *ut* , y una quinta alterada *la* , *mi* , conforme se verá dentro de poco. Por consiguiente hay en nuestra escala dos intervalos alterados mas que en la de los Griegos.

- 907 Tambien se echa de ver que el valor de *la* en la escala diatónica , acerca de cuyo valor ha habido varios pareceres entre los Escritores , pende únicamente del bajo fundamental , y que será distinto conforme el bajo de dicho *la* fuere *fa* ó *re*.

908 Se nos podrá preguntar ¿por qué siendo el bajo fundamental de la escala de los Griegos mas simple que el de la nuestra , y teniendo tambien menos consonancias alteradas , nos parece sin embargo la nuestra mas facil de entonar que la de los Griegos ? Esta empieza por un semitono , siendo así que la entonacion natural parece que nos inclina á subir desde luego un tono , conforme se practica en nuestra escala.

La respuesta es facil. Verdad es que la escala de los Griegos está mejor dispuesta que la nuestra por ser mas sencillo su bajo , pero la nuestra está mejor dispuesta para la facilidad de la entonacion. Nuestra escala empieza por el son fundamental *ut* , y desde este se debe empezar con efecto ; de este penden y se derivan todos los demás ; y por decirlo así , los encierra todos. Por el contrario , ni la escala de los Griegos , ni el bajo fundamental de dicha escala empiezan por *ut* ; desde este *ut* es preciso empezar para dirigir la entonacion , sea al subir , sea al bajar ; pero al subir des-

son *UT*, y pongamos la cuerda *SOL* á la quinta perfectamente cabal de *UT*, subiendo; pongamos despues á la quinta cabal de este último *SOL*, el *RE* que está mas arriba, cuyo *RE* será evidentemente de la escala que se sigue despues de aquella por donde hemos empezado; pero es tambien evidente que este *RE* tendrá en la primera escala un *re* que le corresponde, cuyo *re* será preciso poner á la octava cabal mas abajo del *RE* que forma la quinta de *SOL*, por manera que el *re* de la primera escala estará una quarta cabal mas bajo que el *SOL* de la misma escala. Despues pondremos el son *LA* de la primera escala á la quinta cabal de este último *re*; despues el son *MI* de la escala mas arriba á la quinta cabal de este nuevo *LA*, y por consiguiente el *mi* de la primera escala á la quarta cabal mas baja que el mismo *LA*. Hecho esto, hallaremos que el último *mi* templado de este modo, no dará la tercera mayor cabal del son *UT* (*i*); quiero decir que es imposible que *mi* pueda ser á un tiempo la tercera mayor de *UT*, y la quinta cabal de *LA*, ó lo que viene á ser lo propio, la quarta cabal de *LA* bajando.

910 Hay todavía mas. Si despues de puestas sucesiva y alternadamente á la quinta y á la quarta cabales una de otra, las cuerdas *UT*, *SOL*, *re*, *LA*, *mi*, proseguimos templando succesivamente por quintas y quartas cabales las cuerdas *mi*, *si*, *fa* *, *ut* *, *sol* *, *re* *, *la* *, *mi* *, *si* *; hallaremos que faltá mucho para que este *si* * sea la octava cabal del primer *UT*, y que es mas alto que dicha octava

va (*k*) ; sin embargo este *si* * no debe discrepar en el clave de la octava mas arriba de *UT* ; porque todos los *si* * y los *UT* son una misma cosa , una vez que la octava ó escala se compone en este instrumento de doce semitonos no mas.

911 De aquí se sigue por precision 1.º que es imposible sean cabales á un tiempo todas las octavas y todas las quintas , principalmente en los instrumentos de teclas, en que no hay intervalos menores que el semitono. 2.º que es preciso por lo mismo , quando se ponen cabales las quintas alterar las octavas , pero la semejanza que hay entre un son y su octava , no consiente esta alteracion ; resulta de esta semejanza que la octava es el límite de los intervalos, y que todo lo que está mas allá de la escala vulgar , no es mas que la repeticion de todo lo que precede. Por consiguiente si alteráramos la octava , yá no habría término fijo en la melodía y la armonía. Es , pues , forzoso poner el último *ut* ó *si* * á la octava cabal del primero ; de donde se sigue que en la progresion de las quintas , ó lo que es lo propio , en la sucesion alternativa de las quintas y las cuartas *UT* , *SOL* , *re* , *LA* , *mi* , *si* , *fa* * , *ut* * , *sol* * , *re* * , *la* * , *mi* * , *si* * es indispensable alterar todas las quintas ó algunas por lo menos. Pero como no hay razon ninguna para que alteremos una antes que otra , síguese que las hemos de alterar todas igualmente. Con esto se hallará la alteracion igualmente repartida entre todas las quintas , y será casi imperceptible en cada una ; y por lo mismo la quinta que

que despues de la octava es la mas perfecta de todas las consonancias , y que es forzoso alterar , padecerá la menor alteracion posible.

912 Verdad es que las terceras serán algo duras; pero como la tercera es un intervalo menos consonante que la quinta , es preciso sacrificar su exactitud á la de la quinta ; porque quanto mas consonante es un intervalo, tanto mas desagrada al oido su alteracion ; la mas leve alteracion en la octava se hace insoporrable.

913 Esta alteracion de los intervalos en los instrumentos de teclas , y tambien en los instrumentos sin teclas es lo que llamamos *Temperamento*.

914 Resulta , pues , de lo que acabamos de decir que la teórica del temperamento se reduce á esta cuestion:

*Dada la serie alternativa de las quintas y quartas UT, SOL , re , LA , mi , si , fa *, ut *, sol *, re *, la *, mi *, si *, en la qual si * ó ut no es la octava cabal del primer UT , alterar todas las quintas de modo que los dos ut estén á la octava cabal uno de otro.*

915 Para resolver esta cuestion , se templan primero muy acordes los dos *ut* de modo que el uno sea la octava cabal del otro ; despues se ponen lo mas iguales que se puedan todos los semitonos que hay en la escala. Con esto cada una de las quintas estará (1) muy poco alterada, y lo estarán todas igualmente.

916 En esto consiste la teórica del temperamentos pero como sería dificultoso en la práctica templar un cla-

ve

ve ó un órgano , haciendo , como hemos dicho , iguales todos los semitonos , daremos el siguiente medio para alterar con la mayor igualdad posible todas las quintas.

917 Tómese ácia el medio del teclado la tecla que se quisiere , pongo por caso *UT* ; témplese su quinta *SOL* primero muy cabal , despues bágesela imperceptiblemente ; témplese despues cabal la quinta de esta quinta baja como hemos dicho , bágese despues imperceptiblemente esta segunda quinta , y prosígase á este tenor de una quinta á otra subiendo ; y como el oido no aprecia con toda puntualidad los sonos muy agudos , es menester quando las quintas son yá muy agudas templar cabal la octava debajo de la última quinta que se hubiere templado ; se proseguirá despues del mismo modo , y se llegará finalmente á una última quinta *mi* * , *si* * , que de suyo será cabal , quiero decir que será tal que *si* * , el mas agudo de los dos sonos de que se compone , sea el mismo son *UT* , desde el qual se empezó , ó por lo menos la octava perfectamente cabal de dicho son ; se probará , pues , si este *UT* ó su octava forma una quinta cabal con el último son *mi* * ó *fa* que se hubiere templado . Si esto se verificare , será señal segura de estar bien templado el clave ; pero si esta última quinta no fuere cabal , será ó muy alta , y esto será señal de que se habrán bajado demasiado las demás quintas , ó algunas por lo menos ; ó la quinta no alcanzará , y esto será señal de que no se habrán bajado bastante . Será , pues , preciso volver atrás hasta que la última quinta salga cabal .

Tom.VIII.

Qq

Por

Por este método todos los doce sonos que componen una de las escalas estarán templados; solo faltará templar cabales sus octavas en las demás escalas, y estará bien afinado el clave.

918 Este temperamento cuyo autor es Rameau, se diferencia mucho del que usan otros, que por lo que toca al órgano y al clave es como sigue.

Empiezan desde el *ut* del medio del teclado, y bajan las quatro primeras quintas *sol*, *re*, *la*, *mi*, hasta que *mi* forme la tercera mayor cabal con *ut*; prosiguiendo despues desde este *mi*, templan las quintas *si*, *fa* *, *ut* *, *sol* *, bien que bajándolas menos que las primeras, de modo que *sol* * forme con corta diferencia una tercera mayor cabal con *mi*. En llegando á *sol* * no se prosigue; vuelven al primer *ut*, templan su quinta *fa* bajando, despues la quinta *si* b &c. y suben un poco todas estas quintas hasta llegar al *la* b, que ha de ser el mismo que el *sol* * templado yá.

Si en este temperamento se encuentran terceras menos alteradas que en el de Rameau, tambien las quintas y muchas terceras son mucho mas falsas; por manera que en un clave templado por el temperamento comun, hay cinco ó seis modos insoportables, y en los quales no se puede egecutar cosa alguna. Por lo contrario, en el temperamento de Rameau todos los modos son igualmente perfectos, y esta es otra prueba en su abono, porque el temperamento se necesita principalmente para pasar de un modo á otro sin ofender el oido; pongo por caso del modo de *ut* al modo de *sol*,

sol , del modo de *sol* al modo de *re* &c. Sabemos que esta uniformidad en las modulaciones parece un defecto á muchos profesores ; porque están en que con hacer desiguales los semitonos de la escala dán á cada modo un caracter particular ; por manera que en su juicio la escala de *ut*,

ut , re , mi , fa , sol , la , si , UT,

no es de todo punto parecida á la escala diatónica del modo de *mi*,

*mi , fa * , sol * , la * , si , ut * , re * , mi*;

de donde resulta á su parecer que el modo de *ut* y el modo de *mi* son á propósito para espresiones diferentes. Pero lo que dejamos dicho acerca del género diatónico manifiesta que según la entonacion de la naturaleza , la escala diatónica ha de ser perfectamente una misma en todos los modos , y la opinion contraria es, según Rameau, una preocupacion de Músico. El caracter de una composicion consiste principalmente en el enlace y mezcla de los modos, en el compas mas ó menos vivo, en el tono mas ó menos grave, mas ó menos agudo del son generador, del modo, y de las cuerdas mas ó menos hermosas, mas ó menos broncas, mas ó menos débiles, mas ó menos fuertes que en él se hallan. Finalmente, la última ventaja de este temperamento consiste en que concuerda ó discrepa poco del que se practica en los instrumentos sin teclas como la viola y el violin, en los quales se prefiere la exactitud de las quintas y de las quartas á la de las terceras y de las sextas, cuyo temperamento parece contrario al que se usa para el clavicordio.

Qq 2

A

919 A los facultativos toca escoger entre los temperamentos propuestos. Como quiera, sígase el que se quisiere, las alteraciones que ocasionare en la armonía, serán muy poco ó nada perceptibles para el oído, el qual ocupado incesantemente en concordarse con el bajo fundamental, tolera á poca costa estas alteraciones, ó por mejor decir no las repara, porque suple por sí lo que les falta á los intervalos para que sean cabales.

Dos experimentos diarios y muy simples confirman lo que acabamos de decir. Óigase una voz que canta acompañada de muchos instrumentos, bien que el temperamento de la voz, y los de dichos instrumentos discrepen unos de otros; sin embargo nadie se ofende de la especie de discordancia que de aquí debería originarse, porque el oído supone cabales intervalos cuya diferencia no aprecia.

Otro experimento. Si se pulsan las tres teclas del órgano *mi*, *sol*, *si*, no se oye mas que la postura perfecta menor, bien que por la construccion del instrumento, *mi* hace resonar *sol* *; *sol* hace resonar *re*, y *si* hace resonar *fa* *; por manera que al oído le hieren á un tiempo todos estos sonos *re*, *mi*, *fa* *, *sol*, *sol* *, *si*. ¡Quantas disonancias á un tiempo, y quanto habrían de mortificar el oído, á no ser que le distrae la postura perfecta que le tiene preocupado!

De los Reposos ó Cadencias.

920 En un bajo fundamental que procede por quintas,

tas, hay siempre ó puede haber reposo de un son á otros; pero hay reposos mas ó menos señalados y por lo mismo mas ó menos perfectos unos que otros. Si subimos una quinta, si vamos, por egemplo, de *ut* á *sol*, el generador pasa á la una de sus quintas, y esta quinta ya existía antes en su generador; pero el generador ya no existe en esta quinta; y el oído, para quien este generador es el principio de toda la armonía y de toda la melodía, desea volver á él. Así, el paso de un son á su quinta subiendo, se llama *Reposo imperfecto* ó *Cadencia imperfecta*; pero el paso de un son á su quinta bajando, como de *sol* á *ut*, se llama *Cadencia perfecta* ó *Reposo absoluto*; entonces el producto vuelve al generador, y se halla en el mismo generador con el qual resuena.

921 Entre los reposos absolutos, los hay, digámoslo así, mas absolutos, esto es, mas perfectos unos que otros. Así, en el bajo fundamental,

ut, sol, ut, fa, ut, sol, re, sol, ut

que dá, conforme hemos visto, la escala diatónica de los modernos, hay reposo absoluto de *re* á *sol*, igualmente que de *sol* á *ut*; sin embargo este último reposo absoluto es mas perfecto que el precedente, porque el oído preocupado del modo de *ut* que ya oyó tres veces antes, desea volver al mismo generador *ut*, y lo consigue con el reposo absoluto *sol ut*.

922 Una vez que hay reposo de un son á otro en el bajo fundamental, hay tambien reposo de un son á otro

Tom.VIII.

Q93

en

en la escala diatónica que de él se deriva , y este bajo representa ; y como el reposo absoluto *sol ut* , que remata en el generador *ut* , es el mas perfecto de todos en el bajo fundamental , el reposo de *si á ut* , que le corresponde en la escala , y remata igualmente en el generador , es por la misma razon el mas perfecto de todos en el orden ditónico subiendo.

923 Es , pues , ley de la naturaleza misma , que quando se ha de subir diatónicamente al generador de un modo , se ha de pasar por la tercera mayor de la quinta de dicho generador. Esta tercera mayor que forma con el generador un semitono , se llama por esta razon *Nota sensible* , como que anuncia el generador , y prepara el mas perfecto de todos los reposos.

Del Modo menor , y de su Escala diatónica.

924 Hemos declarado (872...875) como y por qué principios se puede formar la postura menor *ut mi b sol ut* , que es la postura característica del género ó modo menor. Lo que allí digimos tomando *ut* por son principal y fundamental , lo hubiéramos podido decir igualmente tomando por son principal ó fundamental otro tono qualquiera de la escala ; pero como en la postura menor *ut mi b sol ut* , hay un *mi b* que no está en la escala ó diapason ordinario , substituiremos en su lugar , para mayor facilidad , otra postura tambien menor y enteramente semejante , cuyos sones todos están en la escala.

La

925 La escala nos suministra tres posturas de esta especie, es á saber *re fa la re*, *la ut mi la*, *mi sol si mi*; entre estas tres escogeremos *la ut mi la*, porque esta postura sin llevar bemol ni sostenido alguno, tiene dos sonos comunes con la postura mayor *ut mi sol ut*, siendo por otra parte el uno de ellos el mismo son *ut*; por manera que esta postura parece que tiene la relación mas inmediata y la mas sencilla al mismo tiempo con la postura *ut mi sol ut*. Esta preferencia que damos á la postura *la ut mi la* respecto de otra postura menor, no es precisa para lo que vamos á declarar acerca de la escala diatónica del modo menor; hubiéramos podido preferir igualmente otra postura menor qualquiera; solo nos obliga á dar la preferencia á la postura *la ut mi la* un motivo de conveniencia.

926 Reparemos desde luego que en qualquier modo, menor ó mayor, llamamos *Tónica* al son principal que lleva la postura perfecta mayor ó menor; así, *ut* es tónica en el modo de *ut*, *la* en el de *la* &c. Sentado esto,

927 Hemos manifestado como los tres sonos *fa*, *ut*, *sol* que componen el modo de *ut* (881), entre los quales el último y el primero, *sol*, *fa*, son las dos quintas de *ut*, la una subiendo, la otra bajando, dan la escala *si*, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la* del modo mayor, por medio del bajo fundamental *sol*, *ut*, *sol*, *ut*, *fa*, *ut*, *fa*: Tomemos igualmente los tres sonos *re*, *la*, *mi*, que constituyen el modo de *la*, por la misma razon que los sonos *fa*, *ut*, *sol* constituyen el modo de *ut*; y compongamos con ellos este bajo

Qq 4

fun-

fundamental, de todo punto semejante al primero, *mi*, *la*, *mi*, *la*, *re*, *la*, *re*; pongamos despues encima de cada uno de estos sones uno de sus sones harmónicos, conforme hicimos antes (887 y sig.) para la primera escala del modo mayor,

Primera escala del modo menor.

Tercera mayor.	<i>Sol</i> *, <i>La</i> , <i>Si</i> , <i>Ut</i> , <i>Re</i> , <i>Mi</i> , <i>Fa</i>	Tercera menor.	Tercera menor.
	<i>Mi</i> , <i>La</i> , <i>Mi</i> , <i>La</i> , <i>Re</i> , <i>La</i> , <i>Re</i>		
Bajo fundamental.			

con la diferencia de que á los sones *re* y *la* del bajo fundamental les daremos la tercera menor para caracterizz el modo menor, y sacaremos la escala diatónica del modo menor.

Sol *, *la*, *si*, *ut*, *re*, *mi*, *fa*.

928 El *sol* * que corresponde al *mi* del bajo fundamental, forma con este *mi* una tercera mayor, bien que el modo es menor; por la razon que la tercera de la quinta del son fundamental ha de ser mayor (923), una vez que de esta tercera se pasa al son fundamental *la*.

929 Verdad es que con darle á *mi* su tercera menor *sol*, subiríamos tambien al *la* diatónicamente; pero este modo de subir al *la* sería menos perfecto que el de
an-

antes; porque (9 2 2) el reposo absoluto ó cadencia perfecta *mi*, *la* que se halla en el bajo fundamental, se ha de representar del modo mas perfecto en las dos notas de la escala diatónica que la corresponden, particularmente quando la una de dichas dos notas es la tónica misma *la*, en la qual se hace el reposo. De donde se sigue que la nota precedente debe ser *sol* *, antes que *sol*; porque como *sol* * está contenido en *mi* (8 6 2) representa mas perfectamente la nota *mi* del bajo, que la nota *sol* que no está contenida en *mi*.

930 Entre la escala

sol *, *la*, *si*, *ut*, *re*, *mi*, *fa*,

y la escala

si, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*

que la corresponde en el modo mayor se nota una diferencia, es á saber, que desde el *mi* al *fa* que son los dos últimos sonos de la primera escala, no hay mas que un semitono; siendo así que desde el *sol* al *la*, que son los dos últimos sonos de la segunda, hay un tono entero. Ademas de esta diferencia se reparan otras muchas.

931 Para darlas á conocer y manifestar su origen, empezaremos formando una nueva escala diatónica del modo menor, parecida á la segunda escala del modo mayor

ut, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, *ut*.

Esta última escala se ha formado, conforme hicimos patente (898), por medio del bajo fundamental *fa*, *ut*, *sol*, *re* dispuesto de este modo

ut,

ut , sol , ut , fa , ut , sol , re , sol , ut.

Tomemos tambien el bajo fundamental *re , la , mi , si , y* démosle la siguiente colocacion

la , mi , la , re , la , mi , si , mi , la ;

nos dará esta escala

*la , si , ut , re , mi , mi , fa * , sol * , la*

en la qual *ut* forma una tercera menor con *la* que le corresponde en el bajo fundamental, cuya circunstancia caracteriza el modo menor; y al contrario *sol ** forma una tercera mayor con *mi* del bajo fundamental, porque *sol ** sube al *la* (928 y 929).

932 En la misma escala se vé tambien un *fa ** que no está en la primera,

*sol * , la , si , ut , re , mi , fa ,*

donde el *fa* es natural. Esto nace de que en la primera escala, *fa* es tercera menor del *re* del bajo; y en la segunda, *fa ** es quinta del *si* del bajo.

933 Por consiguiente las dos escalas del modo menor discrepan todavía mas una de otra, en orden á esto que las escalas del modo mayor; porque esta diferencia de un semitono no se halla entre las dos escalas del modo mayor. Solo hemos notado (907) alguna entre el valor de *la* en las dos escalas, pero es mucho menos que un semitono.

934 Esto dá la razon porque el *fa* y el *sol* son sostenidos en el modo menor subiendo; y si el *fa* es natural en la primera escala *sol **, *la , si , ut , re , mi , fa*,
es

es porque este *fa* no puede subir al *sol* * (891).

935 No sucede otro tanto al bajar ; porque la quinta *mi* del generador no ha de llevar la tercera mayor *sol* * , sino en el caso de que esta quinta *mi* bage al generador *la* para formar un reposo perfecto (923 y 929), y en este caso la tercera mayor *sol* * sube al generador *la*. Pero el bajo fundamental *la mi* puede dar bajando , la escala *la sol* natural , con tal que el *sol* no vuelva á subir al *la*.

936 Es mucho mas dificultoso de explicar porque el *fa* que sigue al mismo *sol* bajando , es natural y no sostenido ; porque el bajo fundamental

la , mi , si , mi , la , re , la , mi , la
dá bajando

*la , sol , fa * , mi , mi , re , ut , si , la.*

Es evidente que el *fa* no puede dejar de ser sostenido , pues *fa* * es la quinta de la nota *si* del bajo fundamental. No obstante enseña la esperiencia que el *fa* es natural bajando en la escala diatónica del modo menor de *la*, especialmente quando el *sol* que tiene antes es natural ; y no podemos negar que en este punto no satisface el bajo fundamental.

Rameau creyó apear esta dificultad con decir que en la escala diatónica del modo menor bajando *la , sol , fa , mi , re , ut , si , la*, se puede considerar *sol* como una nota de paso que solo se añade para que haga buen cantar , y bajar diatónicamente al *fa* natural ; esto se echa de ver , añade Rameau , en este bajo fundamental ,

la,

la, re, la, re, la, mi, la,

que dá

la, fa, mi, re, ut, si, la,

y se puede mirar, segun dice, como la verdadera escala del modo menor bajando, en la qual se añade *sol* natural entre *la* y *fa* para guardar el orden diatónico.

Parece que no hay otro modo de salir de la dificultad propuesta poco ha; pero quedamos con la duda de que dege satisfecho al lector esta solucion, y de que verá con algun sentimiento que hablando con verdad el bajo fundamental no dá escala diatónica del modo menor bajando, siendo así que el mismo dá tambien la escala diatónica del mismo modo subiendo, y la escala diatónica del modo mayor ya subiendo ya bajando.

937 Quando decimos que el *sol* es natural bajando en la escala diatónica del modo menor de *la*, queremos decir que este *sol* no es indispensablemente sostenido al bajar, conforme lo es al subir; porque dicho *sol* puede muy bien ser sostenido bajando en el modo menor de *la*, y se ven egemplos de esto en muchos autores de Música. Verdad es que quando hallamos el *sol* sostenido al bajar, en el modo menor de *la*, no podemos decir si el modo es menor, hasta encontrar el *fa* natural ó el *ut* natural, que ambos caracterizan el modo menor, es á saber, el *ut* natural subiendo y bajando, y el *fa* natural bajando.

De

De los Modos relativos.

938 Llamamos modos relativos, dos modos de tal naturaleza que se puede pasar del uno al otro. Así, ya hemos visto como el modo mayor de *ut* es relativo del modo mayor de *fa* y del de *sol*. Lo dicho hasta aquí manifiesta quanta relacion hay entre el modo mayor de *ut* y el modo menor de *la*. Porque 1.º las posturas perfectas, la una mayor *ut mi sol ut*, la otra menor *la ut mi la*, que caracterizan cada uno de los dos géneros, tienen dos sonos comunes *ut mi*. 2.º La escala diatónica del modo menor de *la* bajando, consta puntualmente de los mismos sonos que la escala diatónica del modo mayor de *ut*.

Esta es la razon porque se pasa con tanta facilidad y tan naturalmente del modo mayor de *ut* al modo menor de *la*, ó del modo menor de *la* al modo mayor de *ut*, conforme lo atestigua la esperiencia.

939 En el modo menor de *mi* la postura perfecta menor *mi sol si mi*, que le caracteriza, tambien tiene dos sonos comunes, es á saber, *mi sol* con la postura perfecta mayor *ut mi sol ut* que caracteriza el modo mayor de *ut*. Pero el modo menor de *mi* tiene menos afinidad con el modo mayor de *ut*, que no el modo menor de *la*; porque la escala diatónica del modo menor de *mi* al bajar no tiene, como la del modo menor de *la*, todos sus sonos comunes con la escala de *ut*. Con efecto, dicha escala es *mi, re, ut, si, la, sol, fa* *, *mi*, donde hay un *fa* sostenido
que

que no tiene el modo de *ut*. Aunque el modo menor de *mi* sea menos correlativo al modo mayor de *ut* que el de *la*, no por esto se deja de ir algunas veces del uno al otro, y se hallan ejemplos en las obras de Música.

También se echa de ver que quando se pasa de un modo á otro por un Intervalo de tercera, sea subiendo, sea bajando, como de *ut á la*, ó de *la á ut*, de *ut á mi*, ó de *mi á ut*, el modo de mayor se hace menor, y de menor mayor.

940 Hay todavía otro modo menor al qual se puede ir inmediatamente desde el modo mayor de *ut*. Este modo es el modo menor del mismo *ut*, en el qual la postura perfecta menor *ut mi b sol ut* tiene dos sonos comunes *ut sol*, con la postura perfecta mayor *ut mi sol ut*. Por lo mismo se estila mucho pasar del modo mayor de *ut* al modo menor de *ut*, ó del modo menor de *ut* al modo mayor de *ut*.

De la Disonancia.

941 Dejamos probado (882) que el modo de *ut* (*fa ut sol*) tiene dos sonos comunes con el modo de *sol* (*ut sol re*), y dos sonos comunes con el modo de *fa* (*si b fa ut*); por consiguiente este movimiento de bajo *ut sol* puede corresponder al modo de *ut* y al modo de *sol*, así como el movimiento de bajo *fa ut*, ó *ut fa* puede corresponder al modo de *ut* ó al modo de *fa*. Luego quando un bajo fundamental pasa desde *ut á fa* ó á *sol*,
no

no sabemos todavía en qué modo estamos. Importa sin embargo saberlo, y distinguir por algun medio entre el generador y sus quintas.

942 Esto se consigue juntando uno con otro los sonos *sol* y *fa* en una misma armonía, esto es, añadiendo á la armonía *sol si re* de la quinta *sol*, la otra quinta *fa* de este modo *sol si re fa*; como este *fa* añadido es la séptima de *sol*, disuena con *sol* (861); y este es el motivo de llamarse *Postura disonante* ó *Postura de séptima* la postura *sol si re fa*. Sirve para distinguir la quinta *sol* del generador *ut*, que lleva constantemente y sin mezcla alguna la postura perfecta *ut mi sol ut* que nos dá la naturaleza (875). Esto manifiesta que quando pasamos de *ut* á *sol*, pasamos al mismo tiempo de *ut* á *fa*, porque *fa* está comprendido en la postura de *sol*; y con esto queda enteramente determinado el modo de *ut*, porque no hay mas modo que este al qual pertenezcan á un tiempo los sonos *fa* y *sol*.

943 Veamos ahora qué hemos de añadir á la armonía *fa la ut* de la quinta *fa* debajo del son generador, para que podamos distinguir esta armonía de la del generador. Parece á primera vista que se la debe añadir la otra quinta *sol*, á fin de que el generador *ut*, pasando á *fa*, pase al mismo tiempo á *sol*; y con esto quede determinado el modo. Pero de introducir el *sol* en la postura *fa la ut* resultarían dos segundas de seguida *fa sol*, *sol la*, esto es, dos disonancias cuya union sería muy desagradable

ble para el oído, y es preciso escusar. Porque si para distinguir el modo alteramos la armonía de esta quinta *fa* en el bajo fundamental, conviene alterarla lo menos que se pueda.

944 Por este motivo en lugar de *sol*, tomaremos su quinta *re*, que es el son que mas se la arrima; y tendremos para la quinta *fa* la postura *fa la ut re*, que se llama *Postura de sexta grande*.

Aquí conviene reparar la analogía que hay entre la armonía de la quinta *sol*, y la de la quinta *fa*.

945 La quinta *sol* mas arriba del generador tiene una postura toda formada de terceras subiendo desde *sol*, *sol si re fa*; pero como la quinta *fa* está mas abajo del son generador *ut*, hallaremos bajando desde *ut* á *fa* por terceras *ut, la, fa re*, los mismos sones que componen la postura *fa la ut re*, que hemos dado á la quinta *fa*.

946 Tambien se echa de ver que la alteracion de la armonía de dos quintas solo consiste en la tercera menor *re fa*, que se añade al uno y otro lado á la armonía de estas dos quintas.

Del doble uso de la Disonancia.

947 La semejanza de los sones con sus octavas hace patente que la postura *fa la ut re* es en sustancia la misma que la postura *re fa la ut*, y que esta postura *re fa la ut*, tomándola al revés, no es otra cosa que la postura *ut la fa re* trastornada que hallamos (945) bajan-

jando por terceras desde el generador *ut*.

948 La postura *re fa la ut* es una postura de séptima parecida á la postura *sol si re fa*; con la diferencia, sin que haya otra, de que en esta la tercera *sol si* es mayor; siendo así que en la otra la tercera *re fa* es menor. Si el *fa* fuera sostenido, la postura *re fa * la ut* sería una verdadera postura de dominante, parecida á la postura *sol si re fa*; y como la dominante *sol* puede bajar á *ut* en el bajo fundamental, la dominante *re* que lleva la tercera mayor *fa ** tambien podría bajar á *sol*.

949 Ahora bien, aunque se mude el *fa ** en *fa* natural, la nota fundamental *re* de esta postura *re fa la ut* tambien podrá bajar á *sol*; porque la mudanza del *fa ** en *fa* natural, no hará mas que conservar la impresion del modo de *ut*, en lugar de la del modo de *sol*, que el *fa ** hubiera introducido; por lo demas el son *re* siempre guardará su caracter de dominante por medio de la disonancia *ut* que forma su séptima. Así, en esta postura *re fa la ut*, se puede mirar *re* como una dominante imperfecta; digo *imperfecta*, porque lleva la tercera menor *fa*, en lugar de la mayor *fa **; este es el motivo porque de aquí en adelante la llamaremos *Dominante* no mas, para distinguirla de la dominante *sol*, que llamaremos *Dominante tónica*.

950 Así los sonos *fa* y *sol* que no pueden estar inmediatamente uno despues de otro en un bajo fundamental (879), quando no llevan mas que las posturas per-

Tom.VIII.

Rr

fec-

fectas *fa la ut*, *sol si re*, pueden estarlo, si se le añade *re* á la harmonía del primero, y *fa* á la harmonía del segundo, y se trastorna la primera postura, esto es, si se les dá á las dos posturas esta forma *re fa la ut*, *sol si re fa*.

951 Fuera de esto, como la postura *fa la ut re* puede estar inmediatamente despues de la postura perfecta *ut mi sol ut*, síguese por las mismas razones, que despues de la postura *ut mi sol ut* podrá estar la postura *re fa la ut*; esto no implica con lo que digimos (880), es á saber, que los sones *ut* y *re* no pueden estar inmediatamente uno despues de otro en el bajo fundamental; porque allí suponíamos que *ut* y *re* llevasen uno y otro la postura perfecta mayor; siendo así que en el caso actual, *re* lleva la tercera menor *fa* y tambien el son *ut*, que enlaza la postura *re fa la ut* con la que la precede, *ut mi sol ut*, y en la qual se halla *ut*. Fuera de esto, esta postura *re fa la ut* no es otra cosa, hablando con propiedad, que la postura *fa la ut re* trastornada, y disfrazada, digamoslo así.

952 Este modo de presentar la postura de la subdominante con dos formas diferentes, y de usarla con ambas, se llama *doble uso*; y es el origen de una de las mas hermosas variaciones de la harmonía; vamos á manifestar las ventajas que nos proporciona.

Pero como el doble uso es una especie de licencia, no se debe usar sino con mucha circunspeccion: acabamos de ver como la postura *re fa la ut* considerándola como la postura *fa la ut re* trastornada, se puede dar inmediatamente des-

despues de la postura *ut mi sol ut*; pero esto no es recíproco; y aunque despues de *fa la ut re* se pueda dar inmediatamente la postura *ut mi sol ut*, no por esto hemos de inferir que la postura *re fa la ut*, considerándola como la postura *fa la ut re* trastornada, pueda estar inmediatamente antes de la postura *ut mi sol ut*, por la razon que diremos á su tiempo.

Reglas del doble uso.

953 Hemos manifestado (898 y sig.) como la escala diatónica ú ordinaria se origina del bajo fundamental *fa , ut , sol , re* , dando dos veces el son *sol* en esta escala; por manera que esta escala se compone primitivamente de dos tetracordos semejantes , el uno en el modo de *ut* , el otro en el de *sol*. Por medio del doble uso se puede conservar la impresión del modo de *ut* en toda la estension de la escala , y escusar dar dos veces el *sol*. Para esto basta formar el bajo fundamental siguiente,

ut , sol , ut , fa , ut , re , sol , ut,

en el qual se considera el *ut* como que lleva la postura perfecta *ut mi sol ut*; *sol* , la postura *sol si re fa*; *fa* , la postura *fa la ut re*; y *re* , la postura *re fa la ut*. Lo que decíamos poco ha hace patente que *ut* puede en este caso subir á *re* en el bajo fundamental , y *re* bajar á *sol*; y que la impresión del modo de *ut* la mantiene el *fa* natural que forma la tercera menor *re fa* , en lugar de la mayor que *re* debería llevar naturalmente.

954 Este bajo fundamental dará , como es patente, la escala diatónica ordinaria

ut , re , mi , fa , sol , la , si , UT,

que por lo mismo estará toda en el modo de *ut* ; y si quisiéramos que el segundo tetracordo estuviese en el modo de *sol* , lo conseguiríamos con substituir el *fa* * al *fa* natural, en la armonía de *re*.

955 Pero hemos de considerar que este bajo fundamental *ut sol ut fa ut re sol ut* , que ha dado la escala *ut re mi fa sol la si UT* subiendo , no puede , trastornándole y tomándole al revés como sigue , *ut sol re ut fa ut sol ut* , dar la escala diatónica *UT si la sol fa mi re ut* bajando. Con efecto , de la postura *sol si re fa* , no podemos pasar á la postura *re fa la ut* , ni de esta á la postura *ut mi sol ut*. Por lo qual para formar el bajo fundamental de la escala *UT si la sol fa mi re ut* bajando , es preciso , ó que nos contentemos con trastornar el bajo fundamental propuesto antes (- 898) , como sigue *ut sol re sol ut fa ut sol ut* , en el qual el segundo *sol* y el segundo *ut* corresponden á la sola nota *sol* de la escala ; ó si no , que formemos este bajo fundamental *ut sol re sol ut sol ut* , en el qual todas las notas llevan la postura perfecta mayor , á excepcion del segundo *sol* que llevará la postura de séptima *sol si re fa* , y corresponde á las dos notas de la escala *sol , fa* , que están ambas en la postura *sol si re fa*.

Escójase el que se quisiere de estos dos bajos , es evidente.

dente que ninguno de ellos estará todo entero en el modo de *ut* , estará en el modo de *ut* , y en el de *sol*. De donde se sigue que el doble uso que dá á la escala un bajo fundamental todo en un mismo modo subiendo , no puede hacer lo mismo bajando , y que el bajo fundamental de la escala bajando estará indispensablemente en los dos modos.

956 Síguese de lo dicho (954) que despues del generador *ut* se puede dar subiendo diatónicamente, ó una dominante tónica (*re fa * la ut*) , ó una simple dominante (*re fa la ut*).

957 En el modo menor de *la* , la dominante tónica *mi* siempre debe llevar la tercera mayor *mi sol ** , quando esta dominante *mi* baja al generador *la* (929) ; y la postura de esta dominante será *mi sol * si re* , de todo punto parecida á *sol si re fa*. Por lo que mira á la subdominante *re* , llevará primero la tercera menor *fa* , para señalar el modo menor , y se añadirá *si* mas arriba de su postura *re fa la* , de este modo *re fa la si* , cuya postura es parecida á la postura *fa la ut re* ; y como de la postura *fa la ut re* hemos sacado la postura *re fa la ut* , de la postura *re fa la si* , sacaremos tambien una nueva postura de séptima *si re fa la* , que será el doble uso en el modo menor.

958 Esta postura *si re fa la* se puede usar para conservar la impresion del modo de *la* en la escala diatónica del modo menor, y para escusar el dar dos veces el son *mi* ; pero entonces será menester hacer sostenido el *fa*,

y transformar dicha postura en *si re fa * la* , por ser *fa * la* quinta de *si* , segun digimos en otro lugar ; esta postura es entonces la postura *re fa * la si* trastornada , en la qual la subdominante *re* lleva la tercera mayor ; y esto no tiene nada de extraño. Porque en el modo menor de *la* , el segundo tetracordo *mi fa * sol * la* es cabalmente el mismo que sería en el modo mayor de *la* ; es así que en el modo mayor de *la* , la subdominante *re* ha de llevar la tercera mayor *fa **.

959 Todo esto hace patente que en el modo menor cabe un número mucho mayor de variedades que en el modo mayor ; esto proviene de que el modo mayor es obra de la naturaleza sola , y el modo menor es obra de la naturaleza y del arte. Pero tambien le ha dado la naturaleza al modo mayor , de la qual se origina inmediatamente , una fuerza y un vigor que no tiene el modo menor.

De las diferentes especies de Posturas de Séptima.

960 Aunque la disonancia añadida á la dominante y á la subdominante es indicada en algun modo por la naturaleza (941 y sig.), es sin embargo obra del artes pero como introduce variedades hermosas en la harmonía, veamos si aprovechando esta circunstancia podrá el arte adelantar algo mas.

961 Yá tenemos tres especies diferentes de posturas de séptima , es á saber ,

1.º La postura *sol si re fa* , que se compone de una
ter-

tercera mayor , y dos terceras menores.

2.º La postura *re fa la ut* , ó *si re fa * la* , que se compone de una tercera mayor entre dos menores.

3.º La postura *si re fa la* , que se compone de dos terceras menores y una tercera mayor.

962 Tambien se usan en la armonía otras dos especies de postura de séptima ; la una se compone de una tercera menor entre dos mayores , *ut mi sol si* , ó *fa la ut mi* ; la otra se compone toda de terceras menores *sol * si re fa*. Estas dos posturas que á primera vista parece que no pueden entrar en la armonía , si atendemos á las reglas antecedentes , se usan no obstante con felicidad en el bajo fundamental. La razon es esta.

963 Por lo dicho arriba , si queremos añadir una séptima á la postura *ut mi sol* , para transformar *ut* en dominante , no podemos añadirla mas que *si b* ; y en este caso *ut mi sol si b* sería la postura de dominante tónica en el modo de *fa* , así como *sol si re fa* es la postura de dominante tónica en el modo de *ut* ; pero si queremos conservar la impresion del modo de *ut* en la armonía , entonces se ha de mudar el *si b* en *si* natural , y la postura *ut mi sol si b* , se transforma en *ut mi sol si*. Lo propio diremos de la postura *fa la ut mi* , que es la postura *fa la ut mi b* , en la qual se substituye el *mi* natural en lugar del *mi b* , á fin de conservar la impresion del modo de *ut* ó del modo de *fa*.

A mas de esto , en las posturas como *ut mi sol si*,

Rr 4

fa

fa la ut mi, los sones *si* y *mi*, bien que disuenan con *ut* en el primer caso, y con *fa* en el segundo, son no obstante soportables para el oído, porque estos sones *si* y *mi* (862) están comprendidos, el primero en la nota *mi* de la postura *ut mi sol si*, y en la nota *sol* de la misma postura; el segundo en la nota *la* de la postura *fa la ut mi*, y en la nota *ut* de la misma postura. Por consiguiente todo autoriza al profesor para que introduzca las notas *si* y *mi* en las dos posturas espresadas.

964 Pero no es lícito introducir en la armonía una postura como esta *ut mi b sol si*, en la qual *mi* es bemol, porque el *si* no está contenido en el *mi b* de esta postura. Lo propio diremos de otras muchas posturas como *si re fa la **, *si re * fa la* &c. Verdad es que el *la* de la última postura está comprendido en el *fa*, pero no en *re **, y este *re ** forma á mas de eso con *fa* y *la* una disonancia duplicada, la qual unida á la disonancia *si fa*, haría ingrata al oído dicha postura. No obstante, se usa algunas veces esta postura.

965 Por lo que mira á la postura de séptima *sol * si re fa*, toda formada de terceras menores, la podemos considerar como formada de la unión de las dos posturas de la dominante, y de la subdominante en el modo menor. Con efecto, en el modo menor de *la*, por exemplo, las dos posturas propuestas son *mi sol * si re*, y *re fa la si*, cuya union dá *mi, sol *, si, re, fa, la*; pero si se dejara así esta postura, sería ingrata al oído por razon de las di-

so-

sonancias multiplicadas *re mi* , *mi fa* , *la sol* * , *la si* , *re sol* * (861) ; por manera que para salvar este inconveniente se suprime desde luego el generador *la* (862) que está como suplido por *re* , y la quinta ó dominante *mi* ; cuyo lugar se considera que ocupa la nota sensible *sol* * ; no queda , pues , mas que la postura *sol* * *si re fa* , toda formada de terceras menores , y en la qual se considera como subdominante la dominante *mi* ; de modo que esta postura *sol* * *si re fa* representa la postura de dominante rónica *mi sol* * *si re* , á la qual se ha añadido la postura de subdominante *re fa la si* ; pero en la qual siempre se considera como nota principal la dominante *mi*.

966 Luego yá que de la postura *mi sol* * *si re* se vá á la postura perfecta *la ut mi la* , y recíprocamente ; tambien se puede pasar de la postura *sol* * *si re fa* á la postura *la ut mi la* , y de esta última postura á la postura *sol* * *si re fa*.

De la Preparacion de las Disonancias.

967 En toda postura de séptima la nota superior, esto es , la séptima mas arriba de la fundamental , se llama *Disonancia* ; así *fa* es la disonancia en la postura *sol si re fa* ; *ut* , en la postura *re fa la ut* &c.

968 Quando se dá la postura *sol si re fa* despues de la postura *ut mi sol ut* , como se puede y sucede con frecuencia , es evidente que la disonancia *fa* no se halla en la postura antecedente *ut mi sol ut* ; y con efecto no de-

debe hallarse, porque esta disonancia no es mas que la subdominante añadida á la armonía de la dominante para determinar el modo; y la subdominante no se halla en la armonía del generador.

969 Por la misma razon quando se dá la postura de subdominante *fa la ut re* despues de la postura *ut mi sol ut*, la nota *re* que forma la disonancia con *ut* no se halla en la postura precedente.

No sucede lo propio quando la postura *re fa la ut* se sigue á la postura *ut mi sol ut*; porque *ut* que forma disonancia en la segunda postura, está como consonancia en la antecedente.

970 En general, por ser la disonancia obra del arte, especialmente en las posturas que no son de dominante tónica ó de subdominante; el único remedio que hay para que no desagrade por muy estraña en la postura, consiste en anunciarla, digamoslo así, al oido, introduciéndola en la postura antecedente, y haciéndola servir con esto para enlazar las dos armonías; de donde se saca la regla siguiente.

971 En toda postura de séptima, que no es postura de dominante tónica, esto es (949), que no se compone de una tercera mayor antes de dos terceras menores, la disonancia que forma dicha postura se debe hallar como consonancia en la postura antecedente.

Esto se llama *preparar la disonancia*.

972 De aquí se sigue que para preparar la disonancia, es indispensable que el bajo fundamental tenga un movimiento

vimiento de segunda , como

UT mi sol ut , RE fa la ut ;

ó baje de tercera , como

UT mi sol ut , LA ut mi sol ;

ó baje de quinta , como

UT mi sol ut , Fa la ut mi ;

en ninguno de los demás casos estará preparada la disonancia, y es facil comprobarlo. Si , por egeemplo, el bajo fundamental sube de tercera , como *ut mi sol ut , mi sol si re*, la disonancia *re* no se halla en la postura *ut mi sol ut*. Lo mismo digo de *ut mi sol ut , sol si re fa* , y de *ut mi sol ut , si re fa la* , en las cuales el bajo fundamental sube de quinta ó baja de segunda.

973 En quanto á lo demás , quando despues de una tónica , esto es , una nota que lleva postura perfecta , se sigue una dominante por un intervalo de quinta ó tercera , se puede mirar este movimiento como un movimiento de la misma tónica á otra tónica , que se ha transformado en dominante con añadirla la disonancia.

Fuera de esto , hemos visto (968 y 969) que la disonancia no necesita de preparacion en las posturas de dominante tónica y de subdominante ; de donde se infiere que toda tónica que lleva postura perfecta se puede transformar en dominante tónica (si la postura perfecta fuere mayor), ó en subdominante (sea mayor ó menor la postura perfecta) añadiéndola de repente la disonancia.

Re-

Regla para salvar las disonancias.

974 Hemos visto (887 y sig. 898 y sig.) como la escala diatónica, tan natural para la voz, se forma de las armonías de los sonos fundamentales; de donde se deduce que entre las sucesiones de los sonos harmónicos la mas natural es la diatónica; luego para darla en algun modo á la disonancia quanto cabe el caracter de un son harmónico, es preciso que esta disonancia, en la parte de la música donde se halla, baje ó suba diatónicamente á otra nota, tal que sea una de las consonancias de la postura siguiente.

975 Pero en la postura de dominante tónica, antes debe bajar que subir, y daremos la razon. Sirva de exemplo la postura *sol si re fa* inmediatamente antes de la postura *ut mi sol ut*; la nota que forma la disonancia *fa* ha de bajar al *mi* antes que subir al *sol*, bien que ambos sonos *mi* y *sol* se hallen en la postura siguiente *ut mi sol ut*; porque es mas natural y mas conforme al enlace que debe haber en cada parte del canto, que el *sol* esté en la misma parte que yá cantó el *sol*, mientras que la otra decia *fa*, conforme se vé aquí (primera y quarta voz).

Primera parte *fa mi*,

Segunda *si ut*,

Tercera *re ut*,

Quarta *sol sol*,

Bajo fundamental *sol ut*.

Por

976 Por lo mismo , en la postura de dominante simple *re fa la ut* , inmediatamente antes de *sol si re fa* , la disonancia *ut* debe bajar á *si* antes que subir á *re*.

977 Finalmente, con las mismas razones probaremos que en la postura de subdominante *fa la ut re* , la disonancia *re* debe subir al *mi* de la postura siguiente *ut mi sol ut* , antes de bajar á *ut* ; de donde se sacan las reglas siguientes.

978 1.º En toda postura de dominante , sea tónica sea simple , la nota que forma la séptima , esto es, la disonancia , ha de bajar diatónicamente á una de las notas que forman consonancia en la postura siguiente.

2.º En toda postura de subdominante , la disonancia debe subir diatónicamente á la tercera de la postura siguiente.

979 Una disonancia que sube ó baja diatónicamente, conforme mandan estas dos reglas , se llama *Disonancia salvada*.

Resulta de estas reglas que la postura de séptima *re fa la ut* , aun quando se la considerára como la postura *fa la ut re* trastornada , no se puede dar inmediatamente antes de la postura *ut mi sol ut* ; porque no hay en esta última postura *si* ninguno al qual pueda bajar la disonancia *ut* de la postura *re fa la ut*.

De la Cláusula interrumpida.

980 En un bajo fundamental por quintas siempre hay,

hay, conforme lo hemos notado (920), un reposo mas ó menos perfecto de un son á otro ; y por consiguiente tambien hay reposo mas ó menos perfecto de un son á otro en la escala diatónica que se origina del mismo bajo. Podemos probar con un experimento muy simple que la causa del reposo en la melodía está únicamente en el bajo fundamental espreso ó suplido. Si alguno canta estas tres notas *ut re ut*, trinando el *re*; le parecerá acabado el canto despues del segundo *ut*, de manera que el oido no pedirá nada mas. Lo mismo sucederá si se acompaña el espresado canto con su bajo fundamental natural *ut sol ut*; pero si en lugar de este bajo se le dá estotro *ut sol la*, entonces el canto *ut re ut* yá no parecerá concluido, y el oido deseará que se prosiga. Este experimento es facil de hacer. ◦

981 Este paso *sol la*, donde la dominante *sol* sube diatónicamente al *la*, en vez de bajar de quinta al generador *ut*, como debería naturalmente, se llama *Cláusula interrumpida ó quebrantada*, porque la cláusula perfecta *sol ut* que el oido espera despues de la dominante *sol*, está, digamoslo así, quebrantada, y la ataja el paso desde *sol á la*.

982 Síguese de aquí que si el canto *ut re ut* parece finalizado quando no se le supone bajo alguno, es porque entonces se suple su bajo natural *ut sol ut*; pues el oido desea la continuacion de dicho canto, en precisándole á oír otro bajo.

983 Podemos considerar la cláusula interrumpida

co-

como que trae su origen del doble uso ; porque del mismo modo que el doble uso no consiste mas que en un movimiento diatónico del bajo subiendo (947 y sig.). Con efecto , nada estorva el bajar de la postura *sol si re fa* á la postura *ut mi sol la* , haciendo subdominante la tónica *ut*, esto es , pasando de repente del modo de *ut* al modo de *sol* ; pero bajar de *sol si re fa* á *ut mi sol la* , es lo mismo que subir de la postura *sol si re fa* á la postura *la ut mi sol* , transformando la postura de subdominante *ut mi sol la* , en postura de dominante imperfecta , segun las leyes del doble uso.

984 En esta especie de cláusula , la disonancia de la primera postura se salva bajando diatónicamente á la quinta de la postura siguiente. Por ejemplo , en la cláusula interrumpida *sol si re fa* , *la ut mi sol* , la disonancia *fa* se salva bajando diatónicamente á la quinta *mi*.

985 Hay otra especie de cláusula llamada tambien cláusula interrumpida , donde la dominante baja de tercera á otra dominante , en vez de bajar de quinta á la tónica , como en este movimiento de bajo *sol si re fa* , *mi sol si re* ; en la cláusula interrumpida , la disonancia de la primera postura se salva bajando diatónicamente á la octava de la nota fundamental de la postura siguiente , como se vé aquí donde *fa* se salva en la octava de *mi*.

986 La cláusula interrumpida trae tambien en algun modo , á lo que nos parece , su origen del doble uso ; porque supongamos estas dos posturas consecutivas *sol si*
re

re fa, *sol si re mi*, donde *sol* es sucesivamente dominante tónica, y subdominante, esto es donde se pasa del modo de *ut* al modo de *re*; si convertimos la segunda de estas dos posturas en postura de dominante, según las leyes del doble uso, tendremos la cláusula interrumpida *sol si re fa*, *mi sol si re*.

Del Género Cromático.

987 La sucesión ó bajo fundamental por quintas da el género diatónico ordinario (898 y sig.) ; pero como la tercera mayor es uno de los armónicos del son fundamental igualmente que la quinta, síguese que podemos formar bajos fundamentales por terceras mayores, así como hemos formado bajos fundamentales por quintas.

988 Luego si formamos este bajo *ut mi sol **, como los dos primeros sonos llevan cada uno sus terceras mayores y sus quintas, es evidente que *ut* dará *sol*, y *mi* dará *sol **; pero el semitono que se halla entre este *sol* y el *sol ** es mucho menor que el semitono que se halla en la escala diatónica entre *mi* y *fa*, ó entre *si* y *ut* (*m*); esta es la razón porqué el semitono del *mi* al *fa* se llama *mayor*, y el otro se llama semitono *menor* (*n*).

989 Si el bajo fundamental se moviera por terceras menores, de este modo *ut*, *mi b*, cuyo movimiento es lícito, una vez manifestado el origen del modo menor (924 y sig.), sacaríamos este canto *sol*, *sol b*, que también sería un semitono menor (*o*).

Los

990 Los principiantes entonan con mas trabajo el semitono menor que el mayor , y nos parece que podemos dar la razon. El semitono mayor que se halla en la escala diatónica , como *mi fa* , dimana de un bajo fundamental por quintas *ut fa* , esto es, de la sucesion mas natural , y por este motivo mas facil para el oido. Al contrario , el semitono menor dimana de la sucesion fundamental por terceras , menos natural que la primera , y esta es la razon porque para entonar el semitono menor los principiantes apelan al artificio siguiente. Supongamos , por egemplo , que quieran subir del *sol* al *sol* * ; suben primero del *sol* al *la* , despues bajan del *la* al *sol* * por el intervalo de un semitono mayor , porque este *sol* * que es un semitono mayor mas bajo que el *la* , se halla un semitono menor mas alto que el *sol*.

991 Todo movimiento del bajo fundamental por terceras , sean menores ó mayores , subiendo ó bajando , dá el semitono menor : hémoslo probado respecto de las terceras subiendo. La série de las terceras menores bajando *ut la* , dá *ut ut* * (*p*) , y la serie de las terceras mayores bajando *ut la b* , dá *ut ut b* (*q*).

992 El semitono menor constituye el género que llamamos *Cromático* ; y con el género diatónico que se origina de la sucesion de las quintas (887 y sig. 898 y sig.) , incluye toda la melodía.

Del Género Enarmónico.

993 Los dos extremos *ut sol* * del bajo fundamental por terceras mayores *ut mi sol* *, dan este canto *ut si* *, y estos dos sonos *ut si* * discrepan uno de otro un corto intervalo llamado *quarto de tono enarmónico* (r) que es la diferencia que vá del semitono mayor al semitono menor (s); este quarto de tono es imperceptible para el oído, y no se puede dar en muchos de nuestros instrumentos. Hay sin embargo un método de egecutarle del modo siguiente, ó por mejor decir de suplir su falta al oído.

994 Hemos declarado (965) cómo se introduce en el modo menor la postura *sol* * *si re fa*, toda compuesta de terceras menores cabales, ó supuestas tales. Como esta postura hace oficios de postura de dominante (965), se puede pasar desde esta postura á la de la tónica ó generatriz *la* (966); pero es de advertir:

1.º Que esta postura *sol* * *si re fa* compuesta de terceras menores, se puede trastornar de tres modos diferentes *si re fa sol* *, *re fa sol* * *si*, *fa sol* * *si re*; y que en estos tres diferentes estados siempre se quedará formada de terceras menores, ó por lo menos solo faltará un quarto de tono enarmónico para que la tercera menor entre *fa* y *sol* * sea cabal; porque la tercera menor cabal, como la de *mi* á *sol* en la escala diatónica, se compone de un semitono mayor y de un tono mayor; pero de *fa* á *sol* hay un tono mayor, y de *sol* á *sol* *, no hay mas que un semitono

me-

menor. Luego falta (993) un cuarto de tono enharmónico, para que la tercera menor *fa sol* * sea cabal.

2.º Pero como este cuarto de tono es desconocido en muchos instrumentos, é imperceptible para el oído, el oído toma las tres posturas siguientes

si re fa sol *
re fa sol * *si*
fa sol * *si re*

que son una misma, por posturas compuestas cada una de terceras menores cabales.

Y como la postura *sol* * *si re fa* pertenece al modo menor de *la*, donde *sol* * es la nota sensible; la postura *si re fa sol* *, ó *si re fa la b*, pertenecerá por la misma razon al modo menor de *ut*, donde *si* es la nota sensible. Por lo mismo la postura *re fa sol* * *si*, ó *re fa la b ut b* pertenecerá al modo menor de *mi b*; y la postura *fa sol* * *si re*, ó *fa la b ut b mi bb*, al modo menor de *sol b*.

Luego despues de pasar por el modo de *la* á la postura *sol* * *si re fa*, podremos (966), por medio de esta última postura, y contentándonos con trastornarla, pasar de repente á los modos de menor de *ut*, ó de menor de *mi b*, ó de menor de *sol b*, esto es á modos que no tienen nada, ó casi nada comun con el modo menor de *la*, y le son enteramente estraños.

995 Hemos de confesar sin embargo que un movimiento tan repentino é inesperado no engaña al oído; le choca sin poderle explicar; y su explicacion pende del quar-

to de tono que despreciamos como nulo , porque es imperceptible para el oído , bien que no deja de percibir su dureza ; pero la estrañeza se desvanece pronto , y se cambia en admiracion , por verse trasladado de repente , y casi sin sentirlo de un modo á otro que no es de ninguna manera relativo con él , y al qual jamás se hubiera podido pasar inmediatamente por medio de las sucesiones fundamentales ordinarias.

Del Género Diatónico enbarmónico.

996 Si formamos un bajo fundamental que suba alternadamente de quinta y tercera , como *fa ut mi si*,

Escalá.

Fa Mi Mi Re

Fa Ut Mi Si

Bajo fundamental.

este bajo dará el canto *fa mi mi re ** , en el qual los semitonos de *fa á mi* , y de *mi á re ** son iguales (*t*) y mayores.

Este género de canto , en el qual todos los semitonos son mayores , se llama *Diatónico enbarmónico*. Los semitonos mayores peculiares á este canto le dán el nombre de *diatónico* , porque el semitono mayor pertenece al género diatónico , y el tono un quarto de tono mayor que resulta de los semitonos mayores consecutivos , le dá el nombre de *enbarmónico* , conforme veremos mas adelante (1023).

Del

Del Género Cromático enharmónico.

997 Si pasamos alternadamente de una tercera menor bajando á una mayor subiendo , como *ut* , *ut* , *la* , *ut* ♯ , *ut* ♯ , formaremos este canto *mi* b , *mi* , *mi* , *mi* , *mi* ♯ , en el qual todos los semitonos son menores (*u*).

Escala.

Mi b *Mi* *Mi* *Mi* *Mi* ♯

Ut *Ut* *La* *Ut* ♯ *Ut* ♯

Bajo fundamental.

Este género se llama *Chromático enharmónico* ; los semitonos menores peculiares á este canto le dán el nombre de *cromático* , porque el semitono menor pertenece al género cromático ; y el tono una quarta parte de tono mas debil que resulta de los semitonos menores consecutivos , le dá el nombre de *enharmónico*.

998 Estos nuevos géneros confirman lo que hemos dicho hasta aquí , es á saber , que todo el efecto de la harmonía y de la melodía reside en el bajo fundamental.

999 El género diatónico es el mas agradable , porque el bajo fundamental que le dá origen , se forma de la serie de las quintas , que entre todas es la mas natural.

1000 Como el cromático se origina de la sucesion de las terceras , es el mas natural despues del diatónico.

1001 Finalmente el enharmónico es el menos grato

Tom.VIII.

Ss 3.

de

de todos , porque el bajo fundamental que le dá , no es inmediatamente indicado de la naturaleza. El quarto de tono que constituye este género , y que de suyo es imperceptible para el oído , no produce ni puede producir efecto alguno sino en quanto se suple el bajo fundamental que le dá ; de cuyo bajo el movimiento no es nada natural , por componerse de dos sonos que no son vecinos uno de otro en la sucesion de las terceras (993).

Que la Melodía nace de la Harmonía.

1002 De todo lo dicho hasta aquí han inferido algunos Escritores que la melodía nace de la harmonía ; y que en la harmonía tácita ó espresa hemos de buscar los efectos de la melodía.

1003 Para probarlo , apelan al primer experimento , considerando (862) que el son principal siempre es el mas grave , y que los sonos agudos que engendra son respecto de él lo que el tiple es en una obra de música respecto de su bajo.

1004 Fuera de esto , hemos probado quando dimos á conocer (980 y sig.) la cláusula interrumpida , que la diferencia de los bajos produce efectos del todo diferentes en un canto que por otra parte se queda el mismo.

1005 Para probarlo todavía mas , consideraremos los diferentes bajos que se le pueden dar á este canto muy simple *sol ut* ; hallaremos que son muchísimos , y cada uno de estos bajos dará un caracter distinto al canto *sol ut* , bien que

que este canto se queda siempre el mismo ; por manera que se muda todo el ser y los efectos de un canto , solo con mudar su bajo fundamental.

*Declaracion Matemática de la teórica
de la Música.*

1006 (a). Supongamos dos cuerdas sonoras de una misma materia, igualmente gruesas y tensas ó tirantes, pero de distinta longitud ; consta por experiencia,

1.º Que si la menor fuere la mitad de la mayor, el son que diere será la octava alta del son que diere la mas larga.

2.º Que si la mas corta fuere el tercio de la mas larga, dará la docena alta del son de la mas larga.

3.º Que si fuere su quinto, dará su diez y setená mas alta.

Consta tambien, y lo confiesan todos los Escritores, que quanto mas corta es una cuerda tanto mayor número de vibraciones (son idas y vueltas) dá en un mismo tiempo, pongo por caso, en una hora, en un minuto, en un segundo &c; por manera que una cuerda que es el tercio de otra, hace tres vibraciones mientras que la otra no hace mas que una ; y una cuerda que fuere su quinta parte, haría cinco vibraciones en el mismo tiempo.

Síguese de aquí que el son de una cuerda es tanto mas ó menos agudo, quantas mas ó menos vibraciones hace en un tiempo señalado, pongo por egeemplo, en un segundo.

Ss 4

Por

Por consiguiente , si llamamos 1 un son cualquiera, podremos llamar 2 su octava alta, quiero decir que figuraremos la octava con el número de vibraciones que hace la cuerda que la dá, en el tiempo que la otra no hace mas que una vibracion. Llamaremos tambien 3 la docena alta del son 1, y 5 la décima séptima mayor alta &c. Pero prevenimos que nuestro ánimo no es espresar con estas espresiones numéricas los sones en sí; porque los sones *en* sí no son mas que sensaciones, y sería un desatino decir que una sensacion es dupla, tripla &c. de otra. Así, las espresiones 1, 2, 3, &c. que usamos para representar un son, la octava alta, su docena alta &c. solo significan que si una cuerda hace un número señalado de vibraciones en un segundo, por eemplo, la cuerda que dá su octava alta hará otras tantas mas en el mismo tiempo, la cuerda que dá la docena alta hará 3 veces mas &c. Luego comparar los sones unos con otros no es otra cosa que comparar los números de vibraciones que hacen en un mismo tiempo las cuerdas que dan dichos sones.

1007 (b). Síguese de aquí que si la octava alta del son 1 fuere 2, la octava baja del mismo son será $\frac{1}{2}$, esto es, que la cuerda que diere esta octava, hará media vibracion en el tiempo que hace una la cuerda que dá el son 1. Luego para sacar la octava alta de un son, se ha de multiplicar por 2 la cantidad que representa dicho son; y para sacar la octava baja, se debe dividir al contrario por 2 la misma cantidad.

Por

Por esta razon, si á un son qualquiera, *ut* por egem-
plo, le llamamos..... 1.
su octava alta será..... 2
su doble octava..... 4
su triple octava..... 8
su octava baja será..... $\frac{1}{2}$
su doble octava baja..... $\frac{1}{4}$
su triple octava baja..... $\frac{1}{8}$
su docena alta será..... 3
su docena baja..... $\frac{1}{3}$
su diez y setena mayor alta..... 5
su diez y setena mayor baja..... $\frac{1}{5}$.

Luego no se muda el valor de un son, quando se multi-
plica ó divide por 2, por 4 &c. el número que espresa
dicho son; porque con estas operaciones se toma la octa-
va dupla simple, &c. del son propuesto, y por lo di-
cho (865) un son se confunde con su octava.

Luego ya que la quinta alta del son 1 es la octa-
va baja de la docena, será, por lo dicho poco há, $\frac{3}{2}$; lo
que significa que esta cuerda hace $\frac{3}{2}$ vibraciones, esto es,
una vibracion y media, mientras que la cuerda que dá el
son 1, no hace mas que una.

Para sacar la espresion de la quarta alta del
son 1, se ha de tomar la docena baja del son 1, y la do-
ble octava alta de esta docena. Porque la docena baja de
ut, por egemplo, es *fa*, cuya doble octava es la quarta
alta *fa* de *ut*. Luego una vez que la docena baja de 1 es $\frac{1}{3}$,

se

se sigue que la doble octava alta de esta docena , esto es, la quarta alta del son 1 , será $\frac{1}{3}$ multiplicado por 4 , ó $\frac{4}{3}$.

Finalmente , por ser la tercera mayor la octava doble baja de la diez y setena , síguese que la tercera mayor alta del son 1 será 5 dividido por 4 , esto es $\frac{5}{4}$.

La tercera mayor de un son , por egemplo , la tercera mayor *mi* del son *ut* , y su quinta *sol* forman una con otra una tercera menor *mi sol* ; pero *mi* es $\frac{5}{4}$, y *sol* es $\frac{3}{2}$, por lo probado ; de donde se sigue que la tercera menor , ó el intervalo de *mi* á *sol* tendrá por espresion la razon entre el quebrado $\frac{5}{4}$ y el quebrado $\frac{3}{2}$.

Para determinar esta razon se tendrá presente lo dicho (L 175) , y se hallará que $\frac{5}{4} : \frac{3}{2} :: 5 : 6$. Luego si dos sonos forman uno con otro una tercera menor , y el primero es 5 , el otro será 6 ; ó lo que viene á ser lo mismo , si el primero fuere 1 , el otro será $\frac{6}{5}$.

Luego la tercera menor harmónica que se halla en la resonancia misma del cuerpo sonoro entre los sonos *mi* y *sol* , harmónicos del son principal , se puede espresar de este modo $\frac{6}{5}$.

1008 Veamos ahora como se halla la espresion numérica de un son , quando se sabe qué razon debe haber entre él y el otro son , cuya espresion numérica es dada.

Busquemos , por egemplo , la tercera mayor de la quinta $\frac{3}{2}$, esta tercera mayor ha de ser por lo dicho los $\frac{5}{4}$ de la quinta ; porque la tercera mayor de un son qualquiera es los $\frac{5}{4}$ del mismo son. Hemos , pues , de hallar un que-

quebrado que sea los $\frac{5}{4}$ de $\frac{3}{2}$, que por lo dicho (1.96) es $\frac{15}{8}$. Por el mismo camino hallaremos que la quinta de la quinta es $\frac{2}{4}$, porque la quinta de la quinta es los $\frac{3}{2}$ de $\frac{3}{2}$.

Hasta aquí solo hemos hablado de las quintas, quartas, terceras mayores, terceras menores subiendo; por las mismas reglas sacaremos las quintas, quartas &c. bajando. Porque supongamos que *ut* sea 1, hemos visto como su quinta, su quarta, su tercera mayor, su tercera menor subiendo son $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{3}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{5}$. Para sacar estos mismos intervalos bajando, no hay mas que hacer sino trastornar estos quebrados, y tendremos $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{5}{6}$.

1009 (c). En virtud de este modo de apreciar los sonos, se nos hará muy facil señalar el valor de cada son respecto del son *ut* que llamaremos 1, en la escala diatónica de los griegos; porque los dos sonos *sol* y *fa* del bajo son $\frac{3}{2}$ y $\frac{2}{3}$; de donde se sigue

1.º Que el *ut* de la escala es la octava del *ut* del bajo, esto es 2.

2.º Que *si* es la tercera mayor de *sol*, esto es, $\frac{5}{4}$ de $\frac{3}{2}$ (1008), y por consiguiente $\frac{15}{8}$.

3.º Que *re* es la quinta de *sol*, esto es, los $\frac{3}{2}$ de $\frac{3}{2}$, y por consiguiente $\frac{9}{4}$.

4.º Que *mi* es la tercera mayor de la octava de *ut*, y por lo mismo el duplo de $\frac{5}{4}$, esto es, $\frac{5}{2}$.

5.º Que *fa* es la doble octava del *fa* del bajo, y por consiguiente $\frac{8}{3}$.

Que

6.º Que el *sol* de la escala es la octava del *sol* del bajo, y por consiguiente 3.

7.º Finalmente, que el *la* de la escala es la tercera mayor del *fa* de la escala, esto es, $\frac{5}{4}$ de $\frac{8}{3}$ ó $\frac{10}{3}$.

Podremos, pues, formar la tabla siguiente en la qual cada son tiene encima ó debajo su valor numérico.

$$\begin{array}{l} \text{Escala} \\ \text{diatónica.} \end{array} \left\{ \begin{array}{ccccccc} \frac{15}{8} & 2 & \frac{9}{4} & \frac{5}{2} & \frac{8}{3} & 3 & \frac{10}{3} \\ \text{si,} & \text{ut,} & \text{re,} & \text{mi,} & \text{fa,} & \text{sol,} & \text{la,} \end{array} \right.$$

$$\begin{array}{l} \text{Bajo fun-} \\ \text{damental.} \end{array} \left\{ \begin{array}{ccccccc} \text{sol,} & \text{ut,} & \text{sol,} & \text{ut,} & \text{fa,} & \text{ut,} & \text{fa,} \\ \frac{3}{2} & 1 & \frac{3}{2} & 1 & \frac{2}{3} & 1 & \frac{2}{3} \end{array} \right.$$

Y si para simplificar el cálculo llamamos 1 el son *ut* de la escala, con dividir por 2 cada uno de los dos números que representan la escala diatónica, sacaremos

$$\begin{array}{l} \frac{15}{16} & 1 & \frac{9}{8} & \frac{5}{4} & \frac{4}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{3} \\ \text{si,} & \text{ut,} & \text{re,} & \text{mi,} & \text{fa,} & \text{sol,} & \text{la.} \end{array}$$

1010 (d). Para comparar el *re* con el *fa* se debe comparar $\frac{9}{8}$ con $\frac{4}{3}$; la razón entre estos quebrados será (1007) la de 27 á 32; luego la tercera menor del *re* al *fa* no es cabal, porque la razón de 27 á 32 no es la misma que la de 5 á 6, por haber entre estas dos razones la misma razón que entre 27×6 y 32×5 , esto es, la de 162 á 160, ó de 81 á 80.

Por-

1011 (e). Porque la razon entre *si* y *ut* es la misma que entre $\frac{15}{16}$ y 1, esto es, la de 15 á 16; la de *mi* al *fa* es la de $\frac{5}{4}$ á $\frac{4}{3}$, esto es la de 5×3 á 4×4 ó de 15 á 16 (1007); luego estas dos razones son iguales. Asimismo, la razon de *ut* á *re* es la de 1 á $\frac{9}{8}$ ó de 8 á 9; la de *fa* á *sol* es la de $\frac{4}{3}$ á $\frac{3}{2}$, esto es (1007) la de 8 á 9. La razon de *mi* á *ut* es la de $\frac{5}{4}$ á 1 ó de 5 á 4; la de *la* á *fa* es la de $\frac{5}{3}$ á $\frac{4}{3}$ ó de 5 á 4; luego &c.

1012 (f). Porque la razon de *mi* á *ut* es de $\frac{5}{4}$ á 1 ó de 5 á 4 tercera mayor cabal; la de *re* á *si* es la de $\frac{9}{8}$ á $\frac{15}{16}$, ó de 9×16 á 15×8 , ó de 6 á 5. Del mismo modo sacaremos que la razon de *mi* á *si* es la de $\frac{5}{4}$ á $\frac{5}{16}$, esto es de 5×16 á 15×4 ó de 4 á 3 que es una quarta cabal.

1013 (g). Porque la razon de *re* á *ut* es la de $\frac{9}{8}$ á 1, ó de 9 á 8; la de *mi* á *re* es la de $\frac{5}{4}$ á $\frac{9}{8}$, esto es la de 40 á 36 ó de 10 á 9; pero $\frac{10}{9}$ discrepa menos de la unidad que $\frac{9}{8}$; luego el intervalo de *re* á *mi* es algo menor que el de *ut* á *re*.

Si determinamos la razon de $\frac{10}{9}$ á $\frac{9}{8}$ sacaremos (1007) que es la de 8×10 á 9×9 , esto es de 80 á 81. Así, la razon del tono menor al tono mayor es de 80 á 81; esta diferencia del tono mayor al tono menor es lo que los Griegos llamaron *Comma*. Es imperceptible para el oído.

Esta diferencia de un comma se halla entre la tercera menor cabal y harmónica, y la tercera menor alterada

re

re fa (1010), que hay en la escala; porque hemos visto que esta tercera menor alterada tiene con la tercera menor cabal la razon de 80 á 81.

1014 (*b*). Los valores de los sones en la escala diatónica de los modernos son los mismos que en la de los Griegos, excepto el del *la*; porque como *re* es $\frac{9}{8}$, su quinta será $\frac{27}{16}$; por manera que la escala será

$$\begin{array}{cccccccc} 1 & \frac{9}{8} & \frac{5}{4} & \frac{4}{3} & \frac{3}{2} & \frac{27}{16} & \frac{15}{8} & 2 \\ \text{ut,} & \text{re,} & \text{mi,} & \text{fa,} & \text{sol,} & \text{la,} & \text{si,} & \text{UT,} \end{array}$$

donde se vé que el *la* de esta escala es distinto del de la escala de los Griegos, y que entre estos dos *las* hay la razon de $\frac{27}{16}$ á $\frac{5}{3}$, esto es de 81 á 80; luego hay entre ellos la diferencia de un comma.

1015 (*i*). El *LA* considerado como quinta de *re* es $\frac{27}{16}$, y la quarta baja de este *LA* es los $\frac{3}{4}$ de $\frac{27}{16}$, esto es $\frac{81}{64}$; luego $\frac{81}{64}$ será el valor de *mi* considerado como quarta cabal de *LA*, bajando; pero *mi*, considerado como tercera mayor del son *UT*, es $\frac{5}{4}$ ó $\frac{80}{64}$; luego estos dos *mis* son uno á otro como 81 á 80; luego es imposible que *mi* sea á un tiempo tercera mayor cabal de *UT*, y la quarta baja cabal de *LA*.

1016 (*k*). Si en una octava templamos conforme se dijo (910) alternadamente las quintas y las quartas, la operacion será qual se sigue.

UT, *SOL* quinta, *re* quarta, *LA* quinta, *mi* quarta,
si

si quinta, *fa* * cuarta, *ut* * quinta, *sol* * cuarta, *RE* * quinta, *la* * cuarta, *MI* * ó *FA* quinta, *si* * cuarta. Pero por un cálculo muy fácil se sacará que si el primer *UT* es 1, *SOL* será $\frac{3}{2}$, *re* $\frac{9}{8}$, *LA* $\frac{27}{16}$, *mi* $\frac{81}{64}$ &c, y prosiguiendo á este tenor hasta *si* * que hallaremos $\frac{531441}{262144}$. Este quebrado es patentemente mayor que 2, que espresa la octava cabal *ut* de *UT*; y la octava baja cabal de *si* *, sería la mitad de este quebrado, esto es, $\frac{531441}{524288}$, que es patentemente mayor que *UT*, figurado en la unidad. El numerador de este último quebrado $\frac{531441}{524288}$ es el número 3 multiplicado 11 veces de seguida por sí mismo, y el denominador es el número 2 multiplicado 18 veces de seguida por sí mismo. Pero es constante que el valor de este quebrado que espresa el valor de *si* *, no es igual con la unidad que espresa el valor del son *UT*, bien que en el clave el *si* * y el *UT* se confundan. Este quebrado excede la unidad en $\frac{7153}{524288}$, esto es como en $\frac{1}{73}$, y esta diferencia se llama *Comma de Pitágoras*. Es evidente que este comma es mucho mayor que el otro (1013) que no pasa de $\frac{1}{80}$.

Acabamos de probar que la serie de las quintas dá un *si* * muy distinto del *ut*. La serie de las terceras mayores le dá todavía mas distinto. Porque supongamos que la serie de las terceras sea *ut*, *mi*, *sol* *, *si* *, tendremos *mi* igual á $\frac{5}{4}$, *sol* * á $\frac{25}{16}$, y *si* * á $\frac{125}{64}$, cuya octava baja es $\frac{125}{128}$, por donde se echa de ver que este último *si* es $\frac{3}{128}$ ó $\frac{1}{42}$, con corta diferencia, menor que la unidad, es-

to

to es que *ut*. Este es otro comma mucho mayor que el antecedente , y que los Griegos llamaron *Apotome mayor*.

Conviene reparar que este *si* * sacado de la sucesion de las terceras , es al *si* * sacado de la sucesion de las quintas , como $\frac{125}{128}$ es á $\frac{531441}{524288}$, esto es , multiplicando por 524288 , como 125×4096 es á 531441 , ó como 512000 á 531441 , esto es , como 26 es á 27 con corta diferencia ; de donde se infiere que estos dos *si* * son muy diferentes uno de otro , y bastante para que lo perciba el oído ; pues la diferencia de uno á otro pasa de un semitono menor , cuyo valor , segun probaremos dentro de poco (1018), es $\frac{25}{24}$.

Fuera de esto , si despues de hallado el *sol* * $\frac{25}{16}$, templamos por quintas y quartas *sol* * , *re* * , *la* * , *mi* * , *si* * , conforme lo hemos practicado para la primera serie de las quintas , hallaremos que el *si* * será $\frac{2025}{2048}$; luego su diferencia respecto de la unidad , esto es , respecto de *UT*, es $\frac{23}{2048}$, esto es como $\frac{1}{89}$, comma menor que todos los demas , al qual los Griegos llamaron *Apotome menor*.

Finalmente , si despues de hallado *mi* igual con $\frac{1}{4}$ en la progresion de las terceras , templamos por quintas y quartas *mi* , *si* , *fa* * , *ut* * &c. llegaremos á otro *si* * que será $\frac{32805}{32768}$, que no discrepará de la unidad sino $\frac{1}{885}$ con corta diferencia ; este es el último comma y el menor de todos ; pero es de notar que en este caso las terceras ma-
yo-

yores de *mi* á *sol* ♯, de *sol* ♯ á *si* ♯ ó *ut* &c. son muy falsas y muy alteradas.

1017 (1). Por ser iguales todos los semitonos en el temperamento de Rameau, se sigue que los doce semitonos *ut*, *ut* ♯, *re*, *re* ♯, *mi*, *mi* ♯, &c. formarán una progresion geométrica continua, esto es una sucesion en la qual *ut* será á *ut* ♯ como *ut* ♯ á *re* &c.

Estos doce semitonos componen una sucesion de trece sonos, cuyo primer y último término son *UT* y su octava *ut*. Para sacar, pues, por cálculo el valor de cada son en el temperamento de que se trata, la cuestion se reduce á hallar entre los números 1 y 2 once medios geométricos.

Por lo dicho (1.223) será facil sacar cada uno de estos números ó por lo menos sus valores aproximados, que son los siguientes

<i>UT</i>	<i>ut</i> ♯	<i>re</i>	<i>re</i> ♯	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>fa</i> ♯
1	$\sqrt[12]{2}$	$\sqrt[12]{2^2}$	$\sqrt[12]{2^3}$	$\sqrt[12]{2^4}$	$\sqrt[12]{2^5}$	$\sqrt[12]{2^6}$
	<i>sol</i>	<i>sol</i> ♯	<i>la</i>	<i>la</i> ♯	<i>si</i>	<i>ut</i>
	$\sqrt[12]{2^7}$	$\sqrt[12]{2^8}$	$\sqrt[12]{2^9}$	$\sqrt[12]{2^{10}}$	$\sqrt[12]{2^{11}}$	$\sqrt[12]{2^{12}}$

Se viene á los ojos que todas las quintas están igualmente alteradas en este temperamento y podemos probar que cada una lo está muy poco; porque hallaremos, por ejemplo, que la quinta de *ut* á *sol*, que debería ser $\frac{3}{2}$,

Tom. VIII.

Tt

sc

se debe bajar como $\frac{1}{12}$ de $\frac{1}{73}$, esto es $\frac{1}{876}$, que es una cantidad sumamente pequeña.

Verdad es que las terceras mayores estarán algo mas alteradas; porque la tercera mayor de *ut* á *mi*, por egemplo, será como $\frac{1}{100}$ mayor; pero mas vale, segun Rameau, que la alteracion recaiga en la tercera y no en la quinta, que, despues de la octava, es el intervalo mas perfecto, y debe acercarse á ser cabal quanto sea posible.

Por otra parte hemos visto en la serie de las terceras mayores *ut*, *mi*, *sol* *, *si* *, que este último *si* * discrepa mucho del *ut* (1016); de donde se sigue que para poner este último *si* * unísonus con la octava de *ut*, y alterar al mismo tiempo cada una de las terceras mayores lo menos que se pueda, es preciso alterarlas todas igualmente. Esto es lo que sucede en el temperamento propuesto; y si la tercera es mas alterada que la quinta, es por razon de la diferencia que hay entre el grado de perfeccion de estos intervalos, con cuya diferencia se conforma, digamoslo así, el temperamento propuesto. Así, esta diferencia de alteracion mas es una ventaja que un inconveniente.

1018 (m). Con efecto, por ser *ut* 1, segun suponemos, *mi* es $\frac{1}{4}$, y *sol* * $\frac{25}{16}$; pero como *sol* es $\frac{3}{2}$, *sol* * será á *sol* como $\frac{25}{16}$ es á $\frac{3}{2}$, esto es, como 25×2 á 3×16 , ó como 25 á 24, cuyo intervalo es mucho menor que el de 16 á 15, que constituye el semitono de *ut* á *si*, ó de *fa* á *mi* (1011).

1019 (n). Repararemos que el semitono menor jun-

to con el semitono mayor, compone el tono menor; quiero decir, que si se sube, por egeemplo de *mi* á *fa* por el intervalo del semitono mayor, y despues de *fa* á *fa* * por el intervalo del semitono menor, el intervalo del *mi* al *fa* * será un tono menor; porque supongamos que *mi* sea 1, *fa* será $\frac{16}{15}$, y *fa* * será $\frac{25}{24}$ de $\frac{16}{15}$, esto es, 25×16 dividido por 24×15 , ó $\frac{10}{9}$; luego *mi* es á *fa* * como 1 es á $\frac{10}{9}$, cuyo intervalo constituye el tono menor (1013).

Por lo que mira al tono mayor, no es posible formarle con dos semitonos. Porque 1.º dos semitonos mayores consecutivos darían mas de un tono mayor; con efecto, $\frac{16}{15} \times \frac{16}{15}$ dá $\frac{256}{225}$, cantidad mayor que $\frac{9}{8}$, que constituye (1013) el tono mayor. 2.º Un semitono mayor y un semitono menor darían juntos menos que el tono mayor, pues componen el tono menor. 3.º Con mas razon dos semitonos menores darían todavía menos.

1020 (o). Con efecto, siendo *mi* b $\frac{6}{5}$, *sol* b será $\frac{6}{5}$ de $\frac{6}{5}$, esto es (1008) $\frac{36}{25}$, y *sol* será $\frac{3}{2}$; pero la razon de $\frac{3}{2}$ á $\frac{36}{25}$ (1007) es la de 3×25 á 2×36 , esto es la de 25 á 24.

1021 (p). Como *la* es $\frac{5}{6}$, *ut* * será $\frac{5}{4}$ de $\frac{5}{6}$, esto es $\frac{25}{24}$, y *ut* es 1; luego la razon de *ut* á *ut* * es la de 1 á $\frac{25}{24}$ ó de 24 á 25.

1022 (q). Por ser *la* b la tercera mayor baja de *ut*, será $\frac{4}{5}$ (1008); luego *ut* b es $\frac{6}{5}$ de $\frac{4}{5}$, esto es $\frac{24}{25}$; luego la razon de *ut* á *ut* b es de 25 á 24.

1023 (r). Como *sol* * es $\frac{25}{16}$, y *si* * es $\frac{5}{4}$ de $\frac{25}{16}$, ten-

It 2

dre-

dremos *si* * Igual (1008) á $\frac{125}{64}$, y su octava baja será $\frac{125}{128}$, cuyo intervalo viene á ser $\frac{3}{128}$ ó $\frac{1}{43}$ menor que la unidad; falta, pues, este quebrado para que el *si* * de que se trata sea lo mismo que *ut*.

A este intervalo se le dá el nombre de *quarto de tono* y con razon; porque en la Música se pueden distinguir quatro especies de quartos de tono.

1.º El quarto del tono mayor; y como el tono mayor es $\frac{9}{8}$, y su diferencia á la unidad es $\frac{1}{8}$, la diferencia de este quarto de tono á la unidad será con corta diferencia el quarto de $\frac{1}{8}$, esto es $\frac{1}{32}$.

2.º El quarto del tono menor; y como el tono menor que es $\frac{10}{9}$, discrepa $\frac{1}{9}$ de la unidad, el quarto del tono menor discrepará de la unidad $\frac{1}{36}$.

3.º La mitad del semitono mayor; y como este semitono discrepa de la unidad $\frac{1}{12}$, su mitad discrepará de la unidad como $\frac{1}{30}$.

4.º Finalmente, la mitad del semitono menor, el qual discrepa de la unidad $\frac{1}{24}$, luego su mitad será $\frac{1}{48}$.

Luego ya que el intervalo que forma el quarto de tono enharmónico no discrepa de la unidad sino $\frac{1}{43}$, se puede llamar con razon *quarto de tono*, porque discrepa menos de la unidad que el mayor de los quartos de tono, y mas que el menor.

Añadiremos que pues el quarto de tono enharmónico es la diferencia del semitono mayor al semitono menor, y el tono menor se forma (1019) de un semitono mayor

yor y de un semitono menor, síguese que dos semitonos mayores de seguida componen un tono mayor de lo que corresponde un quarto de tono enharmónico, y que dos semitonos menores de seguida componen un tono menor de lo que corresponde el mismo quarto de tono.

1024 (s). Esto quiere decir que si subimos del *mi* al *fa*, por egemplo, haciendo un semitono mayor, y volviendo despues al *mi*, subimos por el intervalo de un semitono menor á otro son que no está en la escala, al qual llamaremos *fa* +; los dos sones *fa* y *fa* + formarán un quarto de tono enharmónico; porque siendo *mi* 1, *fa* será $\frac{16}{15}$, y *fa* +, $\frac{25}{24}$; luego la razon de *fa* + á *fa* es la de $\frac{25}{24}$ á $\frac{16}{15}$ (1007), esto es, de 25×15 á 16×24 ó de 25×5 á 16×8 , ó de 125 á 128 . Esta razon es la misma que sacamos antes (1023) para espresar el *quarto de tono enharmónico*.

1025 (t). Es patente que si hacemos 1 el *fa* del bajo, *fa* de la escala será 2, *ut* del bajo es $\frac{3}{2}$, y *mi* de la escala $\frac{5}{4}$ de $\frac{3}{2}$, esto es, $\frac{15}{8}$; luego la razon de *fa* á *mi* es la de 2 á $\frac{15}{8}$, ó de 1 á $\frac{15}{16}$. Pero como *mi* del bajo tambien es $\frac{5}{4}$ de $\frac{3}{2}$ ó $\frac{15}{8}$, *si* del bajo es $\frac{3}{2}$ de $\frac{15}{8}$, y su tercera mayor *re* *, $\frac{5}{4}$ de $\frac{3}{2}$ de $\frac{15}{8}$, ó $\frac{15}{8}$ de $\frac{15}{8}$; esta tercera mayor arrimada quanto sea posible al *mi* de la escala por medio de las octavas será $\frac{15}{16}$ de $\frac{15}{8}$; luego el *mi* de la escala será al *re* * que se le sigue, como $\frac{15}{8}$ es á $\frac{15}{16}$ de $\frac{15}{8}$, esto es, como 1 es á $\frac{15}{16}$; luego los semitonos de *fa* á *mi*, y de *mi* á *re* * son ambos mayores.

(u).

1026 (u). Es evidente que *mi* b es $\frac{6}{5}$ (1007), y que *mi* es $\frac{5}{4}$; luego estos dos *mi* son entre sí como $\frac{6}{5}$ á $\frac{5}{4}$, ó como 6×4 á 5×5 , ó 24 á 25, cuyo intervalo constituye el semitono menor. A mas de esto, el *la* del bajo es $\frac{5}{6}$ y el *ut* * es los $\frac{5}{4}$ de $\frac{5}{6}$ ó $\frac{25}{24}$; luego el *mi* * es los $\frac{5}{4}$ de $\frac{25}{24}$; luego el *mi* de la escala es al *mi* * que se le sigue, como 24 á 25; luego todos los semitonos son menores en esta escala.

F I N

DEL TOMO OCTAVO.



UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 06697 7466

B 444707

